



à M^{me} la Baronne
Irène de Thysbaert.



FANTASIE

sur des mélodies du nord

POUR

Violoncelle

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

composée par le Comte

LOUIS STAINLEIN

Op. 7.

LR-1961/8.

N^o 1632

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. avec Piano 2 fl.

Mayence chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

2 Rue de l'Orangerie.

89, 5^e James's Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



à M^{me} la Baronne.
Irène de Thysbaert.

FANTASIE

sur des mélodies du nord

POUR

Violoncelle

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

composée par le Comte

LOUIS STAINLEIN

Op. 7.

N^o 11932.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Fr. avec Piano 2 fl.

Mayence chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

2 Rue de l'Orangerie.

89, 5^e James's Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

FANTASIE

SUR DES MÉLODIES DU NORD

par le Comte LOUIS STAINLEIN Op:7.

VIOLONCELLE.

1



Maestoso. *f risoluto.* **TUTTI.** *energico sempre più veloce.* **SOLO.** *Recit: ad lib.*

tr *a tempo.* **TUTTI.** *f* **SOLO.** *Recit: ad lib.*

tr **TUTTI.** *cresc.* *Recit: ad lib.* **SOLO.**

f stringendo. *riten.*

TUTTI. *ff* **SOLO.**

calando

Allegretto. *p*

f *p*

VIOLONCELLE.

Cantabile.



Violoncelle musical score page 2. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Cantabile.' at the beginning. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The third staff is marked 'a tempo.' and 'calando.' (diminuendo), starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a crescendo (*cresc.*). The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*fp*) dynamic. The fifth staff begins with a fortissimo (*fp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is marked 'TUTTI.' and 'pp' (pianissimo). The seventh staff is marked 'SOLO.' and 'espress.' (expressive), starting with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff begins with a fortissimo (*fp*) dynamic and ends with a fortissimo (*fp*) dynamic. The ninth staff begins with a fortissimo (*fp*) dynamic, followed by a diminuendo (*dim.*) to a pianissimo (*pp*) dynamic, and then a crescendo (*cresc.*). The tenth staff is marked 'a tempo.' and 'tranquillo.' (calm), starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a ritardando (*riten.*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

VIOLONCELLE.



VIOLONCELLE.

a tempo. *riten.* *a tempo.* *calando* *fp*

p Allegretto. *p*

ten. *f*

TUTTI. *SOLO.* *p* *ten.* *p*

mf *LISZT MŰZEUM* *p*

mf espress.

p *f*

p sempre più cresc.

ten. *pp* *cresc.*

f *ff* *veloce.* *1*

VIOLONCELLE.

Tempo I^o

ad lib: calando..

energico..

a tempo.

calando ad lib: ten.

Fine.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



à M^{me} la Baronne.
Irène de Thysbaert.

FANTASIE

sur des mélodies du nord

POUR

Violoncelle

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

composée par le Comte

LOUIS STAINLEIN

Op. 7.

N^o 11932.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. avec Piano 2 fl.

Mayence chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

2 Rue de l'Orangerie.

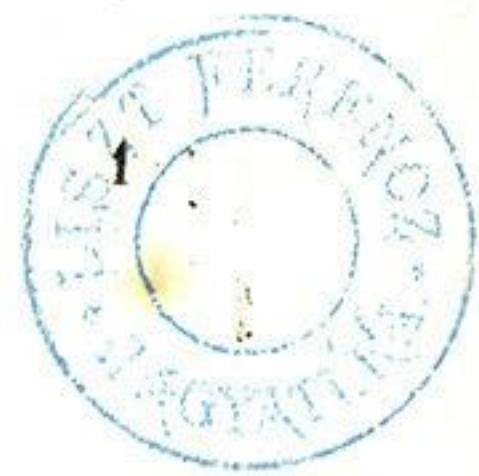
89, 5^e James's Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.
Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



FANTASIE

SUR DES MÉLODIES DU NORD

par le Comte LOUIS STAINLEIN Op. 7.

VIOLONCELLE. *TUTTI.* *f* *risoluto.* *Maestoso.* *SOLO.* *Recit: ad lib:*

PIANO. *f* *risoluto.*

Energico sempre più veloce.

TUTTI. *f* *a tempo.*

SOLO. *Recit: ad lib:* *come sopra.*

2

TUTTI.

p *cresc.*

Recit: ad lib:

f stringendo.

riten. *ff*

calando. *pp*

p
Allegretto.

Clar:

p

Fag:

p

p

sf

p

sf

f

p

Oboe.

pp

dolcissimo.

Clar:

p
Cantabile.

p

sf *calando.*

calando.

a tempo. *p*

11932.

The musical score is written for a piano. It consists of a single melodic line in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Cantabile' and 'a tempo'. Dynamics include piano (p), fortissimo (sf), and crescendo (calando). A watermark for 'ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page.

cresc. *p* *fp* *fp* *p* *p*

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZSÉUM

pp *espress.* *espress.*

Oboe.

p

fp *fp* *p*

dim. *pp* *1^a* *cresc.*

dim. *pp* *cresc.*

ZENAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff *riten.*

ff *p calando.*

tranquillo.
a tempo.

pp.

stessa posizione.

stessa posizione.

stessa posizione

delicato.

sempre piu cresc: e accelerando.

f risoluto.

p animato.

f pesante.

TUTTI.

Un poco meno mosso.
ben marcato il canto.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) begins with a forte (f) dynamic and a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line enters with a half note. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The system concludes with the instruction "dimin: ritard." (diminuendo, ritardando).

Third system of musical notation. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) begins with a fortissimo (ff) dynamic and a continuous eighth-note pattern in the right hand, with chords in the left hand. The instruction "con tutta la forza." (with all the force) is present.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Fifth system of musical notation. The flute part (treble clef) enters with a piano (pp) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern. The instruction "Flauto." (Flute) is present. The system concludes with the instruction "rit:" (ritardando).



pp *calando.* mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a *calando.* (rushing) tempo marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both staves feature complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.



a tempo. p *riten.*

This system contains the next two staves. The upper staff is in treble clef, starting with an *a tempo.* marking and a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef, also starting with a piano (*p*) dynamic. Both staves show a *riten.* (ritardando) marking over the final measures. The music continues with intricate rhythmic figures.



a tempo. p *calando.* *fp* *calando.*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is in treble clef, starting with an *a tempo.* marking and a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef, also starting with a piano (*p*) dynamic. Both staves show a *calando.* (rushing) tempo marking. The system concludes with a *fp* (fortissimo) dynamic and another *calando.* marking. A large watermark for 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM' is visible across the middle of this system.



p Allegretto.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff is in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and an *Allegretto.* tempo marking. The lower staff is in bass clef, also starting with a piano (*p*) dynamic. Both staves feature a lively, rhythmic melody with many beamed notes. The system ends with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

p

p

mf

p

f *ten.*

p

f

p

f

p

f

First system of musical notation. The upper staff (soprano) begins with a melodic line marked *mf*. The lower staff (piano) features a bass line marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) in the middle.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *ten.* (tenor) line and a *p* (piano) marking. The lower staff continues the piano accompaniment with *p* and *mf* markings.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *mf espress.* (mezzo-forte, expressive). The lower staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) marking. A large watermark "ZENAKADEMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a *p* (piano) marking. The lower staff features a complex piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *f* (forte). The lower staff begins with a *p* (piano) marking and ends with a *f* (forte) marking.

p sempre più cresc.

p sempre più cresc.

ten.

pp

pp

cresc.

cresc.

f *ff*

f *ff*

veloce. *ad lib: calando.*

f *p*

energico.

Tempo I^o

p

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZSÉUM



ten.
calando ad lib:
a tempo.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.

- ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt). 7 12
- 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. Op. 16. 3 —
- 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19. 2 24
- BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen). 13 36
- Idem, divisée en 5 Cahiers. chaque 2 24
- Cahier 1 à 4, 4 48
- Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.
- Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons. 1 21
- „ 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet. 1 21
- BERIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37. 2 24
- Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. 2 —
- DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes. 1 36
- ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12. 1 12
- GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites. chaque 2 —
- GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles. 5 36
- Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen. 4 30
- KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition. 2 24
- KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque 1 12
- LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. 1 36
- LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. 3 —
- MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles. 2 42
- Idem, en 2 Suites, chaque 1 30
- Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.
- Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée. 4 48
- Idem, en 2 Suites, chaque 2 42
- Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. 4 12
- Idem, en 2 Suites, chaque 2 24
- MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. 1^{er} Livre. 2 —
- 2^d Livre. 3 —
- MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr. 2 —
- PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento. 1 12
- PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque 3 —
- RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, redigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. 4 48
- Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. 4 30
- TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1. 3 —

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

- ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Premier Concerto. Op. 15, avec Acc. d'Orchestre. 8 24
- Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- ARTOT, J. 1^{er} Air varié, Op. 1, avec Acc. d'Orchestre. 2 42
- 2^{me} Air varié, Op. 2, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 4 —
- Premier Concerto. Op. 18, avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- BOHRER, A. 3^{me} Concerto, Op. 40, avec Acc. d'Orchestre. 6 —
- DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. de Quatuor. 1 12
- Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. de Quatuor. 1 30
- 5^{me} Air varié, Op. 7, en mi, avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- 6^{me} Air varié, Op. 12, en la, avec Acc. d'Orchestre. 1 48
- 7^{me} Air varié, Op. 15, en mi, avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- 1^{er} Concerto, Op. 16, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Second Concerto, Op. 32, en si min., avec Acc. d'Orchestre. 9 36
- Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec Acc. de Quatuor. 4 48
- 8^{me} Air varié, Op. 42, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 2 24
- Troisième Concerto, Op. 44, en mi min., avec Acc. d'Orchestre. 9 36
- Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min., avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- 9^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré, avec Acc. de Quatuor. 2 24
- Cinquième Concerto. Op. 55, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- 10^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- Sixième Concerto. Op. 70, en la, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- Septième Concerto. Op. 76, en sol, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- (Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)
- FEMY. Le Quart d'heure, 3^{me} Concerto. avec Acc. d'Orchestre. 2 48
- Romance de Joseph, variée, avec Acc. de Quatuor. 1 24
- FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. Op. 11. 2 45
- Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20, avec Acc. d'Orchestre. 4 —

- GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- (Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)
- GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec Acc. d'Orchestre. 5 —
- HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- HOFFMANN, H. A. 2^{me} Concert. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- KREUTZER, R. 11^{me} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36
- LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- LÉONARD, H. 2^d Concerto. Op. 14, avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35, avec Acc. d'Orchestre. 4 —
- MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, avec Acc. de Quatuor. 1 12
- MAZAS, F. La Babilarde. Scène-Caprice, Op. 37, avec Acc. de Quatuor. 1 12
- MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- PANNY, J. Sonate pour la 4^{me} corde, Op. 28, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- avec Acc. de Quatuor. 1 24
- PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- avec Acc. de Quatuor. 2 42
- Concerto héroïque. Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 8 24
- Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec Acc. de Quatuor. 2 24
- RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. 1 —
- 7^{me} Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncello ou de Piano par A. Brand. 2 24
- SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Premier Concerto, avec Acc. d'Orchestre. — —
- SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19, avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor. 3 —
- SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- SPOHR, L. 3^{me} Concerto. Op. 7, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec Acc. de Quatuor. — 54
- La Sirène, Concertino. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec Acc. de Quatuor. 1 48
- VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 9 36
- avec Acc. de Quatuor. 5 24
- Fantaisie-Caprice, Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. — 45
- ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. 1 —

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	n. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Paccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon, 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisire d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	n. kr.
HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KUFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valses encore. Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	1 30
— N° 1. Li Marinari.	1 30
— „ 2. La Serenata.	1 12
— „ 3. La Danza.	1 12
— „ 4. L'Orgia.	1 12
— „ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
— „ 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Revel d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	— —
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.	5 24
— Le Violon principal seul.	2 —
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— ET WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Olonne. Op. 13.	2 24
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42

Duos

pour deux Violons.

	n. kr.
ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N° 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertants. Op. 57. N° 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. DE. 3 Duos faciles.	1 36
DEVIIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duettinos, 3, de différents auteurs. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32, N° 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KUFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 36
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	2 24
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. DE ST. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	— —
— Lett. A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
— „ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
— „ C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
— „ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon.	— —
— 1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
— 2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	— —
— Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
— Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
— Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
— Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	2 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL. 12 Valses et Ecossaises.	— 48
SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertants. Op. 18, N° 1 et 2, chaque	1 —
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
— 6 Duos progressifs.	1 36
WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48