

6287



LIEBESTRAUM.

ROMANZE

für

Pianosorte

componirt von

Friedr. von Wickede.

Op. 20.

Pr. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Ent. Stat. Hall.

LEIPZIG, BEI ROBERT SEITZ.



LM-2195/89

67

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYV

Leltározva: 1943.

tsz. alatt



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



06282

LIEBESTRAUM.

ROMANZE

für

Pianosorte

componirt von

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰV.
Friedr. von Wickede.

Op. 20.

Pr. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Ent. Stat. Hall.

LEIPZIG, BEI ROBERT SEITZ.

67

LIEBESTRAUM.

F. v. Wicked, Op. 20.

Ziemlich langsam; beseelt.

The musical score for 'Liebestraum' is presented in four systems of piano music. The first system begins with the tempo marking 'Ziemlich langsam; beseelt.' and includes dynamics such as *p*, *mf*, and *p*. The second system features *rit.*, *cresc.*, *mf*, and *poco rit.*. The third system includes *a tempo*, *fp*, *espr.*, and *mf*. The fourth system concludes with *poco ritar*, *dan*, *p*, and *espr.*. The score is watermarked with 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM'.



First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The second measure is marked *espr.* (espressivo) and *mp* (mezzo-piano). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

Second system of musical notation. The first measure is marked *espr.* and *cresc.* (crescendo). The second measure is marked *cresc.*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

Third system of musical notation. The first measure is marked *f* and *espr.*. The second measure is marked *appass.* (appassionato). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *rit.*. The second measure is marked *ff* (fortissimo) and *rit.*. The third measure is marked *a tempo*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *espr.* and *poco rit.*. The second measure is marked *dim.* (diminuendo). The third measure is marked *rit.*. The fourth measure is marked *rit.* and *p* (piano). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats. It includes markings for *espress.*, *mf a tempo*, and *allegro*. The second system continues with *f* and *mp* dynamics. The third system features *f*, *ff*, *mp espr.*, and *dim.p* markings, along with *allegro* and *allegro* tempo indications. The fourth system includes *f*, *espress.*, and *mp* markings. The fifth system concludes with *f*, *ff rit.*, and *dim.* markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



mf *rit.* *f espr. molto rit.*

p a tempo dim. *dim.* *rit.* *pp*

dolce *p espr.* *espr.* *poco rit.*

poco rit. *più lento*

pp *dim. rit.* *rall.* *espr. molto rit.*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MUSIKALIEN

im Verlage von **ROBERT SEITZ** in Leipzig.

	Abg.	Ngr.		Abg.	Ngr.
Bach, Joh. Seb., Arien, Chöre und Choräle aus den Kirchencantaten, für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. No. 1—4.	à	10	Mozart, W. A., Don Juan. Clav.-Ausz. à 4ms. Pracht-Ausz.	5	—
Beethoven, L. van, Fidelio. Clav.-Ausz. à 4ms. Pracht-Ausgabe.	5	—	— Die Zauberflöte. Clav.-Ausz. à 4ms. Pracht Ausg.	5	—
Billema, R., Op. 72. Un jour de bonheur pour Piano.	20	—	— Die Hochzeit des Figaro. Clav.-Ausz. à 4ms. Pracht-Ausgabe	5	—
— Op. 74. Encore un Rêve pour Piano.	20	—	Müller, Richard, Op. 19. Trauungsgesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	15	—
Brandt, Karl, Op. 20. Saltarello pour Piano.	22½	—	— Op. 20. Drei Lieder (Frühlingsliebe, Aveläuten und Rheinreise) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. 5 Ngr. No. 2. 7½ Ngr. No. 3. 7½ Ngr.	15	—
— Op. 21. La Sylphide pour Piano	20	—	Pfeiffer, G., Op. 38. Deux Feuilles d'Album pour Piano	15	—
— Op. 22. Le Printemps. Etude en trilles pour Piano	17½	—	Polignac, E. de, Deux Pièces pour Piano	12½	—
— Op. 23. Ballade ecossaise pour Piano	22½	—	Reinecke, Carl, Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte, in canonischer Weise componirt. 2 Hefte. Partitur und Stimmen.	1 20	5
— Op. 24. Myosotis. Romance sans paroles pour Piano	15	—	(Diese Gesänge können sowohl von Solostimmen wie auch vom Chöre ausgeführt werden.)		
Corelli, Arcangelo, Sonate für Violine mit beziffertem Bass. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von William Hepworth	25	—	Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Clav.-Ausz. à 4ms. Pracht-Ausgabe	5	—
Deurer, Ernst, Op. 2. Zehn Phantasiestücke für Pianof. Heft 1.	1	—	Rudorff, Ernst, Op. 12. Ouverture zu »Otto der Schütz« für Orchester. Partitur	1 20	—
— Heft 2.	1	5	— Orchesterstimmen	3	—
— Op. 3. Trios Pièces pour Piano et Violoncelle. No. 1—3.	à	20	— Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	1 10	—
— Op. 4. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.	3	10	Saint-Saëns, C., Op. 14. Quintette pour Piano, 2 Violons, Alto et Velle	4 15	—
Ehmant, Anselm, Op. 15. Zehn Gesänge für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1 10	—	— Op. 16. Suite pour Violoncelle et Piano	2 5	—
Eschmann, J. Ch., Op. 58. Trios Sonatines pour Piano et Violon No. 1—3.	à	1 7½	— Op. 18. Trio en fa p. Piano, Violon et Velle.	3 10	—
Hartog, Ed. de, Op. 46. Suite (Prélude, Humoresque, Fughette, Andante, Menuet, Presto.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle	2 5	—	— Op. 19. Les Noces de Prométhée. Cantate couronnée au Concours international à Paris en 1867, pour Solos, Choeurs et Orchestre. Grand partition Orchestre	2 5	—
Hertz, Michael, Op. 4. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	15	—	— Op. 19. Le même Partition Chant et Piano	1	—
Hiller, Ferdinand, Op. 132. Zwei kleine Duette für eine Bass oder Bariton und eine Alt oder Mezzo Sopran Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25	—	— Op. 20. Concerto pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. Partiton	1 20	—
— Op. 135. Grosses Duett für 2 Pianoforte	2 10	—	— Op. 20. Le même avec Piano	1 15	—
Hinrichs, F., Op. 6. Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1, 2, 3	à	1 5	Schaab, Robert, Op. 75. Zwölf Kinderlieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	20	—
(Die Singstimmen sind apart à 5 Ngr zu haben.)			(Die Texte dieser Lieder sind sämtlich für Kinder passend.)		
Köhler, Louis, Op. 147. Technische Künstler-Studien. Die virtuose Behandlung des Claviers, die klanglichen Effectmittel und die feinere Spielweise besonderer musikalischer Formen betreffend, nebst ausführlicher theoretischer Anleitung zur Selbstübung wie zum Unterricht. (Eingeführt in dem »Conservatorium der Musik« und in der »Neuen Academie der Musik« zu Berlin etc.) 2 Hefte	à	1 10	— Op. 79. 40 kurze und leichte Choralvorspiele zu den bekanntesten, in Schule und Haus gebräuchlichsten Chorälen für Pianoforte, Harmonium oder Orgel	15	—
Kreutzer, Léon, Symphonie en fa mineur arr. à 4 mains par B. Damcke	3	—	Schiffmacher, J., Op. 48. Danse Suédoise pour Piano.	15	—
— Symphonie en si bémol à 4 mains par B. Damcke	3	—	— Op. 49. 2 ^e Romance sans paroles pour Piano	12½	—
Lacombe, Paul, Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	2 15	—	— Op. 50. Danse alsacienne pour Piano	15	—
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Sérénade pour Violon ou Violoncelle avec Piano	20	—	Schmidt, Gustav, Zwei Männerchöre. No. 1. Der rechte Arzt von C. Schultes. No. 2. Tanzlied von Otto Roquette. Partitur und Stimmen	à	1
Lange, S. de, Op. 3. Trois Impromptus pour Piano	25	—	Stimmen einzeln à	2½	—
Langhans, W., Op. 4. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Velle	2	—	Schneider, Th., 12 Sonatinen (im älteren Style) für Pianoforte neu herausgegeben. 2 Hefte	à	15
Lübeck, E., Op. 15. Douze grandes Etudes pour Piano Liv. I, II	à	1 10	Schubert, François, Momens musicaux. Arrangement pour Piano et Violon par Robert Schaab. Cah. 1.	22½	—
Milanollo, Th., Op. 5. Air de Marlborough. Variations humoristique pour Violon avec acc. de Piano ou de Quatuor	1	5	— Cah. 2.	25	—
Mozart, W. A., Duo für Violine und Viola (G dur). Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Carl Reinecke	1	5	Weber, C. M. v., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. (Nouvelle Edition en Partition)	3	—
— Recordare und Agnus Dei aus dem Requiem, für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. No. 1. Recordare	10	—	— Der Freischütz. Clav.-Ausz. à 4ms. Pracht-Ausz.	5	—
— No. 2. Agnus Dei	15	—	— Oberon. Clav.-Ausz. à 4ms. Pracht-Ausgabe	5	—
			Werner, A., Op. 1. Caprice-Etude pour Piano	12½	—