

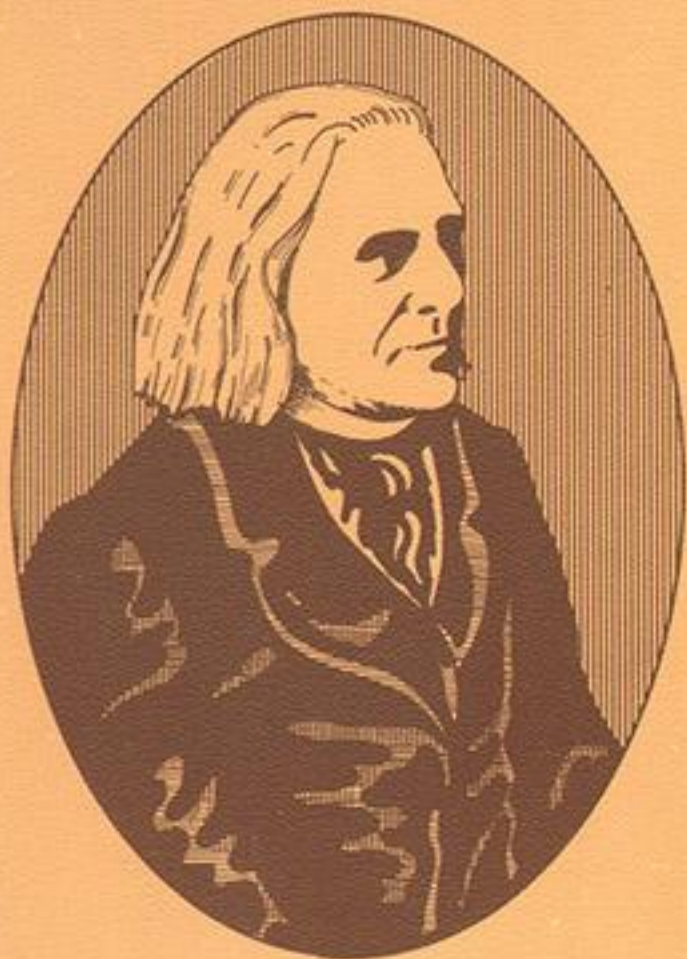
SLPX 11447

Liszt Ferenc 1865 őszén az Augusz-család szekszárdi otthonának vendége. Itt vetődött fel a gondolat, hogy az Újvárosi templom felszentelési ünnepére misét komponáljon. A terv ebben a formában nem valósult meg, Liszt új kompozíció helyett korábbi férfikari miséjének 1869-ben átdolgozott változatát ajánlotta fel erre az alkalomra. A mű bemutatása 1870 szeptemberére volt kitűzve, de ez elmaradt. Első előadása 1872 júliusában Jénában volt a szerző jelenlétében.

Kiadványaink

Vendel-Mohay Lajosné: Liszt és Szekszárd
Liszt Ferenc – miniatűrkönyv
Dunatáj – Liszt-émlékszám

86.592 1500 Szekszárdi Nyomda



Tisztelet Liszt Ferencnek
SZEKSZÁRD VÁROS
RENDEZVÉNYEI
1985-1986



RENDEZVÉNYNAPTÁR

1985.

November 11. 19.30 *Liszt-émlékest*
 December 4. 18.00 *Kertész Lajos előadása*
 December 13. *Liszt Ferenc Zeneiskola-
 alapításának 30.
 évfordulója*

1986.

Január 8. 18.00 *Fasang Árpád előadása*
 Február 12. 18.00 *Lukin László előadása*
 Március 19. 18.00 *Demény János előadása*
 Április 24–27. *Zenetanárok VI.*

Április 24. 17.00 *Országos Zongoraversenye*
 Április 25. 12.20 *Liszt-vándorkiállítás*
 „Ki nyer ma?”
Szekszárdról

Április 26. 17.00 *Liszt tér avatása*
 Május 9. *Vetélkedő Lisztről*
úttörőknek

Május 30–31. *„Köztünk élő Liszt”*
Liszt-émlékhelyek
vetélkedője

Június 2. 19.30 *Kocsis Zoltán zongoraestje*
 Szept. 24. 19.00 *Liszt: Szekszárdi mise*
bemutatója az Újvárosi
templomban

Október *Liszt–Bartók Nemzetközi*
Zongoraverseny győztesének
hangversenye

Október *Liszt-émlékszoba avatása*

Lemezajánlás a Megyei Könyvtár Zeneműtárának szeptemberben megjelenő Liszt-bibliográfiájából.

HD 861

Magyar Rapszódia No. 8. R. 106 (Hgf.) / Liszt Ferenc;
 Jandó Jenő, zg. – (Bp.): Hungaroton, cop. 1978. – 1 hgl.:
 33 l/min, sztereo; 30 cm

SLPX 12024

A VIII. Rapszódia a műfaj népszerű és sikeres darabjai közül való. Első megfogalmazását Szekszárdon vetette papírra Liszt, majd megjelenésekor August Antal bárónak ajánlotta művét. Mint legtöbb rapszódijában, itt is kiemelkedő jelentőségű a zenei anyag plasztikus felrakásmódja és a virtuóz hangszerelés.

HD 882

Magyar történelmi arcképek (Hgf.) / Liszt Ferenc; Szegedi Ernő, zg. – (Bp.): Qualiton (MHV); cop. 197? – 1 hgl.: 33 l/min, mono; 30 cm

LPX 1304/a

Liszt ebben a zongoradarab-ciklusában kora nagy magyar egyéniségei közül hétnek – Széchenyi István, Eötvös József, Vörösmarty Mihály, Teleki László, Deák Ferenc, Petőfi Sándor, Mosonyi Mihály – állít emléket. A mű ilyenformán a XIX. század magyar történelmi Pantheonja. A Mosonyi Mihály halála alkalmából íródott zongoradarab Szekszárdon készült.

HD 783

Mise négyszólamú férfikarra és orgonára: Szekszárdi mis (Hgf.) / Liszt Ferenc; Réti József, T.; Palcsó Sándor, T.; Melis György, Bar.; Gregor József, B.; Lehotka Gábor, org.; A Magyar Néphadsereg Művészegyüttesének férfikara; Pödör Béla, karig.; Kis István, vez. – (Bp.): Hungaroton, cop. 197? – 1 hgl.: 33 l/min, sztereo; 30 cm



Tisztelet Liszt Ferencnek,

*akit bensőséges kapcsolat,
meghitt emlékek fűztek városunkhoz.*

*Magyarországi tartózkodásai során a fővároson
kívül leghosszabb ideig Szekszárdon időzött.
1846–1896 között négy alkalommal volt az
Augusz-kúria vendége.*

*A város közönsége mindannyiszor
nagy lelkesedéssel, fáklyás felvonulással
köszöntötte a Mestert.*

*A Liszt-hagyomány száz év múltával
is elevenen él a város lakói körében.*

*Ebben az évben ünnepli a zeneszerző születésének
175. és halálának 100. évfordulóját a világ.*

Liszt Ferenc városunkhoz fűződő kapcsolata kötelez bennünket arra, hogy az országos ünnepségek sorában Szekszárd is méltóképpen adózzon emlékének.

1984 decemberében megalakult a városi Liszt-emlékbizottság, mely az eltelt év során a kettős jubileum rendezvényeit készítette elő, kiadványait vette számba.

Kívánjuk, hogy a programok és kiadványok a zeneszerző iránti tisztelet kifejezésén túl, a zene ünnepévé tegyék az idei esztendőt Szekszárdon – a város lakói és valamennyi Liszt emlékét ápoló zeneszerető ember számára.

Szekszárd, 1986. január 7.

LISZT-EMLÉKBIZOTTSÁG



LISZT FERENC

Liszt Ferenc ünneplésekor ma már elmondható, hogy szinte napra feldolgozott a halhatatlan zeneszerző és zongoraművész élete. Alig valószínű, hogy számbavett műveinek sora eddig ismeretlen, váratlanul felbukkanó alkotásokkal gyarapodnék. Inkább az várható, hogy a már életében – és különösen a centenárium óta eltelt időben! – kialakult Liszt-kép nyer további bizonyítást az időközben előkerült levéltári dokumentumok, családi levelezések, naplók és korabeli sajtódokumentumok alapján.

Liszt művészi nagysága arra kötelez bennünket, hogy az ilyen kicsi, önmagában talán jelentéktelennek tartott dokumentumelemekkel is tovább színezzük a képet.

A kis gyűjtemény már a kiadvány jellegénél fogva sem vállalkozik arra, hogy összefoglalja Liszt szekszárdi kapcsolatának helytörténeti és honismereti vonatkozásait.

Ezt forrásértékű dokumentumok feldolgozásával maradandóan elvégezte Csapó Vilmos az 1911-ben megjelent „Liszt Ferenc levelei báró August Antalhoz 1846–1878” című kötettel és dr. Hadnagy Albert–dr. Prahács Mária az 1969-ben kiadott „Liszt szekszárdi kapcsolatairól” című tanulmányával.

E kis könyv az August- és a Csapó-család Tolna megyei Levéltárban őrzött hagyatékából olyan dokumentumokat ad közre, amelyek Liszt Ferencre vonatkozó részleteket is tartalmaznak. Ezek egy része – elsősorban a levelezésből – most jelenik meg először nyomtatásban. A Levéltár közreadó munkatársai a képanyagot úgy válogatták össze, hogy a már ismerteket kiegészítsék a Liszt-hagyományok ápolásának legfrissebb szekszárdi dokumentumaival.

A könyvet a Szekszárdi Nyomda miniatűrkönyvgyűjtők klubja adja ki.



**Liszt Ferenc Társaság
Szekszárdi Csoportjának
jubileumi rendezvényei
1985/86.**

1985. november 11. 19.00

Liszt-émlékhangverseny

Művészetek Háza

december 4. 18.00

Kertész Lajos zongoraművész

B-A-C-H szelleme és Liszt

Augusz-ház

1986-ban a Liszt Társaság Szekszárdi Csoportja szerdai klubnapján januárban Fasang Árpád zeneszerző tart előadást Beethoven és Liszt címmel.

A tavasz folyamán a klub vendége lesz Lukin László és Demény János zenetörténész.

Liszt Ferenc Társaság Szekszárdi Csoportja

A Liszt Társaság 1973-ban alakult újjá. Célja a nagy magyar génius szellemi hagyatékának ápolása és kulturális közkinccsé tétele.

Liszt szellemében azon munkálkodik, hogy közelebb hozza egymáshoz az élő zenekultúrát és a legszélesebb nagyközönséget. E célok megvalósítása érdekében előadásokat, hangversenyeket szervez.

A Szekszárdi Csoport 1976-ban jött létre. A célok szellemében minden évben Liszt születésnapja tiszteletére emlékhangversenyt rendez, részt vesz a budapesti emlékestén.

Évente több alkalommal klubestet tart, amelyek témája Liszt-hez kötődik.

Ez a csoport munkálkodik a szekszárdi Liszt-hagyományok ápolásán is. Az előadások, hangversenyek rendezésén túl kezdeményezte a szekszárdi Liszt-szobor felállítását, Liszt-emlékplakettet készíttetett.



LISZT FERENC ÉS SZEKSZÁRD

A Liszt-évforduló jó alkalmat teremtett arra is, hogy egy évtizedeken át tartó kutatómunka eredménye nyilvánosságot kapjon.

A Szekszárd Városi Tanács és a Béri Balogh Ádám Megyei Múzeum közös kiadványában Vendel-Mohay Lajosné bevezető tanulmánya után (melyben ismerteti Liszt Ferenc és August Antal kapcsolatát, Liszt szekszárdi tartózkodásait), közreadja a múzeum gyűjteményében őrzött Liszt-dokumentumokat, leveleket.

Az eddig ismeretlen anyag kiegészíti a Csapó Vilmos gondozásában 1911-ben közreadott 117 Liszt-levelet.

A leveleket a szerző eredeti francia és német nyelven mutatja be magyar fordítással és magyarázatokkal.

A dr. Vadas Ferenc szerkesztette és Párkainé Eckhardt Mária lektorálta kötetet Liszt Ferenc négy szekszárdi tartózkodásának krónikája egészíti ki. A könyv előszavát Kovács János, Szekszárd Város Tanácsának elnöke, a Liszt-emlékbizottság elnöke írta.



LISZT FERENC- EMLÉKKIÁLLÍTÁS

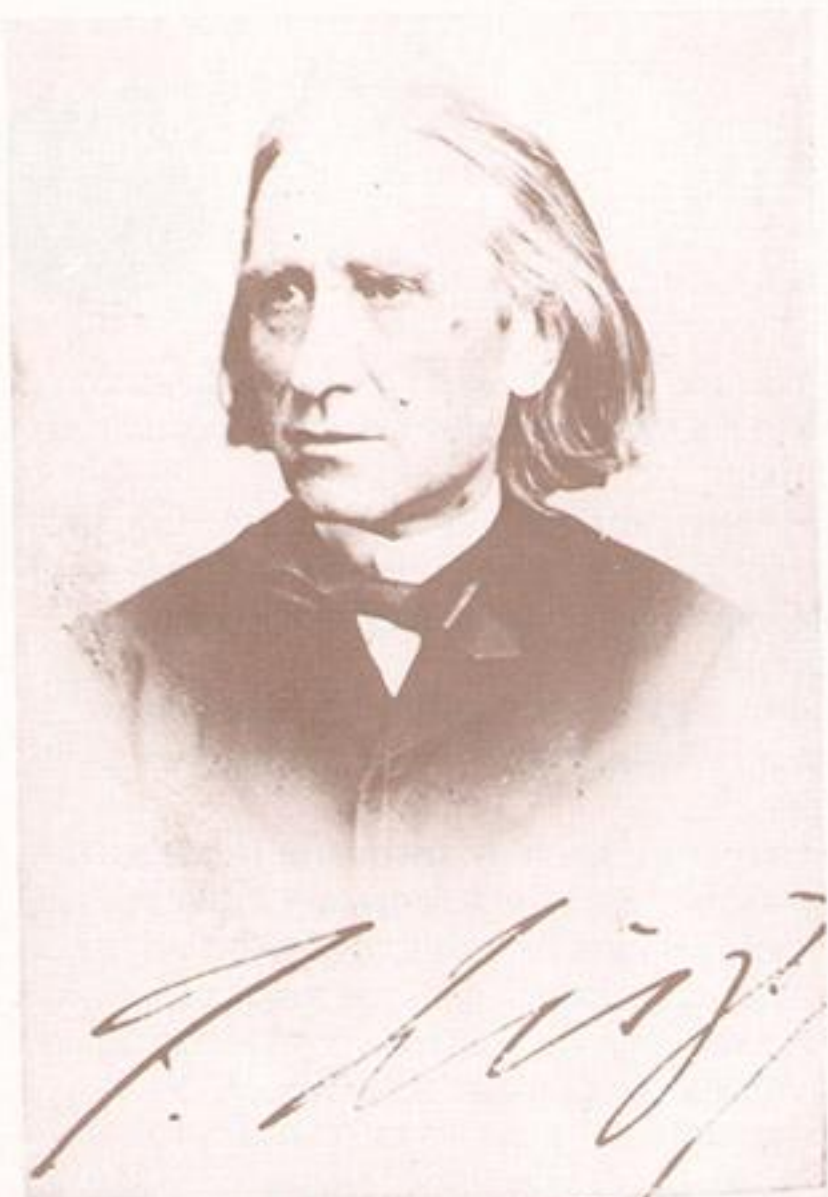
Liszt Ferenc 1846 őszén a régi Megyeháza dísztermében adta első, nagysikerű hangversenyét Szekszárdon.

A díszterem közelében, a reformkort idéző miliőben, két teremben állandó kiállítás mutatja be Liszt évtizedeken át tartó bensőséges kapcsolatát Szekszárddal.

Augusz Antalhoz írott levelei, kiállított kötetek és zeneművek ajánlásai idézik a közel 40 éves barátságot.

A kiállítás felidézi négy szekszárdi látogatásának eseményeit. Egykorú feljegyzések, ábrázolások, korabeli újságcikkek, kiállított zeneművei és a Beregszászy zongora a benne megőrzött aláírásokkal bizonyítja, hogy Liszt körében Európa ünnevelt művészei találkoztak Szekszárdon.

Liszt levelei és a megőrzött szállítólevelek bizonyítják, hogy Liszt Európa-szerte lelkes propagandát folytatott a „Nectar Sexardique”, a híres szekszárdi vörös bor érdekében a pápa, főúri pártfogói és művészbarátai körében.



CH. REUTLINGER. PHOT.



Liszt tér avatása

1986. április 26-án 17.00 órakor

Az avatóbeszédet mondja:

FORRAI MIKLÓS,

a Liszt Ferenc Társaság elnöke

»»«

Ezen alkalomból adják át

KIS ILDIKÓ és FUSZ GYÖRGY

iparművészek által készített

és a városnak ajándékozott Liszt-kutat

5/1986. /I.22./ VB sz. hat.

A Szekszárd Városi Tanács
Végrehajtó Bizottsága a
2/1984. /XII.13./ MTTH sz.
rendelkezéssel módosított
1/1976. /III.15./ MTTH sz.
rendelkezés 7.§.-ában és
a Városi Tanács 3/1978.
/X.12./ sz. rendelete 12.
§.-ában biztosított jogkö-
rében eljárva a kettős év-
forduló tiszteletére az
Augusz-ház mögötti teret
/amelyen Borsos Miklós
Liszt mellszobra áll/
Liszt térré nevezi el.



Liszt Ferenc: Szekszárdi mise

A mű bemutatója 1986. szeptember 24-én
19.00 órakor lesz az Újvárosi templomban.

Előadja:
a Magyar Néphadsereg Művészegyüttese

Karnagy:
Zámbó István

»«

Emléktábla elhelyezése a mise bemutatása alkal-
mából az Újvárosi templom falán.

Liszt: Szekszárdi mise

A férfikarra és orgonára írt mű eredeti szándék szerint a szekszárdi Újvárosi templom felszentelésére íródott.

A templomban emléktábla hirdeti Liszt ottjártát, egyik bizonyosságául annak, hogy a Mester az egyházi zenének is egyik legnagyobb alkotója.

A mű egy 1848-ban íródott férfikari mise átdolgozott változata. Tulajdonképpen ezt ajánlotta fel – saját kifejezését idézve – „Messe Sexardique”-nek.

A mű bemutatójára 1870 szeptemberében az Újvárosi templomban került volna sor, de ez elmaradt. Városunk hangversenytermében néhány évvel ezelőtt elhangzott ugyan a darab, de az eredeti szándék csak most, 116 évvel később valósul meg.



Liszt-vándorkiállítás

1986. április 24-én (csütörtökön)
17.00 órakor nyílik a Művészetek Házában

Megnyitja:
KÁRPÁTI JÁNOS
a Zeneakadémia Könyvtárának igazgatója,
a kiállítás alkotója

A kiállítás megtekinthető május 16-ig,
hétfő kivételével 10–18 óráig.

A KIÁLLÍTÁSRÓL

Egy 1978 óta érlelődő gondolat, – vándoroltatható Liszt-kiállítás létrehozása – eredményét láthatja az érdeklődő.

A főleg fotókból, térképekből álló kiállítás a világutazó Lisztet mutatja be; az örökké nyugtalan és új élményekre vágyó művészt, akinek létformája az utazás.

A nem kronologikusan összeállított anyag arra tesz kísérletet, hogy bemutassa Liszt sajátosan összetett hazafiságát, amelynek legmélyebb sajátja: az európai kultúrák tisztelete.



KÖZTÜNK ÉLŐ LISZT

Liszt-emlékhelyek vetélkedője Lisztről

1986. május 30–31.

Résztvevők:

Kalocsa, Pécs, Sopron, Szekszárd meghívott csapatai

Program:

- Április 11. 17.00 Városnézés
19.30 Liszt-emlékhangverseny
az Augusz-házban
Közreműködnek: Szekszárd
város művész tanárai
- Április 12. 10 Vetélkedő
Helyszín: Tanítóképző Főiskola
13.00 Eredményhirdetés



Liszt Szekszárdon (Balról jobbra: Liszt Ferenc, Mosonyi Mihály,
Ábrányi Kornél, August Antal, Reményi Ede) Kollartz-Rusz rajza 1870



**Liszt Ferenc Zeneiskola
fennállásának 30. évfordulója
1985. december 13.**

PROGRAM:

11.00 Kamarakiállítás 30 év emlékeiből,
dokumentumaiból

17.00 Ünnepi hangverseny az iskola jelenlegi
és volt növendékei közreműködésével

18.30 Baráti találkozó

Liszt Ferenc Zeneiskola 1955–1985.

A Szekszárdi Liszt Ferenc Zeneiskola megalakulása óta meghatározója a város zenei életének.

Tevékenysége a kodályi gondolat jegyében folyik: a zene értéke és művelése az életet szebbé, teljesebbé, harmonikusabbá teszi.

Névadó példaképe, Liszt Ferenc többször járt Szekszárdon, és az Augusz-ház, ahol vendégeskedett, az iskola mai otthona.

Hétszáznál több növendék sajátítja el itt évente a hangszerjáték alapjait, bővíti zenei ismereteit.

Az iskola születésnapja egyben számvetés, visszatekintés – tiszteletadás az elődöknek.



Zenetanárok VI. Országos Zongoraversenye

Művészetek Háza

- | | | |
|-------------|-------|--|
| Április 24. | 19.30 | Ünnepélyes megnyitó
Díszhangverseny, sorsolás |
| Április 25. | 9.00 | Elődöntő I. versenyműsor |
| | 15.00 | Elődöntő II. versenyműsor |
| | 12.20 | „Ki nyer ma” Szekszárdról |
| Április 26. | 9.00 | Elődöntő III. versenyműsor |
| | 15.00 | Elődöntő IV. versenyműsor |
| | 17.30 | Liszt tér avatása, koszorúzás |
| | 19.00 | Az elődöntő eredményhirdetése, fogadás a Zeneiskolában |
| Április 27. | 9.00 | Döntő |
| | 13.00 | Döntő eredményhirdetése |
| | 16.00 | Ünnepélyes eredményhirdetés, díjkiosztás |
| | | A győztesek gálaműsora |

Zenetanárok

VI. Országos Zongoraversenye

A zenetanárok országos zongoraversenyére 1972-ben került sor először.

Rendezője-életrehívója a szekszárdi Zeneiskola alapító igazgatója, Husek Rezső volt, akinek sikerült a nemes ügy mellé állítani megyénk és városunk irányító szerveit.

Az immár hatodszor megrendezésre kerülő, rangos vetélkedő célja mindenekelőtt a szekszárdi Liszt-hagyományok kiteljesedése; a törekvés, hogy Szekszárd a gyakorló zeneiskolai zongoratanárok szakmai-művészi fóruma legyen. Inspiráljon a művészi teljesítményre, amitől a pedagógiai munka is hatékonyabbá válik.

Az eddigi rendezvények sikerességében meghatározó a zeneiskola szerepe, hiszen az 1972-ben megrendezett verseny győztese Thész László, 1974-ben pedig Lányi Péter volt.

Az 1976-ban újjáalakult Liszt Ferenc Társaság védnöksége nemcsak formális; különdíj alapításával, a zsüri szervezésével és felkérésével nagyban hozzájárul az országos verseny rangjához.

A most sorra kerülő verseny aktualitását az 1986-os év Liszt-rendezvényei adják.



R Á A D Á S

Ünnepi hangverseny

a

NEMZETKÖZI LISZT-BARTÓK

ZONGORAVERSENY

győztesének

részvételével

1986 októberében

a Művészetek Házában

NEMZETKÖZI LISZT-BARTÓK ZONGORAVÉRSÉNY

E zongoraverseny a nemzetközi zenei élet rangos rendezvénye, hiszen – mint a zenei versenyek általában – az előadóművészi nemzetközi karrier kezdetét jelentheti.

Így volt ez 1933-ban is, amikor első ízben rendeztek Budapesten zongoraversenyt. Ennek győztese Fischer Annie volt.

A felszabadulás után 1948-ban és 1956-ban, majd ötévenként került sor erre az igényes, nagy zenei és technikai tudást igénylő megméretésre.

Több fiatal zongoraművészünk is a Nemzetközi Liszt–Bartók Zongoraversenyen kezdte pályáját, többek között Kiss Gyula, Baranyai László, Rohmann Imre.