

Frau Marie Zacharias
zugeeignet.



Wanderbilder

2

STÜCKE

für das Pianoforte

von
XAVIER SCHARWENKA.

OP. 23.

Heft I. Pr. Mk. 1,80.

Heft II. Pr. Mk. 2.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, bei Rob. Forberg. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gebr. Hug.
New-York, G. Schirmer.

P. & M. 911. 912.

Entst. 1841.

Witz. Anst. v. P. W. Garbrecht, Leipzig.

Orsz. M. Liszt Ferencz Emlékezt. Eötvös

Leltározva: 1948

12. sz. áll.

LM-1868/88

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Liszt Ferencz Emlékezt. Eötvös



5260



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Frau Marie Zacharias
zugeeignet.



Wanderbilder
2
STÜCKE
für das Pianoforte
von
ZENÉAKADÉMIA
XAVIER SCHARWENKA.

OP. 23.

Heft I. Pr. Mk. 1,80.

Heft II. Pr. Mk. 2.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, bei Rob. Forberg. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gebr. Hug.
New-York, G. Schirmer.

P. & M. 911. 912.

Ent. Stat. Hall.

Lith. Anst. v. P. W. Garbrecht, Leipzig.

II.

Ruhig und gemessen. M.M. ♩ = 120.

Xaver Scharwenka, Op. 23. Heft 2.

p

tr 1. 2. *p* *pe dolce*



a tempo

f de - cre - scen - do *p*

p *dolce*

5 3 2 3 1 2 5 1 3 5 1 2 5 4

p *più piano* *pp*

ZENAKADEMIA
LISZT MUZEUM

Etwas schneller.

mf

3 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 1 4 3 5 4 1 3 2 1 3 2 1 2

1 4 5 5

p *sempre* *cre* *scen* *do*



First system of the musical score. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes (3, 1, 3) and a quarter note (2). The bass clef staff has a whole note chord. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of the musical score, featuring two first endings. The first ending is marked '1.' and the second '2.'. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff provides harmonic support. The lyrics 'cre - scen do' are written below the treble staff. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.



Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a first ending marked '1.'. The bass clef staff has a whole note chord. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. A watermark for 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MUZEUM' is visible across the system.



Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a whole note chord. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction 'marcato'.



Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a whole note chord. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction 'un poco rit'.

a tempo

p

This system contains measures 1 through 3. The key signature has two sharps (F# and C#). The first two measures are marked *a tempo*. The third measure is marked *p* and features a descending eighth-note scale in the right hand.

un poco rit

a tempo

pp

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 is marked *un poco rit*. Measure 5 is marked *a tempo* and *pp*, and contains a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 6 continues the *a tempo* and *pp* markings.

pp

This system contains measures 7 through 9. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The entire system is marked *pp*. A large watermark for 'ZENÉAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

pp

This system contains measures 10 through 12. The key signature remains three sharps. The system is marked *pp*. Measure 12 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

pp

marcato

This system contains measures 13 through 15. The key signature remains three sharps. The system is marked *pp*. Measure 14 is marked *marcato* and features a descending eighth-note scale in the right hand.



un poco rit. *a tempo*

p

p

p *molto*

cre *scen* *do*







First system of musical notation, featuring piano (*p*) and *p e dolce* markings. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including trills and slurs.



Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic lines in both staves.



Third system of musical notation, featuring piano (*p*) markings. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including trills and slurs.



Fourth system of musical notation, featuring piano (*p*) markings. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including trills and slurs.



Fifth system of musical notation, featuring *molto* and *cre - scen - do* markings, followed by a forte (*f*) marking. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including trills and slurs.

5/35/77

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Neue und empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von **Praeger & Meier** in Bremen.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Baermann, C. , Op. 1. La belle Madeleine Mazurka brillante	1 75
Op. 2. La Fontaine. Charakter-Tonstück	2 —
Op. 3. Fantasie für das Piano über das Volkslied: In einem kühlen Grunde	2 —
Behr, Franz , Op. 109. La Fée du Bal. Polka Mazurka	1 25
Op. 110. Tout pour Toi. Mélodie	1 25
Op. 116. Chanson d'amour	1 25
Op. 119. La petite Flautiste	1 25
Op. 124. Im Mai. Blüthe	1 50
Op. 125. Nocturne poétique	1 25
Op. 127. Les Fleurs	1 —
Op. 136. Réverie romantique	1 —
Op. 137. Poème d'Amour. Mélodie	1 —
Op. 138. Souvenir des Alpes	1 25
Op. 139. Romance mélancolique	1 25
Op. 140. Berceuse	1 —
Biehl, A. , Op. 35. Zwölf Etüden, abwechselnd für beide Hände	2 —
Brunner, C. T. , Op. 473. Zitherständchen. Fant. nach einer Volksmelodie	1 —
Op. 476. Drei kl. Lieder-Fantasien. No. 1. Tausend schön, v. Eckert	75
2. Ich kenn' ein Auge, von Reichardt	75
3. Ringerl und Roserl, von Suppé	75
Op. 478. Zwölf Rondinos über beliebte Volkslieder	3 —
Dieselben einzeln	50
Damm, Fr. , Op. 66. Die Capelle. Elegie	1 25
Op. 73. In frohen Stunden	1 25
Op. 74. Russisches Lied v. Wilbois	1 25
Doppler, J. , Deutsche Perlen. No. 1. Die Post, von Schäfer	1 25
2. Die Afrikanerin, von Meyerbeer, Potpourri	2 —
3. Wiegenlied, v. Taubert	1 25
4. Röslein im Wald, von Fischer	1 25
5. Frithiof-Sage, v. Bruch	1 75
6. Wie schön bist Du, von Weidt	1 25
7. Neues Lieben, v. Lammers	1 25
8. Die schöne Galathée, v. Suppé. Potpourri	1 25
9. Der Himmel im Thale, von Marschner	1 25
10. Waldvöglein, v. Lachner	1 25
11. Das Hüttchen am See	1 25
12. Lied des Czaren, von Lortzing	1 25
13. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt	1 25
14. Das Mäulchen, v. Kreipl	1 25
15. Schlaf wohl, du süßer Engel, von Abt	1 25
Feyhl, Johannes , Op. 20. Melodienschatz schwäb. Volksweisen. No. 1. Maidle, lass Dir was erzählen	1 25
2. Matrosenlied	1 25
3. Aennchen von Tharau	1 25
4. Der brave Reitersmann	1 25
5. O Strassburg	1 25
Op. 24. Franz Schubert's Lieder-perlen. No. 1. Der Neugierige	1 25
2. Trockne Blumen	1 25
3. Der Lindenbaum	1 25
4. Am Meer	1 —
5. Der Wanderer	1 —
6. Morgenständchen	1 —
Op. 26. Tänze in leichter gefäll. Form. Heft I. No. 1-6	50
Dieselben complet	1 75
Hennes, A. , Saloncompositionen. Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka	1 —
Op. 51. Frühlingsjubiläum. Walzer	1 50
Op. 70. Wellensang. 10. Auflage	1 75
Op. 74. Lenzfeier. 12. Auflage	1 75
Op. 80. Klänge der Liebe. N. Ausg.	1 75
Op. 88. Mägenlöckchen	1 75
Op. 91. Am Bache	1 75
Op. 93. Eine Frühlingsmorgens-tunde	1 75
Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein	1 75
Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen Helden. Melodie	1 —
Op. 107. Ein Traum am See	1 75
Op. 108. Im Mühltale	1 75
Op. 116. Walzer-Arie aus Gounod's Romeo und Julie	1 25
Op. 130. Am Emma-See	1 75
Op. 131. Alpenroschen	1 75
Op. 132. Sonntagssfeier	1 75
Op. 133. Bächlein im Walde	1 75
Op. 134. Sängers Klage. Melod.	1 75
Op. 182. Wer hat dich, du schöner Wald, v. Mendelssohn. Fantasie-Transcription	1 50
Op. 183. Das Sternlein, v. Kücken. Fantasie-Transcription	1 25
Op. 184. Ein Schütz bin ich, von Kreutzer	1 25
Op. 185. Des Euben Herzeleid. Volkslied	1 —
Op. 186. Am Meere, von Franz Schubert	1 —
Op. 187. Erinnerung: „Wir sassen still“, von Graben-Hoffmann. Fantasie-Transcription	1 —
Op. 188. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied	1 75
Op. 189. Ich hatt' einen Kameraden. Volkslied	1 —
Op. 190. Herbstlied v. Mendelssohn. „Ach wie so bald“	1 25
Op. 191. Hoch vom Dachstein. Steyr. Volkslied	1 25
Op. 192. Lied des Pagen, aus Figaros Hochzeit, v. Mozart	1 25
Op. 193. Von meinem Bergli. schwäb. Volkslied	1 50
Op. 194. Ich wollt' meine Liebe etc. v. Mendelssohn	1 —

Hennes, A. , Op. 195. Die Loreley. Volkslied	1 25
Op. 196. Ach, wie ist's möglich. Thüring. Volkslied	1 60
Op. 197. Der Tyroler und sein Kind. Volkslied	1 50
Op. 198. Beim Abendläuten. Sa-lonstück	1 25
Op. 201. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. 10. Auflage	1 —
Op. 202. Von Ems nach Berlin und Eilgut nach Paris, im Sommer 1870. Charakterist. Tonbild	1 50
Op. 204. Wilhelm dem Siegerichen. Festmarsch. Mit Portrait des deutschen Kaisers	1 25
Op. 211. Vöglein im Tannenwald. Salonstück	1 25
Op. 212. Frühlings Erwachen. Salonstück	1 75
Op. 222. Im Blumenhain. Salonst.	1 50
Op. 226. Vortragsstücke für ge-wandte kleine Hände, als Con-certstücke seiner Tochter The-rese gewidmet. Heft 1-6	1 50
Op. 227. In freudvoller Stimmung. Salonstück	1 50
Op. 240. Nach bitterem Schmerz. Mel.	1 —
Op. 241. Wellenspiel. Salonstück	1 —
Op. 242. Waldandacht, von Abt. itasie-Transcription	1 —
43. Steh' ich in finst'rer Mit-nacht. Volksl. Fant.-Transcr.	1 25
Op. 244. Zieht im Herbst die Lerche fort, v. Heiser. Fant.-Transcript.	1 25
Op. 245. In einem kühlen Grunde. Volkslied. Fantasie-Transcript.	1 25
Op. 246. Barcarole, Treibe-Schiff-lein, v. Kücken. Fant.-Transcr.	1 25
Op. 247. Das ist der Tag des Herrn, v. Kreutzer. Fant.-Transcr.	1 —
Herzberg, Anton , Op. 57. Zweite Serenade	1 25
Op. 90. Viertes „Air bohémien“	1 25
Op. 108. Gruss an Wien, Concert-walzer	1 25
(Herrn Hofballmusikdirector Ed. Strauss in Wien gewidmet).	
Lange, G. , Op. 3. Aus der Heimath. Salonstück	75
Op. 10. In guter Stunde	1 —
Lichner, H. , Op. 107. Im Vater-haus, 6 leichte Lieder ohne Worte. Heft I. Tanzlied, Jagdlied, Wiegenlied	1 25
II. Spinnerlied, Gondel-lied, Frühlingslied	1 25
Op. 108. Liebend gedank ich dein. Nocturne	1 25
Op. 112. Am häuslichen Heerd. Sechs leichte Charakterstücke. Heft I. Süsse Träume. Das Er-wachen. Unter blauen Bäumen	2 —
II. Ueber Stock u. Stein. Fröhliche Heimkehr. Vögleins Tod	2 —
Op. 113. Schlaf süß. Nocturne	1 50
Löw, Joseph , Op. 61. Im Buchen-hain. Melodiöses Tonstück	1 25
Op. 62. L'Elegante. Morceau de Salon	1 25
Op. 63. Schäfers Morgenlied. Idylle	1 —
Op. 64. Vögleins Scheidegruss. Charakteristisches Tonbild	1 —
Op. 65. Im Zillertale. Zweite Tyrolienne	1 25
Op. 66. Bächlein im Thale. Idylle	1 —
Op. 74. Miserere aus: Il Trova-tore, von Verdi	1 —
Op. 160. Grande Valse brillante	1 50
Op. 161. Das Mädchen von Luzern	1 25
Op. 162. Abendglocken	1 25
Op. 201. Zwei Salon-Fantasien über beliebte Lieder v. Joh. Brahms und Robert Franz.	
No. 1. Wiegenlied, v. Brahms	1 25
2. Stille Sicherheit, v. Franz	1 —
Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fan-tasiestücke über die beliebtesten Thema, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. No. 1-14	75
Op. 206. Fantasien v. R. Schumann. No. 1. Sonntags am Rhein	1 25
2. Du bist wie eine Blume	1 25
3. Der arme Peter	1 25
4. Im wunderschönen Mo-nat Mai	1 25
5. Frühlingsnacht	1 25
6. Wenn ich ein Vöglein wär	1 25
Op. 207. Weihnachtsfeier. Zwei charakteristische Tonstücke. No. 1. Am Weihnachtsabend	75
2. Traum in d. Christnacht	50
Op. 208. Zehn Clavierstücke im gef. Styl u. ohne Octavenpanngn. Heft I. 2	2 50
Oesten, Max , Salonstücke. Op. 37. Herzroschen. Walzer	1 50
Op. 38. Meischatzerl. Tyrolienne	1 50
Op. 39. Wellentanz. Capriccio	1 50
Oesten, Th. , Op. 350. Süßes Deingedenken. Réverie-Nocturne	1 50
Op. 360. Salon-Fantasie über das Spinnerlied aus: „Der fliegende Holländer“	1 —
Op. 361. Improvisation über das Volkslied: „Wir sind die Könige der Welt“	1 50
Op. 362. Fantasie-Transcription über das Lied: „Tausend schön“ von C. Eckert	1 25
Op. 363. Roth Röslein. Tonstück	1 50
Op. 365. Meditation über das Lied: „Es singt ein Vöglein witt, witt“ von Louise Reichardt	1 50
Op. 402. Salon-Fantasie über das Volkslied: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“	1 50
Op. 403. Wiegenlied, von Taubert (Schlaf in guter Ruh)	1 50
Op. 404. Im Rosenhain. Idylle	1 50
Op. 405. Aeppler's Frühlingslied. Schweizerweise, transcribirt	1 50

Raff, Joachim , Op. 126. Drei Clavierstücke. No. 1. Menuett	1 25
2. Romanze	1 25
3. Capriccio	1 50
Ritter, K. A. , An den Ufern des Rheins. Lied ohne Worte	1 50
Schubert, Franz , Op. 94. Moments musicaux. Heft 1. 2	1 25
Sämmtliche Compositionen für das Pianoforte zu 4 Händen, arr. zu 2 Händen, v. J. F. C. Dietrich.	
Op. 10. Variationen über ein fran-zösisches Lied	2 50
Op. 27. Drei heroische Märsche	2 25
Op. 40. Sechs grosse Märsche und Trios. Heft I	2 50
Op. 40. do. Heft II	2 —
Op. 51. Drei Militair-Märsche	1 50
Op. 54. Divertissement à la hongroise	3 75
Op. 61. Sechs Polonaisen. Hft. I. II. a	1 25
Op. 107. Grand Rondeau	2 25
Op. 121. Deux Marches charac-teristiques	2 —
Op. 137. 3 Sonatinen f. Pfte. u. Violine, zu 2 Händen arrangirt von Dietrich. Heft 1-3	2 —
Op. 138. Notre amitié est in-variable. Rondeau	1 50
Op. 152. Fuge	50
Op. 40. Sechs grosse Märsche u. Trios zu 4 Händen, im leichten Arrangement zu 2 Händen, von F. L. Schubert. Heft 1. 2	2 25
Schubert, F. L. , Op. 61. Er-holungsstunden. Heft 1-4	1 50
Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler, in 3 Heften. Heft 1-3	1 75
Dasselbe compl. in Prachtbd. Aus denselben Heften einzeln: Adelaide	1 —
Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Samml. v. Potpourris in Fantasie-form aus d. beliebtest. Opern	1 50
Op. 69. Der kleine Mozartspieler. Ein Pianoforte-Album f. d. Jü-gend, in 3 Heften. Heft 1-3	1 75
Das Werk opitz in Prachtbd.	6 —
Spindler, Fritz , Op. 233. Zephyretten. Salon-Polka	1 25
Op. 234. Eine Abendfantasie	1 25
Op. 243. Studienblätter. Hft. 1. 2	1 50
Op. 250. Die Schwalben — sie kommen. Tonstück	1 75
Taubert, W. , Op. 154. Zur Ein-segnungsfeier: „O heil'ger Geist, keh' bei uns ein.“ Feierlicher Marsch	1 50
Wickede, Fr. v. , Op. 24. Zwei melodiöse Stücke. No. 1. Freude die Fülle	1 —
2. Liebliches Wesen	50
Op. 25. Abschiedsgruss	1 —
Wilhelm, Georg , Op. 34. Salon-Polka	75
Op. 51. Heimweh. Melodie	75
Witte, G. H. , Op. 3. Concert-Walzer	1 50
Op. 4. Vier Improptus. Heft I	1 25
II	2 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Beyer, Victor , Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Volks- und Opern-Melodien. No. 1-12	1 —
Biehl, A. , Op. 28. Sonatine im Umfange von 5 Tönen	1 75
Dittersdorf, C. v. , Quartett in Es-dur, arr. v. F. L. Schubert	3 —
Enckhausen, H. , Op. 109. Sonatine	2 25
Löw, Jos. , Op. 67. Sechs melo-diöse Clavierstücke. Heft 1. 2	2 —
Dieselben einzeln	75
Op. 68. Miniaturbilder, acht cha-rakteristische Tonstückechen im Umfange von 5 Tönen, in lang-sam fortschreitender Stufenfolge geordnet. Heft I. II	1 75
Op. 207. Weihnachtsfeier, zwei charakteristische Tonstücke. No. 1. Am Weihnachtsabend	1 —
2. Traum in d. Christnacht	75
Op. 209. Sechs kleine Tonbilder. Heft I. II	2 —
Raff, Joach. , Op. 124. Fest-ouverture zur Burschenschafts-Feier in Jena	3 —
Schubert, Franz , Op. 27. Drei heroische Märsche netto	1 —
Op. 40. Six grandes Marches et Trios. Cah. 1. 2	2 25
Op. 51. Drei Militair-Märsche	2 —
Zwölf vierhänd. Märsche (Op. 27. 40. 51.) in grosser Ausgabe	3 —
Sämmtliche Compositionen f. d. Pianoforte zu 2 Händen, arr. zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich.	
Op. 9. Sechs u. Dreissig Walzer. Heft 1 u. 2	1 75
Op. 15. Grosse Fantasie	6 —
Op. 18. Walzer, Ländler u. Ecoss.	2 25
I. Heft	1 75
II. Heft	5 75
Op. 42. Erste grosse Sonate	1 —
Op. 49. Galopp u. Ecossais	1 —
Op. 90. Vier Improptus. Hft. I	4 —
Op. 91. Zwölf Grätzer Walzer. Heft I. u. II	1 —
Op. 94. Moments musicaux	1 50
Op. 137. Drei Sonatinen f. Violine u. Pfte., arr. v. J. F. C. Dietrich. No. 1. 3	3 —
2	3 75
Op. 142. Vier Improptus. Hft. I. 2	4 50
Op. 145. Adagio und Rondo	2 —
Marsch und Trio	1 50
Schubert, F. L. , Op. 81. Volks-klänge für die Jugend (beliebte Volks- u. Opernmelod.) Hft. 1-6	1 —

Taubert, W. , Op. 154. Zur Ein-segnungsfeier: „O heil'ger Geist, keh' bei uns ein.“ Feierlicher Marsch	2 —
Witte, G. H. , Op. 7. Zwölf Walzer	3 50
Musik für Violine, Violoncello, Flöte, Clarinette mit Piano-forte, Zither etc.	
Quintette und Quartette.	
Ausgewählte Stücke für Cello mit Pianoforte.	
No. 1. Der Blumenkranz. Ro-manze v. Mendelssohn	1 —
2. Du bist die Ruh, von Schubert	1 —
3. Arie von J. S. Bach	1 —
4. Siciliano, von F. Fesca	1 —
5. Arie von Lotti: „Pur dicesti“	1 —
6. An die Leyer, v. Schubert	1 —
7. Arie aus dem Dettinger „Te Deum“, v. Handel	1 —
Blumenthal, J. , Album für die Jugend, enthält: leichte Tänze. Hft. I. 2 Mk. Hft. II. 1 Mk. 75 Pf. Hft. III. 1 Mk. 75 Pf. Hft. IV. 1 Mk. 75 Pf.	1 60
Aehrenlese, beliebte Volks- und Opernmelodien f. Violine, oder Flöte, oder Cello mit Pianoforte od. solo. H. I. u. II. 1 Mk. H. III. 1 Mk. 50 Pf. H. IV. 2 Mk. 25 Pf. H. V. 1 Mk. 50 Pf. H. VI. 1 Mk. 50 Pf.	
Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Album für die Jugend, nach dem Pianoforte-Album v. F. L. Schubert f. Violine u. Pianoforte bearbeitet. Heft 1-3	2 25
Der kleine Mozartspieler. Ein Album f. d. Jugend, im obigen Arrangement. Heft 1-3	2 25
Kleine Potpourris aus d. belieb-testen Opern. Für Violine, oder Cello, od. Flöte mit Pianoforte. No. 1-32	1 50
Zwölf kleine Rondos über beliebte Volkslieder v. Brunner, Op. 478, f. Violine u. Pfte. bearbeitet, a. 1 —	
Burgstaller, Eugen , Abend-klänge. Sammlung beliebter Ton-stücke für Zither. 6 Hefte	50
Cabius, J. , Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fantasie f. Cello und Pianoforte	2 —
Grecki, Maximilian , Op. 14. Chantylrique f. Cello od. Violine mit Pianoforte	1 75
Op. 16. Capriccio f. Cello od. Violine mit Pianoforte	1 75
Dietz, F. W. , Für Viol. u. Pfte. Op. 27. Un petit morceau de Salon	1 50
Op. 31. Duo concertante	2 25
Grimm, Carl , f. Cello u. Pfte. Op. 55. Ausgewählte Lieder von Franz Schubert. No. 1. Nacht und Träume	1 —
2. Das Weinen	1 —
3. Pax vobiscum	75
4. Am Grab Anselmo's	1 —
5. Im Abendroth	1 —
6. Der Blumenbrief	1 —
Op. 58. Arnold's Klage. Nach Mo-tiven aus Teill, von Rossini	1 50
Op. 60. Drei charakterist. Ton-stücke. No. 1. Abschied	1 50
2. Wunsch	1 50
3. Romanze	1 75
Haydn, Jos. , Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5 für Cello (oder Clarinette) eingerichtet von L. Ebert	1 —
Op. 31. Zwei Salonstücke für Violoncello und Pianoforte. No. 1. Barcarole	1 50
2. Ballade	1 50
Müller, P. , 3 Quintette f. Flöte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott. No. 1. in Es-dur, Larghetto	4 —
2. in Es-dur, Allegro conbrio	2 75
3. in A-dur, Allegro	2 75
Ritter, K. A. , Romanze f. Violon-cello und Pianoforte	2 —
Scherek, Max , Op. 31. Deux morceux de Salon pour Violon et Piano. No. 1. Andante cantabile	1 25
2. Il Piante (Valse)	1 50
de Swert, J. , Trois Morceaux für Cello und Pianoforte. Op. 19. Une larme. Mélodie	1 25
Op. 20. 3 ^{re} Ballade	1 50
Op. 21. 2 ^{de} Mazurka	2 —
Terschak, A. , Op. 84. Flüchtige Gedanken. 6 Lieder ohne Worte für Flöte (od. Violine, od. Cello) mit Piano. Heft 1. 2	2 —
Witte, G. H. , Op. 6. Quartett in A-dur, f. Pianoforte, Violine, Viola u. Cello vom Musikinsti-t. zu Florenz preisgekrönt	10 50
Gesang.	
Abt, Franz , Op. 306. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. No. 1. Wenn du noch eine Heimath hast	1 —
2. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen	75
3. Heimliche Nähe	75
Dieselben f. Alt od. Bariton.	
Op. 309. Vier Lieder für Sopran od. Tenor. Die Ros' am Berge. Mein Herz, mein Lieb, mein Augenstern. Störet nicht die Liebe. Ach, könnt' ich an Deinem Herzen ruh'n	1 50
Dieselben f. Alt od. Bariton	1 50
Zech, J. , Op. 48. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme u. Pfte.	50
Op. 49. Lenzfahrt. Lied für mittlere Stimme	75

Abt, Franz , Op. 337. „Wenn die Lerchen wiederkommen“, f. Sopr. oder Tenor	1 25
Dasselbe für Alt oder Bariton	1 25
Op. 338. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor. No. 1. Liebesfrühling	1 25
No. 2. Wohin?	1 25
3. Noch bist du mein	1 —
Dieselben f. Alt od. Bariton.	
Op. 359. Drei Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Bariton. No. 1. Es muss ja also sein. No. 2. Ein alter Baum steht drüben. No. 3. Märzluftchen	1 —
Op. 368. Vier Lieder f. Sopran od. Tenor. Hast du ein Herz gefunden. Verwandlung. Wo zwei gesehen zum letzten Mal. O, wär' ich ein Stern	1 50
Op. 390. Drei Lieder für Sopran od. Tenor. Viele Tausend Mal. Zu Dir auf Morgenlüften. Die Nacht will niedersinken	1 25
Op. 431. Drei Lieder für Sopran od. Tenor mit deutschem u. englischem Text. No. 1. Wo wohnt das Glück? No. 2. Heimweh. No. 3. Schliess' sanft die Augenlein zu	1 50
Dies. f. Alt od. Barit. No. 1-3	1 50
Op. 447. Drei Lieder für Sopran od. Tenor. Mit deutsch. u. engl. Text. No. 1. Den süßen Namen No. 2. Schau' mir nur in's Gesicht No. 3. Herzensfrühling	1 50
No. 2b. Schau' mir nur in's Gesicht. Lied im Volkston, f. vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	75
Brandt, Aug. , Op. 45. Der Wandersmann. Lied f. vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen	1 75
Op. 46. Dreistimm. Gesänge für höhere Schulen. Heft I	50
Op. 47. Motette (Psalm 145) für vierstimm. Männerchor. Partit. und Stimmen	1 60
Heiser, W. , Op. 151. Die Taube der Arche. Lied f. Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1 —
Op. 152. Herbstlied f. Mezzo Sopr. mit Pianoforte	1 —
Lammers, Jul. , Op. 11. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton a 75 Pf. u. 1 Mk.	
Op. 16. Neues Leben, f. Sopran oder Tenor	1 25
Dass. f. Mezzo-Sopr. od. Barit. do. für Alt oder Bass	1 25
Op. 17. Drei Gedichte a. d. Schauspiel „Wilhelm Tell“. Der erknabe. Der Hirt. Der jäger	1 75
Op. 18. Fünf Lieder für Mezzo-S. od. Bariton. No. 1. O, wär' Lieb' die rothe Ros'	50
No. 2. Hofer's Tod	50
3. Am Strand des Ayr	1 —
4. Hoffnung: „Und dräut der Winter“	50
5. Am Strom	1 —
Lange, O. H. , Op. 40. Mein Herz thue dich auf! Für Sopr. od. Ten.	50
Dasselbe für Alt od. Bariton	50
Rosen, Walther v. , Op. 22. Mein Engel hüte Dein! f. Sopr. oder Tenor	75
Dasselbe für Alt od. Bariton	75
Op. 23. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor. No. 1. Ach, es sitzt mein Lieb' und weint. No. 2. Die schwarzbraunen Augen. No. 3. Der Wanderbursch im Walde	75
Dieselben f. Alt od. Barit.	75
Taubert, W. , Op. 153. Jubel. 6 leichte Gesänge f. Männerchor. Partitur und Stimmen	3 50
Dieselben für gemischte Chor	3 50
Weidt, H. , Op. 77. Schäfers Klagelied. Duett für 2 Bässe	1 50
Op. 83. Frühlingsgruss. Duett für Bariton und Bass	1 —
Op. 78. Kriegers Tod. Ballade für Bass oder Bariton	1 50
Op. 79. Vier Lieder f. Bass oder Bariton. Der Jude. Ich lobe mir den rauhen Kittel. Kein Tröpflein mehr im Becher. Hackelberger's Jagd	1 75
Op. 80. Der erste Katzenjammer. Kom. Lied für Bass od. Bariton	1 25
Op. 82. Der Stern. Lied f. Mezzo-Sopran	1 —
Op. 84. „Wie könnt' ich leben ohne Dich.“ Lied f. Sopr. od. Ten.	75
Op. 85. Die Trennung, f. Sopran oder Tenor	1 —
Op. 86. Die zwei Sterne, f. Mezzo-Sopran	1 —
Op. 87. Wehrmann's Abschied, f. Alt oder Bariton	1 —
Op. 83. Frühlingsgruss. Duett für Bariton und Bass	
Op. 88. Drei heitere Duette, für Bass u. Bariton. Heft 1. Die Verdriesslichen. Liebe und Wein. Heft 2. Die Trinkbrüder	50
Wicked, Fr. v. , Op. 30. Nun hast Du Dich ergeben, für Mezzo-Sopran	75
Op. 38. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten. Auf d. Wasser. Auftrag. Abendl.	75
Op. 39. Ich hab' geträumt, für Sopran oder Tenor	
Dasselbe für Alt od. Bariton	
Op. 40. Waldeinsamkeit, f. Mezzo-Sopran	
Op. 49. Ein Gruss vom Rhein. Lied f. Sopr. od. Tenor m. Pfte.	
Dasselbe für Alt od. Bariton	
Op. 51. Weihnachtslied für eine mittlere Singstimme m. Pfte.	50
Zech, J. , Op. 48. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme	50
Op. 49. Lenzfahrt. Lied für mittlere Stimme	50