

A circular blue ink stamp from the University of Toronto Libraries. The text "UNIVERSITY OF TORONTO" is curved along the top inner edge, and "LIBRARIES" is curved along the bottom inner edge. The year "1914" is stamped in the center.

„AUS DER TIEFE RUFTE ICH“

FÜR

UND ALLE

LISZT MŰZEUM

COMPONIRT VON

FRANK LESTER.

AUSGABE FÜR ALT.

Pr. Mk. 1. 50.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. Hofmusikalienhandlung.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

13374/5

PSALM 129.

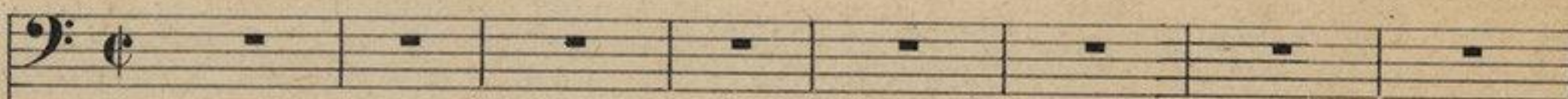
„De profundis“



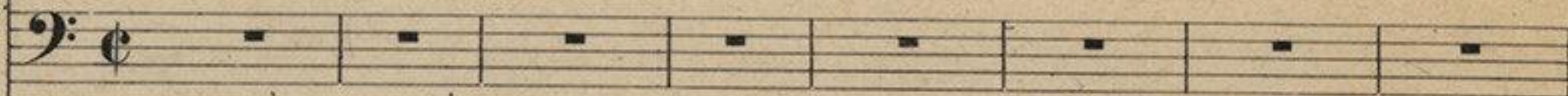
Langsam. M. M. $\text{♩} = 40$.

Fr. Liszt.

Lateinisch.



Deutsch.

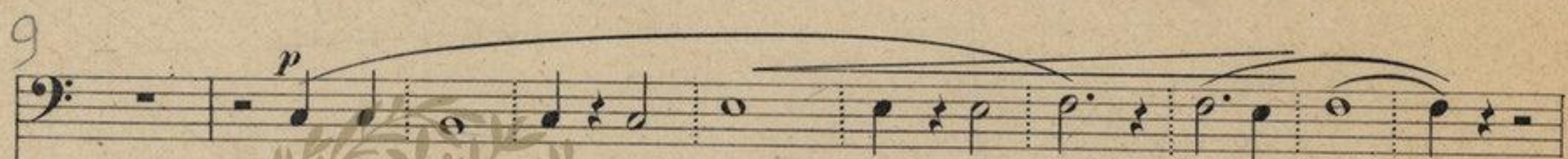


Langsam. M. M. $\text{♩} = 40$.

Piano
oder
Orgel.



Ped.



De pro - fun - dis cla ma - - vi ad te, Do - mi - ne, -



Aus der Tie - - fe ru - se ich, o Herr zu Dir

LISZT-MÚZEUM



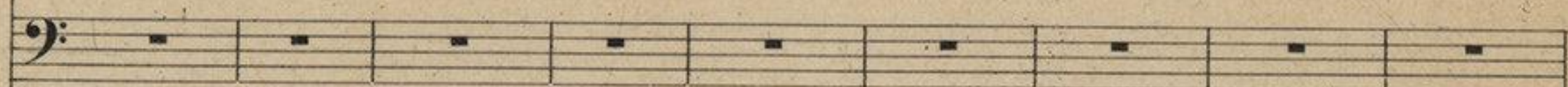
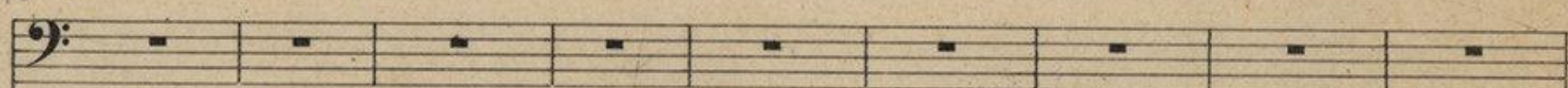
*

2

c

3
1

19



Ped.

2

*

28

dolce

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne Do - mi -

dolce

Aus der Tie - - - fe ru - fe ich Herr, zu Dir. — Er -

34

grec. 7/2

3/2

ne exau - di vo - cem me - am! Fiant au - res tu - ae in - ten - den - tes in

p dolce

hö - re mei - ne Stim - me! Lass dei ne Oh - ren auf — die

44

vo - cem de pre - ca - ti - o - nis me - - ae.

Stim - - me mei - nes Fle - hens mer - - ken.

dolcissimo

3/3

51

mf

Si i ni - qui ta - tes ob - ser - va ve - ris

mf

Wenn du willst der Sün - den ge - den - ken

diminuendo

3

3

4

61

ritenuto

Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit, quis su - sti - ne - bit?

Herr, wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste - hen?

2

Andante. M. M. $\text{♩} = 60$.
dolce espressivo

69

poco rallent

Qui - a a - pud te pro -

Doch bei — Dir

p *pp* *p*

pi - ti - a - ti - o est, et propter le - gem tu - am su - sti - nu - i te

ist — die Ver - ge - bung und we - gen dei - nes Ge - se - tzes har - re ich auf

sempre p

2

88

Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo

Dich, o Herr. Mei - ne See - le ver - lässt sich auf — sein

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

96

e. jus spe - ra - vit a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a spe - ra -

Wort. Mei - ne See - le hof - fet, und hof - fet, und hof -

p

Cis

al. a. du

104



- - vit.
 - - set.
p
diminuendo

115

p
 A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na u - - sque ad no -
 Von der Mor - gen - wa - che bis zur Nacht
 LISZT MÚZEUM

122

p
 etem speret I - sra - el in Do - mi - no qui - a
 soll Is - ra - el auf den Herrn hof - fen denn
p

130

a - pud Do - mi - num mi - se - ri cor - di - a,

bei dem Herrn ist Barm - her - zig -

p dolce

135

et co - pi - o - sa a - pud e - um re -

und ü - berschwäng - li - che Er -

kei

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

141

dem - pti - o et i -

lö - sung und Er -

sempre piano

$\frac{5}{9}$

147

9

- - - pse ven - di - met I - - - sra - - el -

RE →

wird I - - - sra - - el -

153

ex o - mni - bus i - ni qui ta - ti - bus e - - jus,

er - lö - sen von al - len sei - - nen Sün - - den

159

et i - - - pse

und Er -

2592

165

re - di - met I - - - sra - - el ex

wird I - - - sra - - el er -

171

o - mni - bus i - ni qui ta - ti - bus e - - - jus.

li - - sen von al - len sei - - nen Sün - - den.

p

177

$$\frac{3}{12}$$

185

11

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: two vocal staves in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "I - - - pse I - - - pse re - - - di - - met". The piano part includes a *pp* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction. There are handwritten notes: a $\frac{3}{13}$ above the first vocal staff, a $\frac{2}{13}$ below the first vocal staff, and a $\frac{2}{13}$ below the piano bass staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: two vocal staves in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "et i - - - pse re -" and "sen ja Er wird er - - lö -". The piano part includes a *pp* dynamic marking. There are handwritten notes: a $\frac{3}{13}$ above the first vocal staff, a $\frac{2}{13}$ below the first vocal staff, and a $\frac{2}{13}$ below the piano bass staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: two vocal staves in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "di - met." and "di - met.". The piano part includes a *pp* dynamic marking. There are handwritten notes: a $\frac{3}{13}$ above the first vocal staff, a $\frac{2}{13}$ below the first vocal staff, and a $\frac{2}{13}$ below the piano bass staff.

2592

$\frac{3}{14}$



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



PSALM 129.

„DE PROFUNDIS CLAMAVI“

„AUS DER TIEFE RUFTE ICH“

FÜR

EINE BASS-ODER ALTSTIMME

— u — u — u —

Pianoforte-oder Orgelbegleitung

— komponiert von —

FRANZ LISZT.

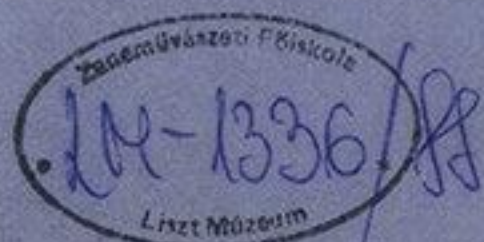
AUSGABE FÜR BASS.

Pr. Mk. 1. 50.

AUSGABE FÜR ALT.

Pr. Mk. 1. 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SÖNDERSH. HOFMUSIKALIEHHANDLUNG.



Orsz. L. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1943. hó
tsz. alatt.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM