

1158



OUVRAGE APPROUVÉ PAR M. F. A. GEVAERT,

Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles.

TRAITÉ FONDAMENTAL DE PIANO

Exercices dans tous les tons, avec un doigté uniforme et l'explication
de l'harmonie sans Basse chiffrée.

PAR

A. M. CREPOUX.

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

Leitározva: 1958 nov.
1153.

« Ayant examiné ce travail consciencieux, je me plais
à reconnaître qu'il part d'une idée neuve, et qu'il est
éminemment propre à développer le mécanisme du
piano chez les élèves.
» Bruxelles, 16 mai 1873.
» F. A. GEVAERT. »

PRIX NET : 12 FRANCS.

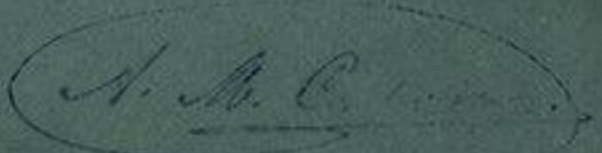
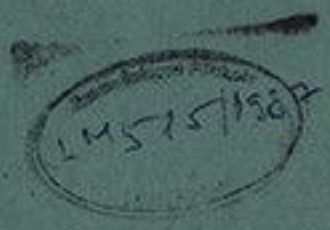
BRUXELLES.

SCHOTT, Frères, Montagne de la Cour, 82.

LONDRES, SCHOTT ET C^{ie},
159, Regentstreet, 159.

PARIS, MAISON SCHOTT,
6, rue du Hasard, 6.

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1153



OUVRAGE APPROUVÉ PAR M. F. A. GEVAERT,

Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles.

TRAITÉ FONDAMENTAL DE PIANO

Exercices dans tous les tons, avec un doigté uniforme et l'explication
de l'harmonie sans Basse chiffrée,

PAR

A. M. CREPOUX.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZÉJ

« Ayant examiné ce travail consciencieux, je me plais
à reconnaître qu'il part d'une idée neuve, et qu'il est
éminemment propre à développer le mécanisme du
piano chez les élèves.

« Bruxelles, 16 mai 1873.

» F. A. GEVAERT. »

PRIX NET : 12 FRANCS.



BRUXELLES.

SCHOTT, Frères, Montagne de la Cour, 82.

LONDRES, SCHOTT ET C^{ie},
159, Regentstreet, 159.

PARIS, MAISON SCHOTT,
6, rue du Hasard, 6.

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

A. M. Crepoux

1153
1153



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





Exercices Nouveaux pour le PIANO, dans tous les Tons, avec un Doigté Uniforme appliqué à tous ces Exercices et Accords, ainsi que l'explication de l'Harmonie Théorique et Pratique, à l'usage des Personnes qui désirent devenir très fortes sur cet Instrument et avoir une connaissance parfaite de la Musique.

Nous supposons chez ces Personnes une certaine force dans la manière ordinaire, et la connaissance de toutes les Gammes, Majeures et Mineures, cependant nous ferons précéder nos exercices par la Gamme Majeure, dans chaque ton.

Notre Gamme de Musique est composée, comme on sait, de 7 notes, 5 Tons et 2 Demi-Tons.



C'est avec ces 7 notes (sauf les altérations) que l'on formera tous les accords. Voici une disposition de ces 7 notes, de Tierces en Tierces superposées, dans laquelle nous les trouverons tous.



Nous faisons cette disposition en partant de Sol, Dominante de Do, pour que les sept notes restent naturelles. Analysons ces sept notes: Dans les deux premières, Sol et Si, nous trouvons une Tierce majeure, composée de deux tons; dans la 2^{me} et la 3^{me}, Si et Ré, une Tierce mineure, composée de un ton et un demi-ton; et dans la réunion de ces 3 notes, Sol, Si, Ré, l'accord parfait majeur; composé d'une note, de sa Tierce majeure, et de sa Quinte juste. (Une Quinte juste est composée de trois tons et un demi-ton)

Cet accord parfait majeur est le plus consonnant de tous les accords. C'est sur lui que planent tous les autres. Ne l'oublions pas: il est la pierre fondamentale de tout l'édifice harmonique. Maintenant si nous ajoutons à ces trois notes (Sol, Si, Ré) la quatrième, Fa, nous aurons ce que l'on appelle l'accord de septième de dominante, composé de: accord parfait majeur avec septième mineure; on l'emploie souvent comme avant dernier accord d'un morceau, il sert aussi à changer de ton et sa résolution, sur l'accord parfait dont il est la dominante, est très satisfaisante. Il y a deux notes dans sa composition qui sont soumises à une marche forcée, Si et Fa, la première, Si, tierce, tend à monter, et la deuxième, Fa, tend à descendre.

Si nous ajoutons à ces quatre notes (Sol, Si, Ré, Fa) la cinquième La, nous aurons ce que l'on appelle l'accord de neuvième majeure, composé de: Tonique, Tierce majeure, Quinte juste, septième mineure, et neuvième majeure. Cet accord de neuvième forme la plus grande réunion de Sons (cinq sons) mais il

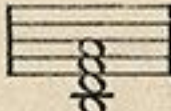
peut planer sur une autre note que l'on appelle Pédale. Exemple:



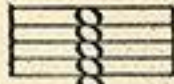
encore, avec retard ou suspension de la Quinte, comme:




Le Do en bas est la note appelée Pédale, et le Mi en haut, retard ou suspension de la Quinte, il est donc à peu près impossible de trouver une plus grande réunion de sons différents (sept sons) qui se fassent entendre en même temps. Supprimons maintenant de cet accord de neuvième, qui se trouve toujours

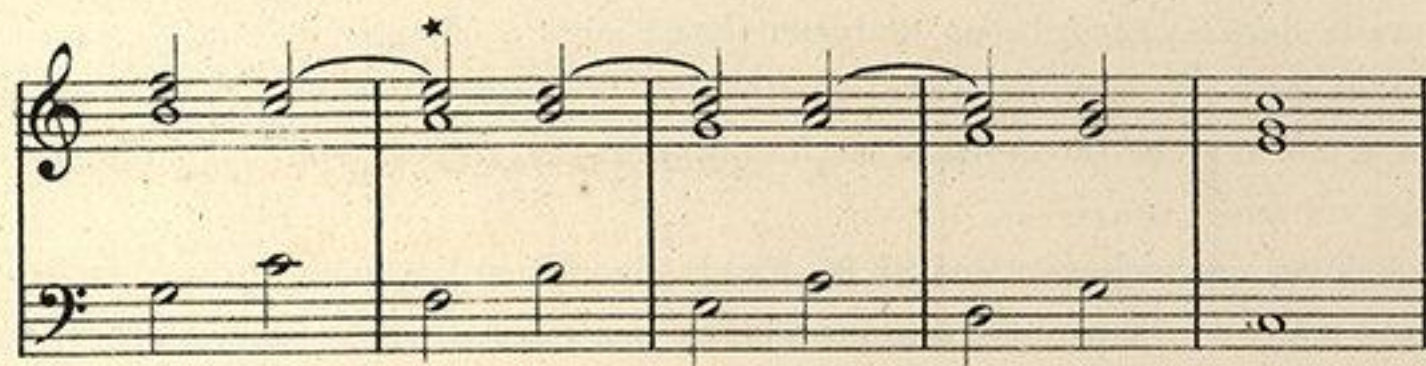
sur la dominante, la première note, Sol, il nous restera Si, Ré, Fa, La,  accord appelé de 7^{me}

de sensible, composé de: accord diminué (Si, Ré, Fa) et d'une 7^{me} mineure; (il se trouve sur le deuxième degré de la gamme mineure) Ce même accord de 7^{me} de sensible deviendra, si la neuvième est mineure, (c'est-à-dire si le La est bémol au lieu d'être naturel) accord de 7^{me} diminuée, composé de: accord diminué (Si, Ré, Fa) et 7^{me} diminuée (La b) C'est l'accord de neuvième mineure avec retranchement de la Fondamentale, Sol. Allons plus loin encore, retranchons de notre disposition entière la deuxième note, Si,

il nous restera Ré, Fa, La, Do, Mi,  dans les trois premières (Ré, Fa, La) nous trouvons l'accord

mineur composé de: Tonique, Tierce mineure et Quinte juste. Cet accord peint la tristesse (c'est le plus consonnant après l'accord parfait majeur) et laisse dans l'âme une douleur inquiète, MENDELSSOHN et CHOPIN, deux véritables poètes en Musique, s'en sont souvent servi dans leurs Compositions. En ajoutant à ces trois notes (Ré, Fa, La) la quatrième, Do, il devient accord de 7^{me} mineure; retranchons de ces cinq notes la première, Ré, il nous restera Fa, La, Do, Mi,  accord de 7^{me} majeure, composé: d'un accord

majeur avec 7^{me} majeure, on le rencontre rarement, et son effet, pris isolément, est désagréable à l'oreille. On s'en sert principalement dans les marches harmoniques, comme:



FR: SCHUBERT attaque cependant cet accord, sans Quinte, ainsi:



et ROB: SCHUMAN, ainsi:



dans un Air intitulé: PITIÉ.

Ainsi, excepté les accords altérés (qui se font en altérant quelques unes des notes de tous ces accords) ce sont les seuls que l'on puisse former avec la Gamme de notre Musique.

Ces explications ne pourront probablement être bien comprises que par ceux qui ont la connaissance de l'Harmonie. On pourra donc passer outre et y revenir plus tard.

DE LA VALEUR DES NOTES.

La valeur des notes de nos exercices est arbitraire: il est donc indifférent que l'on fasse, soit: des rondes, des blanches, des noires, des croches ou des doubles croches, surtout dans ceux qui marchent à l'unisson, tierces ou dixièmes, mais dans le mouvement contraire on ne pourra rester longtemps sur chaque note à cause des dissonances que l'on rencontre et qui affecteraient péniblement l'oreille.

Cependant il sera nécessaire de commencer lentement, les mains séparément, en les tenant tranquilles (les doigts seuls doivent agir) jusqu'à ce que chaque d'elles soit parfaitement exercée et alors on pourra les unir, toujours en commençant lentement, jusqu'à la plus grande vitesse et, comme cela demandera beaucoup de travail, nous expliquerons de nouveau la nature de l'accord que l'on devra exercer, et on en acquerra ainsi la connaissance en même temps que sa facilité d'exécution.

Disons aussi que notre manière de passer le ponce sur les touches noires est assez difficile, mais on ne doit pas se rebuter, on arrivera, par ce moyen, à un degré de facilité extraordinaire.

Nous conseillons d'apprendre ce livre entièrement par cœur.

NB. Tous nos exercices, gammes et accords, écrits sur une, deux ou trois Octaves seulement, pourront se faire dans toute l'étendue du Clavier, ad libitum.)

GAMME EN DO NATUREL.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



DIXIÈMES OU TIERCES selon la position de la main droite.



SIXTES.





La succession des notes de la gamme est mélodieuse et peut être accompagnée de plusieurs manières.



Et ainsi les Notes deviennent Réelles ou de Passage, selon l'accord qui les accompagne.

Dans le dernier Exemple, ci dessus, les notes Do, Mi Sol sont Réelles et Ré, Fa, La, Si, notes de Passage. On peut aussi, quand le mouvement est lent, changer l'harmonie à chaque note.

EXEMPLE.



En Mineur:
Tierce et Sixte min:
avec 7^e majeure.

Nous montrerons plus loin la manière de transposer et il sera bon d'apprendre, par cœur, cet exercice dans tous les tons.

La Gamme précédente, de Do Majeur, deviendra Do Mineur en jouant avec trois bémols à la Clef, et faisant la 7^{me} Majeure (Si naturel) comme:

EXEMPLE.



On l'écrit très souvent aussi avec la Sixte Majeure (La naturel) en montant, et Sixte Mineure (La bémol) en descendant, comme:

EXEMPLE.



A notre avis, la première est la Véritable Gamme Mineure.

Nous n'écrirons donc que la Gamme Majeure dans tous les tons, supposant qu'il ne sera guère plus difficile de faire une Tierce Mineure qu'une Tierce Majeure, dans n'importe quel ton.

Les Exercices pour le Piano s'écrivent assez rarement en mesure, nous avons fait notre possible pour présenter les nôtres mesurés, de manière que, sans avoir besoin de jouer l'exercice entier sans s'arrêter, l'on puisse en travailler une ou deux mesures seulement, en passant par exemple d'un signe à un même signe; ainsi, en jouant la première mesure de notre premier exercice (A) l'on pourra passer à la même lettre (A) dernière mesure du même exercice, de B à B, etc:

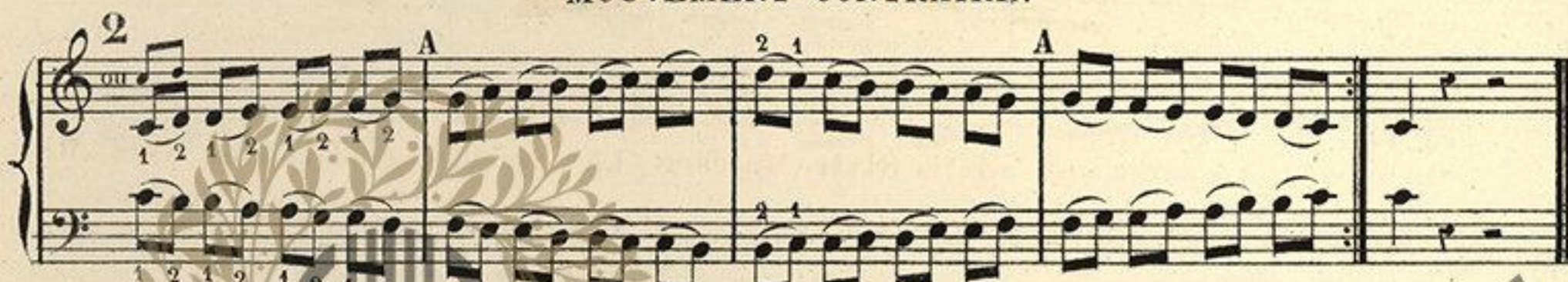
Le Pouce étant plus fort que les autres doigts, nous désirons en tirer parti et nous nous en servons, dans tous nos exercices et accords, sur les touches noires comme sur les touches blanches, c'est à dire dans tous les tons, avec une entière liberté.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.

Chaque Exercice 2, 4, 6 ou 8 fois, ad lib.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



DIXIÈMES OU TIERCES.



SIXTES.



EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.

First system of musical notation for piano exercises with three fingers. It consists of two staves (treble and bass clef). The first staff has two measures labeled 'A' and 'B'. The second staff has two measures labeled 'B' and 'A'. Fingering numbers (1, 2, 3) are written above and below the notes. The exercises involve ascending and descending scales and arpeggios.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

Second system of musical notation for piano exercises with three fingers, featuring 'MOUVEMENT CONTRAIRE' (contrary motion). It consists of two staves. The first staff has two measures labeled 'A' and 'B'. The second staff has two measures labeled 'B' and 'A'. Fingering numbers (1, 2, 3) are written above and below the notes. The exercises involve ascending and descending scales and arpeggios.

DIXIÈMES OU TIERCES.

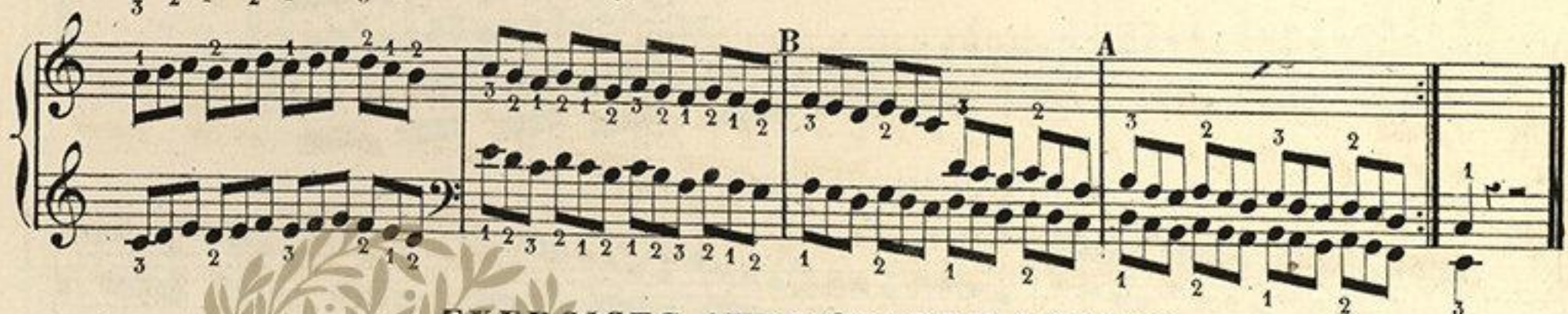
Third system of musical notation for piano exercises with three fingers, featuring 'DIXIÈMES OU TIERCES' (tenth or thirds). It consists of two staves. The first staff has two measures labeled 'A' and 'B'. The second staff has two measures labeled 'B' and 'A'. Fingering numbers (1, 2, 3) are written above and below the notes. The exercises involve ascending and descending scales and arpeggios.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

Fourth system of musical notation for piano exercises with three fingers, featuring 'MOUVEMENT CONTRAIRE' (contrary motion). It consists of two staves. The first staff has two measures labeled 'A' and 'B'. The second staff has two measures labeled 'B' and 'A'. Fingering numbers (1, 2, 3) are written above and below the notes. The exercises involve ascending and descending scales and arpeggios.



SIXTES.



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



DIXIÈMES.

3

A B

B A

MOUVEMENT CONTRAIRE.

4

A B

B A

SIXTES.

5

A B

B A

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS

11

1

A

B

B

A

MOUVEMENT CONTRAIRE.

2

B

B

A

DIXIÈMES.

3

A

B

B

A

MOUVEMENT CONTRAIRE.

A

B

B

A

SIXTES.

5

A



EXERCICES EN TIERCES (sans extension des doigts)



MOUVEMENT CONTRAIRE.



On travaillera cette
etc: mesure dans tous les tons.

This musical score is for the waltz 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It is written for piano and violin. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The score includes fingerings and articulations for both instruments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into sections labeled B and A. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The violin part follows a similar pattern, often playing in unison with the piano. The score ends with a double bar line and repeat signs.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

The musical score is written for a piano, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked 'MOUVEMENT CONTRAIRE.' (Contrary Motion). The music consists of a series of chords and single notes, with complex fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems, each containing a treble and bass staff. The first system has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a double bar line and a key signature change symbol. The second system continues the piece with the same key signature. The music is characterized by its intricate fingering and the 'contrary motion' of the two hands.

The image shows a musical score for the 'Hymn to the Motherland' by S. Prokofiev. It includes a piano (p) part and a violin (v) part. The piano part is written on a grand staff with treble and bass clefs. The violin part is written on a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings and bowings are indicated by numbers and letters above and below the notes. The background features a faint watermark of a sunburst and the text 'ZENAKADIA'.

Les Tierces en Mouvement Contraire peuvent être considérées comme Notes de passage.

1 (deux doigtés.)

ou 3 5 3 1 4 4 1

ou 3 5 3 1 4 4 1

MOUVEMENT CONTRAIRE.

3

MOUVEMENT SEMBLABLE.

3 5 5
2 4 2

3 4 2
5 5 3



Il faut travailler ces quatre N^{os} avec les deux doigtés, toute l'étendue du clavier.

Dans ces quatre N^{os} on n'entend pour ainsi dire que la 1^{re} note de chaque triolet et les autres notes ne font qu'une espèce de bruissement qui les accompagne.

EXERCICES EN SIXTES.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



Le Mouvement Contraire, en Mineur surtout, produit quelques d'sonnances, on ne doit pas s'en inquiéter.

SIXTES de la main droite avec TIERCES de la main gauche, et vice versa.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

toute
l'étendue
du
clavier
ad lib.

En faisant la Tierce Mineure (Mi \flat) et la Sixte mineure (La \flat) notre ton de Do Majeur deviendra Do Mineur, Exemple:

On substitue quelquefois le Si \flat au Si naturel, faisant ainsi un accord majeur au lieu de l'accord augmenté, cela est plus doux mais moins touchant. Nous le laissons dans sa nature.

Les quatre espèces d'accords de trois sons se trouvent réunies dans cette Gamme Mineure. Nous pensons que cet Exemple, pour le passage du Mode Majeur au Mode Mineur, dans le ton de Do, suffira pour comprendre tous les autres tons.

EXERCICE SUR L'ACCORD PARFAIT MAJEUR, composé de: Tonique, Tierce Majeure et Quinte juste. Dans le ton de Do Majeur, la note Do est Tonique ou Note du Ton, le Mi, la Tierce Majeure, et le Sol, la Quinte juste, appelée aussi Dominante de Do.

On voit qu'un accord de trois notes peut s'écrire de trois manières différentes, la première, (Do, Mi, Sol) s'appelle Etat direct; la seconde, (Mi, Sol, Do) premier renversement, et la troisième, (Sol, Do, Mi) deuxième renversement. Il y a donc premier renversement lorsque la Tierce est à la Basse, Second, lorsque c'est la Quinte, mais n'importe dans quelle position ou renversement l'accord se trouve, le Do est toujours la Tonique, le Mi, la Tierce et le Sol, la Quinte; et ainsi pour tous les autres tons. C'est-à-dire: Do en Do, Ré en Ré, Mi en Mi, etc.

Notre intention est que l'on apprenne l'Harmonie sans Basse Chiffrée, les Chiffres embarrassant plus que l'Harmonie elle-même, mais nous en dirons quelques mots plus loin.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.



1 2

EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.

1 A B A

plus tard
on fera
succéder
tous les tons.
Do, Ré, Mi, etc.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

2 A B A

MOUVEMENT SEMBLABLE.

3 A B A

MOUVEMENT CONTRAIRE.

4 A B A

5

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

The image shows a musical score for a piece titled "MOUVEMENT CONTRAIRE". The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a large "1" in the upper left corner. The second system also begins with a treble clef and a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures marked with "A" and "B" above the staff. The title "MOUVEMENT CONTRAIRE" is printed in large, bold, capital letters at the bottom center of the page.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

[illegible]

MOUVEMENT SEMBLABLE

A musical score for a piece titled "MOUVEMENT SIMBLABLE". The score is written for two staves, Treble and Bass. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes. The score is divided into sections labeled A and B. Section A starts with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). Section B starts with another double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a final cadence in the key of two flats. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte).

A musical score for a piece titled "MOUVEMENTS CONTRAIRES". The score is written for two staves, Treble and Bass, in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The piece is divided into three sections: A, B, and A. Section A is marked with a tempo of "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are indicated above many of the notes. The score includes a key signature change from B-flat to C major, indicated by a double bar line and the letter "C". The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number "15" is visible in the top right corner.

A musical score for the song "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music features a simple melody with a descending line in the first half and an ascending line in the second half. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lyrics are written below the voice staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has two measures. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score is written in a clear, legible font, and the notes are clearly marked with fingerings.

[illegible]

A musical score for a piano piece, likely a waltz, in 4/4 time. The score is written for two staves, Treble and Bass. The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The title 'The Merry Widow' and the number '1' are visible at the top left of the page.

N^{os} 1, 2, 3, 4,
une ou deux octaves
seulement
pour commencer.

5

6

7

N^{os} 5, 6 et 7,
toute l'étendue du clavier
ad lib:

1

2

de même en partant de la
Tierce à la main droite et
le Mouvement Contraire.

3

4

de même en partant de la
Tierce à la main droite et
le Mouvement Contraire.

5

(*) On peut s'arrêter à ce DO
on peut aussi commencer
une octave plus bas et en
valeur égale.

N^{os} 4, 5 et 6,
en descendant
comme au N^o 3

etc:

The page contains seven systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clef). The notation is highly technical, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, and is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. A large, semi-transparent watermark is centered across the page, reading 'ZENIT AKADEMIA LISZT MUZEUM'. The page number '21' is in the top right corner. There are two blocks of French text: one at the top right explaining an alternative starting point for the exercise, and another at the bottom right indicating that exercises 4, 5, and 6 are to be played in descending order like exercise 3. The word 'etc:' appears at the end of the seventh system.

ACCORDS PLAQUÉS.



En faisant la Tierce mineure (Mib) au lieu de Mi naturel, le ton de Do Majeur deviendra Do Mineur.

On peut aussi toucher plusieurs fois le même accord en différents rythmes. (Un demi-ton plus haut, en supposant 7 \sharp à la clef, on est en Do \sharp) (doigté de Ré \flat)

On a vu l'accord majeur et l'accord mineur, sur lesquels l'esprit se repose avec satisfaction, mais il reste encore deux autres espèces d'accords de trois sons, que l'on emploie assez rarement. Ce sont: 1 o , l'accord diminué, composé d'une note, Tierce mineure et Quinte diminuée; 2 o , l'accord augmenté, composé d'une note, Tierce majeure et Quinte augmentée. Ces accords ne sont ni parfaits ni dissonnants. Le premier est libre dans certains cas, par exemple dans l'accompagnement du Chant Grec ou Romain. (1)



dans lequel on évite d'introduire les 7 mes qui sont plutôt d'invention moderne.

Il peut aussi appartenir à plusieurs tons et alors avoir une marche presque forcée, être 7 me degré de Do ou deuxième de La mineur; il entre aussi dans la 7 me de dominante de Do et dans la neuvième mineure de La mineur.



En Mineur on l'écrit souvent dans le premier renversement avant la Cadence parfaite, comme: (2)



Le second, (l'accord augmenté) ne s'emploie presque jamais, on peut le considérer comme l'accord majeur avec Quinte altérée en montant. (3)



L'accord de 7 me de dominante ayant une grande relation avec l'accord parfait nous le placerons immédiatement après celui-ci, les autres 7 mes viendront après.

DES ACCORDS DE QUATRE NOTES.

La première espèce est un accord majeur auquel on a ajouté une septième mineure on l'appelle accord de 7^{me} de dominante.

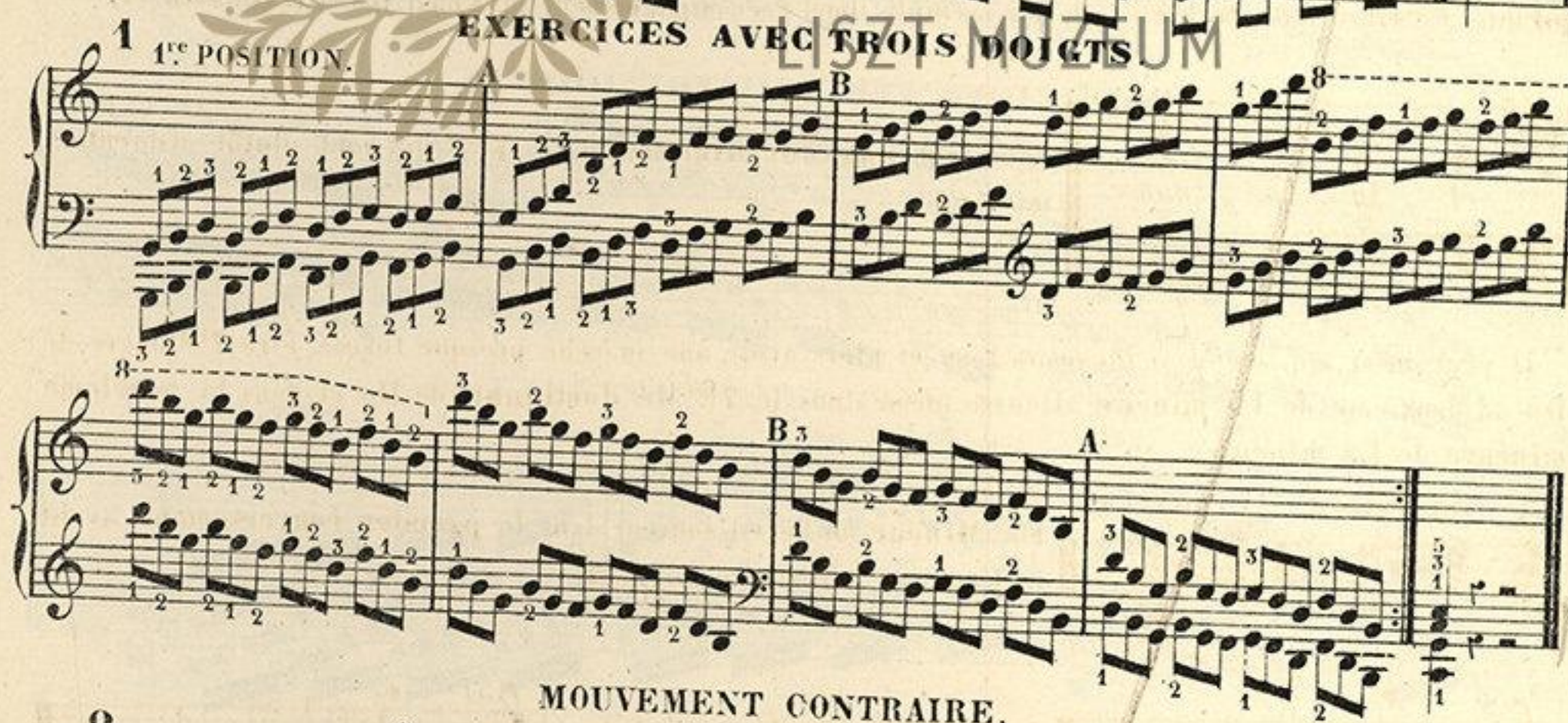


Le Sol est la Tonique, le Si la Tierce, le Ré la Quinte, et le Fa la Septième mineure.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.



EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS



MOUVEMENT CONTRAIRE.



3^e POSITION.

A B

B A

MOUVEMENT CONTRAIRE:

ou

5^e POSITION.

A B

EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.

1^{re} POSITION.

A B

B A

2

3 2^e POSITION.

4

5 3^e POSITION.

6

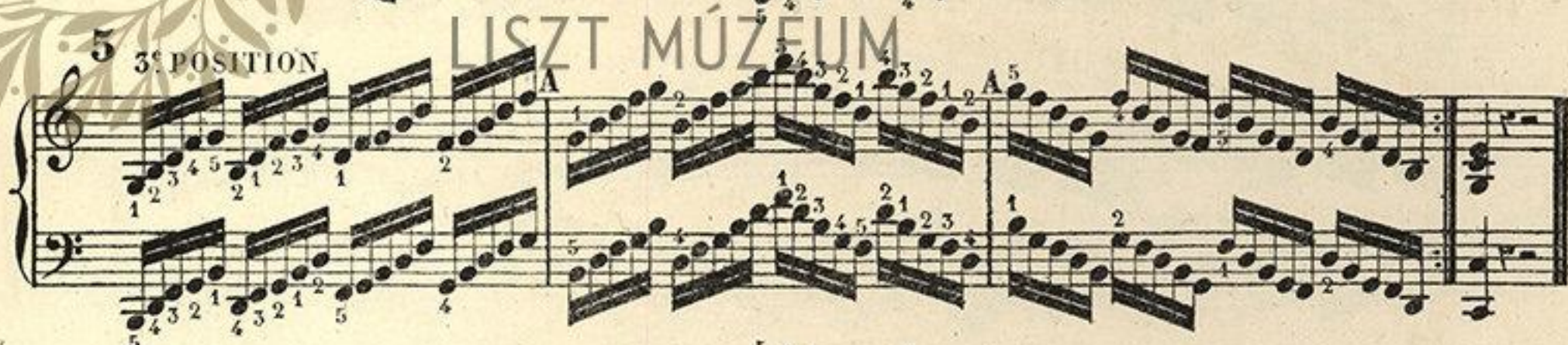
1 1^{re} POSITION.

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MUZEUM



MOUVEMENT CONTRAIRE



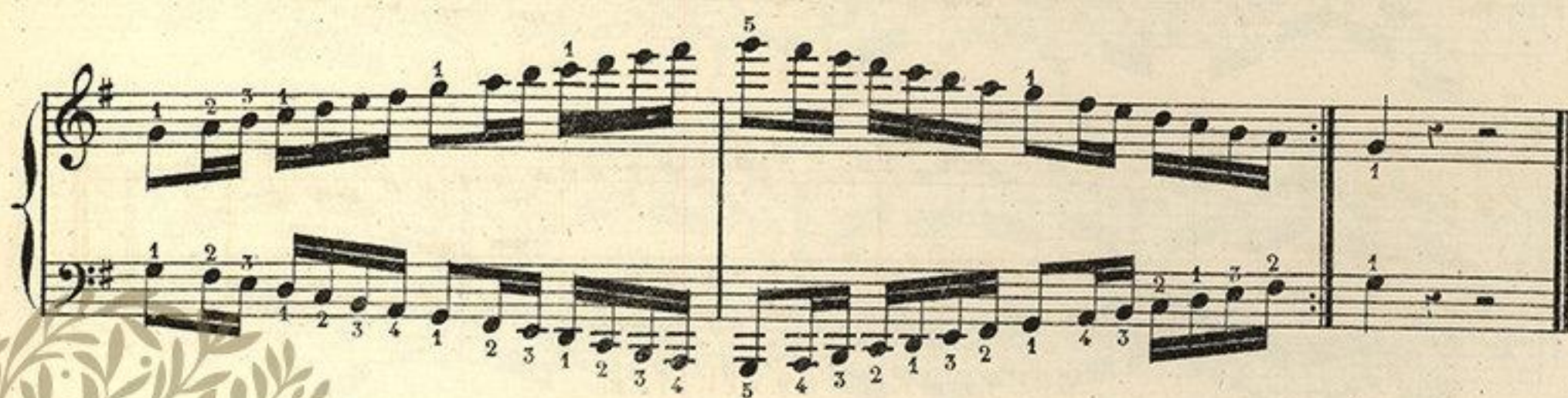
MOUVEMENT CONTRAIRE.

27

Tous les accords de 7^{me} de Dominante, dans tous les tons, écrits avec abréviations, devront se faire dans toutes les Positions comme celui de 7^{me} de Do, ci dessus.

ACCORDS PLAQUÉS.

GAMME EN SOL.



EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.

29

1

MOUVEMENT CONTRAIRE.

2

DIXIÈME.

3

MOUVEMENT CONTRAIRE.

4

SIXTES.

5

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.

1

2

DIXIÈMES OU TIERCES.

MOUVEMENT CONTRAIRE

SIXTES.



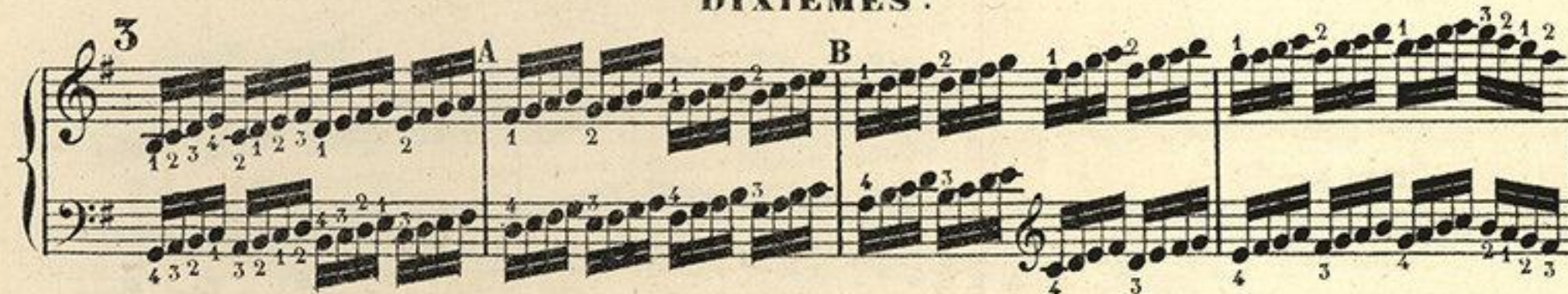
EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



DIXIÈMES.



MOUVEMENT CONTRAIRE.

Two systems of piano music in G major, 4/4 time. The first system consists of two staves with a treble and bass clef. The second system also consists of two staves. The music features rapid sixteenth-note passages in both hands, with fingerings indicated by numbers 1-4. Section markers 'A' and 'B' are present. A large watermark 'ZENAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

SIXTES.

Two systems of piano music in G major, 4/4 time. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The music features rapid sixteenth-note passages in both hands, with fingerings indicated by numbers 1-4. Section markers 'A' and 'B' are present. A large watermark 'ZENAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

Three systems of piano music in G major, 4/4 time. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The third system also consists of two staves. The music features rapid sixteenth-note passages in both hands, with fingerings indicated by numbers 1-5. Section markers 'A' and 'B' are present. A large watermark 'ZENAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

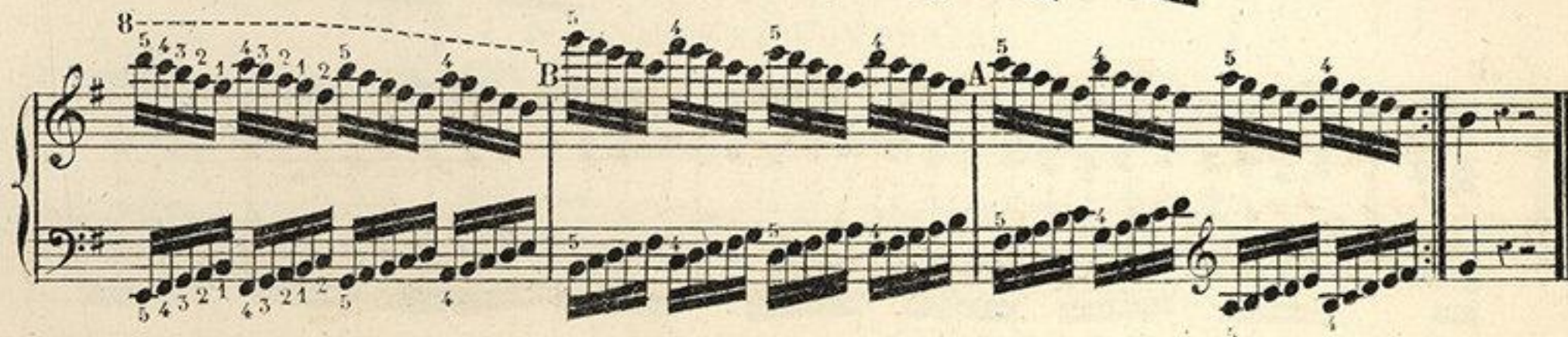
33



DIXIÈMES.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



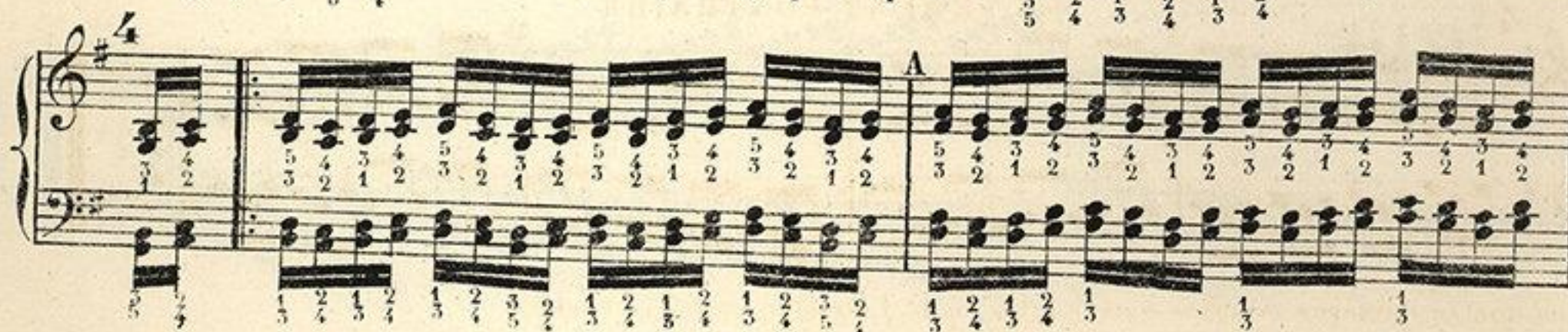
SIXTES.



EXERCICES EN TIERCES.



MOUVEMENT CONTRAIRE





MOUVEMENT CONTRAIRE.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



MOUVEMENT SEMBLABLE.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



Ces quatre numéros avec les deux doigts toute l'étendue du Clavier ad lib.

EXERCICES PAR SIXTES.

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

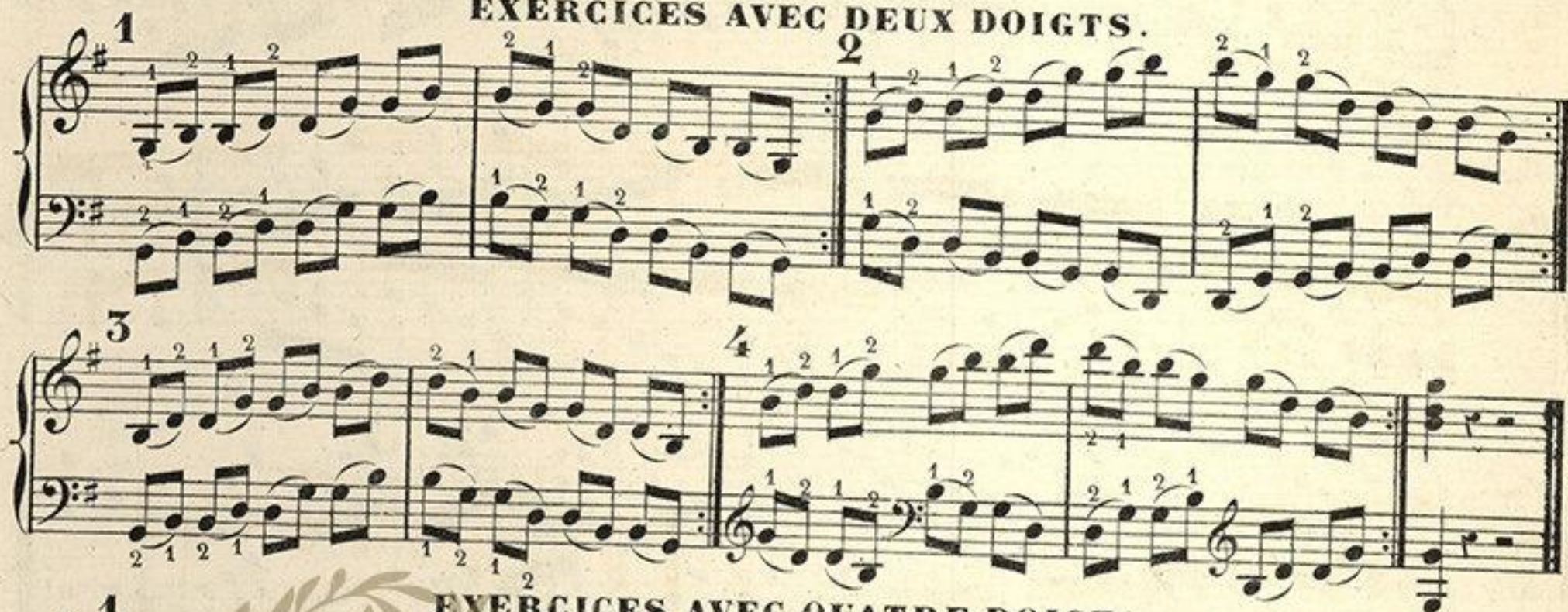
EXERCICE SUR L'ACCORD PARFAIT.

37



Le Sol est la Tonique, le Si la Tierce et le Ré la Quinte.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.



EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS .

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

1

2

3

4

5

6

7

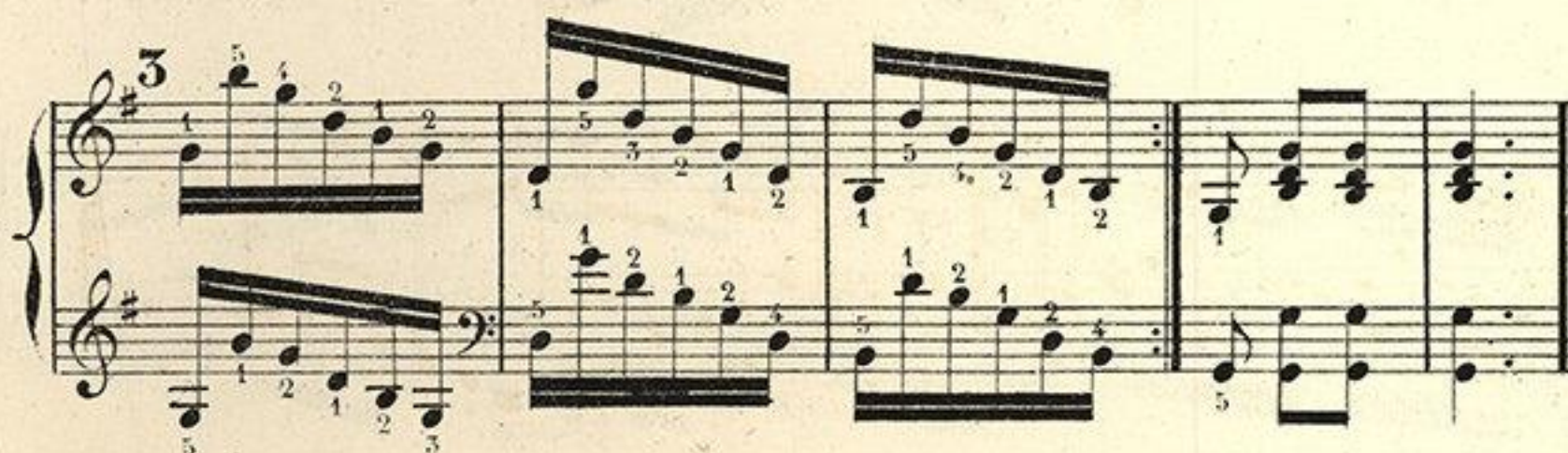
ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZÉUM



N^{os} 3, 4, 5, 6 et 7
toute l'étendue du Clavier
ad lib:



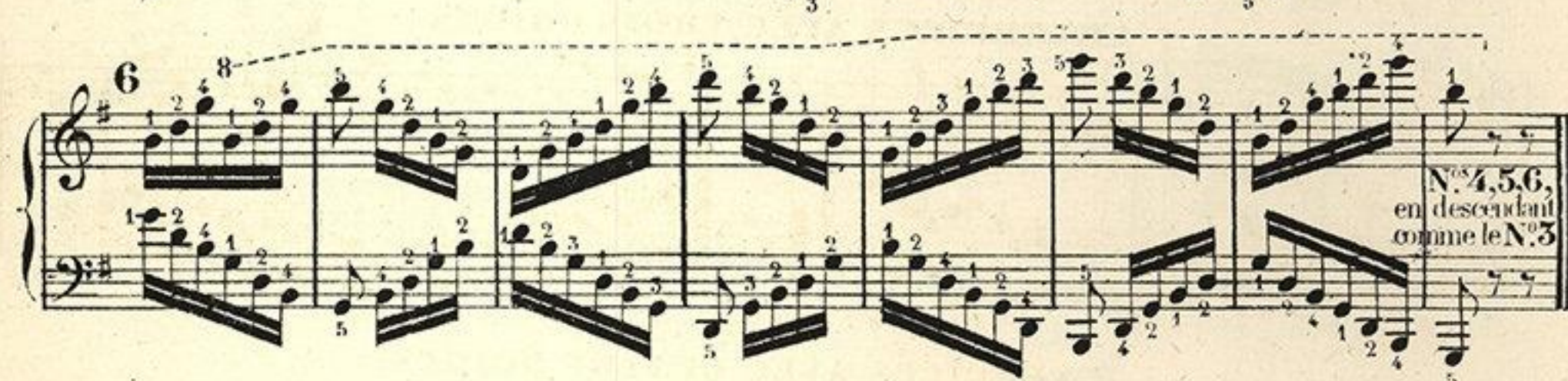
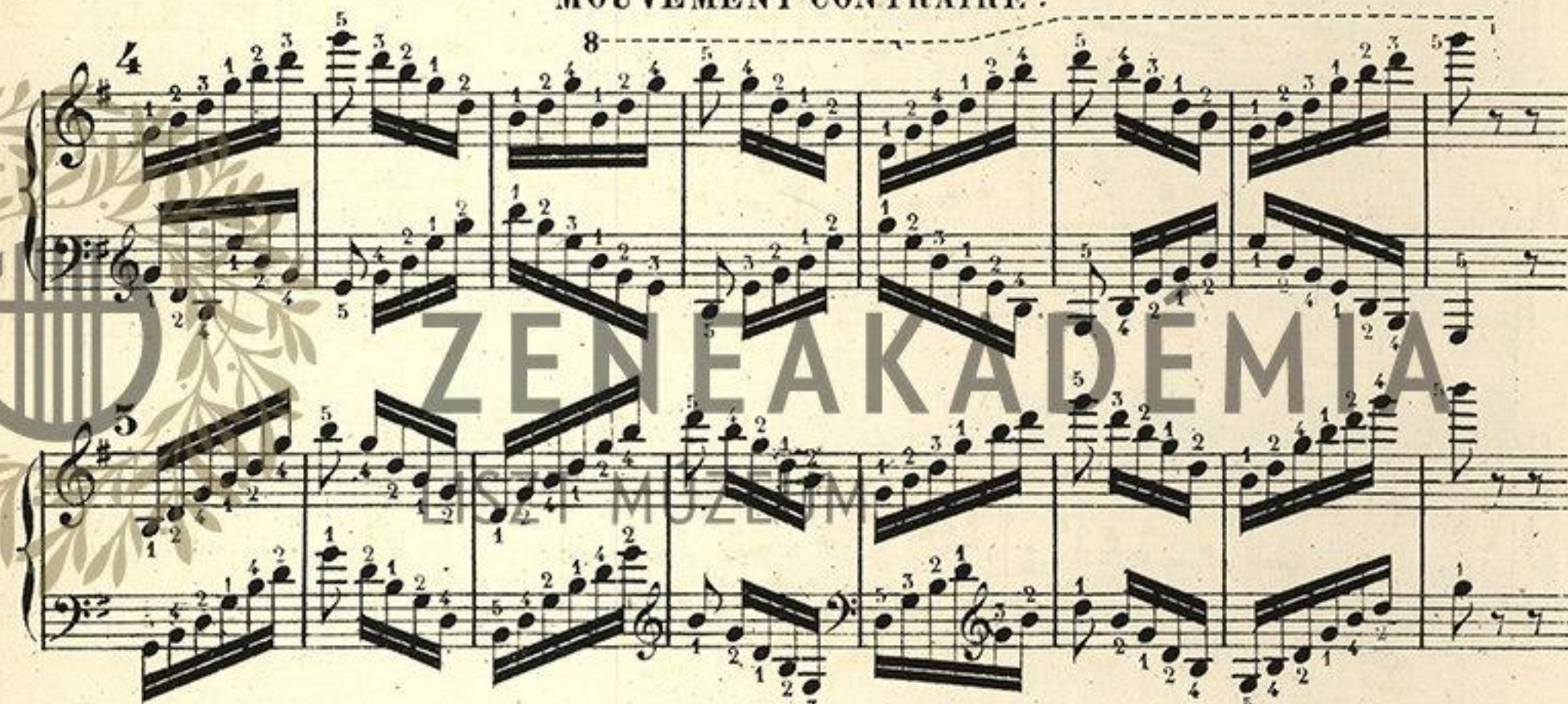
de même en partant
de la Tierce à la
main droite et le
Mouv! contraire.



comme le N^o 1.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



N^{os} 4, 5, 6,
en descendant
comme le N^o 3



ACCORDS PLAQUÉS



toute l'étendue du Clavier et en Mouvt contraire (comme le ton de DO)

Le même ton de Sol majeur deviendra mineur, en faisant tous les SI b.

EXERCICES SUR LA 7^{me} DE DOMINANTE DE SOL.



Le Ré est la Tonique, le Fa la Tierce, le La la Quinte et le Do la Septième.



toute l'étendue du Clavier
ad lib.

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.



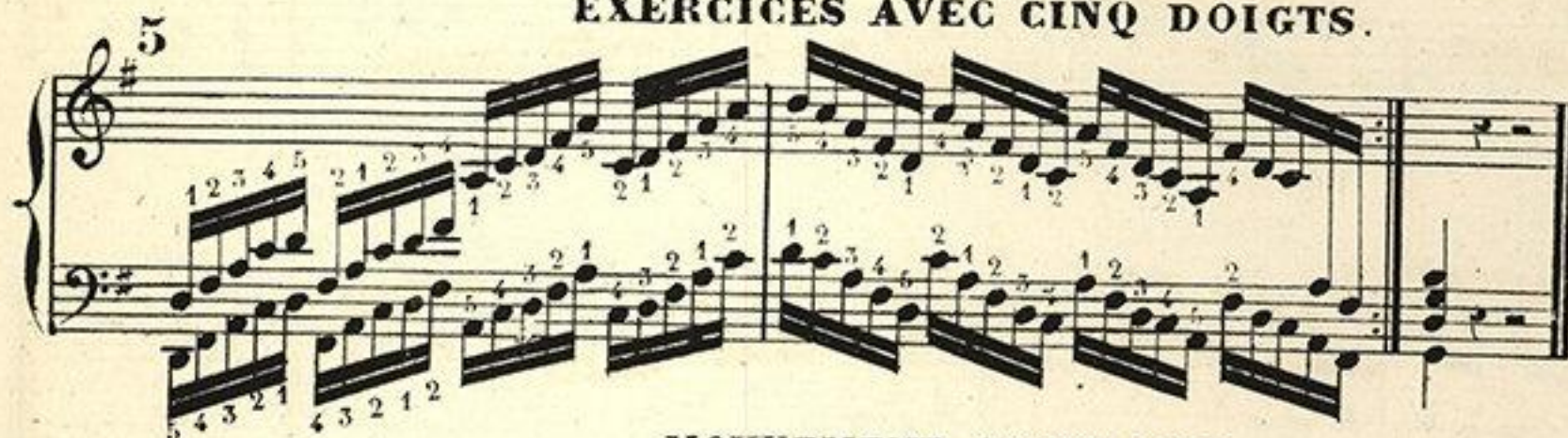
EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



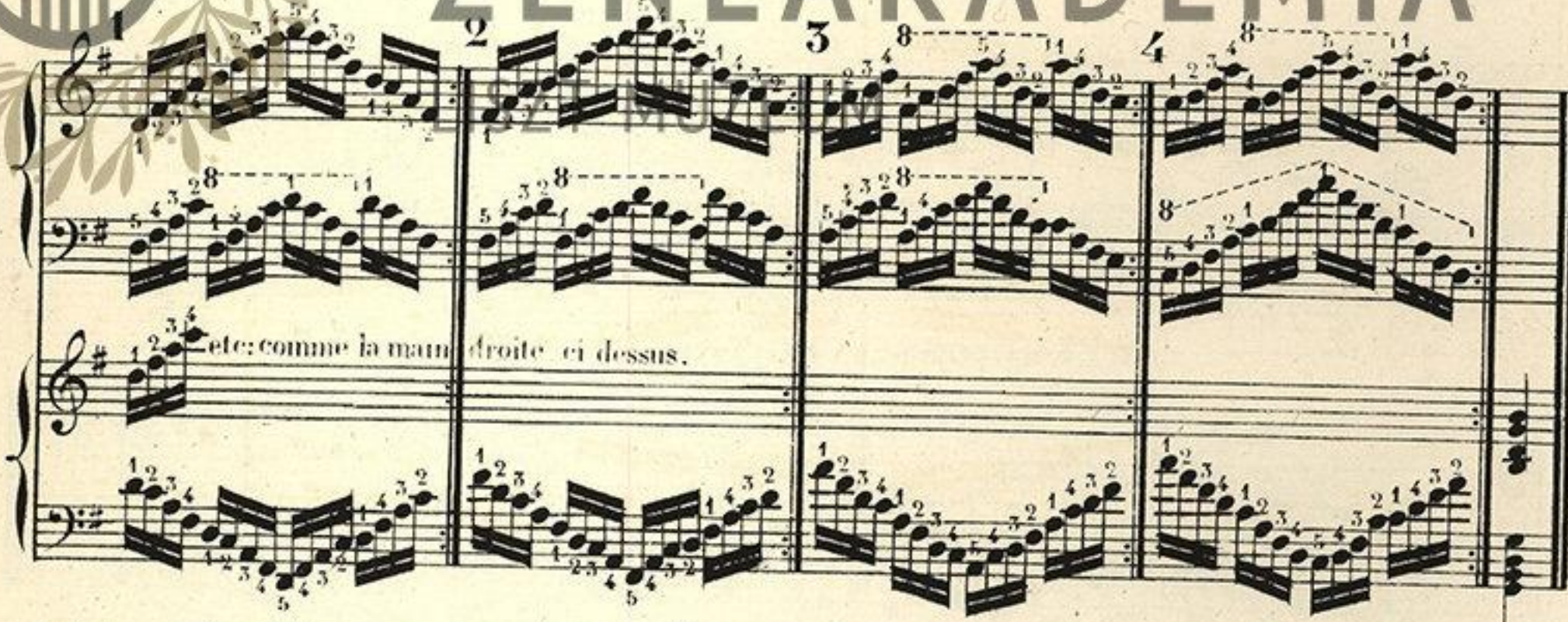
EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE.

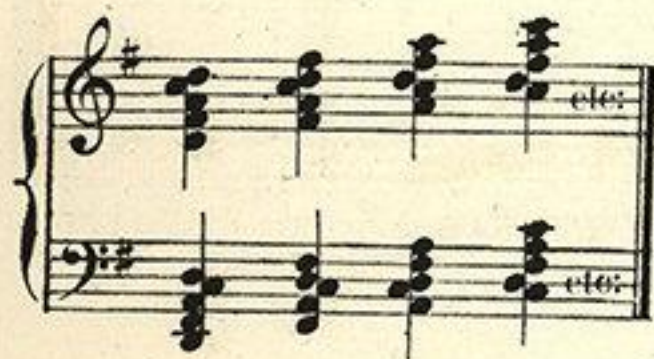


Les Six N^{os} ci-dessus
en partant de la tierce
de la main droite et vice
versa.



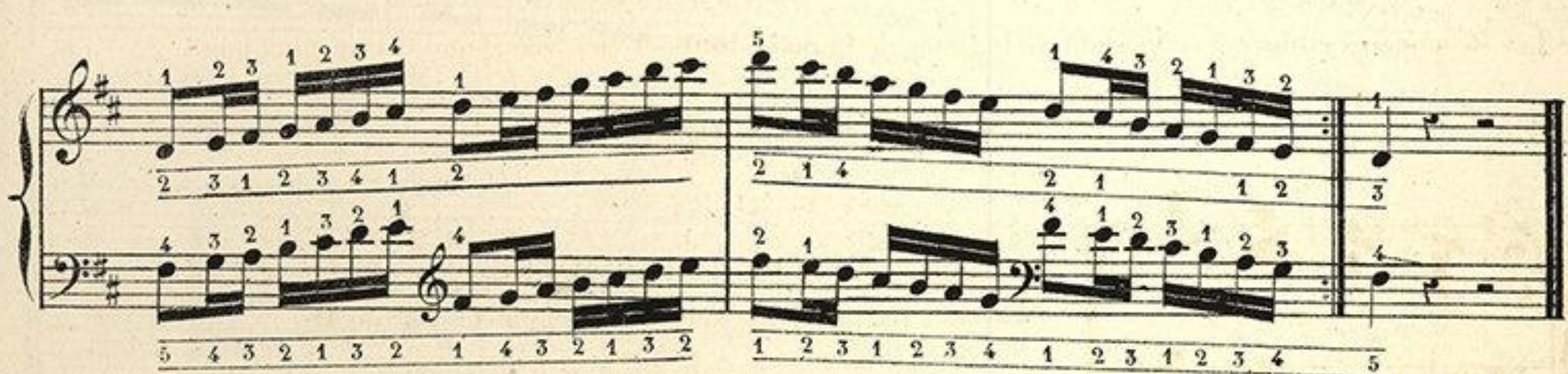
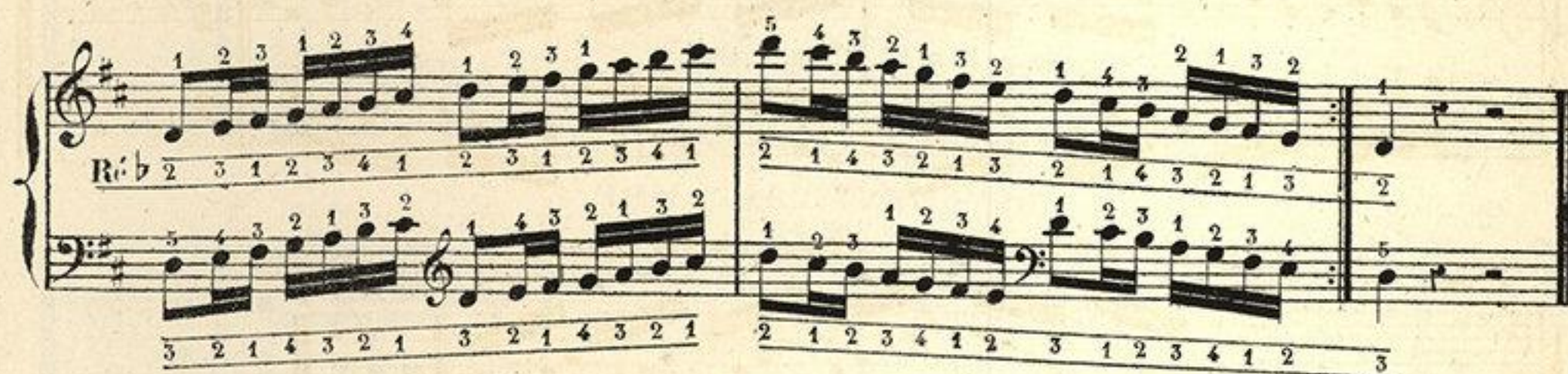
Les 4 numéros ci-dessus en partant de la tierce de la main droite et vice versa une octave plus bas.

ACCORDS PLAQUÉS.



toute l'étendue du Clavier ad lib: Mouvement semblable et Mouv^t contraire
et l'accord parfait pour s'arrêter (comme la 7^{me} de Do.)

GAMME EN RÉ.



Le doigté de Ré \flat se trouve entre les lignes.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.

1

MOUVEMENT CONTRAIRE.

2

DIXIÈMES.

3

MOUVEMENT CONTRAIRE.

4

SIXTES

5

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.

1

2

MOUVEMENT CONTRAIRE.

2

ou

A B

A B

DIXIÈMES OU TIERCES.

3

A B

A B

MOUVEMENT CONTRAIRE.

4

A B

A B

SIXTES.

The image displays two systems of musical notation for a piano exercise. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The first system is marked with a large '5' in the upper left corner. It contains two measures: measure 'A' and measure 'B'. Measure 'A' features a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes, both with fingerings. Measure 'B' continues the pattern with similar notation. The second system also contains two measures: measure 'B' and measure 'A'. Measure 'B' shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes. Measure 'A' shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes. The notation includes various musical notes, rests, and fingerings indicated by numbers 1-3.

EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

The musical score is titled "MOUVEMENT CONTRAIRE." and is written for piano. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a large number "2" above the treble staff. The music is characterized by rapid, continuous sixteenth-note passages in both hands. The first system is divided into two measures by a bar line, with the first measure labeled "A" and the second measure labeled "B". The second system also consists of two measures, with the first measure labeled "B" and the second measure labeled "A". The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes numerous fingerings (numbers 1-4) and articulation marks (dots above notes) to guide the performer.

DIXIEMES.

47

3

MOUVEMENT CONTRAIRE.

4

SIXTES

5

1

Musical exercise 1, consisting of two systems of two staves each, showing ascending and descending scales for both hands, with fingerings indicated by numbers 1-5.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

2

Musical exercise 2, consisting of two systems of two staves each, showing ascending and descending scales for both hands, with fingerings indicated by numbers 1-5.

DIXIÈMES.

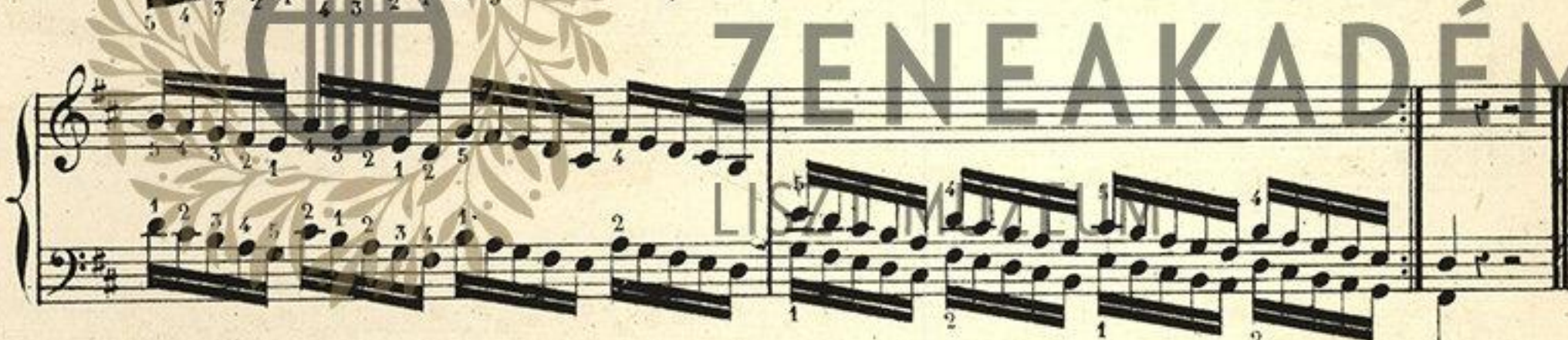
3

Musical exercise 3, consisting of two systems of two staves each, showing ascending and descending scales for both hands, with fingerings indicated by numbers 1-5.

MOUVEMENT CONTRAIRE.



SIXTES.



EXERCICES EN TIERCES.



A musical score for a piece titled "MOUVEMENT CONTRAIRE". The score is written for piano (p) and features two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three sections: a first section, a second section marked "B", and a third section marked "A". The first section consists of a series of chords with fingerings indicated below. The second section, "B", continues the chordal texture. The third section, "A", introduces a more complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes, also with fingerings indicated. The piece concludes with a final chord. The title "MOUVEMENT CONTRAIRE" is printed in large, bold, capital letters at the bottom center of the page.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is indicated by the title 'MOUVEMENT CONTRAIRE.' The score is divided into three measures by bar lines. The first measure is marked with a large '5' above the treble clef. The notation is highly complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a very fast tempo. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical score for the song 'The Rose Tree' in G major and 2/4 time. The score is written for piano and includes fingerings and articulation marks. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end. The first system ends with a first ending bracket, and the second system ends with a second ending bracket. The score is watermarked with 'ZENEP AKADEMIJA'.

[illegible]

MOUVEMENT SEMBLABLE.

3

A

ou 3 5 3 1 4 1 3 2 4 2 1 3 1 1

2 4 2 1 3 4 1 2 3 1 1

2 3 1 2 3 1 3 1 2 3 1 1

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

MOUVEMENT CONTRAIRE.

The musical score is for a piece titled "MOUVEMENT CONTRAIRE." It is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "MOUVEMENT CONTRAIRE." (Contrary Motion). The score consists of 16 measures, divided into four groups of four measures each. The first measure of each group is marked with a fermata. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and articulations (accents, staccato). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The bass staff has a few notes, including a low E in the first measure and a low A in the second measure, suggesting a double bass or cello accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

EXERCICES PAR SIXTES.

51

1

2

3

4

5

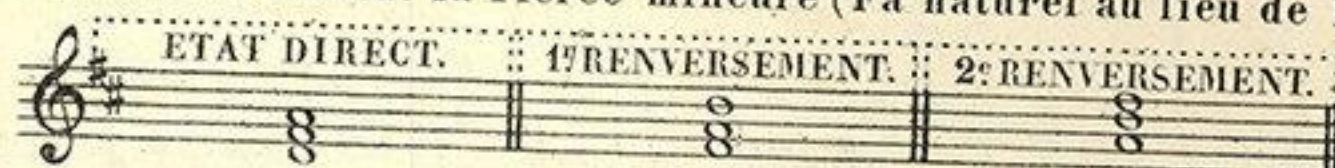
6

7

8

Les 8 numéros ci-dessus dans toute l'étendue du Clavier ad lib.

EXERCICES SUR L'ACCORD PARFAIT DE RÉ MAJEUR,
ou Mineur en faisant la Tierce mineure (Fa naturel au lieu de Fa #.)

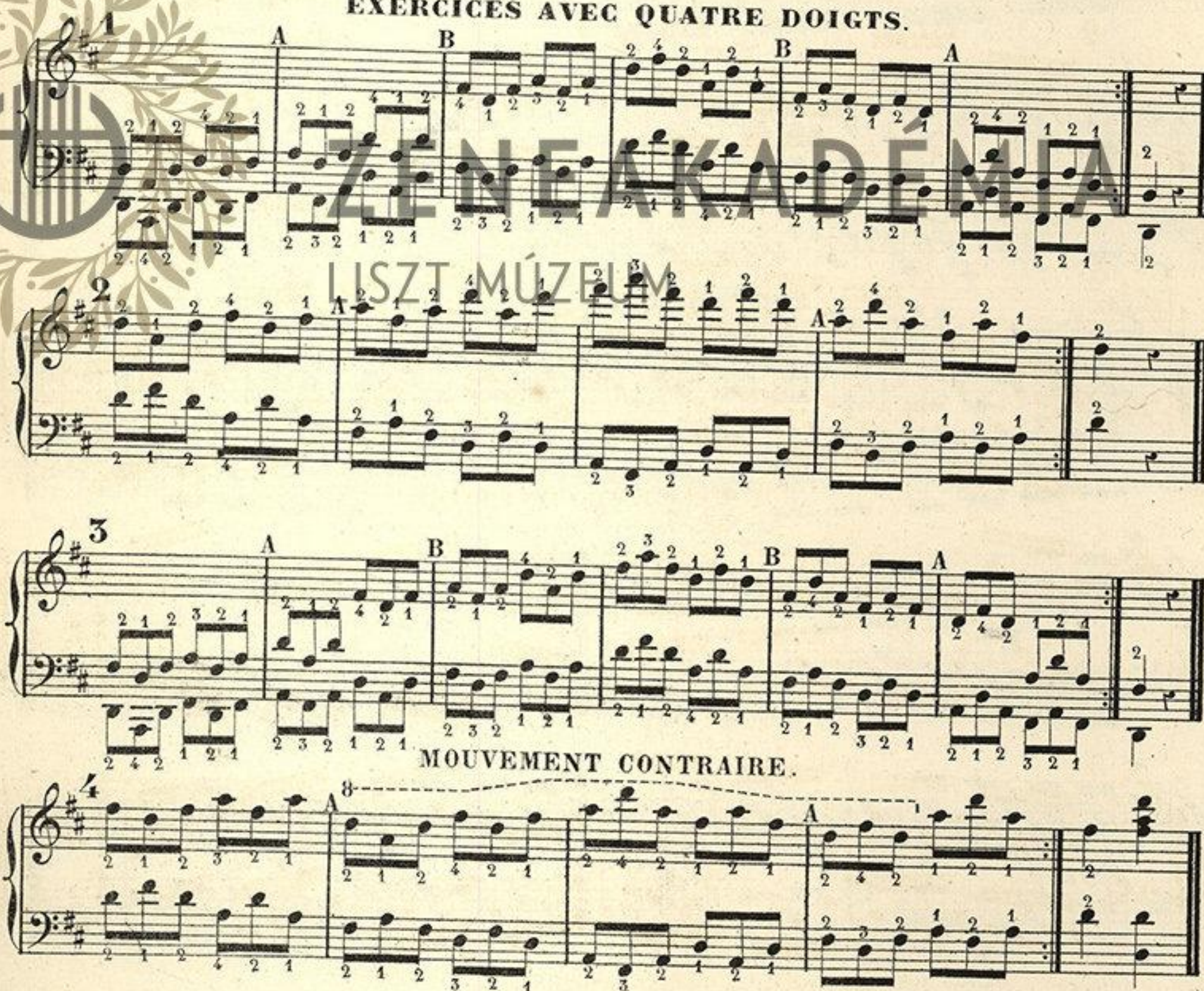


Le Ré est la Tonique, le Fa la Tierce, et le La la Quinte.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



5

4 2 1 A B 2 2 4 2 1 2 1 2 1 B 2 4 2 A

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

1

A 5 2 1 2 B 4 2 4 5 2 1 2

2

B 3 2 1 2 5 4 2 A 4 2 1 5 4 2 1

3

A 5 2 1 2 B 4 2 4 5 2 1 2

4

A 5 2 1 2 B 4 2 4 5 2 1 2

MOUVEMENT CONTRAIRE.

5

A 5 2 1 2 B 4 2 4 5 2 1 2

5

A 5 2 1 2 B 4 2 4 5 2 1 2

1

3

5 6

7

N^{os} 5, 6 et 7.
toute l'étendue du Clavier
ad lib.

1

de même en
partant de la
Tierce et le
Mouvement
contraire.

2

3

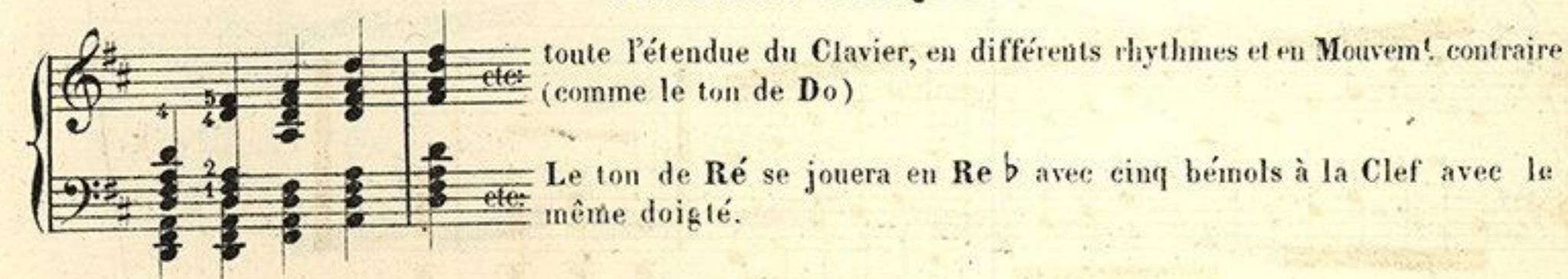
Comme le N^o 1

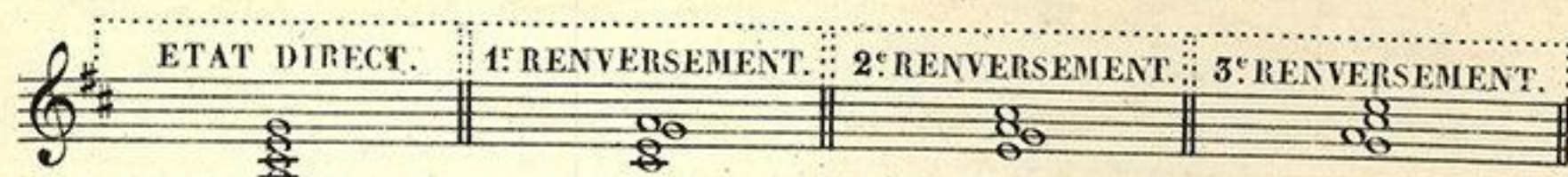


N^{os} 4, 5 et 6,
en descendant
comme le N^o 3.



ACCORDS PLAQUÉS.



EXERCICES SUR LA 7^{me} DE DOMINANTE DE RÉ

Le La est la Tonique, le Do la Tierce, le Mi la Quinte et le Sol la Septième.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.



EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.





EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.



Les Six numéros précédents, en partant de la tierce de la main droite.

et le Mouvement contraire.



Ces 4 numéros en partant de la tierce de la main droite, Mouvement semblable et Mouvement contraire, et l'accord parfait pour s'arrêter; dans toutes les positions (comme la 7^{me} de Do.)

ACCORDS PLAQUÉS.



toute l'étendue du Clavier en Mouvements semblable et contraire, (et l'accord parfait pour finir)



Le même accord de 7^{me} en Ré^b avec cinq bémols à la clef.

GAMME EN LA.

First system of the scale exercise in D major. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a treble clef. The bass staff begins with a key signature of two sharps and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'Lab' marking is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of the scale exercise in D major. It continues the ascending and descending scale runs in both treble and bass staves with appropriate fingerings.

Third system of the scale exercise in D major. A large, semi-transparent watermark reading 'ZENÉAKADÉMIA' is overlaid across the middle of the page, partially obscuring the musical notation.

Fourth system of the scale exercise in D major. It continues the ascending and descending scale runs in both treble and bass staves with appropriate fingerings.

Fifth system of the scale exercise in D major. It continues the ascending and descending scale runs in both treble and bass staves with appropriate fingerings.

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.

The image shows a musical score for a piano exercise. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The exercise is divided into two main sections, A and B. Section A consists of two measures of eighth-note patterns. Section B consists of two measures of eighth-note patterns. The score includes fingerings (1, 2, 3) and accents (1, 2, 3) for both hands. A large, stylized watermark 'ZENAKADEMIE' is visible across the center of the page.

A musical score for a piece titled 'Műzeum' (Museum) by Liszt. The score is written for piano (p) and features two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The piece is divided into sections labeled 'B' and 'A'. The score is presented on a page with a decorative floral border and the text 'LISZT MŰZÉUM' at the top.

2

A 1 2 1 2 A 3 2 1 2 3 2

1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 2

[illegible]

MOUVEMENT CONTRAIRE



SIXTES.



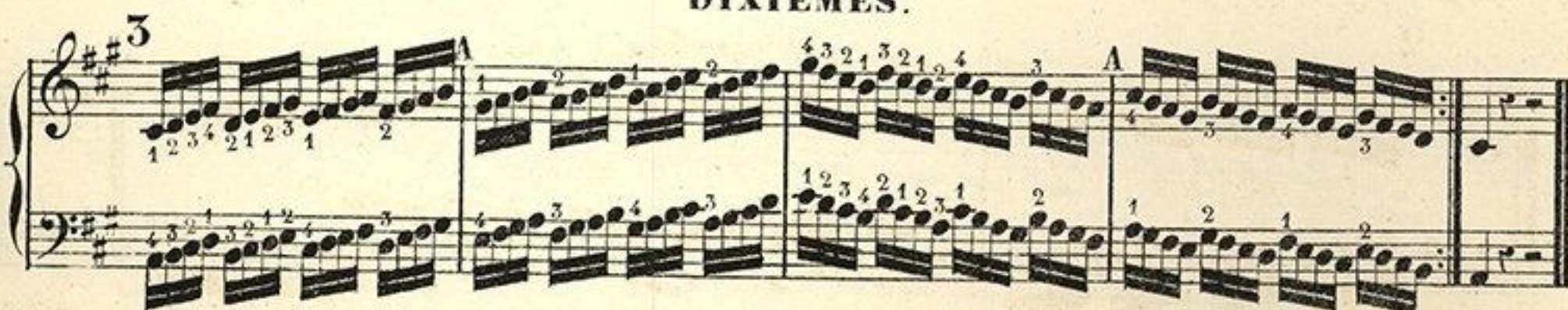
EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



DIXIÈMES.



MOUVEMENT CONTRAIRE .

61



EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS .



MOUVEMENT CONTRAIRE .



DIXIÈMES.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



SIXTES.



EXERCICES PAR TIERCES.



MOUVEMENT CONTRAIRE.

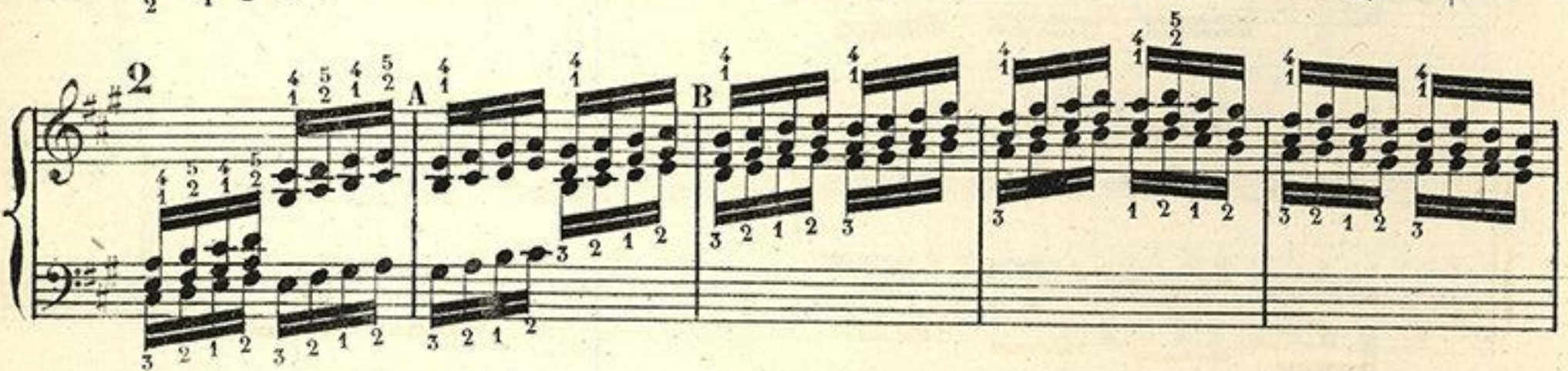
65



MOUVEMENT CONTRAIRE.



EXERCICES EN SIXTES.



3

A

4

A

5

A

6

A

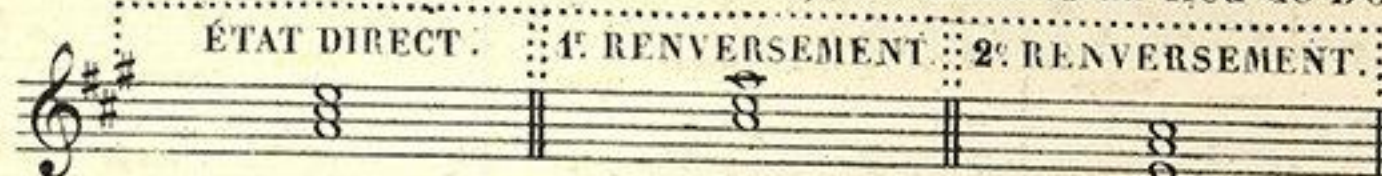
7

A

8

A

EXERCICE SUR L'ACCORD PAFAIT MAJEUR .
ou Mineur en faisant la Tierce mineure, (DO naturel au lieu de DO #)

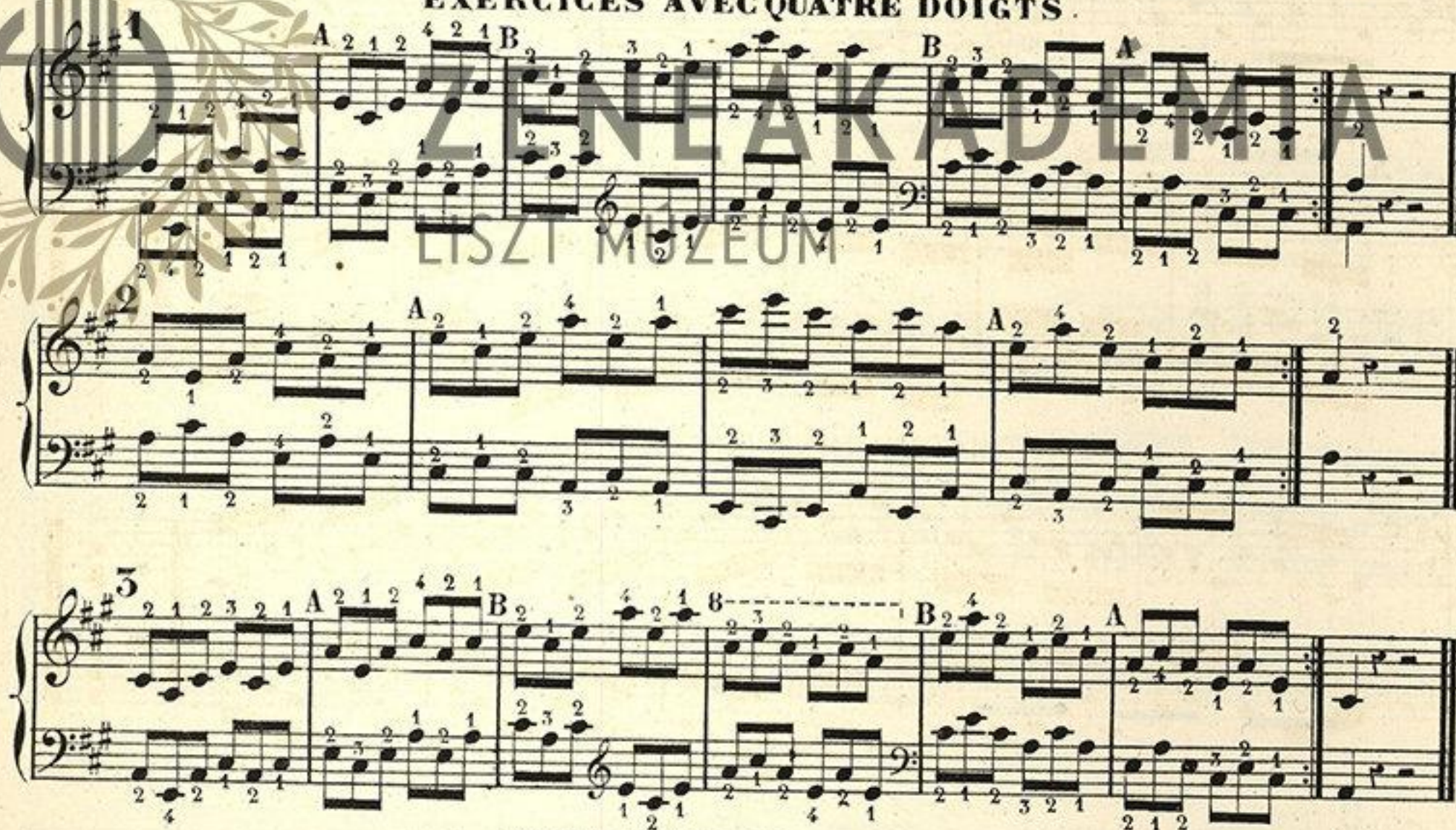


Le La est la Tonique, le DO, la Tierce, et le Mi la Quinte .

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS .



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS .



MOUVEMENT CONTRAIRE .





EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



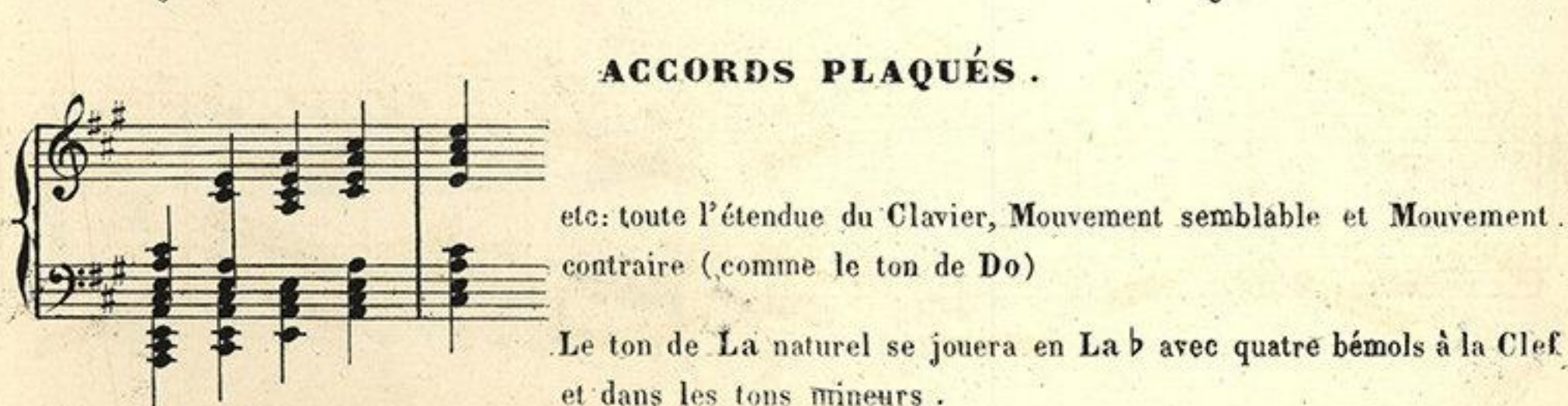


N^{os} 5, 6 et 7
toute l'étendue
du clavier
ad lib:





N^{os} 4, 5, 6,
en descendant
comme
le N^o 3.



ACCORDS PLAQUÉS.

etc: toute l'étendue du Clavier, Mouvement semblable et Mouvement contraire (comme le ton de Do)

Le ton de La naturel se jouera en La b avec quatre bémols à la Clef et dans les tons mineurs.

EXERCICE SUR LA 7^{ME} DE DOMINANTE DE LA .

ÉTAT DIRECT. 1. RENVERSEMENT. 2. RENVERSEMENT. 3. RENVERSEMENT.

Le Mi est la Tonique, le Sol, la Tierce; le Si la Quinte et le Ré la Septième

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.

EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.

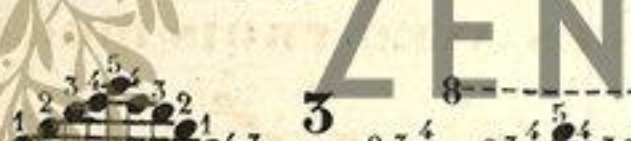
MOUVEMENT CONTRAIRE.

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

71



Les six Numéros précédents en partant de la tierce.



ACCORDS PLAQUÉS.



etc: toute l'étendue du Clavier Mouvement semblable et Mouvement contraire et l'accord parfait pour finir (comme la 7^{me} de Do)

Même exercice sur l'accord de 7^{me} de La \flat avec quatre bémols à la Clef.

GAMME EN MI.

The image displays a musical score for a piece titled "GAMME EN MI." (Scale in D). The score is arranged in five systems, each consisting of a piano (piano) and a violin (violin) part. The piano part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), and the violin part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes fingerings for both hands of the piano and the violin. The first system is labeled "Mib" (Meib) for both parts. The second system is labeled "Mib" for the piano part and "Mib" for the violin part. The third system is labeled "Mib" for the piano part and "Mib" for the violin part. The fourth system is labeled "Mib" for the piano part and "Mib" for the violin part. The fifth system is labeled "Mib" for the piano part and "Mib" for the violin part. The score is watermarked with "ZENAKADEMIA" and "LISZT MUSEUM".

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes a repeat sign and a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a final note in the bass staff.

les N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, l'octave entière.

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.

The image shows a musical score for the Hungarian national anthem, "A Magyarok himnusa" (The Hungarian Hymn). The score is written for piano in G major (two sharps) and 2/4 time. It features a treble and bass clef. The music is divided into two main sections, A and B. Section A is the first line of the hymn, and Section B is the second line. The score includes fingerings (1, 2, 3) and a large watermark "ZENÉAKADÉMIA" and "NEMZETI MŰZSÉUM" (National Museum) across the center.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

1 2 3 2 1 2 1 2 A 1 2 1 2 1 2 A 3 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2

DIXIÈMES.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with two staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is divided into two sections, both labeled 'A'. The first section 'A' consists of two measures, and the second section 'A' also consists of two measures. The melody is a simple, ascending and then descending line. The bass line provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern. Fingering numbers (1-3) are indicated below the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

MOUVEMENT CONTRAIRE.



SIXTES.



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.



DIXIÈMES.



MOUVEMENT CONTRAIRE.





EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE



DIXIÈMES.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



SIXTES.



EXERCICES EN TIERCES.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



MOUVEMENT CONTRAIRE.

77

5

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a five-measure rest, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff contains a complex sequence of chords and eighth notes, with some measures containing multiple notes. Fingering numbers (1-5) are visible above and below the notes.

3

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Fingering numbers are present throughout the system.

1

The third system shows a treble staff with eighth-note runs and chords, and a bass staff with a more active melodic line. Fingering numbers are clearly marked.

2

The fourth system continues with a treble staff featuring eighth-note patterns and a bass staff with a steady accompaniment. Fingering numbers are visible.

3

The fifth system features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Fingering numbers are present.

4

The sixth system concludes the piece on this page. It features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a steady accompaniment. Fingering numbers are visible.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

EXERCICES EN SIXTES.

1



2

A B



B A



3

A



4

A



5

6

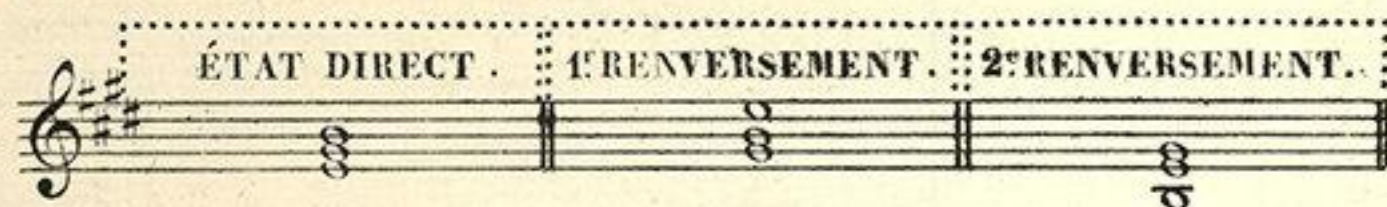


7

8



EXERCICE SUR L'ACCORD PARFAIT DE MI MAJEUR.
ou mineur en faisant la tierce mineur (sol naturel au lieu de sol #).



Le Mi est la Tonique, le Sol la Tierce, et le Si la Quinte.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.

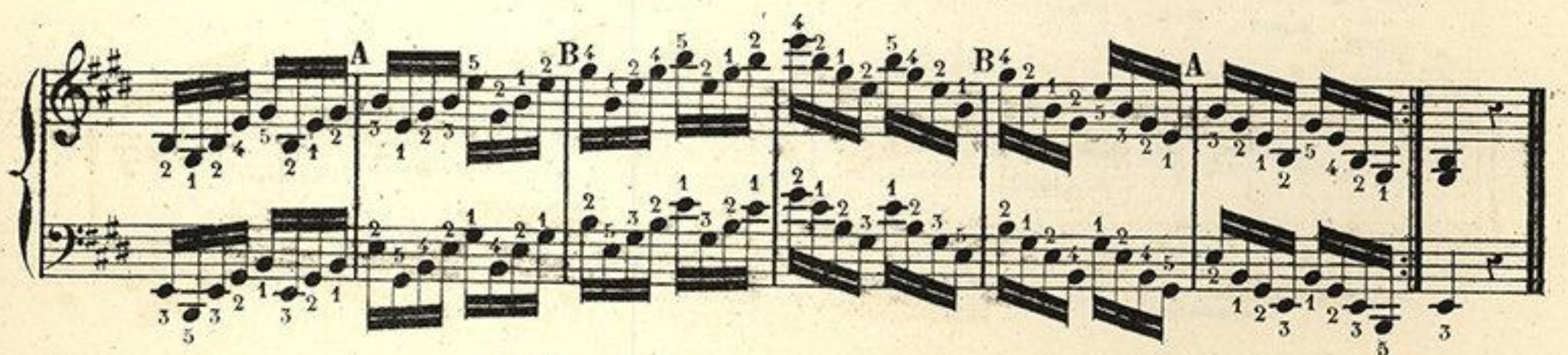


MOUVEMENT CONTRAIRE.





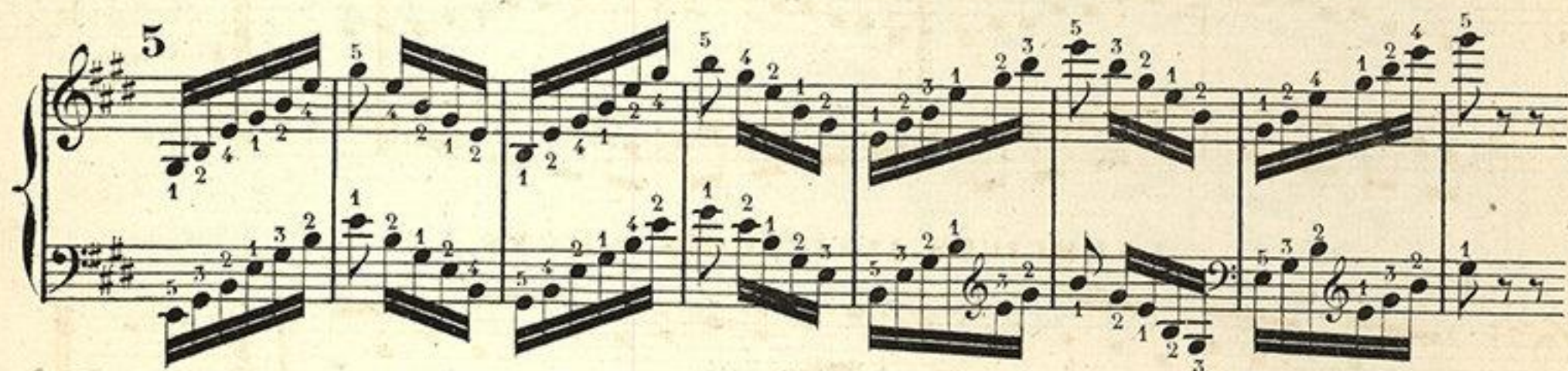
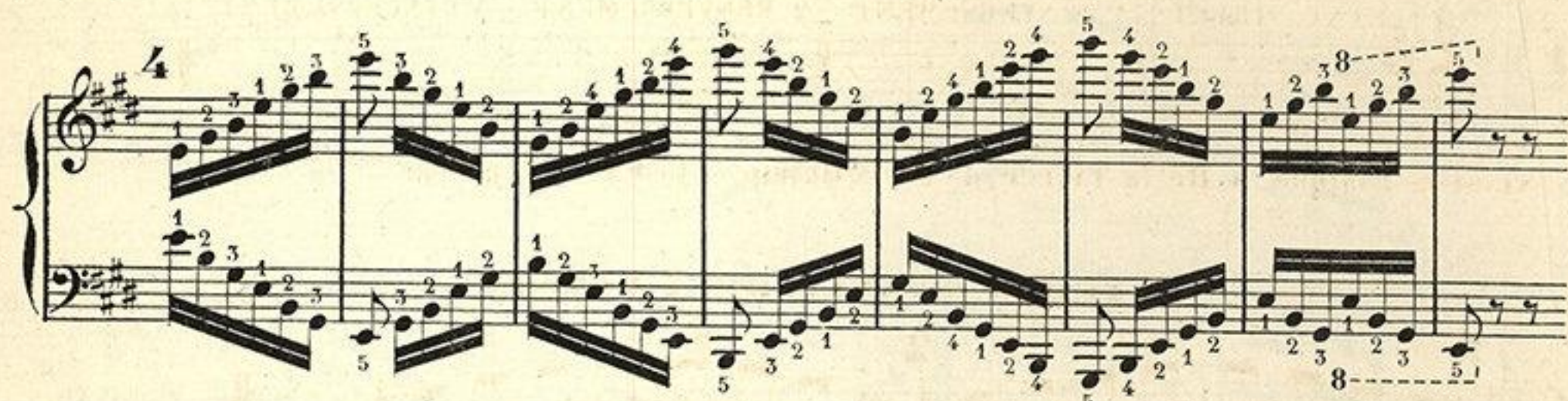
EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.





N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, et 7,
toute l'étendue du Clavier
ad lib:





ACCORDS PLAQUÉS.



etc: en Mouvement semblable et Mouvement contraire toute l'étendue du Clavier (comme le ton de Do)

Le ton de Mi naturel se jouera en Mi \flat , avec trois bémols à la Clef, et dans les tons mineurs.

EXERCICE SUR LA 7.^{ME} DE DOMINANTE DE MI.

83



Le Si est la Tonique, le Ré la Tierce, le Fa la Quinte et le La la Septième.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.



EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE



EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.



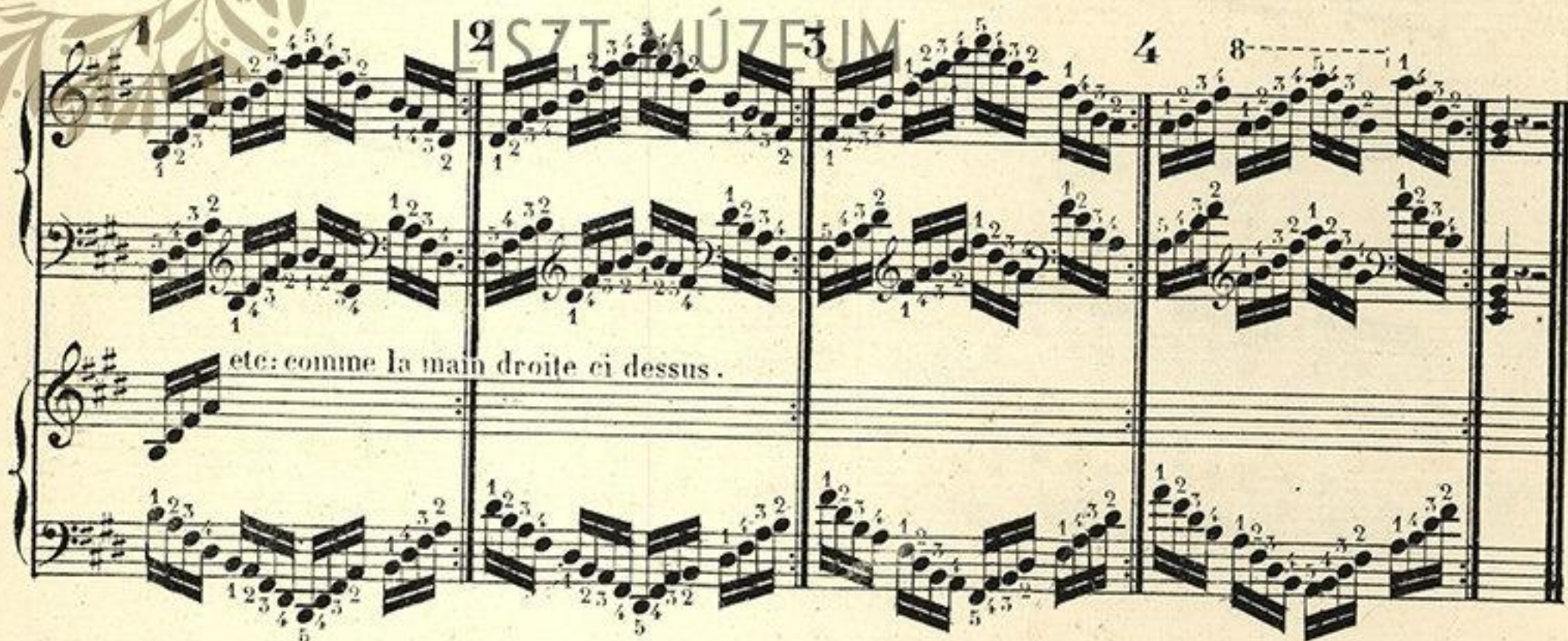
MOUVEMENT CONTRAIRE.



Les Six N^{os} précédents en partant
de la Tierce de la main droite.



et le Mouvement contraire.



etc: comme la main droite ci dessus.

ACCORDS PLAQUÉS.



etc: toute l'étendue du Clavier en Mouvt semblable et Mouvt contraire en
partant de la Tierce.

Le même accord de 7^{me} en Mi b trois bémols à la Clef.

GAMME EN SI.

85

Sib. 2

The first system of musical notation for the 'GAMME EN SI.' exercise. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The second system of musical notation for the 'GAMME EN SI.' exercise. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The third system of musical notation for the 'GAMME EN SI.' exercise. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The fourth system of musical notation for the 'GAMME EN SI.' exercise. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The fifth system of musical notation for the 'GAMME EN SI.' exercise. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.

Nº 1, 2, 3, 4 et 5
l'octave entière

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.

The image shows a page from a musical score for the piece 'Zeneakadémia' by Franz Liszt. The score is written for piano (left hand) and violin (right hand). The piano part is in the lower system, and the violin part is in the upper system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The title 'ZENEAKADÉMIA' is prominently displayed in the center, and 'LISZT MŰZÉUM' is written below it. The page is numbered '1' in the top left corner.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

[illegible]

DIXIÈMES.

[illegible]

MOUVEMENT CONTRAIRE.

87



SIXTES.



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.





EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE.





EXERCICES EN TIERCES.



MOUVEMENT CONTRAIRE.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next four measures. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a simple accompaniment.

The image shows a musical score for a piano piece, likely a waltz. It is written in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The score is divided into two systems. The first system begins with a piano introduction, marked with a 'P' and a fermata. This is followed by the waltz section, which starts with a key signature change to D major. The second system continues the waltz. The music is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

[illegible][illegible]

4

ou 3 5 3 1 3 1

ou 3 5 3 1 3 1

EXERCICES EN SIXTES.

91

1

2

3

4

MOUVEMENT CONTRAIRE.

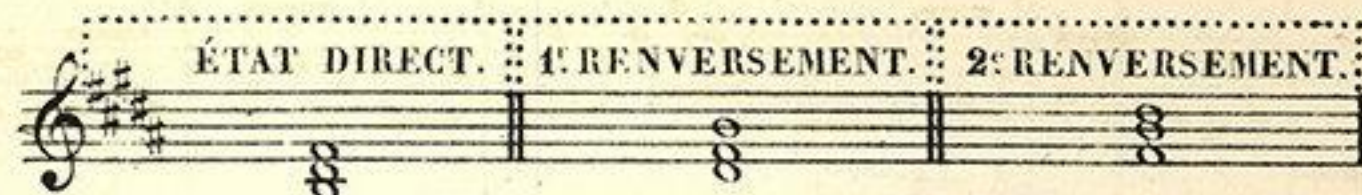
5

6

7

8

EXERCICE SUR L'ACCORD PARFAIT DE SI.

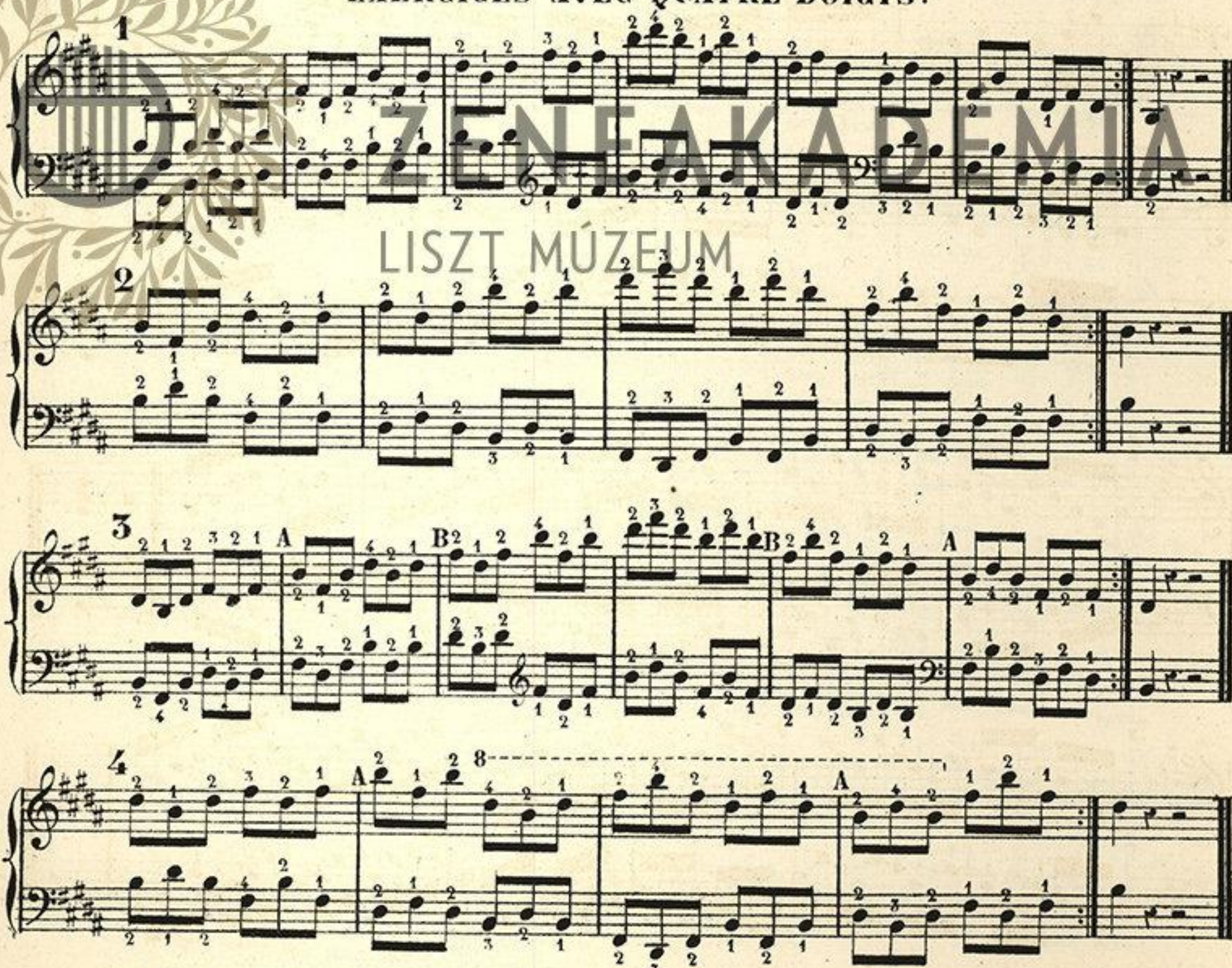


Le Si est la Tonique, le Ré la Tierce et le Fa la Quinte.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.





5

A B A

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

1

2

3

4

5

1 2 3

4 5 6

7

N° 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7,
toute l'étendue du Clavier
ad lib:

1

2

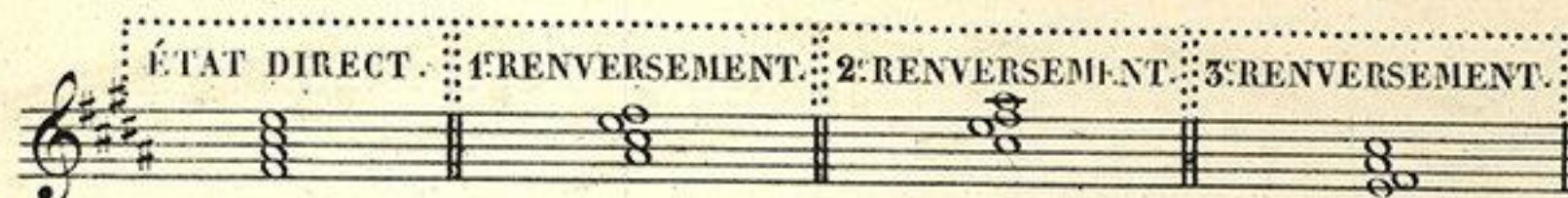
3

N^o 4, 5, et 6,
en descendant
comme
le N^o 3.

ACCORDS PLAQUÉS.

etc: toute l'étendue du Clavier, en Mouvement semblable et Mouvement contraire
(comme le ton de Do)

Le ton de Si naturel se jouera en Si \flat avec deux bémols à la Clef et dans
les tons mineurs.

EXERCICE SUR LA 7^{me} DE DOMINANTE DE SI.

Le Fa est la Tonique, le La la Tierce, le Do la Quinte et le Mi la Septième.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.



EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.



EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS .

97



Les 6 Numéros précédents en partant
de la Tierce à la M. D.



et le Mouvement contraire .



ACCORDS PLAQUÉS .



etc: toute l'étendue du Clavier en Mouvt semblable et Mouvt contraire
en partant de la Tierce, de la Quinte, de la 7^{me} (comme le ton de Do)

Le même accord de 7^{me} en Si b (deux bémols à la Clef)

GAMME EN FA#.



EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.



3 4

5

Nos 1, 2, 3, 4, 5, l'octave entière.

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.

1

2

3

4

5



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.



EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

A musical score for piano, titled 'EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.' (Exercises with Five Fingers). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system is marked with a large '1' and contains two measures. The second system is marked with a large 'A' and contains two measures. The music is written for both hands, with fingerings indicated by numbers 1-5. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows a sequence of chords and single notes, while the second system features more complex, flowing passages.[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two sections, B and A. Section B is the first part of the song, and Section A is the second part. The score includes a large watermark that reads 'CENTRE OF MUSIC'.

A musical score for a piano piece, likely a waltz, in 3/4 time. The score is written for two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of 'Moderato'. The score begins with a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



EXERCICES EN TIERCES.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



This musical score is for a piece titled "The Merry Widow" (No. 5). It is written for piano and features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The music is characterized by a lively, rhythmic melody in the right hand, often using triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is marked with a "5" at the beginning, indicating its position in a collection. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano).

The image shows a musical score for a piano introduction. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a style typical of early 20th-century piano music, with many triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of the first and second systems.

This image shows a musical score for the operetta 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for piano and voice. The piano part is in the lower register, and the vocal part is in the upper register. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes fingerings for both hands and a watermark for 'IMSLI.MU.ZE'.

3

3 5 3 4 4 1 3 1 2 1 A

3 5 3 4 4 1 3 1 2 1 A

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The second measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The third measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The fourth measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

EXERCICES EN SIXTES.

1



2



3



4



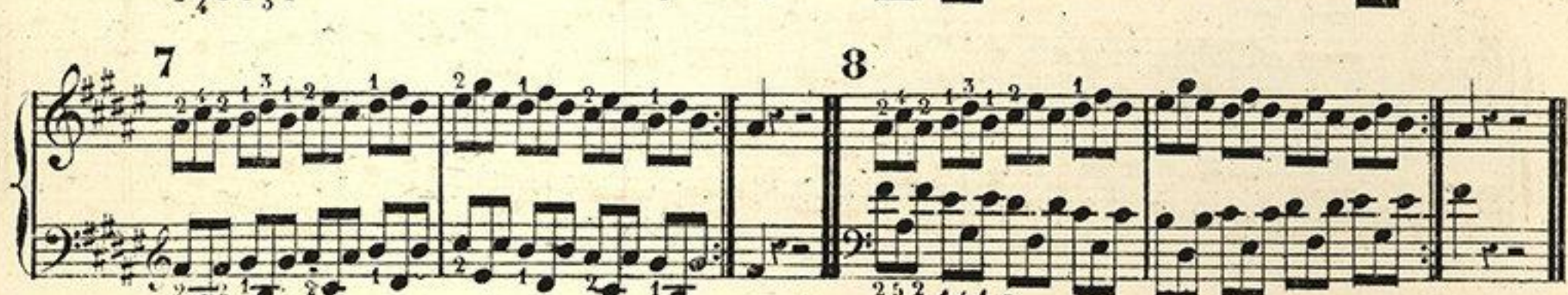
5



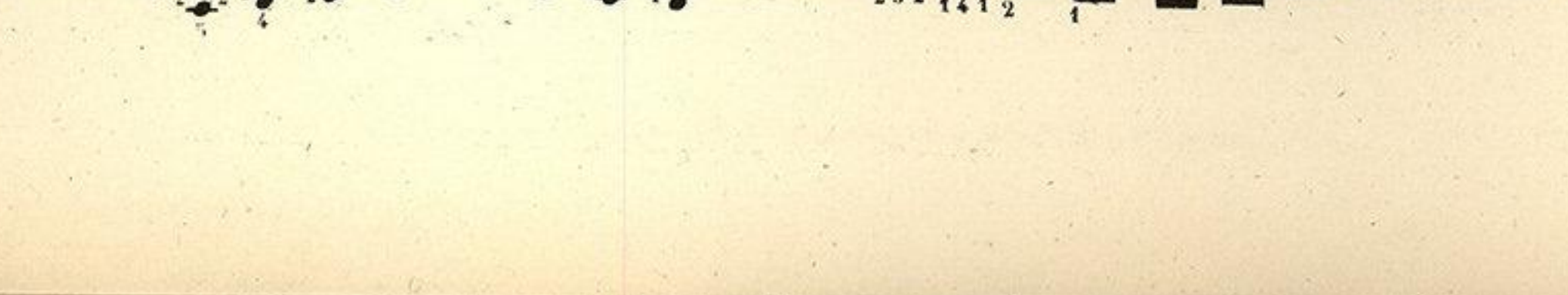
6



7



8



EXERCICE SUR L'ACCORD PARFAIT DE FA MAJEUR.

et Mineur en faisant la Tierce Mineure (La naturel au lieu de La #)



Le Fa est la Tonique, le La la Tierce, et le Do la Quinte.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.

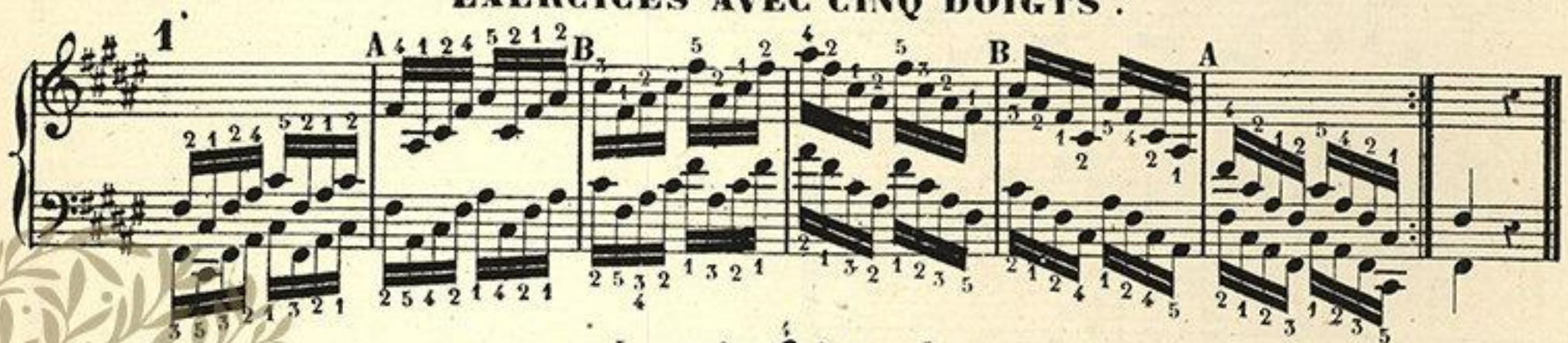


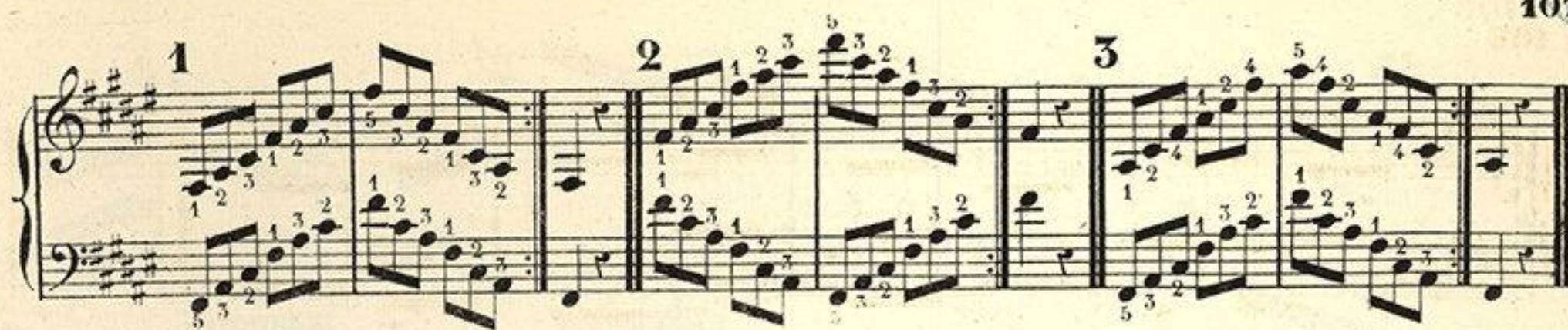
EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.





EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.





les 7 N^{os} précédents, toute l'étendue du Clavier.



on peut s'arrêter
5) face Fa.

3

4

5

6

N^{os} 4, 5, 6
en descendant
comme le N^o 3

etc.

on met le 4^e doigt en Fa naturel sur le La (main gauche) et le 3^e en Fa #.

ACCORDS PLAQUÉS.

etc: toute l'étendue du Clavier en Mouvement semblable et en Mouvt contraire comme dans le ton de Do.

Le ton de Fa # se jouera en Fa naturel avec un bémol à la Clef et dans les tons mineurs.

EXERCICE SUR LA 7^{ME} DE DOMINANTE DE FA .

109



Le Do est la Tonique, le Mi la Tierce, le Sol la Quinte et le Si la Septième .

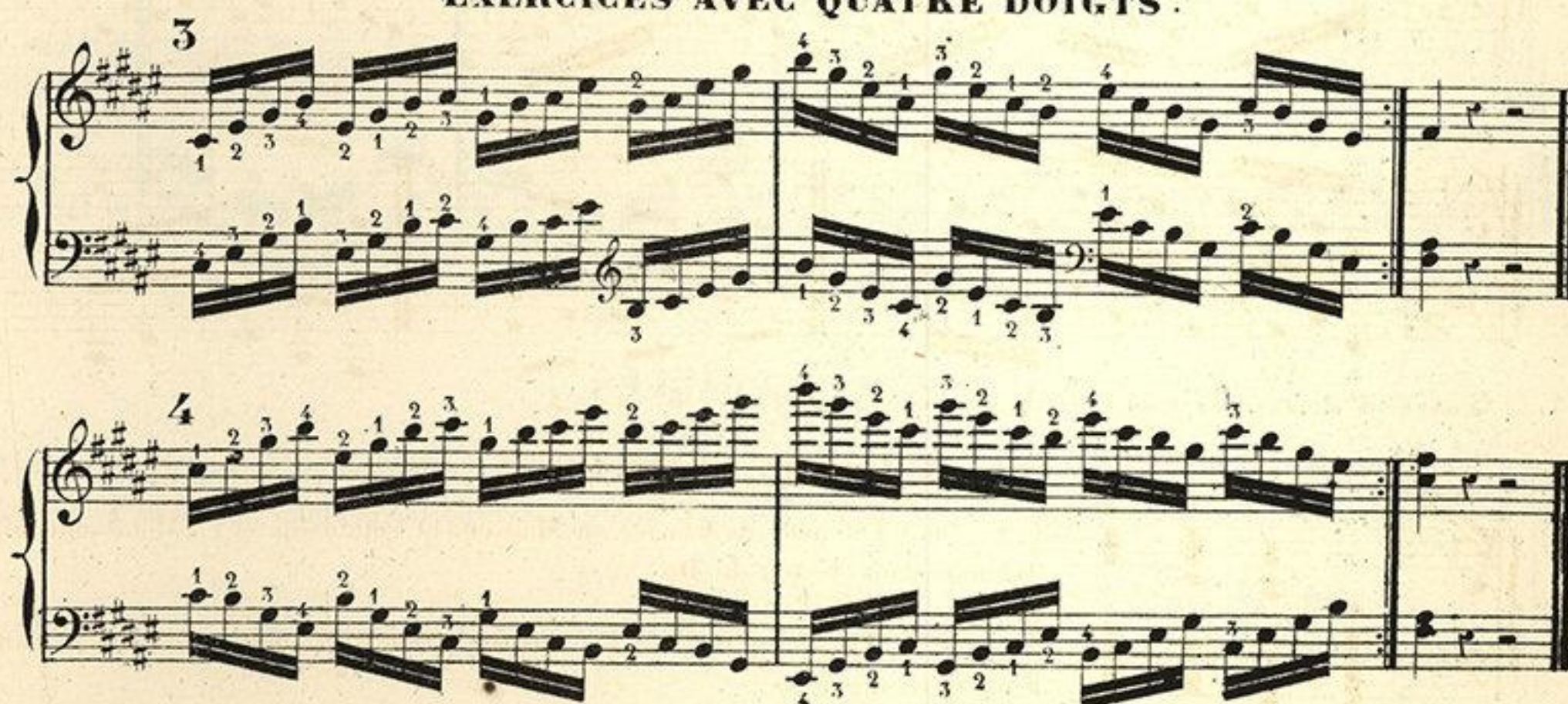
EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS .



EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS .



EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS .



EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS .

5

6

Les six numéros précédents en partant
de la tierce de la main droite .

avec quatre et cinq notes en Mouvement
semblable et Mouvement contraire .

1 2 3 4

etc. comme la 3^{me} en d. et dessus.

de même en
partant de
la Tierce et
l'acc: parf!
pr finir .

ACCORDS PLAQUÉS .

etc: toute l'étendue du Clavier en partant de la Tierce, de la Quinte de la 7^{me}.
en Mouv! semblable et en Mouv! contraire et l'acc: parfait pr finir (comme la 7^{me} de Do)

Le même accord de 7^{me} en Fa naturel un bémol à la Clef.

FIN DES TONS .



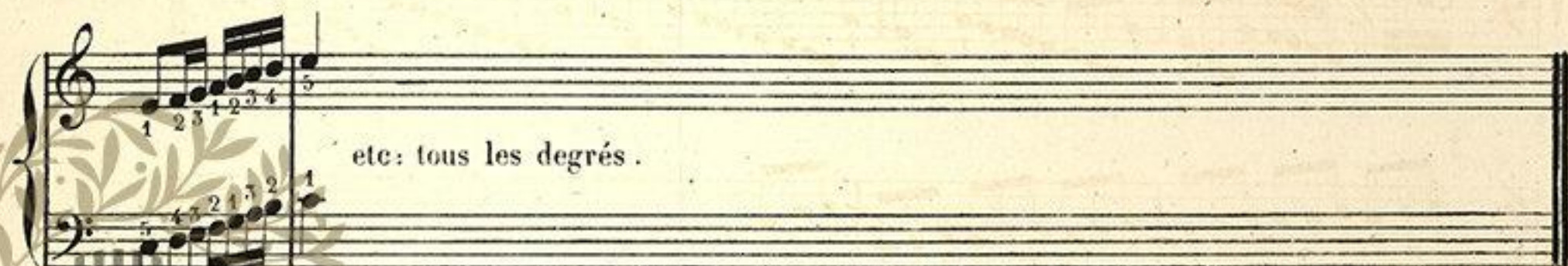
ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

RÉSUMÉ.

Des GAMMES, des ACCORDS PARFAITS et de la 7^{me} DE DOMINANTE

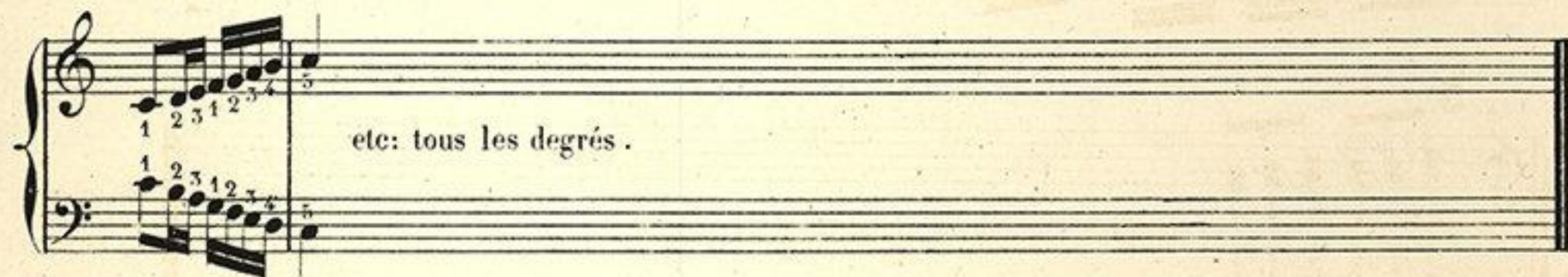
GAMMES.



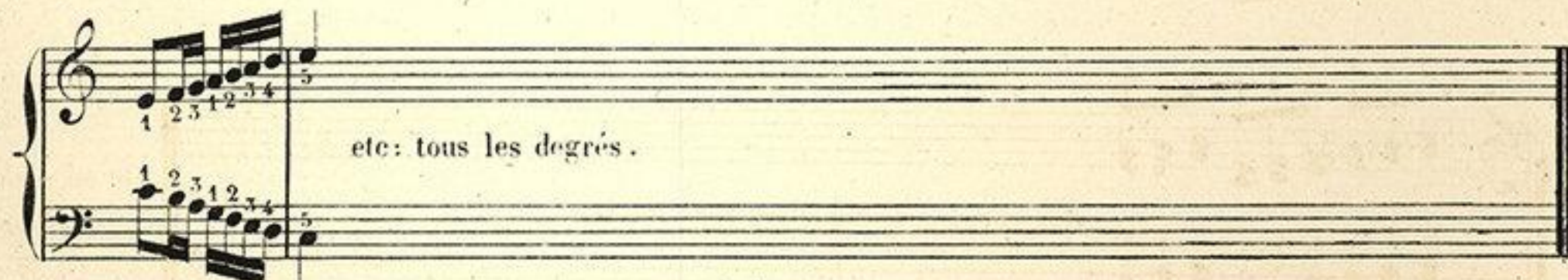
etc: tous les degrés.



etc: tous les degrés.



etc: tous les degrés.



etc: tous les degrés.

On jouera la même Gamme dans toutes ces positions dans tous les tons avec le même doigté

On fera aussi la Gamme suivante, avec l'accord sur chaque degré, dans l'état direct dans tous les tons avec le même doigté.



de même en descendant et l'accord à la M.G.



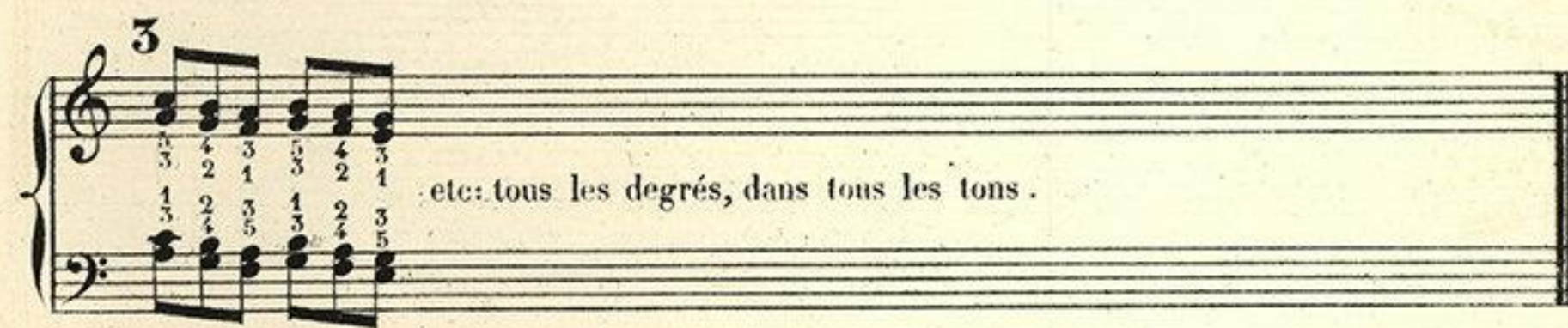
etc: tous les degrés, dans tous les tons.

de même en montant.



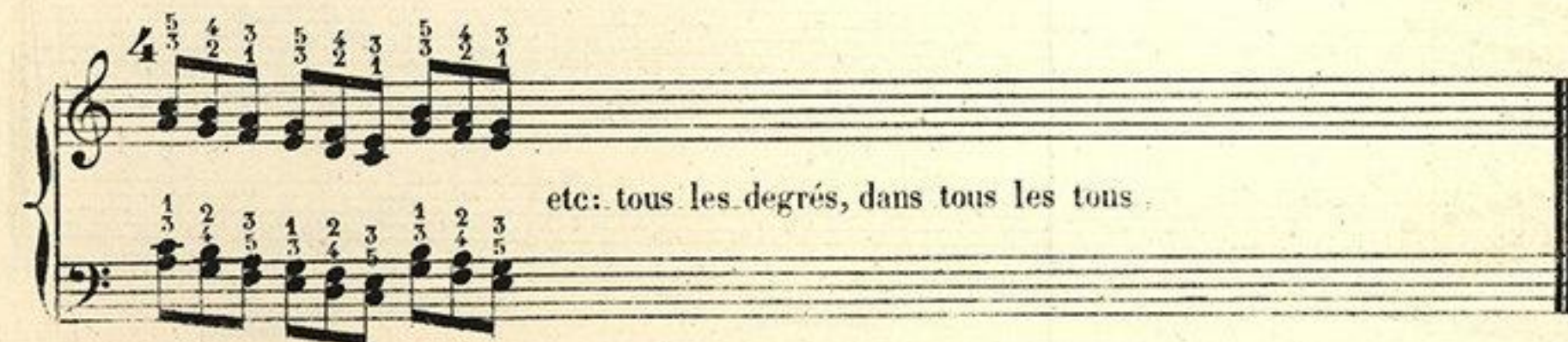
etc: tous les degrés, dans tous les tons.

de même en montant



etc: tous les degrés, dans tous les tons.

de même en montant.



etc: tous les degrés, dans tous les tons.

de même en montant.

ACCORDS PARFAITS MAJEURS . et mineurs, en faisant la Tierce mineure .

Chaque mesure reprise ad lib.



MOUVEMENT CONTRAIRE .

8^e bassa
ad lib.

3

MOUVEMENT CONTRAIRE

ZENÉAKADÉMIA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

5

6

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-5). The piece is marked with measure numbers 78, 8, 9, and 14 at the beginning of their respective systems. A large, semi-transparent watermark is centered across the page, featuring a stylized harp icon and the text "ZENEAKADEMIA" and "LISZT MÚZELUM".

etc: tous les tons.
plusieurs fois chaque mesure ad lib.

EXERCICES PAR EXTENSION.

etc: tous les tons.
etc: tous les tons.

etc: tous les tons.
etc: tous les tons.

etc: tous les tons.
etc: tous les tons.

GRANDE EXTENSION.

On peut travailler cet
exercice dans d'autres
tons.

ACCORDS PLAQUÉS.

nous faisons une quinte
en faveur de la marche.
etc: tous les tons.
etc: tous les tons.
etc: tous les tons.
etc: tous les tons.

On pourra aussi faire succéder tous les tons, à nos exercices sur l'accord parfait de DO au commencement du
livre: DO, RÉ^b, FÉ^b, MI^b, MI[♮], etc: sans interruption, toute l'étendue du Clavier.

RÉSUMÉ DE LA 7^{me} DE DOMINANTE.

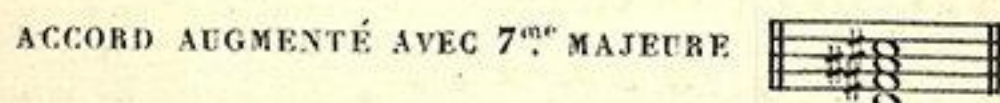
119

avec des notes de passage.

ACCORDS PLAQUÉS.

Nous avons conservé les 5 notes à chaque main, mais dans l'enchaînement des accords, on double rarement la Tierce et la Septième et, quand il y a suppression, on supprime de préférence la Quinte.

Nous passons maintenant aux autres espèces d'accords de 7^{me} elles sont encore de Six espèces.



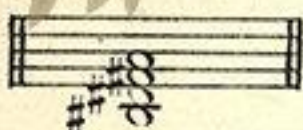
Dans l'enchaînement de ces accords la 7^{me} est ordinairement préparée c'est à dire qu'elle a été entendue dans l'accord précédent, excepté l'accord de 7^{me} diminuée, qui est entièrement libre. Nous allons donc nous occuper de celui-ci, comme étant plus souvent en usage, surtout en arpège, et donnerons ensuite le moyen d'exercer les autres espèces, sur les notes de la 7^{me} de Dominante déjà écrites. Il suffira d'armer la Clef différemment et de bien nous comprendre.

ACCORD DE 7^{me} DIMINUÉE.

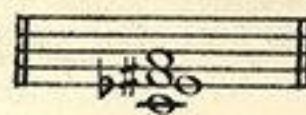
Cet accord est originaire de la Neuvième Mineure et peut appartenir aux douze tons mineurs mais nous l'écrirons dans trois tons seulement, pour en faciliter la lecture. Ainsi au lieu d'écrire:



7^{me} diminuée venant de la Dominante ou Neuvième de Ré b Mineur, ou:



de celle de Do # mineur, nous écrirons:



venant de la 9^{me} de Sol mineur,

tout à fait identique au Piano. Ainsi nos trois 7^{mes} diminuées, ou neuvièmes mineures sans fondamentales, embrasseront les douze notes de la gamme.



Cet accord de 7^{me} diminuée est très riche d'harmonie, et il ne devrait pas être rangé parmi les accords dissonnants, puisque sa marche est libre et que les dissonnances ont une marche forcée, mais nous ne voulons pas discuter sur les mots, nous ne faisons que soumettre notre appréciation. On se sert de cet accord, comme de celui de la 7^{me} de dominante, pour attaquer un nouveau ton.

ACCORD DE 7^{me} DIMINUÉE :
venant de la neuvième de Do naturel mineur.

NEUVIÈME MINEURE.	7 ^{me} DIMINUÉE.	1 ^{er} Renversement.	2 ^e Renversement.	3 ^e Renversement.
	Etat direct.			
	ou 1 ^{er} Renv. de la 9 ^{me} mineure sans fondamentale.	ou 2 ^e Renversement de la 9 ^{me} mineure.	ou 3 ^e Renversement de la 9 ^{me} mineure.	ou 4 ^e Renversement de la 9 ^{me} mineure.

Dans l'accord de 9^{me} le Sol est la Tonique, le Si la Tierce, le Ré la Quinte, le Fa la 7^{me} et le La la 9^{me}.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.

1

2

3

4

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.

1^{re} POSITION.

2^e POSITION.

plusieurs fois chaque reprise ad lib. et l'accord de Do Mineur pour s'arrêter.

3^e POSITION.

EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.

1 1^{re} POSITION.

2

Musical notation for Exercise 1, 1st Position. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The exercise is a 4-finger exercise, indicated by the number '1' and the title. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1-4) indicated above the notes. The exercise is divided into two measures, each containing two measures of music.

3 2^{de} POSITION.

4

Musical notation for Exercise 3, 2nd Position. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The exercise is a 4-finger exercise, indicated by the number '3' and the title. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1-4) indicated above the notes. The exercise is divided into two measures, each containing two measures of music.

5 3^{de} POSITION.

6

Musical notation for Exercise 5, 3rd Position. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The exercise is a 4-finger exercise, indicated by the number '5' and the title. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1-4) indicated above the notes. The exercise is divided into two measures, each containing two measures of music.

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

1 1^{re} POSITION.

2

Musical notation for Exercise 1, 1st Position. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The exercise is a 5-finger exercise, indicated by the number '1' and the title. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1-5) indicated above the notes. The exercise is divided into two measures, each containing two measures of music.

3 2^{de} POSITION.

4

Musical notation for Exercise 3, 2nd Position. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The exercise is a 5-finger exercise, indicated by the number '3' and the title. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1-5) indicated above the notes. The exercise is divided into two measures, each containing two measures of music.

5 3^{de} POSITION.

6

Musical notation for Exercise 5, 3rd Position. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The exercise is a 5-finger exercise, indicated by the number '5' and the title. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1-5) indicated above the notes. The exercise is divided into two measures, each containing two measures of music.

ACCORDS PLAQUÉS.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music consists of four measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2. The second measure has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note A2. The third measure has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note B2. The fourth measure has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note C2. The score is written on aged, yellowed paper.

etc: toute l'étendue du Clavier en **Mouvement** semblable et en **Mouvement** contraire et l'accord de **Do** mineur pour s'arrêter.

Accord parfait
de Do mineur.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note on the first line (F4) with a quarter note value. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note on the first line (F3) with a quarter note value. The two staves are connected by a brace on the left.

7^{me} DIMINUÉE venant de la 9^{me} Mineure de Sol naturel Mineur.

9 ^{me} MINEURE. Etat direct.	7 ^{me} DIMINUÉE. Etat direct.	1 ^{er} Renversement.	2 ^{er} Renversement.	3 ^{er} Renversement.
<p>ou 1^{er} Renversement de la 9^{me} mineure sans fondamentale. ou 2^{er} Renvt de la 9^{me} ou 3^{er} Renvt de la 9^{me} ou 4^{er} Renvt de la 9^{me}</p>				

Dans l'accord de 9^{me}, le Ré est la Tonique, le Fa la Tierce, le La la Quinte, le Do la 7^{me} et le Mi la 9^{me}.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.

1

2

3

4

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.

1^{re} POSITION.

2

3 2^{de} POSITION.

4

5 3^{de} POSITION.

6

EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.

125

1^{re} POSITION.

2

3^{re} POSITION.

4

5^{re} POSITION.

6

1^{re} POSITION.

2

3^{re} POSITION.

4

5^{re} POSITION.

6

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

ZENEAKADÉMIA
LIBET MUZEUM

1 2 3 4

8^{va} ad lib: etc: comme la m^{re} d. et-dessus.

ZENAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ACCORDS PLAQUÉS.

etc: toute l'étendue du Clavier en Mouvement semblable et en Mouvement contraire et l'accord de Sol Mineur pour s'arrêter.

Accord de Sol mineur.

9 ^{me} MINEURE. Etat direct.	7 ^{me} DIMINUÉE. Etat direct.	1 ^{er} Renversement.	2 nd Renversement.	3 ^e Renversement.
ou 1 ^{er} Renversement de la 9 ^{me} mineure sans fondamentale.		ou 2 nd Renvt de la 9 ^{me}	ou 3 ^e Renvt de la 9 ^{me}	ou 4 ^e Renvt de la 9 ^{me}

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.

1 2

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.

1^{re} POSITION. 2

3 2^{de} POSITION. 4

5 3^e POSITION. 6

EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.

1 1^{re} POSITION.

2

3 2^e POSITION.

4

This section contains two systems of musical exercises for four fingers. The first system is labeled '1 1^{re} POSITION.' and the second is labeled '3 2^e POSITION.' Each system consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation and fingerings. The exercises are numbered 1 and 2 for the first system, and 3 and 4 for the second system. The notation includes various note values and rests, with fingerings indicated by numbers 1 through 4.

5 3^e POSITION.

6

This section contains one system of musical exercises for four fingers in third position, labeled '5 3^e POSITION.' It consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation and fingerings. The exercise is numbered 5. The notation includes various note values and rests, with fingerings indicated by numbers 1 through 4.

EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.

1 1^{re} POSITION.

2

3 2^e POSITION.

4

5 3^e POSITION.

6

This section contains three systems of musical exercises for five fingers. The first system is labeled '1 1^{re} POSITION.' and the second is labeled '3 2^e POSITION.' The third system is labeled '5 3^e POSITION.' Each system consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation and fingerings. The exercises are numbered 1 and 2 for the first system, 3 and 4 for the second system, and 5 and 6 for the third system. The notation includes various note values and rests, with fingerings indicated by numbers 1 through 5.

ACCORDS PLAQUÉS.

etc: toute l'étendue du Clavier en Mouvement semblable et en Mouvement contraire et l'accord de Ré Mineur pour s'arrêter.

Accord de Ré mineur.

RÉSUMÉ DE L'ACCORD DE 7^{me} DIMINUÉE.

EXERCICES AVEC DEUX DOIGTS.



de même en
mouvement
contraire.

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.



de même en
etc: mouvement
contraire.

EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.



EXERCICES AVEC CINQ DOIGTS.



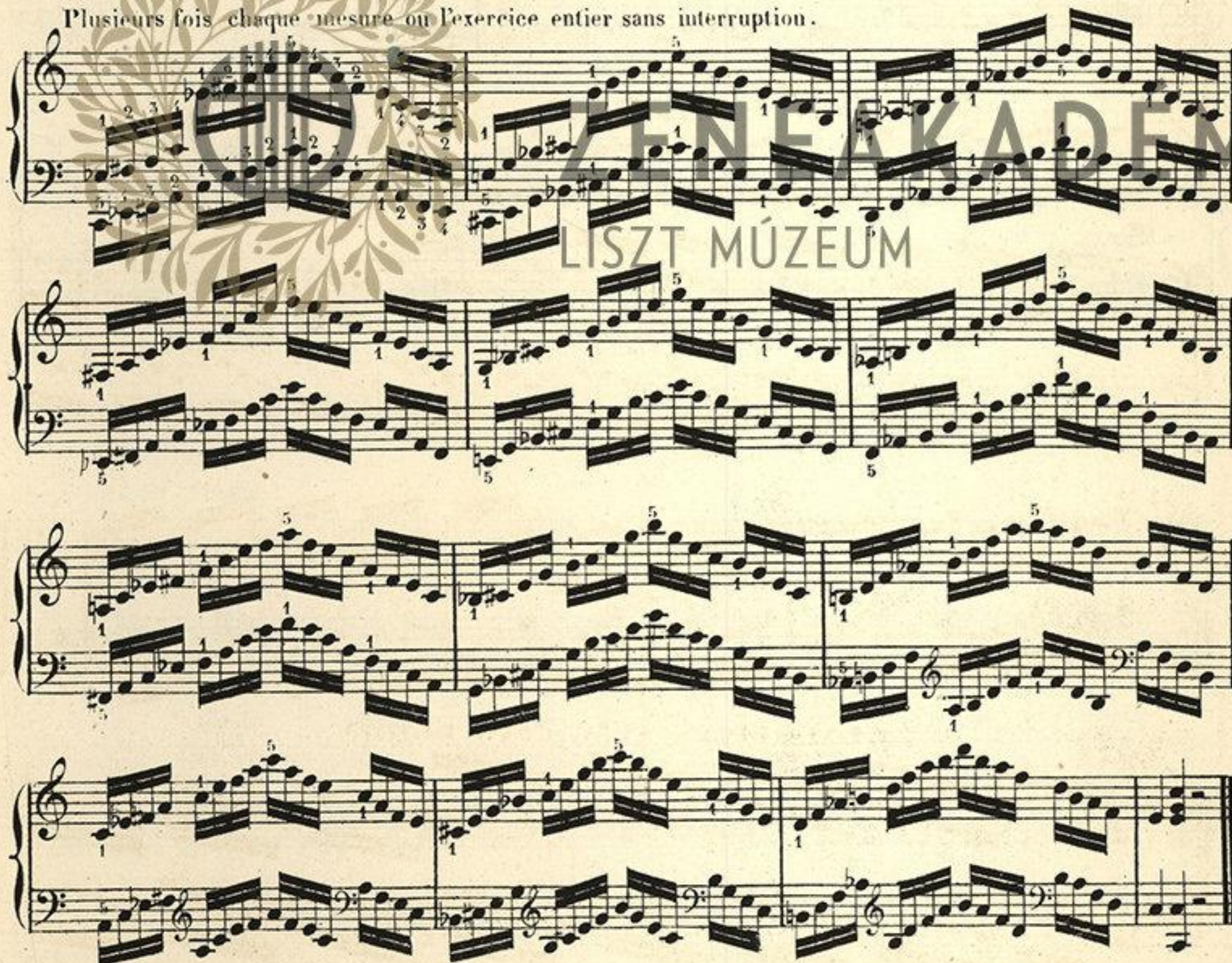


De même avec 4 et 5 doigts en Mouvement contraire en Montant et en descendant, comme :



EXERCICES SUR DEUX OCTAVES.

Plusieurs fois chaque mesure ou l'exercice entier sans interruption.



MOUVEMENT CONTRAIRE.

Un aussi long exercice sur le même accord pourrait paraître fastidieux, c'est pourquoi nous engageons d'alterner avec d'autres accords, et ainsi pour tous les autres.

Voici l'écriture de la 7^{me} Diminuée, dans tous les tons.

en SOL mineur.	en RÉ mineur.	en LA mineur.	en MI mineur.	en SI mineur.	en FA# mineur.	en DO# ou en RÉb mineur.
en LAb ou en SOL# mineur.	en Mib mineur.	en Sib mineur.	en FA naturel mineur.	en DO mineur.		

SEPTIÈME MINEURE.

La Septième Mineure se trouve sur le deuxième degré de la gamme majeure et est composée de: Tonique, Tierce mineure, Quinte juste, et 7^{me} Mineure.



Le Ré est la Tonique, le Fa la Tierce, le La la Quinte, et le Do la Septième.

Cet accord est doux et les Harmonistes sont pourtant d'avis qu'il faut presque toujours préparer la Septième comme :

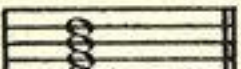


Nous pensons qu'on pourrait l'attaquer sans préparation à cause de sa douceur naturelle et qu'il n'y a réellement, dans tous les accords de 7^{me} que celui de 7^{me} Majeure qui exige ces précautions, nous nous rappelons que MENDELSSOHN commence sa Marche (Marche nuptiale dans le Songe d'une nuit d'été) par l'accord de 7^{me} de sensible sans préparation, avec force dans le premier renversement, cela produit un effet magnifique, et dans le N° 38 de son oratorio PAULUS.

Nous allons donc travailler ces accords (Septième Mineure et 7^{me} de Sensible) sur les Accords de 7^{me} de dominante, tels qu'ils sont écrits, en changeant la Tierce ou la Quinte, selon l'accord adopté, (Sensible ou Mineur.)



Ces quatre notes sont semblables à celles de la 7^{me} de dominante de Sol, il suffit donc de supprimer, par la pensée, le # de celle-ci pour avoir réellement notre 7^{me} Mineure, en Do naturel. Le même accord mineur se jouera un demi ton plus haut, avec 7 # à la Clef, en Do #, entièrement sur

les touches noires, et pour jouer un demi ton plus haut encore  on prendra la 7^{me} de domi-

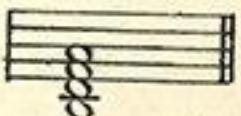
nante de La, avec deux # à la Clef seulement, en faisant Sol naturel au lieu de Sol dieze et ainsi pour tous les autres tons.

SEPTIÈME DE SENSIBLE.

L'accord de 7^{me} de Sensible se trouve sur le deuxième degré de la gamme mineure.



Le Si est la Tonique, le Ré la Tierce, le Fa la Quinte, et le La la Septième.

Mêmes moyens que pour la 7^{me} mineure, par ex:  Ces quatre notes sont semblables à celles

de la 7^{me} de dominante de Mi naturel on supprimera donc, toujours par la pensée, les quatre dièzes en faisant Ré et Fa naturels, et ainsi pour tous les autres tons en choisissant la 7^{me} de dominante représentant les notes de notre 7^{me} de Sensible à exercer. Comprend-t-on bien notre intention? Nous osons l'espérer. Nous recommandons donc une étude particulière de ces deux accords.

L'accord de 7^{me} Majeur et L'accord Mineur avec 7^{me} Majeure étant peu usités, pourront être travaillés sur quelques arpèges seulement, (dans l'état direct)

DES ACCORDS ALTÉRÉS.

Les accords altérés se forment en altérant la Quinte des accords qui ont la Tierce Majeure seulement: Accord majeur; 7^{me} de dominante; 7^{me} majeur; Neuvième majeure et Neuvième mineure. Soit en montant ou en descendant.

L'altération doit se résoudre en montant, si elle est ascendante, et en descendant, si elle est descendante.

EN MONTANT.



EN DESCENDANT.



il nous reste encore à examiner les notes de passage, les Suspensions ou retards, et la Pédale.

NOTES DE PASSAGE.

135

Le Ré est la Note de passage ou note étrangère à l'accord.

EXERCICES.

Les quatre numéros ci dessus doivent se jouer dans tous les tons avec le même doigté dans toutes les positions et en Mouvement contraire.

EXERCICES POUR LES DÉPARTS.

RÉSUMÉ DE CE TRAVAIL.

Plusieurs fois chaque mesure ou l'exercice entier sans interruption.



Ces 2 Basses sont l'une pour le Mouvt semblable, et l'autre pour le Mouvt contraire, avec la même main droite.



Les. N^{os} 1, 2, et 3 en faisant deux octaves ou toute l'étendue du Clavier ad lib.

EXERCICES.

137

avec Retard de la Tierce dans l'accord parfait et dans celui de Septième de Dominante.

RETARD DANS L'ACCORD PARFAIT. RETARD DANS LA 7^{me} DOMINANTE.

	Retard de la Tierce	Résolution.	Accord Parf.	Retard dans la 7 ^{me}	Résolution.	Accord Parf.
en DO naturel et DO #.						
en RÉ b et RÉ naturel.						
en MI b et MI naturel.						
en FA naturel et FA #.						
en SOL naturel et SOL b.						
en LA b et LA naturel						
en SI b et SI naturel.						

Tous les Exercices précédents sur deux Octaves

RÉSUMÉ.

Retard de la Tierce dans l'accord de 7^{me} de Dominante.

This musical exercise is written for piano in two staves. It features a sequence of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5. The exercise focuses on the delay of the third in a dominant seventh chord.

7^{me} de Dominante de D0

This musical exercise is written for piano in two staves. It shows a sequence of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5. The exercise focuses on the dominant seventh chord of D0.

On fera ce Résumé dans tous les tons.

Il y a des Suspensions ou Retards de tous les intervalles, ceux de la Tierce et de la Tonique sont les plus usités. M. RINCK, un grand organiste allemand, les emploie fréquemment dans ses préludes pour orgue cela forme un jeu lié et apporte une grande variété dans l'harmonie.

Dans la Suspension de la Tonique, si celle-ci est déjà exprimée à la Basse, il faut au moins que ce soit une Octave plus bas.

La Suspension peut être simple, double, triple ou quadruple.

Simple Suspension de la Tierce. Simple Suspension de la Tonique. Suspension de la Quinte dans l'acc⁴ de 7^{me} de Domin.

This musical exercise is written for piano in two staves. It illustrates three types of simple suspensions: the third, the tonic, and the fifth in a dominant seventh chord. Each example is marked with an asterisk.

Suspension double. Suspension triple. Suspension quadruple

This musical exercise is written for piano in two staves. It illustrates three types of multiple suspensions: double, triple, and quadruple. Each example is marked with an asterisk.

MOZART et BEETHOVEN font souvent usage de ces suspensions dans leurs morceaux d'expressions, à la fin surtout.

DE LA PÉDALE.

La Pédale est une prolongation de la Basse, sur laquelle planent successivement plusieurs accords étrangers. Exemple :



elle n'a ordinairement lieu que sur la tonique ou la dominante.

Maintenant que l'on connaît, à peu près, tous les accords, pris isolément nous allons faire voir comment ils s'enchainent entre eux. Nous montrerons aussi (malgré notre disposition de notes, au commencement, dans laquelle ils se trouvent réunis) sur quel degré de la gamme ils se trouvent. (Ce sera un Résumé de nos explications)



GAMME MAJEURE.



GAMME MINEURE.



L'accord majeur se trouve sur le 1^{er}, le 4^e et le 5^e degré de la gamme majeure, et sur le 5^e et 6^e de la gamme mineure.

L'accord mineur se trouve sur le 2^e, le 3^e et 6^e degré de la gamme majeure, et sur le 1^{er} et le 4^e de la gamme mineure.

L'accord diminué se trouve sur le 7^e degré de la gamme majeure, et sur le 2^e et 7^e de la gamme mineure.

L'accord augmenté se trouve seulement sur le 3^e degré de la gamme mineure.

Les accords de 7^e se forment en ajoutant une Tierce supérieure à tous ces degrés et sont de différentes espèces selon que l'accord est majeur, mineur, diminué ou augmenté.

Ceux de Neuvième en ajoutant une Tierce à la 7^e sur le cinquième degré des deux modes seulement, n'étant que de deux espèces.

DE L'ENCHAINEMENT DES ACCORDS.

Voici d'abord ce qu'il faut observer dans le mouvement des parties.

En général on évite qu'une partie fasse avec une autre partie une ou plusieurs Quintes Justes, Octaves ou Unissons de suite.



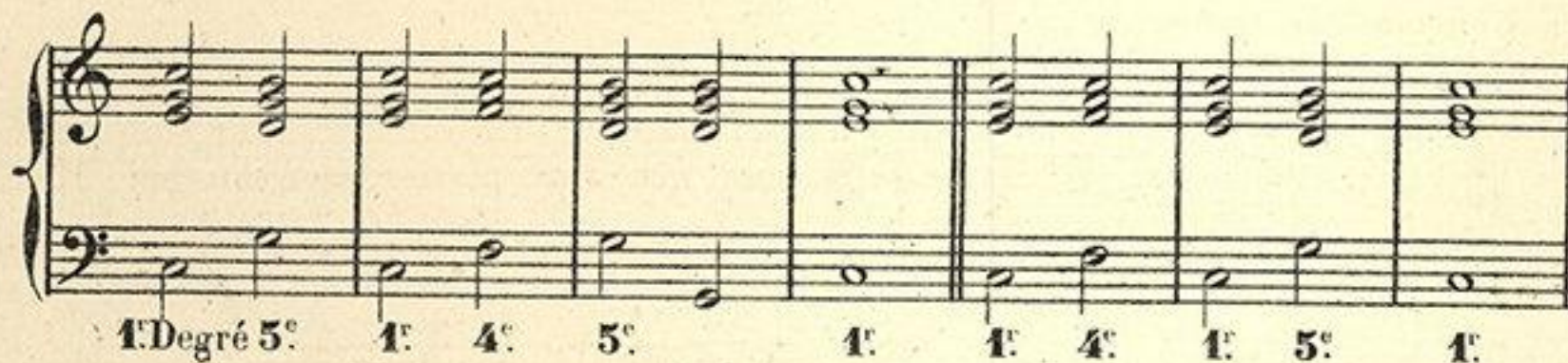
On évite aussi que deux parties arrivent, par Mouvement

semblable, sur une Quinte juste, Octave ou Unisson.



Le passage d'un accord à l'autre se nomme, **Succession** ou **Enchaînement**. Il y a des **Successions** de tous les intervalles. Le 1^{er}, le 5^{me} et le 4^{me} degrés de chaque gamme, s'emploient beaucoup plus souvent que les autres, ensuite vient le 2^{me}, 6^{me}, 3^{me} et 7^{me}.

GAMME MAJEURE.



GAMME MINEURE.



(dans les **Cadences parfaites**, le 1^{er} accord de la 3^{me} mesure des exemples précédents, reste en Do ou La min: qui se trouve ainsi dans le second renversement, mais, ici, nous avons voulu montrer les degrés sans renversement.)

Dans ces exemples, il y a **Succession de Quinte Supérieure** ou **Quinte Inférieure**, de **Quarte Supérieure** ou **Quarte Inférieure**. (selon le mouvement de la basse)

Les sept degrés d'une **gamme** peuvent se succéder de quarante deux manières différentes, sans changer de ton, mais aussitôt que l'on touche à la **note sensible**, soit par un accord de 7^{me} de dominante, le nouveau ton est prononcé, et l'on a de rechef quarante deux **Successions** à sa disposition, etc:

Pour les **modulations**, ou **changements de tons**, il y en a qui sont beaucoup plus usités les uns que les autres. Nos degrés de la gamme des deux exemples précédents peuvent devenir immédiatement nouveau ton. On pourrait donc passer de Do en Sol, ou en Fa, ou Do mineur, Sol mineur, mi mineur, ou Ré mineur etc: Enfin tous ceux qui ont le même nombre d'accidents à la Clef, un seul de plus ou de moins.

En comptant toutes les **modulations** possibles, de mineur en majeur, de majeur en mineur, de majeur en majeur, de mineur en mineur à distance de tous les intervalles, et de l'unisson. On trouve qu'elles sont au nombre de quarante six et que chacune d'elles peut s'effectuer, d'un seul ton à un autre ton, de quarante neuf manières différentes avec une infinité de versions. On voit donc que les **Combinaisons en Musique**, sont infinies comme la nature elle même.

Remarquons aussi que les **accords**, majeurs et mineurs, peuvent appartenir à Cinq tons différents, être: 1^{er}, 4^{me}, 5^{me}, ou 6^{me} degré d'une **gamme**.

Nous donnerons quelques **marches Harmoniques**, en passant dans les douze tons, par **Quartes**, **Quintes**, **Sixtes**, etc: avec toutes les espèces d'accords.

MARCHE PAR SUCCESSIONS,

de Quartes Supérieures, ou Quintes Inférieures, les plus naturelles de toutes. (Harmonie simple, accords parfaits majeurs.)



MÊMES SUCCESSIONS, par Septième de Dominante .

Two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The music consists of a series of chords connected by lines, with numbers 4, 5, and 21 indicating specific notes or intervals. The word 'Quinte' is written below the first two measures.

MÊMES SUCCESSIONS, avec altération de la Quinte .

Two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The music consists of a series of chords connected by lines, with numbers 1, 2, 4, 5, and 21 indicating specific notes or intervals. The word 'Quinte altérée' is written below the first three measures. A note in the fourth measure is marked 'ce Ré b devient Do# au 2^e temps.' The word 'retard.' is written above the final measure.

SUCCESSIONS, par Quintes Supérieures ou Quartes Inférieures .

Two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The music consists of a series of chords connected by lines, with numbers 1, 2, 4, 5, and 21 indicating specific notes or intervals. The word 'Quinte' is written below the first measure.

Les autres Successions étant peu usités nous ferons les exemples très courts.

DE MAJEUR en MAJEUR à la SIXTE MINEURE .

Two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The music consists of a series of chords connected by lines, with numbers 1, 2, 4, 5, and 21 indicating specific notes or intervals. The word 'Sixte mine' is written below the first measure. The text 'Demi-modulation .', 'Ton de La b bien établi.', and 'Retour au ton primitif.' are written below the staves.

DE MAJEUR en MAJEUR à la SIXTE MAJEURE .

Two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The music consists of a series of chords connected by lines, with numbers 1, 2, 4, 5, and 21 indicating specific notes or intervals.

La Modulation précédente, de Majeur en Majeur à la Sixte Majeure, se fait rarement tandis que de Majeur en Mineur à la Sixte Majeure elle est fort usitée et très naturelle.

DE MAJEUR en MINEUR à la SIXTE MAJEURE (ou Tierce mineure inférieure)

Two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The music consists of a series of chords connected by lines, with numbers 1, 2, 4, 5, and 21 indicating specific notes or intervals. The word 'Sixte maj' is written below the first measure. The word 'Tierce inférieure' is written below the second measure. The word 'Cadence évitée.' is written above the third measure. The word 'Quinte' is written below the fourth measure. The word '7^e de sensible' is written below the fifth measure. The word '7^e de Domi sans Quinte.' is written below the sixth measure. The text '2^e mesure Retour en DO.' is written above the seventh measure.

La Modulation de Majeur en Majeur à la Seconde Majeure se pratique peu, ou en valeur comme le N^o 2.

[illegible]

En alternant avec une Succession de Quartes elle devient naturelle.

SUCCESSION PAR SECONDE ET QUARTE .

3

Quarte.

Seconde. Seconde.

SUCCESSION PAR SECONDE ET QUARTE.

The image shows a musical exercise titled 'SUCCESSION PAR SECONDE ET QUARTE.' It consists of two staves, treble and bass, with a large brace on the left. The treble staff begins with a treble clef and a '3' above it. The bass staff begins with a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals (sharps and flats). The bass staff contains a series of single notes, mostly eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The exercise is divided into measures by vertical bar lines. The first measure has a '3' above the treble staff and 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The second measure has 'Quarte.' below the treble staff. The third measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fourth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fifth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventh measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eighth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The ninth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The tenth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eleventh measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The twelfth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The thirteenth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fourteenth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fifteenth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixteenth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventeenth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eighteenth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The nineteenth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The twentieth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The twenty-first measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The twenty-second measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The twenty-third measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The twenty-fourth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The twenty-fifth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The twenty-sixth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The twenty-seventh measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The twenty-eighth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The twenty-ninth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The thirtieth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The thirty-first measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The thirty-second measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The thirty-third measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The thirty-fourth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The thirty-fifth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The thirty-sixth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The thirty-seventh measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The thirty-eighth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The thirty-ninth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fortieth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The forty-first measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The forty-second measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The forty-third measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The forty-fourth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The forty-fifth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The forty-sixth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The forty-seventh measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The forty-eighth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The forty-ninth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fiftieth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fifty-first measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fifty-second measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fifty-third measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fifty-fourth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fifty-fifth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fifty-sixth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fifty-seventh measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fifty-eighth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The fifty-ninth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixtieth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixty-first measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixty-second measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixty-third measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixty-fourth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixty-fifth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixty-sixth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixty-seventh measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixty-eighth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The sixty-ninth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventieth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventy-first measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventy-second measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventy-third measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventy-fourth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventy-fifth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventy-sixth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventy-seventh measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventy-eighth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The seventy-ninth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eightieth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eighty-first measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eighty-second measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eighty-third measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eighty-fourth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eighty-fifth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eighty-sixth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eighty-seventh measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eighty-eighth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The eighty-ninth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The ninetieth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The ninety-first measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The ninety-second measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The ninety-third measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The ninety-fourth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The ninety-fifth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The ninety-sixth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The ninety-seventh measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The ninety-eighth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The ninety-ninth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff. The hundredth measure has 'Seconde. Seconde.' below the bass staff.

On avec la 7^{me} de Dominante.

A musical score for a piece titled "Dobry den, Bratislava!" by J. S. Bach. The score is written for two staves, likely representing a piano and a cello or double bass. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads "ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM". The background of the image is a light beige color with a faint, stylized floral pattern.

La Succession, de Majeur en Majeur, à la Tierce Mineure, est plus rapprochée que celle de Seconde mais elle exige encore de longues valeurs.

The musical notation for the exercise is as follows:

Staff 1 (Treble Clef):

- Measure 1: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter)
- Measure 2: B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter)
- Measure 3: F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter)
- Measure 4: C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F6 (quarter)
- Measure 5: G6 (quarter), A6 (quarter), B6 (quarter), C7 (quarter)

Staff 2 (Bass Clef):

- Measure 1: C3 (half), E3 (half), G3 (half), A3 (half)
- Measure 2: B3 (half), C4 (half), D4 (half), E4 (half)
- Measure 3: F4 (half), G4 (half), A4 (half), B4 (half)
- Measure 4: C5 (half), D5 (half), E5 (half), F5 (half)
- Measure 5: G5 (half), A5 (half), B5 (half), C6 (half)

Below the staves, the text "Tercer ejercicio" is written in a decorative font.

On peut considérer cette **Succession** comme **demi-mo-**
dulation, car pour bien établir le ton de **Mi** \flat , après celui
de **Do**, etc: il faudrait:

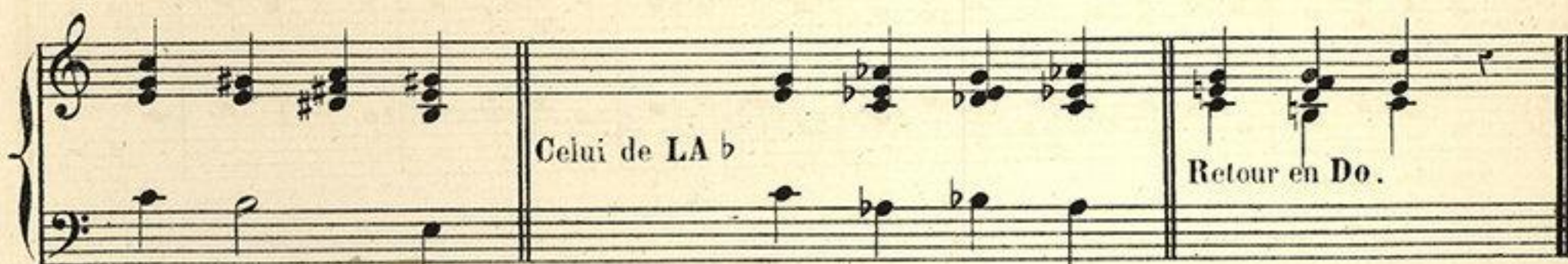
Celui de Solb ou Faž.

Mais alors, il y aurait **Succession de Quarte Supérieure** de la 7^{me} de Dominante à l'accord parfait.

SUCCESSION de MAJEUR en MAJEUR à la TIERCE MAJEURE.



Cette Succession est éloignée et de même que la précédente, il faudrait pour bien établir le ton de Mi naturel après celui de DO.

De MAJEUR en MAJEUR à la 7^{me} MAJEURE ou SECONDE INFÉRIEURE.

Cette Succession forme la Gamme Chromatique avec trois notes.



Pour bien établir le ton à chaque mesure il faudrait:



Modulation
enharmonique.

Modulation
enharmonique.



Nous considérons la seconde moitié de chaque mesure pour l'accord de 7^{me} de Dominante avec alteration de la Quinte à la Basse.

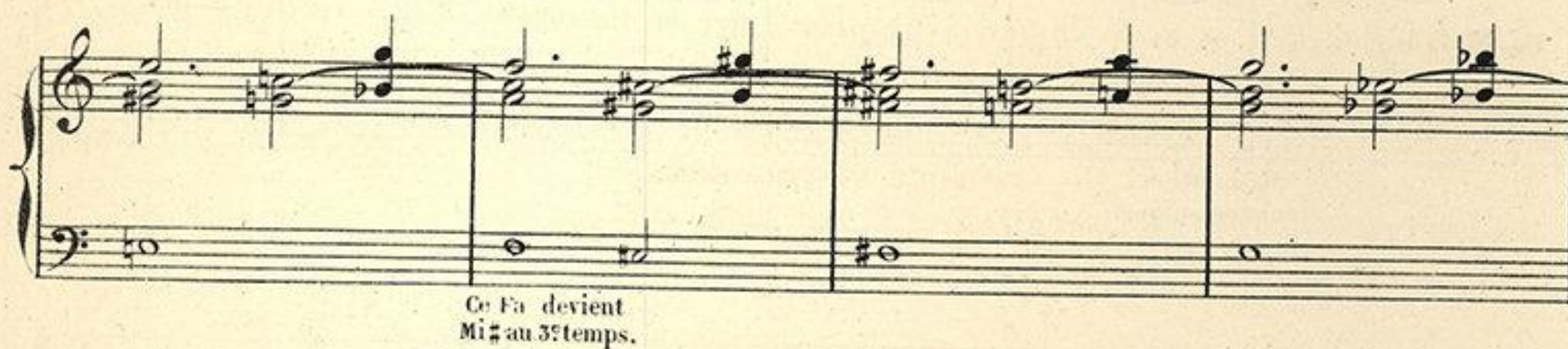
On pourrait ajouter au N° 2 qui précède une Note de Passage ou 7^e majeure, comme:



DE MAJEUR en MAJEUR à la SECONDE MINEURE.



Cette Marche forme aussi la Gamme Chromatique en montant, mais, pour bien établir le ton à chaque mesure, il faudrait passer par la 7^{me} de dominante, comme:



MÊMES SUCCESSIONS.

avec des Notes de Passage à la main droite et une Marche à la Basse.

Ce N^o 3 est difficile au Piano et devrait être exécuté par des Instruments, il est à 5 parties réelles, il est aussi d'une trop longue haleine et fatiguerait l'esprit, mais nous avons voulu montrer les douze tons.

POUR INSTRUMENTS.

En Mineur les Successions de Quartes et de Quintes Supérieures ou Inférieures sont presque les seules usitées.

Par Quartes Supérieures. Par Quintes Supérieures.

Par Secondes Majeures.

Par Tierces Majeures. Par Tierces Mineures.

Peu usitées.

Tierce majeure. Tierce mineure.

Celles de Sixtes Majeures et Mineures, 7^{mes} Majeures et Secondes Mineures sont très rares. Celle de Quinte diminuée serait peut être la plus éloignée de toutes les Successions, par exemple: de Do Mineur en Sol b Mineur.

Lento.

Toutefois si on devait moduler de Do Mineur en Sol b ou Fa # Mineurs on aurait soin de passer par d'autres tons.

Cela demande encore d'être joué lentement, mais on fait rarement succéder une suite d'accords mineurs sans intercaler soit des accords de 7^{me} de dominante, accords majeurs ou 7^{mes} diminuées.

SUCCESSIONS par SECONDES INFÉRIEURES, QUARTES et QUINTES SUPÉRIEURES.

Accords mineurs, 7^{me} de sensible, 7^{me} diminuée, et Suspension ou Retard de la Tierce Accords majeurs et mineurs. Analyse des deux premières mesures.

le Si b serait la basse fondamentale

Quinte.

ici le La b serait la basse.

le Sol b serait la basse.

Quinte.

le Mi b serait la basse.

plus lentem!

le Ré serait la basse

le Do serait la basse.

Terminaison en Majeur.

Cette Marche pourrait presque servir comme Marche funèbre en jouant lentement, avec des instruments sombres, comme; le Basson, la Clarinette Basse et l'Ophicléide en faisant de temps en temps un point d'orgue sur la Tonique, car depuis bien longtemps nous n'entendons que ce Rhythme usé :

p

f

dim.

p

f

p

et surtout plus de tambour, le Silen

SUCCESSIONS par QUARTES et QUINTES SUPÉRIEURES, SECONDES MINEURES et TIERCES MAJEURES. MARCHÉ par CADENCES ÉVITÉES. ACCORDS DIMINUÉS, ACCORDS MINEURS, 7^{mes} de DOMINANTE et ACCORDS MAJEURS.



le Ré serait la note fondamentale.



Dans la Marche précédente il est facile de s'arrêter, en faisant, par exemple, une Cadence avec retard de la Tierce après l'accord de 7^{me} de Dominante.



ou Si b à la dernière mesure.



ou Mi b dernière mesure.



MARCHE par Septièmes Diminuées et Accords Majeurs.



Même MARCHE, en montant, avec l'écriture réelle de la 7^{me} diminuée dans tous les Tons.



Comme la Précédente, avec Retard de la Tierce dans l'Accord Majeur.



Il n'est guère possible de faire une harmonie plus serrée, c'est-à-dire avec des sons plus rapprochés que la précédente pourtant si on procédait par Retards dans les Cadences évitées, il n'y aurait, dans celui de la Tierce de l'Accord majeur, que la distance d'un demi-ton.



Voyez la 2^e et la 4^e mesures, le Si^b et le La naturel, 2^e mesure, le Mi^b et le Ré naturel, 4^e mesure, qui chantent ensemble, le premier temps de ces mesures.

Nous avons montré comment les **accords** s'enchainent entre eux, en parcourant les douze tons de plusieurs manières, mais il n'est pas nécessaire de moduler continuellement pour faire de bonnes choses, au contraire: Les grands Compositeurs restent souvent dans le ton primitif, ou dans les tons relatifs les plus rapprochés, et font des **Chefs-d'œuvre**. Cependant pour dire le fond de notre pensée: La **Musique** douce, tout-à-fait composée d'**accords parfaits**, avec la **septième de dominante** seulement, dans le même ton est loin de nous satisfaire. Il nous faut d'autres combinaisons pour nous surprendre, pour nous émouvoir. Le Compositeur Allemand **FRANZ SCHUBERT**, nous plaît infiniment et nous a souvent attendri. Nous laissons donc la liberté au Compositeur, c'est à son génie qu'il doit demander s'il faut oui ou non changer de ton, d'après les choses qu'il veut exprimer. Mais en général si, deux, trois ou quatre personnes sont unies par des sentiments d'accords entre elles, on peut les faire chanter par **Tierces, Sixtes ou Unissons** qui forment les **accords parfaits majeurs ou mineurs**, selon que le sujet de leur entretien est gai ou triste, mais s'il y a dissemblance dans leurs sentiments ou idées, alors on doit les faire chanter par **dissonnances** en employant les **notes étrangères**, les **7^{mes}** et les **altérations** en changeant de ton, et revenant aux **consonnances** à mesure que l'entente se rétablit.

Car, comme le Peintre se sert de toutes les couleurs pour son tableau, le Compositeur peut se servir de tous les sons, pourvu qu'on ne mette pas du jaune quand il faut du rouge.

Ainsi, nous pensons que toutes les choses défendues par l'Ecole: **Quintes, Octaves, Tierces majeures consécutives** etc. pourraient quelquefois être employées avec raison par exemple: Revenant d'un voyage, la nuit, vous apercevez, à quelques pas, votre maison en feu et croyez que votre femme et votre unique enfant, couchés au second étage, vont être la proie des flammes! quelle **Musique** faudrait-il pour exprimer ce qui se passe en vous? et si après avoir appelé du secours et fait tous les efforts humains, pour sauver ces êtres que vous chérissez vous les voyez tomber dans la fournaise? Est-ce que toutes les **Quintes** tous les **Si** et tous les **Do** naturels entendus simultanément pourraient rendre le cri d'effroi, d'épouvante, de désespoir, que vous jetteriez à cette vue? Eh bien! il y a des **Poètes Musiciens** comme **WAGNER** et autres, qui cherchent à peindre tous ces sentiments, tous ces mouvements du cœur, mêmes les mauvais penchants des scélérats, et y parviennent souvent. Malheureusement peu de personnes comprennent l'intention de ces grands penseurs et l'on réclame la **Mélodie** (Chant simple qui, souvent ne signifie rien) Mais braves gens, est-ce que vous chantez toujours chez vous? est-ce que votre vie se compose d'un chant continu? et que penseriez vous de ceux qui viendraient vous chanter des choses gaies quand vous êtes dans la plus profonde tristesse? Alors, pourquoi la peinture des sentiments, l'imitation de la nature, de tous ses éléments, vous déplaît elle et l'appellez vous **Musique de l'avenir**? il n'y a pas de **Musique de l'avenir**: La **Musique**, comme le sentiment, comme la nature, est éternelle, mais il y a plusieurs manières d'exprimer les sentiments, c'est pourquoi il est injuste de condamner ces Compositeurs, qui, réfléchissant profondément, trouvent de nouvelles combinaisons de nouveaux moyens pour nous émouvoir nous instruire et nous rendre meilleurs, il est injuste, disons nous, de porter un jugement irréfléchi sur ces **Grands Hommes**.

DE LA BASSE CHIFFRÉE.

La basse chiffrée n'est plus guère en usage que dans la vieille musique.

Les chiffres indiquent les notes, ainsi :

au lieu de on met 5 au lieu de on met 6 au lieu de on met 6

ÉTAT DIRECT. 1^{er} RENVERSEMENT. 2^e RENVERSEMENT.

à cause que le 1^{er} accord est composé de 1^{re} note, tierce et quinte; le second, 1^{re} note, tierce et sixte; et le troisième, 1^{re} note, quarte et sixte. Chaque chiffre représente donc une note. Lorsqu'une note doit recevoir un accident qui ne se trouve pas à la Clef on le met devant cette note.

pour pour pour on chiffre rarement la Tierce.

un accident seul est considéré comme s'il était devant la note. La barre prolonge la note.

une petite + indique la note sensible. Le 5 indique la Quinte diminuée.

Les accords de 3 notes s'écrivent.

Les accords de 4 notes (7^{mes} de plusieurs espèces)

ÉTAT DIRECT 1^{er} RENVERS! 2^e RENVERS! 3^e Renv!

par 5 ou 3 ou rien par 6 ou 6 par 7 ou 5 ou 7 ou 7 ou 7 ou 7

pour la 7^{me} de Dominante.

Les accords de Neuvième

Neuvième majeure. 7^{me} de sensible ou 1^{er} Renv de la 9^{me}. Neuvième mineure. 7^{me} diminuée ou 1^{er} Renv de la 9^{me} min.

ÉTAT DIRECT 1^{er} RENVERS! 2^e RENVERS! 3^e RENVERS!

par 7 ou 9 ou 9 par 7 ou 5 ou 7 par 7 ou 9 ou 9 par 7 ou 5 ou 7

9^{me} majeure sans fondamentale 9^{me} mineure sans fondamentale

Les accords altérés se chiffrent comme les autres et nécessitent quelques accidents de plus. Les suspensions, ainsi que la Pédale se chiffrent aussi et même les notes accidentelles, heureusement que depuis longtemps les Compositeurs préfèrent écrire leurs accompagnements en toutes notes. Ainsi on peut conclure que la basse chiffrée est une science surannée presque abandonnée, et plutôt nuisible qu'utile dans l'état actuel de la Musique.

DES GAMMES CHROMATIQUES ORDINAIRES.

Il y a plusieurs doigtés pour la Gamme Chromatique. Les Maîtres conseillent de mettre le 3^e doigt sur les touches noires



PAR TIERCES ou DIXIÈMES.



SIXTES MAJEURES.

SIXTES MINEURES.



AUTRES GAMMES CHROMATIQUES.

Dans toutes les positions (avec notre doigté uniforme)



Toute l'octave et en
Mouvement contraire.

DIXIÈMES ou TIERCES.



MOUVEMENT CONTRAIRE.

N^{os} 2 et 3, l'octave entière.

EXERCICES AVEC TROIS DOIGTS.



MOUVEMENT CONTRAIRE.



DIXIÈMES.

3 en partant de:

tous ces départs dans toute
l'étendue du clavier, ad lib:

EXERCICES AVEC QUATRE DOIGTS.

1

tous ces départs dans toute
l'étendue du clavier, ad lib:

1

2

3

4 Sixtes Mineures. 5 Sixtes Majeures. 6

etc: etc: etc: etc: etc:

tous ces départs
plusieurs octaves
ad lib:

Dans la Gamme Chromatique par Octaves on met presque toujours le 4^e doigt sur les touches noires quelquefois le 3^e.

Faire cette Gamme en partant de la Tierce et en Mouvement contraire toute l'étendue du Clavier.

GAMMES PAR TIERCES MINEURES.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

GAMMES PAR SIXTES MINEURES.

1 **GAMMES PAR SIXTES MINEURES.**

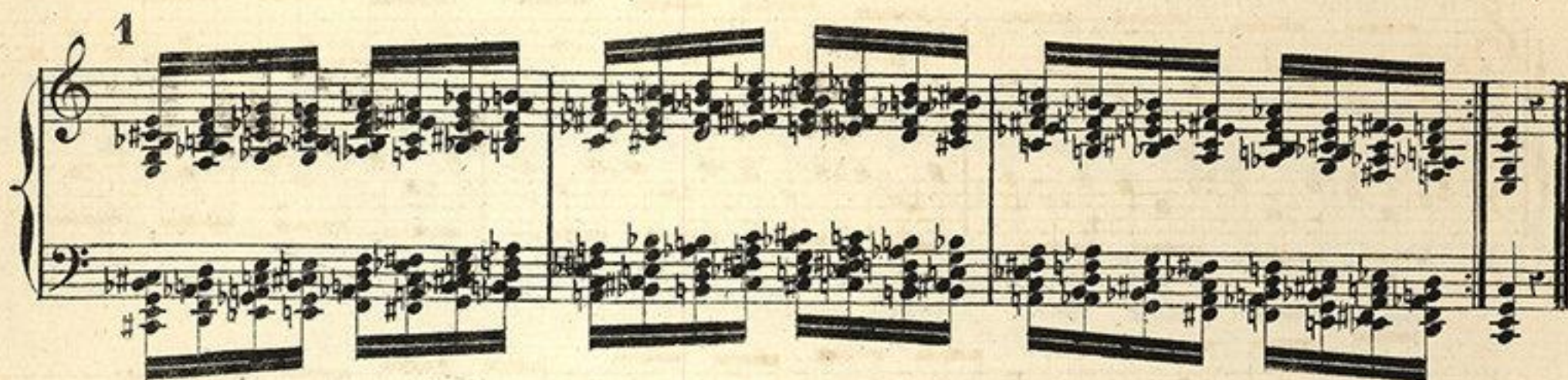
il y a aussi plusieurs doigts pour cette Gamme par Sixtes, nous préférons celui-ci, sans extension, cela donne une grande fermeté à la main.

The first system of musical notation for 'The Merry Widow' waltz. It begins with a piano introduction marked 'p' and a tempo indication of 'Allegretto'. The introduction consists of two measures. The waltz itself begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first four measures of the waltz are shown, with the fifth measure indicated by 'et c.'.

Voici les Accords Parfaits dans tous les Tons qui, disposés ainsi et joués vite, font l'effet de la Gamme Chromatique.



GAMME CHROMATIQUE PAR 7^{mes} DIMINUÉES (quatre notes réelles)



MÊME GAMME.

en ne prenant que 4 notes à chaque main, plus douce à cause des Octaves et que chaque note est justement doublée.



MÊME GAMME.

avec deux notes à chaque main (il y a plusieurs doigtés pour cette Gamme.)





N^{os} 1, 2, 3, 4, 5 et 6
plusieurs octaves
ad lib:

FIN DES GAMMES CHROMATIQUES.

Dans le RHYTHME ou RÉPÉTITION de Notes on change de doigts comme:



selon les
circonstances.

il y a encore ce que l'on appelle la 'SUBSTITUTION' qui consiste à remplacer un doigt par un autre en soutenant la note, comme:



etc: fort utile, aux Organistes surtout.

DE LA TRANSPOSITION.

Quelquefois on a besoin de jouer, soit pour accompagner une voix ou un instrument, un ton, un demi ton, ou deux tons plus bas ou plus haut.

Voici un moyen de s'en tirer avec facilité.

TON ÉCRIT.



Pour avoir ces deux mesures un demi ton plus haut il suffit de jouer avec 7 # à la Clef (en Do#)

Ces deux mêmes mesures un ton plus haut, on suppose deux Clefs de Do avec 2 # à la Clef comme:

EN RÉ.



Une Tierce mineure plus haut (en Mi b) deux Clefs de Fa avec trois bémols comme:

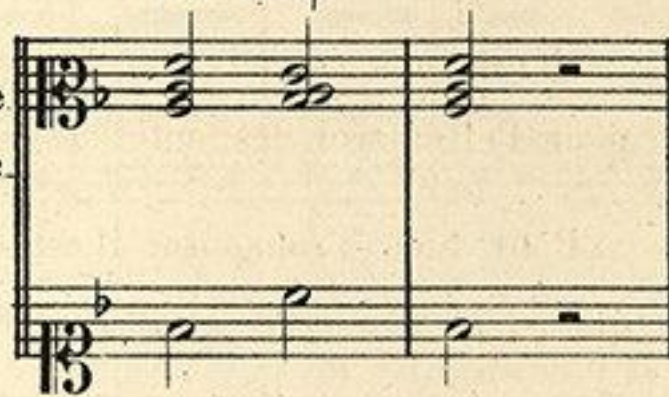
En Mi b.



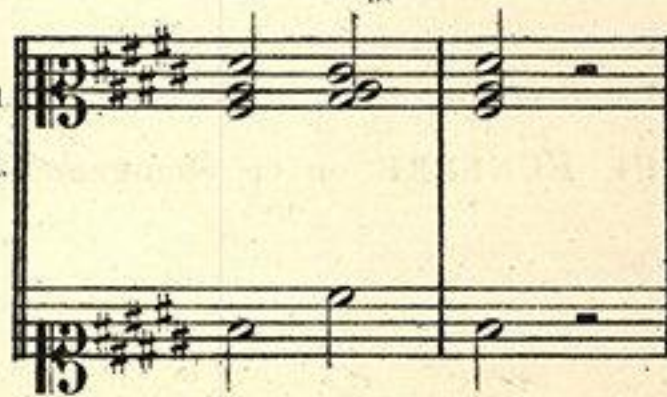
Une Tierce majeure plus haut memes Clefs avec quatre diezes (en Mi naturel)

Une Quarte plus haut ou une Quinte plus bas, deux Clefs de Do avec un bémol (en Fa) comme:

En FA b.



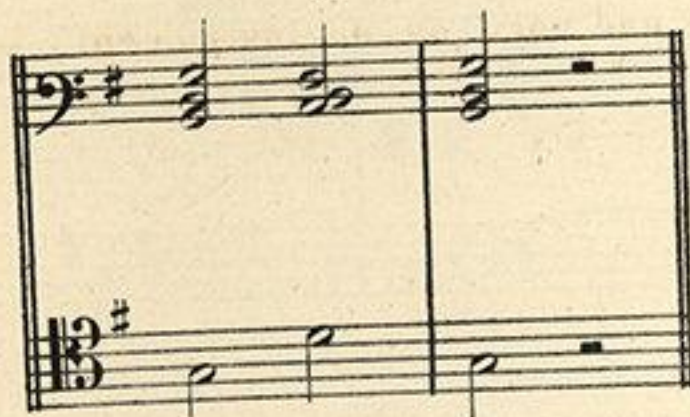
En FA #.



Une Quinte diminuée plus haut ou plus bas, mêmes Clefs, avec Six dièzes (en Fa #) comme:

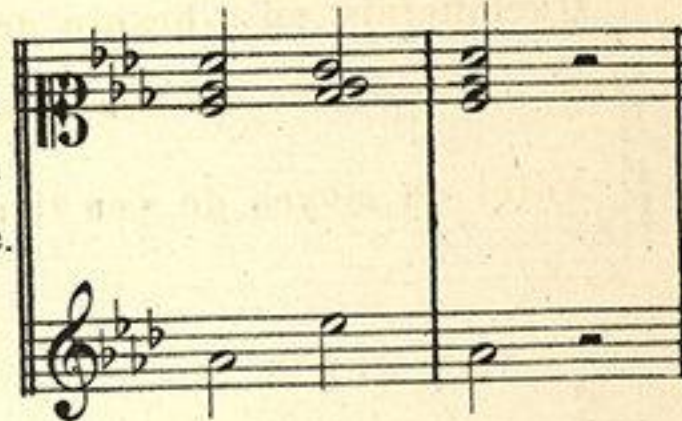
Une Quinte juste plus haut ou une Quarte plus bas, (en Sol) une Clef de Fa troisième ligne et une Clef de Do, quatrième ligne.

En SOL.



Une Sixte mineure plus haut ou
une Tierce majeure plus bas, une
Clef de Do première ligne et une
Clef de Sol avec 4 b (en La b)

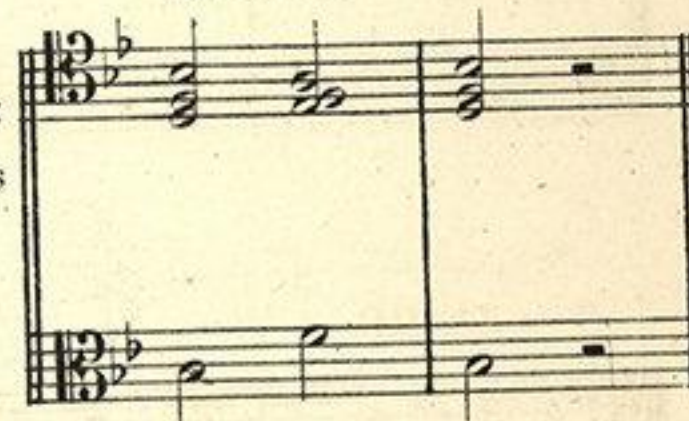
En LA b.



Une Sixte majeure plus haut
ou une Tierce mineure plus bas
mêmes Clefs avec trois dièzes (en
La naturel)

Un Ton plus bas on suppose deux
Clefs de Do avec deux bémols
(en Si b) comme:

En SI b.



Un demi ton plus bas seulement mêmes Clefs
avec cinq dièzes (en Si naturel)

ou, en Do bémol, avec sept bémols sans changer
de Clefs.

Il est bien entendu que toutes ces Clefs supposées ne sont que pour connaître les notes et non pour l'effet réel des notes de ces Clefs.

Pour bien Transposer il est nécessaire de connaître toutes les Clefs, il est bien entendu aussi que si le Ton écrit était en Ré majeur, avec deux dièzes, il faudrait, pour jouer un Ton plus haut, supposer quatre dièzes à la Clef, en suivant les Modulations, si le Ton passait en Sol, avec un dièze, notre Ton deviendrait La naturel, avec trois dièzes à la Clef, un Do naturel deviendrait Ré naturel etc:

Il peut arriver aussi que l'on soit obligé de changer de Clefs dans le courant du morceau. Nous allons écrire une petite MARCHE FUNÈBRE ou ce changement sera nécessaire (pour être transposée dans tous les tons.)

MARCHE FUNÈBRE, avec l'analyse de l'idée.

1 en La^b mineur ton sombre pour peindre l'affliction.

p *dim:*

Fa^b m.d. et Mi^b
à la Basse pour
imiter les pleurs.

2 Le peuple se presse pour voir le cercueil. Il le

p *f*

contemple.

Le peuple se retire.

Le Ré naturel à la Basse
Homme qui repousse son
voisin avec méchanceté.

celui-ci
cède.

dim: *f*

ils s'apaisent.

5 Tristesse et recueillement jusqu'à la fin.

p *dim:*

largo.

Hélas voilà notre destin.

N^{os} 1, 2, 5. Ces numéros pourraient être aussi 1, 3, 5, ou 4, 3, 4, ou 4, 3, 5.

La lecture de 1, 3, 4, est beaucoup plus facile que 1, 2, 5.

Si on devait transposer 1, 2, 5, une Tierce Mineure plus haut il faudrait deux Clefs de Do 3^e et 2^e lignes, en Si Mineur, et pour transposer 1, 3, 4, il faudrait deux Clefs de Do 3^e et 2^e lignes pour le N^o 1, et deux Clefs de Fa pour les N^{os} 3 et 4. etc.

Accord en La^b Min: 7^e de Domin: avec Pedale. Accord Mineur. Retard de Tierce. Résolution.

note de passage 7^e dimi.

note de passage 7^e de sensib. 7^e de domin: avec pédale. 3 En Mi^b au lieu de Fa^b. retard de Tierce. 7^e dimi.

en Mi min: 7^e dimi: avec Péd. Sol^b min: 7^e avec Quinte augment. retard de la tierce et de la Quinte dans la 7^e de domin: ff note de passage. Cadence évitée.

Retour en La min: en Sol^b min: Comme le N^o 1. dim:

lent. Cadence plagale avec retard de la tierce.

N^{os} 1, 3, 4. Si l'on devait transposer ces trois N^{os} un demi-ton plus bas il faudrait supposer pour le N^o 1 deux Clefs de Do 4^e et 3^e lignes avec deux b à la Clef, pour le N^o 3 une Clef de Sol et une Clef de Fa comme l'est écrit avec trois bémols; et le N^o 4 mêmes Clefs avec deux bémols.

Pour jouer un demi-ton plus haut, le N^o 1 resterait tel qu'il est écrit, rien à la Clef en La^b mineur, et le N^o 3, en Fa^b, en supposant deux Clefs de Do 3^e et 2^e lignes avec un bémol, car si l'on voulait jouer ce N^o 3 à la Clef de Sol, on serait dans le ton de Mi^b avec 7 # et 4 double-dièzes.

On fera cette étude dans tous les tons.

ALPH: CREPOUX.

1998 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM