



à Mme la Baronne

Irene de Thysbaert.



# FANTAISIE

sur des mélodies du nord

POUR



ZENEAKADEMIA

avec accompagnements d'Orchestre ou de Piano

composée par le Comte

# LOUIS STAHLIN

Op. 7

Nr-1961/8.

N° 1632

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. avec Piano 217.

Mayence chez les fils de B. Schott

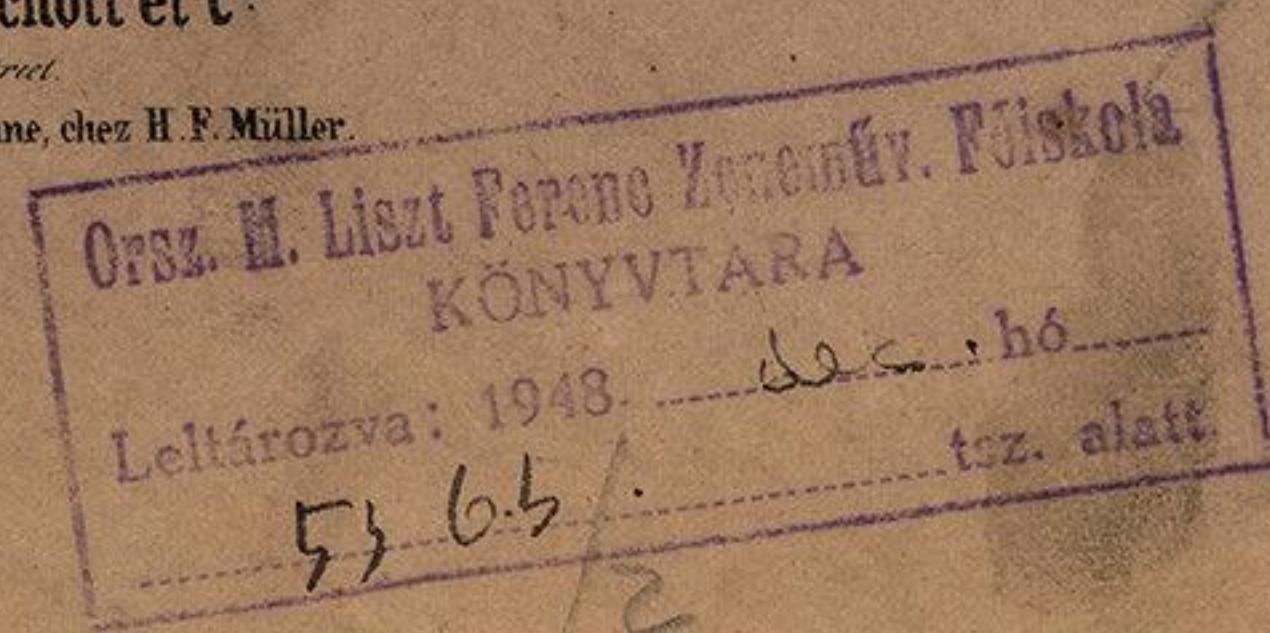
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C<sup>e</sup>

2 Rue de Corangerie.

89 St. James's Street

Dépot général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



à Mme la Baronne  
Irène de Thysbaert.

# FANTASIE

sur des mélodies du nord

POUR

Violoncelle

ZENEAKADÉMIA

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

LISZT MUSZIKAI

composée par le Comte

LOUIS STAINLEIN

Op: 7.

N° 11932.

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

Pr. avec Piano 211.

Mayence chez les fils de B. Schott  
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C<sup>ie</sup>

2 Rue de l'Orangerie.

89, St. James's Street.

Dépot général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.  
Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.

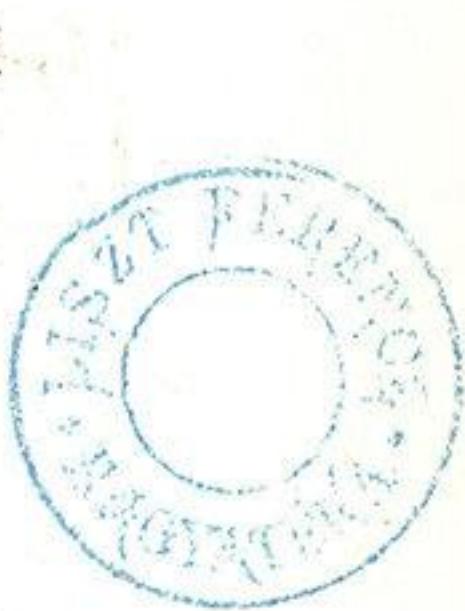


ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

# FANTAISIE

SUR DES MÉLODIES DU NORD

par le Comte LOUIS STAINLEIN Op:7.



VIOLONCELLE.

Maestoso. **TUTTI.** *f risoluto.*

**SOLO.** *energico sempre più veloce.*

*a tempo.* **SOLO.** *Recit: ad lib.*

**TUTTI.** *tr*

**SOLO.** *Recit: ad lib.*

**TUTTI.** *cresc.*

**SOLO.** *Recit: ad lib.*

**SOLO.** *f stringendo.* *riten.*

**TUTTI.** *ff*

**SOLO.**

**calando**

**Allegretto.**

**p**

**p**

**sforzando**

**p**

**5**

**3**

The musical score consists of ten staves of music for cello. The first staff starts with a 'Maestoso' dynamic, followed by a 'TUTTI' section with 'f risoluto'. This is followed by a 'SOLO' section with 'energico sempre più veloce' dynamics. The score then alternates between 'TUTTI' and 'SOLO' sections, with 'Recit: ad lib.' sections interspersed. The dynamics range from 'tr' (trill) to 'ff' (fortissimo). Articulations include 'riten.' (ritenuntio) and 'calando' (gradually decreasing in volume). The time signature changes frequently, including measures in common time, 3/4, and 2/4.

## VOLONCELLE.

Cantabile.

**ZENEAKADEMIA**



VIOLONCELLE.

Cantabile.

**VOLONCELLE.**

**2**

**a tempo.**

**calando.**

**p**

**cresc.**

**p**

**sp**

**TUTTI.**

**pp**

**SOLO.**

**espress.**

**fp**

**dim.**

**pp**

**cresc.**

**ff**

**riten.**

**a tempo.**

**tranquillo.**

**C**

11959.

## VIOLONCELLE.

*stessa posizione.*

*stessa posizione*

*sempre più cresc. e accelerando.*

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

*f risoluto.*

Un poco meno mosso.

*tr* *tr* *TUTTI.* *ritard.* *ff*

*rit.*

## VIOLONCELLE.

a tempo. riten. a tempo. calando

*p* Allegretto.

TUTTI. SOLO. *p* ten.

*mf* LISZT MÚZEUM *p*

*mf* espress.

*p* *f*

*p* sempre più cresc.

*pp* cresc.

*f* *ff* *#2* *veloce.*

Musical score for Cello, featuring six staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions. The score includes sections for 'TUTTI' and 'SOLO' and features a decorative emblem with the text 'ZENEAKADEMIA' and 'LISZT MÚZEUM'.

## VIOLONCELLE.

Tempo I°

*ad lib:* *calando..* *energico..*



*a tempo.*

*ten.*  
*calando ad lib:*

LISZT MÚZEUM

11952.

*Fine.*



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



à M<sup>me</sup> la Baronne.  
Irène de Thysbaert.

# FANTASIE

sur des mélodies du nord

POUR

Violoncelle ZENEAKADÉMIA

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

*composée par le Comte*

# LÉON STAINLEIN

Op. 7.

N° 11932.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. avec Piano 21.

Mayence chez les fils de B. Schott  
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C<sup>ie</sup>

2 Rue de l'Orangeerie.

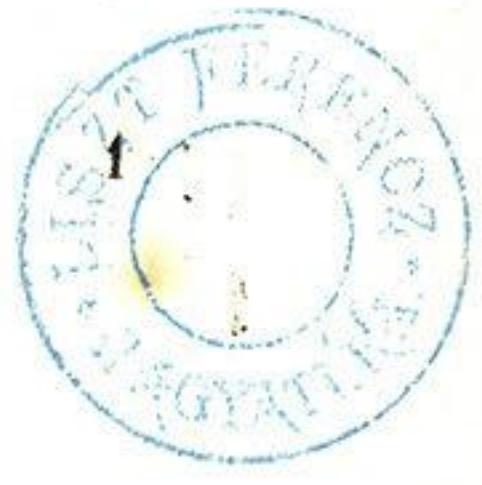
89 St. James's Street.

Dépot général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.  
Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



# FANTAISIE

SUR DES MÉLODIES DU NORD

par le Comte LOUIS STAINLEIN Op:7.

VIOLONCELLE. **TUTTI.** *f risoluto.*

PIANO. **Maestoso.** *f risoluto.*

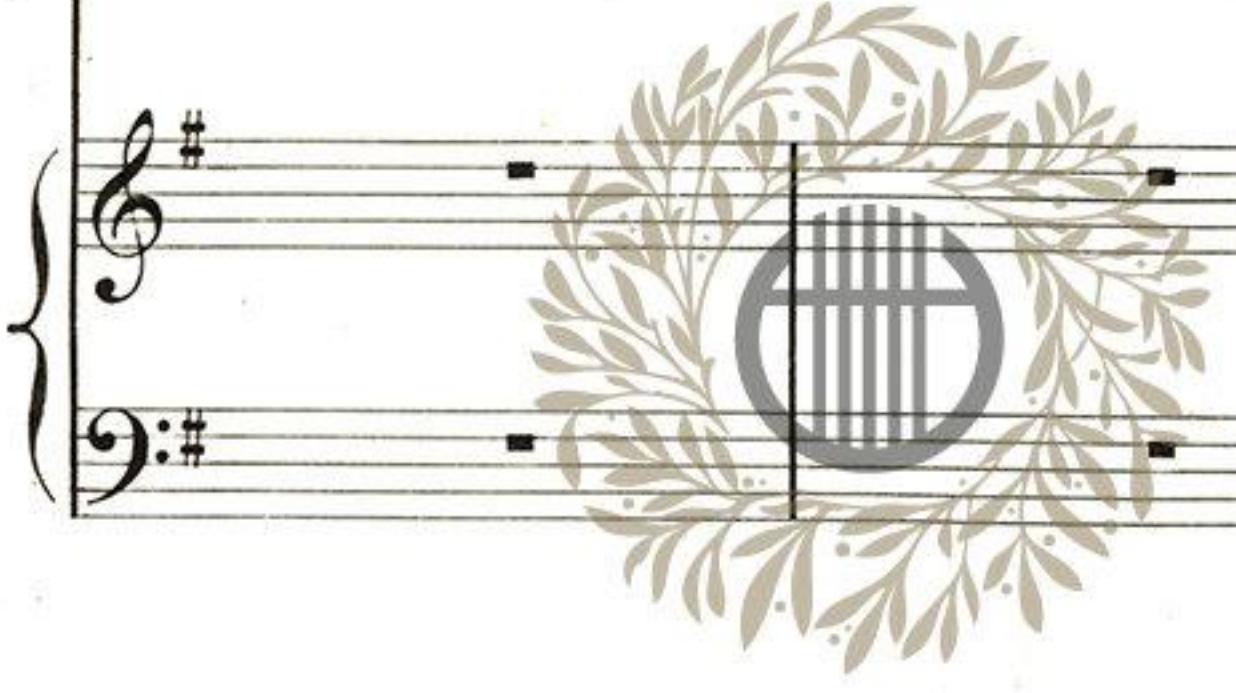
**SOLO.** *Recit: ad lib:*

*Energico sempre più veloce.*

**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM

**TUTTI.** *a tempo.*

**SOLO.** *Recit: ad lib:* *come sopra.*



2

TUTTI.

cresc.

Recit: ad lib:

*f* stringendo.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM.

riten.

ff

calando.

pp

3. *f*

*p* Allegretto.

Clar: Fag:

*p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

*sforzando* *p*

Oboe.  
*dolcissimo.*  
Clar:

*p*

Cantabile.

*p*

*f*

*sf*

*calando.*

*a tempo.*

*p*

11932.

cresc.

*p*

*fp*

*fp*

*p*

*p*

*p*

*p*



11932.



ff  
*p calando.*  
 riten.  
 c  
 tranquillo.  
 a tempo.  
 pp  
 stessa posizione.  
 ZENEAKADEMIA  
 LISZT MÚZEUM  
 stessa posizione  
 delicato.  
 11932.



*sempre piu cresc: e accelerando.*  
*f risoluto.*  
*p animato.*  
*ZENEAKADÉMIA*  
*LISZT MÚZEUM*

*ff*

*f pesante.*

TUTTI.

Un poco meno mosso.  
*ben marcato il canto.*



*calando.*

*pp*

*a tempo.*

*p*

*riten.*

*riten.*

*a tempo.*

*p*

*calando.*

*p*

*Allegretto.*

*p*



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MUSEUM

*f* *calando.*

*allegro.*

ZENEAKADÉMIA  
LISZI MÚZEUM

11932.

ZENEAKADEMIA  
LISZT MÚZEUM

13

*p sempre più cresc.*

*p sempre più cresc.*

*ten.*

*pp*

*cresc.*

*ZENEAKADÉMIA*

*cresc.*

*f*

*ff*

*veloce.*

*ad lib:*

*calando.*

*p*

*energico.*

### Tempo I°.

A page from a musical score featuring four staves of music. The top two staves are in common time (C) and major (G), while the bottom two are in 2/4 time. The key signature changes between measures, indicated by sharps and flats. Measure 8 starts with a dynamic 'p' (piano). Measures 9 and 10 show complex rhythmic patterns with sixteenth-note figures. Measure 11 begins with a bass note followed by a series of eighth-note chords. Measure 12 concludes with a final cadence. The page is framed by a decorative border.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 111-116. The score consists of four systems of music. The top system shows the strings playing eighth-note patterns. The second system shows the piano's bass line with dynamic markings like *all'aperto* and *legg.*. The third system shows the strings continuing their eighth-note patterns. The bottom system shows the piano's bass line with dynamic markings like *legg.* and *all'aperto*.



15

calando ad lib:

ten.

a tempo.

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MUSEUM

Fine.

11952.

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a bass clef and the bottom staff uses a treble clef. The key signature changes between G major and F# minor. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'p' (pianissimo). The music consists of six systems of measures, separated by vertical bar lines. The first system starts with a bass note followed by a treble note. The second system begins with a bass note. The third system starts with a bass note. The fourth system begins with a bass note. The fifth system starts with a bass note. The sixth system starts with a bass note. The score concludes with a final measure ending with a double bar line and the word 'Fine.'

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

# MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

## Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.

ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).

— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Op. 16.

— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.

BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).

— Idem, divisée en 5 Cahiers.

Cahier 1 à 4, chaque

„ 5. 2 24

— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.

Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.

„ 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet.

BERIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.

— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.

DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes.

ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.

GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque

GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont parues jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.

— Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen.

KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.

KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque

LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.

LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.

MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.

— Idem, en 2 Suites, chaque

— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.

Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.

Idem, en 2 Suites, chaque

Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon.

Idem, en 2 Suites, chaque

MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. 1<sup>er</sup> Livre.

2<sup>d</sup> Livre.

MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.

PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor più non mi sento.

PANOFAK, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque

RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, redigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement.

— Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt.

TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1. 3 —

fl. kr.

## Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

fl. kr.

ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12,

avec Acc. d'Orchestre. 4 48

fl. kr.

— Premier Concerto. Op. 15,

avec Acc. d'Orchestre. 8 24

fl. kr.

— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21,

avec Acc. d'Orchestre. 5 24

fl. kr.

ARTOT, J. 1<sup>r</sup> Air varié, Op. 1,

avec Acc. d'Orchestre. 2 42

fl. kr.

— 2<sup>me</sup> Air varié, Op. 2,

avec Acc. d'Orchestre. 3 36

fl. kr.

— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4,

avec Acc. d'Orchestre. 3 36

fl. kr.

— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,

avec Acc. d'Orchestre. 3 36

fl. kr.

— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8,

avec Acc. d'Orchestre. 4 —

fl. kr.

— Premier Concerto. Op. 18,

avec Acc. d'Orchestre. 7 12

fl. kr.

BOHRER, A. 3<sup>me</sup> Concerto, Op. 40,

avec Acc. d'Orchestre. 6 —

fl. kr.

DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min.,

nouvelle édition, revue et augmentée,

avec Acc. d'Orchestre. 2 —

fl. kr.

— Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée,

avec Acc. d'Orchestre. 2 42

fl. kr.

— Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée,

avec Acc. d'Orchestre. 1 12

fl. kr.

— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol,

nouvelle édition, revue et augmentée,

avec Acc. d'Orchestre. 3 —

fl. kr.

— 5<sup>me</sup> Air varié, Op. 7, en mi,

avec Acc. d'Orchestre. 2 —

fl. kr.

— 6<sup>me</sup> Air varié, Op. 12, en la,

avec Acc. d'Orchestre. 1 48

fl. kr.

— 7<sup>me</sup> Air varié, Op. 15, en mi,

avec Acc. d'Orchestre. 2 —

fl. kr.

— 1<sup>r</sup> Concerto, Op. 16, en ré,

avec Acc. d'Orchestre. 4 12

fl. kr.

— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 80,

avec Acc. d'Orchestre. 2 24

fl. kr.

— Second Concerto, Op. 32, en si min.,

avec Acc. d'Orchestre. 9 36

fl. kr.

— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32,

avec Acc. d'Orchestre. 6 —

fl. kr.

— 8<sup>me</sup> Air varié, Op. 42, en ré,

avec Acc. d'Orchestre. 2 24

fl. kr.

— Troisième Concerto, Op. 44, en mi min.,

avec Acc. d'Orchestre. 9 36

fl. kr.

— Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min.,

avec Acc. d'Orchestre. 4 48

fl. kr.

— 9<sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré,

avec Acc. d'Orchestre. 2 24

fl. kr.

— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,

avec Acc. d'Orchestre. 5 24

fl. kr.

— 10<sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,

avec Acc. d'Orchestre. 4 12

fl. kr.

— Sixième Concerto. Op. 70, en la,

avec Acc. d'Orchestre. 5 24

fl. kr.

— Septième Concerto. Op. 76, en sol,

avec Acc. d'Orchestre. 6 —

fl. kr.

— ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11,

avec Acc. d'Orchestre. 3 36

fl. kr.

(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)

FEMY. Le Quart d'heure, 3<sup>me</sup> Concerto.

avec Acc. d'Orchestre. 2 48

fl. kr.

— Romance de Joseph, variée,

avec Acc. de Quintuor. 1 24

fl. kr.

FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Basse. Op. 11. 2 45

fl. kr.

— Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20,

avec Acc. d'Orchestre. 4 —

fl. kr.

TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1. 3 —

GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre. 7 12

(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)

GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40,

avec Acc. d'Orchestre. 5 —

HAUMANN,

# Suite de la Musique de Violon.

## Concertos, Airs variés, Fantaisies etc., avec Accompagnement de Piano.

ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.

— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chalmounix. Op. 12.

— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.

— Premier Concerto. Op. 15.

— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.

AMELOT, Fantaisie. Op. 2.

ARTOT, J. 1<sup>er</sup> Air varié. Op. 1.

— 2<sup>nd</sup> Air varié. Op. 2.

— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.

— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.

— Le Rêve. Scène. Op. 6.

— Scherzo. Op. 7.

— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.

— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.

— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.

— Sérénade. Op. 14.

— Rondo brillant. Op. 15.

— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.

— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.

— Premier Concerto. Op. 18.

— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.

— Romance de Field, transcrise. Op. 20.

— Romance de Lucrèce Borgia, transcrise.

BRAND, A. 6 Valses brillantes.

BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.

BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.

DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.

DE BERIOT, CH. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque

— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.

— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.

— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.

— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.

— 5<sup>me</sup> Air varié. Op. 7.

— 6<sup>me</sup> Air varié. Op. 12.

— 7<sup>me</sup> Air varié. Op. 15.

— Premier Concerto. Op. 16.

— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.

— Second Concerto. Op. 32.

— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.

— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.

— 8<sup>me</sup> Air varié. Op. 42.

— Troisième Concerto. Op. 44.

— Quatrième Concerto. Op. 46.

— 9<sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 52.

— Cinquième Concerto. Op. 55.

— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.

— 10<sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 67.

— Sixième Concerto. Op. 70.

— Septième Concerto. Op. 76.

DREYSCHOCK, R. Divertissement.

ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.

ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1<sup>er</sup> livre, 2 Nocturnes. Op. 8.

— Morceau de Salon, 2<sup>me</sup> livre, Thème allemand varié. Op. 9.

— Morceau de Salon, 3<sup>me</sup> livre, Elégie, Chant. Op. 10.

— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.

FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.

GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.

HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.

HAUMAN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.

— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisir d'Amore. Op. 8.

— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.

— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.

HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.

HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.

n. kr.

2 24

2 24

1 12

4 48

2 24

1 48

1 30

1 30

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —

2 —