

4001

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 4001



AN FRÄULEIN JOHANNA KÖNIG.

VIER STÜCKER

FÜR

Sopran oder Tenor

mit Pianoforte-Begleitung

VON

CARL MACHTS.

OP. 29.

PR. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SÖNDRSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. máj. hó.
14001. sz. alatt



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4001



AN FRÄULEIN JOHANNA KÖNIG.

VIER LIEDER

FÜR

Sopran oder Tenor

mit Pianoforte-Begleitung

VON

CARL MACHTS.

OP. 29.

PR. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

F. MÜNNICH.

No 1. Ständchen.

Bewegt und mit inniger Empfindung.

Carl Machts, Op. 29.

Singstimme.

Pianoforte.

Und

sank auch längst die Sonne hin

ab am Him - mel's - zelt, in

4001



dei - - nes Au - - - ges Won - - - ne liegt

mei - ne Ster - - nen - welt. Schlummre mein En - gel,

dein ist mein Herz, ro - si - ge Träu - me ver - scheu - chen den Schmerz.

Schlumm - re mein En - gel, dein ist mein Herz, - ro - si - ge Träu - me ver -

rit.

scheu-chen den Schmerz. Du

hast mit Lieb und Le - - ben den lan - gen Traum ver-

tauscht, drum brauchst Du nicht zu be - - ben, wie

auch der Sturm - wind rauscht. Schlummre mein En - gel,

p

p

f
dein ist mein Herz, — sanft ruht im Ar - me der

f Lie - be dein Schmerz, *p* schlummre mein En - gel, dein ist mein Herz, —

sehr ausdrucksroll *f* sanft ruht im Ar - me der *p* Lie - be dein Schmerz, *ff* sanft ruht im Ar - me der

sehr zurückgehalten Lie - be dein Schmerz. *a tempo*
sehr zurückgehalten *ritard.* *p*

No. 2. Bitte.

Mässig bewegt und innig.

Weil — auf mir — du dunk — les Au — ge,

ü — be — dei — — he — gan — ze — Macht, — ern — ste, mil — — de,

träu — me-ri — sche, un — — ergründ — lich sü — sse Nacht.



p

Nimm mit dei - - - nem Zau - - - ber-dun - kel

die - se Welt von hin - nen mir, dass Du ü - - ber

p

ritard.

mei - - nem Le - ben ein - sam schwe - best für und für!

a tempo

ritard.

p

pp

No 3. Gondoliera.

Bewegt und sehr ausdrucksvoll.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 9/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal part enters in the second system with the lyrics 'komm zu mir, wenn durch die Nacht wandelt das Sternen-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system continues the vocal line with 'heer, dann schwebt mit uns in Mondespracht die'. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A watermark 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM' is visible across the middle of the page.

komm zu mir, wenn durch die Nacht wandelt das Sternen-

heer, dann schwebt mit uns in Mondespracht die



ritard.
Gon - del ü - ber's Meer. — Die Luft ist weich — wie

Lie - bes - scherz, — sanft spielt der gold' - ne Schein! — Die

a tempo
Zi - ther klingt — und zieht dein Herz — mit in — die Lust hin-

ritard. *p*
ein. — O komm zu mir, wenn durch die Nacht

wan-delt das Ster - nen - heer, — dann schwebt mit uns — in

Mon-despracht die Gon - - del ü - ber's Meer. —

Das ist — für Lie-ben-

de die Stund', Lieb - chen, wie ich und Du, — so

lieb-lich blau des Him-mels Rund, es schläft das Meer in

Ruh! Und wie es schläft, da sagt der Blick, was

nie die Zun - ge spricht, die Lip - pe zieht sich

nicht zu - rück; und wehrt dem Kus - se nicht. 0

a tempo

komm zu mir, wenn durch die Nacht wandelt das Ster - nen -

a tempo

heer, — dann schwebt mit uns — in Mon - despracht die

Gon — del ü - ber's Meer! — ü - ber's

Meer!

And.

ISZT MŰZSIUM

ZENEAKADÉMIA

No. 4. Wenn du bei mei'n Schätzerl kommst.

Munter und schalkhaft.

p Wenn Du zu mein Schät-zerl kommst, sag'ich lass sie

mf

f grü - ssen, wenn sie fra-get wie mirs geht, *p* sag auf beiden Fü - ssen, wenn sie fra-get

f ob ich krank, sag ich sei ge - stor - ben, *p* wenn sie an zu wei - nen fangt, *poco rit.*

a tempo sag ich kä - me mor-gen, *f* *ritard.* sag ich kä - me mor-gen. *a tempo*

a tempo *f* *ritard.* *a tempo* *p*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Ngr*
— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am.,
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ngr*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ngr*
— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
Arrangiert. 20 *Ngr*
— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ngr*
— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Duschöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
— **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ngr*
— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ngr*
— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ngr*
— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ngr*
— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Ngr*
— **Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ngr*
— **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 5. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ngr*
— **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ngr***
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ngr*
— **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Ngr*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheiter-
ungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Bälfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Ngr*
— **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngr*
— **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Ngr*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ngr*
— **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ngr***
— **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ngr***
**Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ngr***
— **Idem No. 2. Cmolli. 10 *Ngr***
— **Idem No. 3. Asdur. 10 *Ngr***
— **Idem No. 4. Asdur. 15 *Ngr***
— **Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ngr***
— **Idem No. 6. Edur. 10 *Ngr***
— **Dieselben in einem Bande. 1 *Rg.* 20 *Ngr***
Klauwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ngr*
— **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüßt den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ *Ngr*
**Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.**
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ngr*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ngr* Heft II.
15 *Ngr* Heft III. 15 *Ngr*
**Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ngr***
**Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.**
Heft I. 20 *Ngr* Heft II. 20 *Ngr* Heft III. 20 *Ngr*
**Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Ngr***
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ngr*

- Nehleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Ngr*
**Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Bälfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Ngr***
— **Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Ngr***
— **Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ngr***
— **Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ngr***
— **Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ngr***
— **Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Ngr***
— **Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Rg.***
— **Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ngr***
— **Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ngr***
— **Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Ngr***
— **Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ngr***
— **Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ngr***
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangiert von A. Horn. 2 *Rg.* 15 *Ngr*
— **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ngr*
— **Idem Heft 2.** Barcarole. Capriccio. 17½ *Ngr*
— **Idem Heft 3.** Berceuse. Marche. 1 *Rg.* 2½ *Ngr*
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ngr*
— **Idem Cah. 2.** Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Rg.* 18 *Ngr*
— **Idem Cah. 3.** Trois Polonaises. 20 *Ngr*
— **Idem Cah. 4.** Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Ngr*
— **Idem Cah. 5.** Thème varié. 20 *Ngr*
— **Idem Cah. 6.** Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Ngr*
— **Idem Cah. 7.** do. 1 *Rg.*
Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ngr
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4. à 15 *Ngr*
— **Op. 48.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. à 15 *Ngr* Heft 4. 22½ *Ngr*
— **Op. 58.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. à 15 *Ngr*
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Ngr*
— **Op. 8.** Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17½ *Ngr*
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Ngr*
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper „Fredrikka“
1 *Rg.* 5 *Ngr*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Ngr*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Ngr*
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorie. (Tyrolienne für
das Pianoforte. 10 *Ngr*
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Ngr*
— **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ngr*
— **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 *Ngr*
— **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ngr*
— **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ngr*
— **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ngr*
— **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Ngr*
— **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngr*
— **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ngr*
— **Op. 33.** Süsster Traum. Clavierstück. 7½ *Ngr*
— **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Ngr*
— **Op. 62.** Etude mélodique. 10 *Ngr*
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Ngr*
— **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ngr*
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ngr*
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Ngr*
Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Ngr*
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Ngr*
— **Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Ngr***
— **Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 7. Meyerbeer, Les Hugenots. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ngr***

- Brunner, C. T., Op. 270.** No. 12. Lortzing, Undine.
12½ *Ngr*
— **Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Ngr***
— **Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Ngr***
— **Idem No. 21. Bälfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ngr***
— **Op. 282.** Divertissement über beliebte Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Ngr*
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2
à 12½ *Ngr* Heft 3. 25 *Ngr*
— **Idem compl. in einem Bande. 1½ *Rg.***
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues
par Jul. Knorr. 20 *Ngr*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Ngr*
— **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème nation-
al suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber
27½ *Ngr*
— **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 *Ngr*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin. p. Piano. 12½ *Ngr*
— **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pfte. 12½ *Ngr*
Elsig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ngr*
— **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranke). 10 *Ngr*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ngr*
Heft 2. 20 *Ngr* Heft 3. 25 *Ngr*
— **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ngr*
— **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ngr*
— **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ngr*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Ngr*
— **Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribirt. 10 *Ngr***
— **Idem Op. 28.** Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Ngr* II. III à 17½ *Ngr* IV. V à
10 *Ngr* VI. 17½ *Ngr*
**Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7½ *Ngr* No. 2. L'Espérance. 10 *Ngr***
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ngr*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke. 15 *Ngr*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12½ *Ngr*
— **Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ngr***
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole.
Morceau caract. 20 *Ngr*
— **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 *Ngr*
— **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ngr*
— **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Rg.* 5 *Ngr*
— **Op. 25.** Marche turque. 12½ *Ngr*
— **Op. 26.** Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ngr*
— **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Ngr*
— **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 *Ngr*
— **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-
ristique. 20 *Ngr*
— **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ngr*
— **Idem Heft 2.** (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Ngr*
— **Idem Heft 3.** (Abendlied — Barcarole — Tans-
liedchen). 15 *Ngr*
— **Op. 36.** An Siel Romanze. 15 *Ngr*
— **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ngr*
— **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Ngr*
**Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thräne“. 7½ *Ngr***
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle. Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22½ *Ngr*
— **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 *Ngr*
— **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 *Ngr*
— **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 10 *Ngr*
— **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Rg.* 5 *Ngr*
— **Idem No. 1.** Aufbruch. 10 *Ngr*
— **Idem No. 2.** Auf der Landstrasse. 10 *Ngr*
— **Idem No. 3.** Auf dem See. 10 *Ngr*
— **Idem No. 4.** Auf die Berge. 10 *Ngr*
— **Op. 7.** Valse brillante. 12½ *Ngr*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 *Apf*
 — Op. 13. 2^{te} Valse brill. 15 *Apf*
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 *Apf*
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *Apf*
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 *Apf*
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 *Apf*
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Apf*
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 *Apf*
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 *Apf*
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 *Apf*
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Apf*
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 *Apf*
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 *Apf*
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 *Apf*
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 *Apf*
 Hoddick, Fré d., Adieu! Mazourka. 5 *Apf*
 Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 *Apf*
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 *Apf*
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 *Apf*
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Apf*
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 *Apf*
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Apf*
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 *Apf*
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 *Apf*
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 *Apf*
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 *Apf*
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 *Apf*
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Maillüfterl. Volkslied. 10 *Apf*
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 *Apf*
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 *Apf*
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 *Apf*
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 *Apf*
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 *Apf*
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt.“ Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“ Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“ Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass uns alle fröhlich sein.“ Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“ Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 *Apf*
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Apf*
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 *Apf*
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 *Apf*
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 *Apf*
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apf*
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 *Apf*
 — Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinechlüssel. 15 *Apf*

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apf*
 — Idem in einem Bande. 1 *Apf* 20 *Apf*
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Apf*
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Apf*
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 *Apf*
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 *Apf*
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 *Apf*
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Apf*
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 *Apf*
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 *Apf*
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 *Apf*
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 *Apf*
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 *Apf*
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem epl. in einem Bande. 1 *Apf*
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Apf*
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Die Loreley. 15 *Apf*
 Löffler, Rich., Op. 106. Ischler Idylle. 10 *Apf*
 Louis, P., Tausendschön. Cylindus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Grottelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 *Apf*
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldt. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 *Apf*
 — Idem in einem Bande epl. 1 *Apf* 5 *Apf*
 Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 3. La Varsovia. 5 *Apf*
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Apf*
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 *Apf* 10 *Apf*
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 *Apf*
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondoliere. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Apf*
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Apf*
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 47. 2^{te} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 13 *Apf*
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 *Apf*
 Pfughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 *Apf*
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 *Apf*
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Apf*
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Apf*
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 *Apf* 15 *Apf*
 Reichel, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Apf*
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Apf*
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 *Apf*
 — Idem Liv. II. Paghiera. Impromptu. 15 *Apf*
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 *Apf*
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 *Apf*
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidell 5 *Apf* No. 2. Burschen-Polka. 5 *Apf* No. 3. Bummel-Polka. 5 *Apf*
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 *Apf*
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 *Apf*
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 *Apf*
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 *Apf*
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 *Apf*
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 *Apf*
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 *Apf*
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 *Apf*
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 *Apf*
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 *Apf*
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 *Apf*
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 *Apf*
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 *Apf*
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 *Apf*
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 *Apf*
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 *Apf*
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 *Apf*
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. J'Amazonie. 10 *Apf* No. 2. Plaisir du Soir. 15 *Apf*
 — No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — No. 2. La Violette. 15 *Apf*
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 *Apf*
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 *Apf*
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 *Apf*
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 *Apf*
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 *Apf*
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 *Apf*
 — Op. 59. Sternenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 *Apf*
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 *Apf*

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violine-Schule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 *Apf*
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 *Apf*
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 *Apf*
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 *Apf*
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 *Apf*
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag: Zweite vermehrte Auflage. 15 *Apf*
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 *Apf*
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 *Apf* 24 *Apf*
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 *Apf*
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 *Apf* 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 *Apf* 15 *Apf*
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 *Apf* 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*