

3549

DIE LORELEY.

Das Bild zu Cöln. Auf den Wolken ruht der Mond. Die Nixen
Auf der Bastey. Das Schwesterchen.

Gedichte von Heine.

In Musik gesetzt

für

eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

und

HERRN DOCTOR

CARL LÖWE,

königl. preussischem Musik-Director &c. &c.

LISZT MÚZEUM

zugeignet von

J. HOVEN.



39^{tes} Werke.

Eigenthum der Verleger.

N^o 10,147.

Eingetragen in das Archiv



der Musikalien-Verleger.

Preis 2 C.M.

WIEN,

bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,

Kohlmarkt N^o 281.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



6 LIEDER

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von
J. HOVEN.39^{tes} Werk.

No. 1. Die Lore-Ley.

Langsam.

SINGSTIMME.

Lento.

PIANO-FORTE.

sempre *pp**pp*

Ich weiss nicht, was soll es be =

deu = ten,

dass ich so trau = rig bin;

ein Mährchen aus al = ten

(10, 147.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe und Sohn in Wien.



ZENEAKADÉMIA

SZ. T. MŰZEUM

Zeiten, das kommt mir nicht aus dem Sinn.



Noch langsamer...
Die Luft ist kühl und es

ffp ritardando. *Adagio.*

sf *legato* *a tempo.*

Ped.



dunkelt, und ruhig fließt der Rhein; der Gipfel des Berges



funkelet im Abendsonnenschein; die schönste

ffp

Ped.



Jungfrau sit = zet dort o = ben wun = der = bar, ihr gold'nes Geschmeide

8 *loco.* *crese.*

blitzet, sie kämmt ihr gold' = nes Haar; sie kämmt es mit gold'nem

pp

Kam = me, und singt ein Lied da = bei; das hat eine wun = der =

pp *poco rit.*

sa = me, ge = wal = ti = ge Me = lo = dey, das hat eine wun = der =

crese.

f Schnell.
sa = me, ge = wal = ti = ge Me = lo = dey. Den Schiffer im kleinen

p poco rit. *f animado. ff* *mf Allegro agitato.*

Schif = fe er = greift es mit wil = dem Weh; er schaut nicht die Fel = sen =

fz *ff* *cresc.*

Langsam.
rif = fe, er schaut nur hinauf in die Höh' -

Adagio. *ffp* *fp*

Bewegter.
Ich glau = be, die Wellen ver = schlin = gen am En = de Schif = fer und

sempre stringendo. *f. agitato.*

Sehr schnell.

Rain -

All.^o molto.

ff

f

Und das

f

dim.

pp

ritard.

dim.

Langsam.

hat mit ih = rem Sin gen die Lo = re-Ley ge = than, mit ih = rem

Lento.

p

animato.

Sehr langsam.

Sin = gen die Lo = re-Ley ge = than.

rit.

pp

Adagio.

pp

rit. e morendo

ppp

Ped.

Ped.

№ 2. Das Bild zu Cöln.

Mässige Bewegung.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Allegro moderato.

Am Rhein, am

schö = = nen Stro = = = me, da spie = = gelt

sich in den Well'n - - - mit sei = = nem

gros = = sen Do = = = me das gros = = se

sempre *cresc.* *al*

heil' = = ge Cöln.

f

eresc.

p

Im Dom da steht ein Bild = = =

poco rit. *p a tempo.*

niss auf gold' = = nem Le = der ge = mahlt,

in mei = nes Le = = = bens

Wild = = = = niss hat's freund = lich hin =

ein - - - - ge = strahlt.

Es schwe = = = ben

cresc.

f

p

dim.

pp

ppp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Blu = men und Eng = lein um

un = s're lie = be Frau,

die Au = gen, die Lip = pen, die

Wäng' = lein, die glei = chen der

poco rit. *a tempo.* *crese.*

Lieb = = = sten ge = nau, die

f *dim.*

Au = gen, die Lip = pen, die Wäng' = = = lein, die

pp *poco rit.* *Ped.*

glei = chen der Liebsten ge = nau!

a tempo. *cresc.* *mf.* *p* *dim.*

pp

T. H. 10, 147.

№ 3. Auf den Wolken ruht der Mond.

Langsam.

SINGSTIMME.

Adagio.

PIANO-FORTE.

sempre pp

Auf den Wol = ken ruht der

Mond, ei = ne Rie = sen po = me = ran = ze, über = strahlt das graue Meer, breiten

Streifs, mit goldnem Glauze.

erese. dim. pp

ritard.

pp

Bewegter.

Einsam wandl' ich an dem Strand, wo die weissen Wel = len brechen, und ich

Andante mosso.

pp

hör' viel süs = ses Wort, süs = ses Wort im Was=ser
legato assai.
pp *Ped.* *Ped.*

sprechen, ja, ich hör' viel süs = ses Wort, süs = ses
loco.
pp

Wort im Wasser spre = chen. Ach! die
f *cresc.* *espress.* *pp*

Nacht ist gar zu lang, und mein Herz kann nicht mehr schweigen, schö = ne
f *dim.* *p*

Immer schneller.

Ni = xen, kommt hervor, tanzt und singt den Zauber = rei = gen, schöne

stringendo *e* *cresc.* *sempre.*

Ni = xen, kommt her = vor, tanzt und singt den Zauber = rei = gen, kommt her =

loco. *loco.*

fino *al*

Schnell.

vor, kommt her = vor, kommt her = vor

ff *Allegro.* *ff* *ff* *cresc.*

dim. *p*

Langsamer. Langsam.

Nehmt mein Haupt in eu-ren Schooss, Leib und Seel'sei hinge-

loco. *pp* *Più lento.* *ritard.* *Adagio.* *p* *a tempo.* *cresc.*

ge= ben, singt mich todt und herzt mich todt, küsst mir aus der Brust das

f *dim.* *pp* *mf* *con* *abbandono.*

Le= ben, singt mich todt und herzt mich todt, küsst mir aus der Brust das

pp *mf* *loco.*

Le= ben; küsst mir aus der Brust das Le= ben!

pp *f* *ritard.* *pp*

№ 4. Die Nixen.



Langsam.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Andante sostenuto assai.

legatissimo.

sempre pp

Am ein = samen Strande plätschert die

Fluth, der Mond ist auf = ge = gan = gen, auf

weis = ser Düh = ne der Rit = ter ruht, von bun = ten Träu = men be =

fan = gen;

die schönen

Ni = xen im Schleierge = wand ent = = stei = gen der Meeres = tie = fe, sie

Ped. *Ped. cresc.* *Ped. dim.*

na = hen sich lei = se dem jun = gen Fant, sie glaubten wahrhaf = tiger schlie =

pp

fe.

fp

Mässig schnell.

Allegretto.

Die eine be = tastet mit Neubegier die

pp *leggero* *pp*

Fe=dern auf seinem Ba = rette; die

an = dre nestelt am Ban=delier und an der Waf=fen=kette;

Ein wenig langsamer.
die drit-te lacht und ihr Au=ge blitzt, sie zieht — das Schwert aus der

Un poco meno mosso. *loco.*

Schei=de und auf dem blan = ken Schwerte ge = stützt be = schaut — sie den

ritenuto. *sf* *p*

Rit = = ter mit Freu = = = de. Die

Obiges Zeitmass.

vier = te tänzelt wohl hin und her und flü = stert aus tiefen Ge = mü = the:

Allegretto come sopra.

Etwas langsamer.

„O dass ich doch dein Liebchen wär, du hol = de Menschenblü = the! o dass ich doch dein

Un poco meno mosso.

Erstes Zeitmass.

Liebchen wär, du hol = = = = = de Menschen =

a tempo

Allegretto.

blü = = = the! Die fünfte küsst des Rit-ter's Hand mit

pp

pp

Zurückhaltend Zurückhaltend

Sehnsucht und Ver = lan = gen, die sech = ste zö = gert

Allegretto.

ritard.

pp ritenuto.

Im Zeitmass.

und küsst am End' — die Lip = pen und die Wan = gen. Der

a tempo.

ritard. molto.

crese.

mf

p

Langsam.

Rit-ter ist klug, es fällt ihm nicht ein die Au-gen öff = nen zu

tranquillo.

Andante sostenuto assai.

pp

müs = sen, er lässt sich ru = hig im Mon = denschein von
 schönen Ni = xen küs = sen, von schö = nen Ni =
 = sen.
sempre dim. e ritard.
a tempo.
espress.
Allegretto.
pp leggiero.
rit.

№ 5. Auf der Bastei.

23

Sehr bewegt und mit Unmuth.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Allegro agitato assai.

Mein Herz, mein Herz ist trau = = rig, doch lu = stig leuchtet der

Mai, ich ste-he gelehnt an der Lin = de, hoch auf der al-ten Ba =

Langsamer.
meno mosso.

stei, da drun = ten fließt der

Noch langsamer.

blau = e Stadt = =graben in stil = ler Ruh', ein Kna = be fährt im

Ancora più lento.

p

ritard. *a tempo.*

Kah = ne und an = gelt und pfeift da = zu, ein

f

Kna = be fährt im Kah = ne und an = gelt und pfeift da = zu.

loco. *p* *f*

Schnell.

Allegro agitato assai.

loco. *ff sf sf*

Ruhiger.

Jenseits er = he = ben sich freund = lich in win = zi = ger, bun = ter Ge =

Più calmo.

p

stalt Lust = häuser und Gärten und Men = schen und Ochsen und Wiesen und

p *scherzando.*

Wald, die Mäd = chen blei = chen

p

Wä = = sche und springen im Grase her = um, das Mühl = rad stäubt Dia =

mf

man = ten, ich hö-re sein fernes Ge= summ, das Mühl = rad stäubt Dia=

man = ten, ich hö-re sein fernes Ge = summ.

Allegro agitato assai. **ZENEAKADÉMIA** LISZT MŰZEUM *p* Am

al = ten grauen Thur = me ein Schilder = häuschen steht, ein roth = geröckter Bursche dort
Più calmo. *p*

auf und nie=der geht. Er spielt mit sei = ner

Flin = = te, die funkelt im Son = nen = roth, er prä = sentirt und

8 *loco.*

schul = tert, ich wollt', er schosse mich todt!

ad libitum.

ff sec.

Allegro furioso.

ff sf sf

№ 6. Das Schwesterchen.

SINGSTIMME.

Mässiges Zeitmass.
p (Mit bitterer Ironie.)

Als ich auf der Rei = se zu = fäl = lig mei = nes

PIANO-FORTE.

p
Tempo moderato.

Liebchens Fa = mi = lie fand, Schwesterchen, Va = ter und Mutter, sie

haben mich freudig er = kannt; sie fragten nach meinem Be = fin = den und

cresc. *p*

sag = ten sel = ber so = gleich: ich hät = te mich gar nicht ver = än = dert,

cresc.



Zurückhaltend. *Im Zeitmass.*

nur mein Ge = sicht sei bleich. Ich frag = te nach Muh = men und

p poco ritard. *a tempo.*

Ba = sen, nach manchem lang = weil = gen Ge = sell'n, und

Langsamer.

nach dem klei = nen Hünd = chen mit sei = nem sanf = ten Bell'n; auch

Più lento.

Erstes Zeitmass.

nach der vermähl = ten Ge = lieb = ten fragt' ich so ne = ben = bei, und

Tempo I^o

Etwas zurückhaltend.

freund = lich gab man zur Ant = wort: dass sie in den Wo = chen

p *poco rit.* *pp*

Im Zeitmass.

sei; und freund = lich gra = tu = lirt' ich und lis = pel = te lie = be =

a tempo. *mf*

voll, dass man sie von mir recht herz = lich viel tau = sendmahl grüs = sen

p

soll. Schwe = ster = chen rief da = zwi = sehen: „Das

p

Hünd = chen, sanft und klein, ist gross und toll ge = wor = den und

pp

ward er = trinkt im Rhein.“ Die

Langsamer. Schmerzlich.

Più lento,

p

Klei = ne gleicht der Ge = lieb = ten, be = son = ders wenn sie lacht, sie

con duolo.

p

cresc.

sf

hat die = sel = ben Au = gen, die mich so e = lend ge = macht!

f

ff

f

ff

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982