

MISSA

„LÆTENTUR CŒLI“

COMPOSITA

AD QUATUOR VOCES INÆQUALES

ET

REVERENDO DOMINO

FRANCISCO XAVERIO HABERL

DEDICATA

ZENEAKADÉMIA

G. E. STEHLE,

MÆSTRO COMPOSITORE ONORARIO DELL' ACCAD. PONT. DI S. CECILIA IN ROMA.



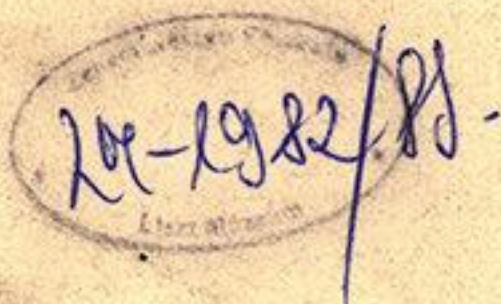
OPUS XXXVII.

MDCCCLXXI.

RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATIL.
SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
SANCTÆ SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.



5589



Es wurden die modernen Schlüssel gewählt und der Tenor im Bassschlüssel notirt, da vielleicht die Partitur an manchen Orten als Orgelstimme benutzt werden will.

Missa præsens clavibus nostris temporibus usitatis scripta est, ut partitura servire possit organoedo, ubi cantores non suppetunt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kyrie.

Aut. G. E. Stehle. Op. 37.



Cantus. *p*

e - lei - son,

e - - lei - son,

Altus.

- Y - ri - e e - lei - son,

e e - lei - son,

Tenor. *p*

e - le - i - son,

Bassus. *p*

e - - le - i - son,

e - lei - - son,

e - le - - - i - son,

mf

cresc.

Ky - ri - e e - le - i - son,

e - - - le - i - son, Ky -

e - le - - - i - son,

mf

e - lei - son,

e - lei - son,

f

ff

Ky - ri - e

e - le - i - son.

f

ff

e - lei - - son.

pp Soli.

e - le - - - i - son,

Chri - ste e -

Chri - - - ste e - - - le - i - son,

Chri - ste e -

e - lei - son, e - le - i - son,

Chri - ste e -

pp

e - lei - son,

Chri - - - ste e -

Missa „Lætentur cœli.“

- lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - le -

Chor. *f*

- lei - son, e - le - i - son, Chri-ste e-le - i-son, e -

- lei - son, Christe e - le - i-son,

- le - i-son, e - lei - son, Chri - ste e-le - i -

- i - son, e - lei - son, e -

p

- lei - son. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e -

Christe e - le - i-son. e - lei - son, e - lei - son, e -

- son, e-le - i - son. e - le - i-son, e -

- lei - son, Kyri - e e -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

- lei - son, e -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

diminuendo. *ritard.*

- lei - son, Ky - ri - e e-lei son.

- lei - son.

- le - i-son.



Allegro maestoso.

Et in ter - ra pax ho-mi - nibus



bo - næ vo lun - ta - - tis,



ad - o - ra - - mus

Mit Feuer **ff**

glo - ri - fi - ca

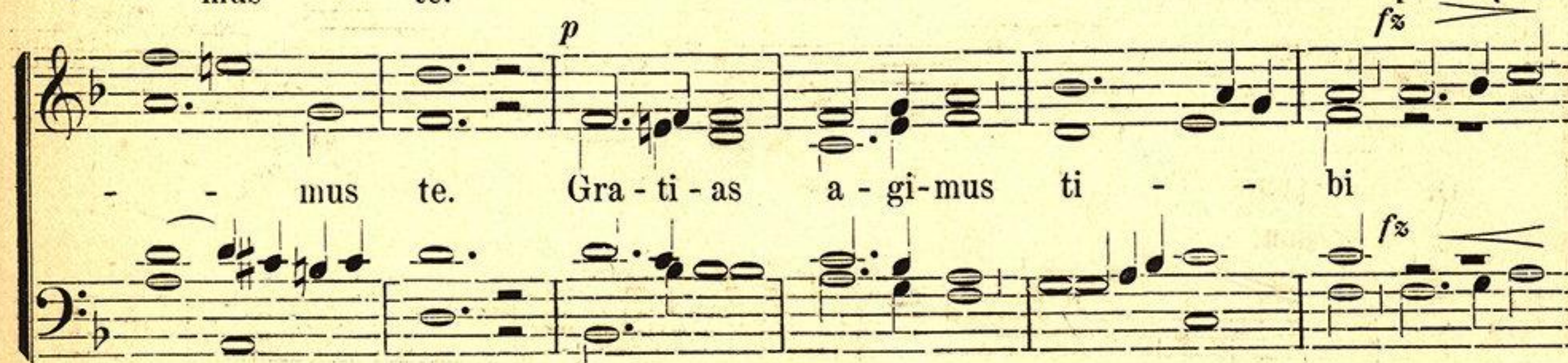


- - mus te.

p

pro - pter

fz



ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us

pro - pter glo - ri - am tu - - am. Domine De - - us,
tu - am. Do - mine De - - us,

ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne

o - mni - - potens Do - mine

rex cœ-le-stis De-us Pater o - mni - potens, Do - mi - ne

o - mni - po - tens, Do -

Deus rex cœle-stis o - mni - - potens, Fi - li

Fi - li u - ni - geni - te,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - ste! Do - mi - ne

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste! Do - mi - ne

A-gnus De - - i, Fi - - li-us Pa - - tris.

De - us, A-gnus De - i Fi - - li-us Pa - - tris.

De - us, A-gnus De - - i Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

à 4 voces. *Langsamer.**Ganzer Chor.*

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

p Mi - se - re - re no -

Solo.

Qui tol - lis

no - bis! Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tollis

*Chor.**f*

di: su - sci - pe depre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Λ

Λ

*(breit.)**p dim.**pp*

dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no -

p

*p Erstes Zeitmass.**cresc.*

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

p

Je - - su Chri - - - ste

ff

Do-minus, tu so - lus Al - tis - simus Je-su Chri - ste, Cum

Je-su Chri - ste.

Schneller.

Cum san - cto Spi - - ri - tu in

Cum san - cto Spi - - ri - tu, Spi - - ri - tu in
san - cto Spi - - ri - tu, Spi - - ri - tu, Spi - ri - tu

Cum san - cto Spi - - ri - tu

De - i Pa tris, A - -

ff

glo - - ri - a De - i Pa - - tris, A - - men,
glo - - ri - a De - i Pa - - tris, A -

De - i Pa - - - - - tris,

men, A - - - - - men.

A - - men, A - - - - - men.

men,

A - - men,



C Re-do in u-num De-um!

Bewegt, entschieden.

marc.



Patrem omni-po-ten - tem fa - cto - - rem
A-trem omni-po - ten - tem factorem coe - li et ter - rae,

marc.

vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li-um.

marc.

vi - si - bi-li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in
vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi-si - bi - li-um.

f

marc.

et in - vi - si - bi - li - um.

Et in unum

marc.

Longissimo

Fi - li - um

LISZT MŰZÉUM

cresc.

u - - num Do-mi-num, Je-sum Christum Fi-li-um De-i u-nige-nitum
Et in u-num Christum

marc.

Et in unum Do-mi-num, Je-sum Christum Fi-li-um De-i u-nige-nitum.

a Tpo

Et ex Patre na - tum an-te o-mnia sæ - cu - la

Et ex Patre na - - tum
Et ex Patre na-tum an-te o - mni-a sæ - cu - la

an - te o - - - mni-a sæ - - cu - la *sf* De -

lu - men de lu-mi-ne

p De - um de De - o, *fz* De - um ve-rum de De - o ve - ro,

Lu - men de lu-mi-ne, *fz*

- um de De-o

f ge - ni-tum non factum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa - cta

qui propter nos ho - mi - nes, et propter nostram sa -

qui pro-pter nos ho mi - nes, et pro - pter nostram sa -

sunt, qui propter nos pro - pter nos ho - mi - nes,

et pro - - - pter nostram sa -

lu - tem de - scen - - - - dit de coe - - - lis.

cresc. *ff* lu - tem de - scen - - - - dit de coe - - - lis. *rit.*

lu - tem de - scen - - - - dit de coe - - - lis.

cresc. *ff* lu - tem de - scen - - - - dit de coe - - - lis. *rit.*

lu - tem de - scen - dit, de - scen - - - dit de coe - - - lis.

Halbchor. Adagio. (Sop. hervortretend.)

pp Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a
pp *san - cto ex Ma - ri - a*

fa - ctus est. *pp* *ff Ganzer Chor.* Δ Δ
 Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus
 fa - ctus est. *pp* *ff* Δ Δ
 fa - ctus est.

p Halbchor. *langsamer.*
 e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

Ganzer Chor. Tempo I. Mit kräftigem Aufschwung.
zögernd. *ppp* Et re - sur - re - xit
 pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 Et resur - re - xit
 Et resur - re - xit

Et a - scen - dit in

di - e se - cun - dum scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in
Et a - scen - dit in
Et a - scen - dit in

coe - lum, se-det ad

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -
coe - lum, se - det ad dex - teram
coe - lum, se - det ad dex - te - ram

ZENEA KADÉMIA

- tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - tu -

cu - jus

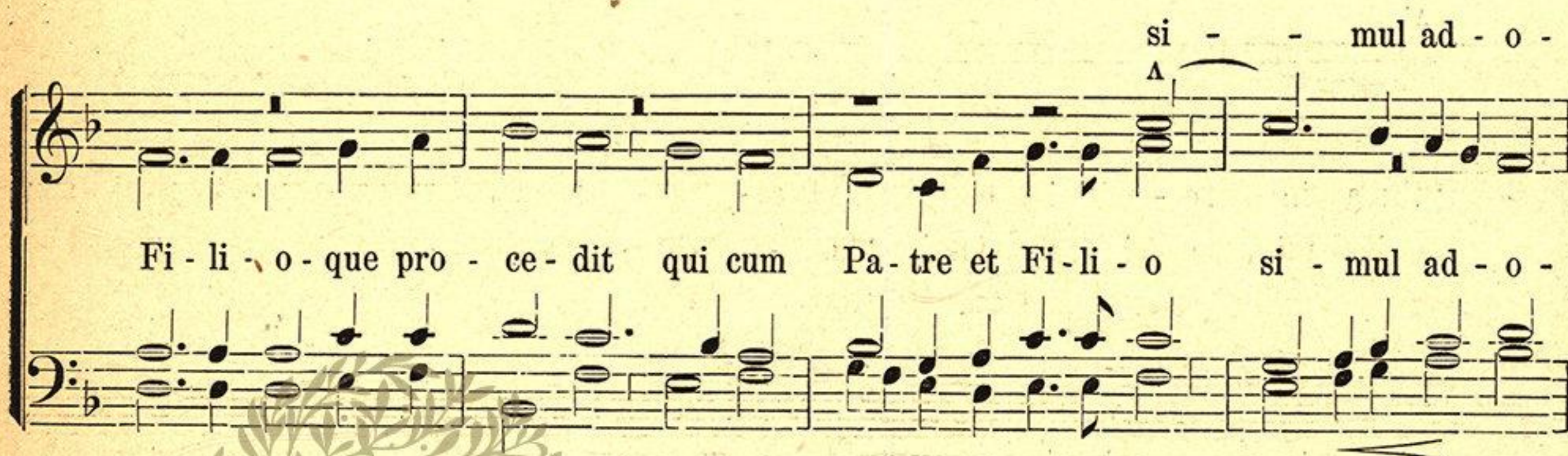
- os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spiri - tum san - ctum

et



Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre
qui ex Pa - tre
qui ex Pa - - - tre

si - - mul ad - o -



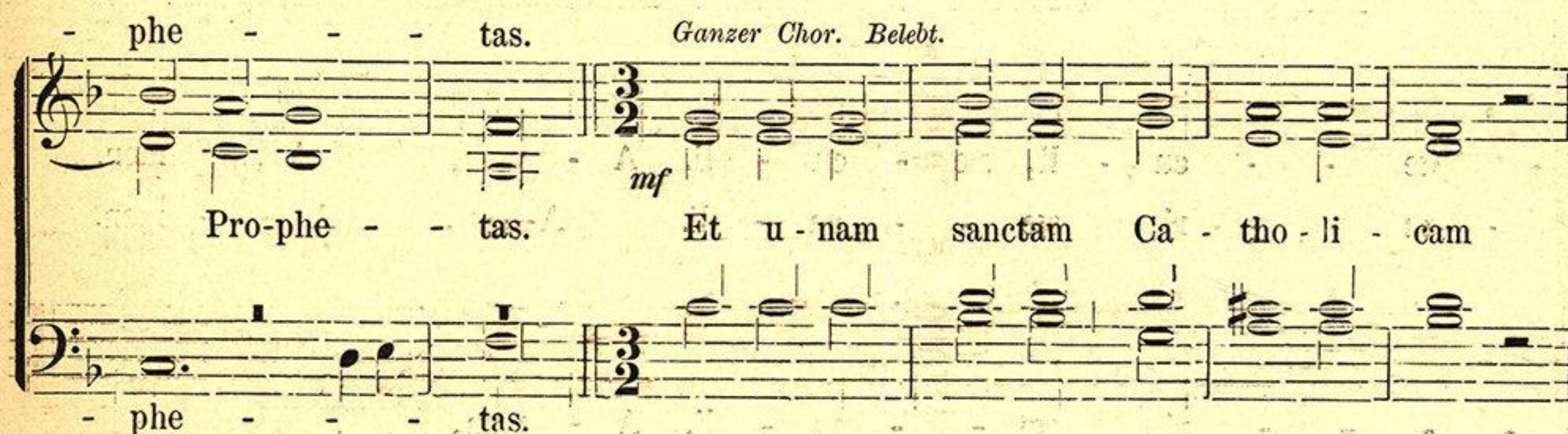
Fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

ra - tur et



ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, per
per Pro -

phe - - - tas. *Ganzer Chor. Belebt.*



Pro - phe - - - tas. *mf* Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam
phe - - - tas.

Kräftig. *f*

et a - po - sto-li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

Con-fi - te - or

Con-fi - te - or u - num ba -

f *Mit*

- ptisma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - rum. Et ex - spe-cto re - sur -

ba - pti - sma in re - mis-si - o - - - nem.

- ptisma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - - - rum.

schneidender Declamation. *ff* *Allegro. Begeistert.* *ff*

- re - cti - o-nem mortu - o - rum. Et vi - - - tam ven-tu - ri

Et vi - - - tam ven-

Et vi - - - tam ven - tu - - -

- - - tam ven-tu - ri sæ - - - cu - - - li. A - - - men.

sæ - - - cu - li, sæ - - - cu - li. A - men, A - men.

- tu - - - ri sæ - - - cu - li. A-men, A - - - men.

- - - - ri sæ - - - cu - li. A - men,

Offertorium.

Voll Kraft und Schwung.

fz *ff* *p dolce*

Læ - ten - tur cœ - li et ex - ul - tet ter - ra an - te fa - ci - em
an - te

an - te

sehr weich. *mf* *ff*

Do - mi - ni. Læ - ten - tur cœ - li et ex - ul - tet ter - ra
Læten - tur

et ex - ul - tet

pp *ppp*

an - te an - te fa - ci - em Do - mi - ni, quo - ni - am, quo - ni - am ve -
ve -

pp *ppp*

pp *p* *(mit Aufschwung.)*

- nit, quo - ni - am, quo - ni - am ve - nit, quo - ni - am
- nit, quo - ni - am, quo - ni - am ve - nit, quo - ni - am

pp *p*

Missa „Lætentur cœli.“

ve - - - nit, *Largo.* ve - - nit.

ve - - - nit, quo-ni - am ve - - nit.

Sanctus.

Maestoso. San - - - ctus, San - - ctus,

An - - - ctus, San - - ctus,

San - - ctus, San - - ctus,

San - - ctus, San - - ctus,

San - - ctus, San - - ctus,

San - - ctus, Do -

San - - ctus, San - - ctus,

San - - ctus, San - - ctus,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *f Schneller.*

mi-nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Do - minus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Do - mi - nus

coe-li et ter - ra glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - -

coe-li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

coe-li et ter - ra glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - -

coe - li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

- a. * *Schwungvoll. ff* O - san - na in ex - cel - - - sis,

- a. O - san - - - na in ex - cel - - - sis. O -

- a. O - san - na in ex - cel - - - - - sis. O -

- a. O - san - na in ex - cel - - - sis, in ex -

O - san - na in ex - cel - - - sis, in ex -

- san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - - - sis, in ex -

- san - na in ex - cel - - - - - sis, in ex -

- cel - - - - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

- cel - - - - sis.

- cel - - - - sis.

- - - - sis.

Benedictus.

Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit,

Halbchor. Sehr mässig. p

p E - ne - di - ctus, qui ve - nit,
p E - ne - di - ctus, qui ve - nit,
 Be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,
fz Be - ne - di - ctus, qui ve - nit Be - ne -
fz Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne - di -
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne - di -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit
pp di - ctus, Be - ne - di - ctus in no - mi -
fz - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
pp - ctus, qui ve - nit in no - mine
f

fz ne Do - mi - ni.
rit. Do - mi - ni.
rit. Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.

Osanna wie oben beim Zeichen *.

Handwritten signature

Agnus Dei.

Adagio. Solo.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
- - - gnus

Chor.

mi - se - re - - re, mi - se - re - re no - bis,

mun - di, mi - sere - - re, mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - - re no - bis,
mi - sere - - re no - bis,

Solo.

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
A - gnus

Chor.

mi - se - re - re no - - - bis,
mi - sere - re no - - - bis,
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis,
mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re no - bis,

Missa „Latentur cœli.“

Halbchor. *decresc.; molto diminuendo.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

cant. f.

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

Chor. pp

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

pp

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, *molto diminuendo e ritardando. ppp*

f

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

f *ppp*