

2635

Missa brevis et facilis.

1

SOPRANO.



KYRIE.

Auth. Aloisio Hennig.S.J.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

mv

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

f *1* son. Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - son. *f* *4* Christe e - le - i -

son Christe e - le - i - son Christe e - le - i - son Christe e - le - i - son. *3*

f Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

GLORIA.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

mv Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bonae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

1 *mv* di - cimus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am

tu - am Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *3*

Do - mi - ne De - us Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *1* mi - se - re - re

1 *mv* no - bis. susci - pe depre - ca - ti - o - nem no - stram. *1* *mv* mi -

- se - re - re no - bis. Quoni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. *3*

mv Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men. *riten.*

SOPRANO.

CREDO.

Adagio. M.M. ♩ = 104.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li -
um. Et ex Patre natum ante o - mni - a sae - cu - la. De - um de
De - o, lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. qui
propter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

SOLO Larghetto. M.M. ♩ = 88.

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a
Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. pas - sus

Tempo I.

Tempo I.

Più lento.

TUTTI *p*

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri -
ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. qui ex Pa - tre, Fi - li -
o - que pro - ce - dit. qui lo - cu - tus est per Pro -
phe - tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec -
cle - si - am. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

SANCTUS.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

mv
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -
oth. *f* San - ctus Do - minus Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter -
ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a. Hosan - na in ex - cel - sis in ex - cel -
sis ex - cel - sis. *f* Hosan - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Larghetto. M. M. ♩ = 96.

mv
Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit.
f Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
mv qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis ex - cel -
sis, hosanna in ex - cel - sis, *f* hosanna in excel - sis ex - cel - sis. *riten.*

AGNUS DEI.

Larghetto. M. M. ♩ = 96.

mv
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
bis. *f* A - gnus De - i, mi - se - re - re A -
- gnus De - i, *f* do - na no - bis do - na pa - cem. *riten.*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B 26 35
3444

Missa brevis et facilis.

1

ALTO.

KYRIE.

Auth. Aloisio Hennig. S. J.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-cimus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi, propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-nus De-us Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne De-us Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris mi-se-re-re no-bis su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus tu so-lus Do-mi-nus cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men a-men.

ALTO.

CREDO.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um

et ex Pa - tre natum an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o lumen de

lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro qui propter nos ho - mines et propter

nostram sa - lu - tem de - scendit de coe - lis. SOLO Et in car - na - tus est

de Spi - ri - tu san - cto ex Vir - gi - ne et ho - mo

fa - ctus est 6 TUTTI passus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen - dit in coe - lum se - det ad

dex - te - ram Pa - tris. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

qui ex Pa - tre Fi - li o - que pro ce - dit qui lo - cu - tus

est per Pro - phe - tas et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et

A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am et ex - spec - to re - sur - re - cti - o - nem mortu -

o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men a - men.

2635



ALTO.

SANCTUS.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us.

Sa - ba - oth Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter -

ra, glo - ri - a glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

cel - sis ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Larghetto. M. M. ♩ = 96.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit. Be - ne - di -

ctus qui ve - nit Be - ne - dictus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis in ex -

cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

AGNUS DEI.

Larghetto. M. M. ♩ = 96.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

bis mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis do - na pa - cem.

A. M. D. G.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3444

Missa brevis et facilis.

TENORE.

KYRIE.

Auth. Aloisio Hennig. S.J.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

GLORIA.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

TENORE.

CREDO.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

mo

Patrem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-
 um, et in vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-minum Jesum Christum Fi-li-um De-i u-ni-
 ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.
 Ge-ni-tum, non factum, consubstanti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt qui
 propter nos ho-mi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-scendit de coe-lis.

Larghetto. M. M. ♩ = 88. Tempo I.

f

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to
 pas-sus, et se-pul-tus est. *f* Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-
 a ju-di-ca-re vi-vos, et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in
 Spi-ri-tum sanctum Do-minum, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre, Fi-li-
 o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-
 ra-tur, et con-glori-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Con-
 fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-missi-onem pec-ca-to-rum. Et ex-pecto resur-
 rectionem mortu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

riten.

2625

TENORE.

3

SANCTUS.

Adagio. M.M. $\text{♩} = 104.$

f San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us
 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra, glo - ri - a, glo -
 ri - a tu - a. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis in
 — ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Larghetto. M.M. $\text{♩} = 96.$

f Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit be -
 - ne - di - ctus qui ve - nit *f* qui ve - nit in no - mi - ne
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *f* Hosan - na
 in ex - cel - sis ex - cel - sis, hosan - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *riten.*

AGNUS DEI.

Larghetto. M.M. $\text{♩} = 96.$

f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 re - re no - bis. *f* A - gnus De - i, mi - se - re - re
 no - bis. *f* A - gnus De - i do - na no - bis do - na pa - cem. *riten.*

A. M. D. G.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B2155
3444

Missa brevis et facilis.

1

BASSO.

Auth. Aloisio Hennig. S. J.

KYRIE.

Adagio. M. M. $\text{♩} = 104.$

f 6 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son. 2

f Christe e - le - i - son Christe e - le - i - son Christe e - le - i - son Christe e - lei - son.

f Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

GLORIA.

Adagio. M. M. $\text{♩} = 104.$

mo Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* A - do -

ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, propter magnam glo - ri - am

tu - am. 3 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci -

pe de pre - ca - ti - o - nem nostram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

no - bis. 3 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

riten. ste cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

BASSO.

CREDO.

Adagio. M.M. $\text{♩} = 104.$

Patrem om-ni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-
 um et in vi-si-bi-li-um et in u-num Do-minum Jesum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-
 ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. **3** Ge-ni-
 tum, non factum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri per quem om-ni-a fa-cta sunt, qui
 propter nos ho-mi-nes, et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.
Larghetto. Tempo I. Piu lento.
 17 1 1 Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus
 et se-pul-tus est **f** et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-
 a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in **mo**
 Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre, Fi-li
 o-que pro-ce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul a-do-ra-tur et conglo-ri-fi-
 ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas, **3** con-fi-te-
 or u-num ba-ptisma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-spe-cto re-sur-
 re-cti-onem mortu-o-rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. **f** **ritenuto** A-men, a-men.

BASSO.

3

SANCTUS.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

San - ctus, san - ctus, De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt coe - li et ter -
ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex -
cel - sis ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Larghetto. M. M. ♩ = 96.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit Be -
ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne
Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI.

Larghetto. M. M. ♩ = 96.

A - gnus De i mi - se - re - re no -
bis A - gnus De i mi - se - re - re no -
bis A - gnus De i do - na no - bis pa - cem.

A.M.D.G.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2635

L

2635

LISZT MŰZÉUM

2635

MISSA

BREVIS ET FACILIS

styli „à capella” dicti

QUATUOR VOCUM INÆQUALIUM

(Soprano, Alto, Tenore, Basso)

gymnasiorum quoque usibus peraccomoda.



Authore



AKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

ALOISIO HENNIG

Societatis Jesu sacerdote.

PRETIUM:

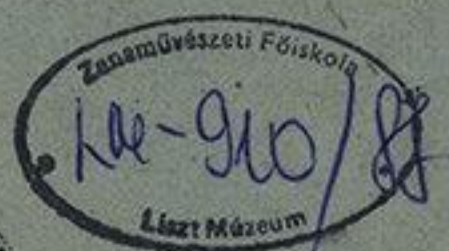
Partitura M. 1. 20^{netto}

PRETIUM:

4 Voces 60 pfg.^{netto}

AUGUSTÆ VINDELICORUM
SUMTIBUS A. BÖHM ET FILII

MDCCCLXXXII.



Lith. u. Druck v. M. Böhm.

Vorzügliche
katholische Kirchenmusikwerke
 aus dem Verlage von
Ant. Böhm & Sohn (Moritz Böhm) **in Augsburg.**

Bestellungen übernehmen alle Buch- & Musikalienhandlungen des In- und Auslandes.

Benz, J. B., Op. 14 b. **Messe** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgelbegleitung. Partitur *M.* 3. —. no. die 4 Singstimmen *M.* 1. —.

Bieger, Frz., Op. 6. **Vesperae de Dominica et S. Confessore** für 4 Singst. mit Begleitung der Orgel oder 2 Violinen, Viola, Violon, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken *M.* 8. —.

Ausgabe mit Singst. und Orgelbegltg. *M.* 3. 50.

— **Weihnachtslied** „Adeste fidelis“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen *M.* —. 80.

— **Weihnachtslied** „Es kam ein Engel hell und klar“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen *M.* —. 60.

Blied, Jac., Op. 39. **Achtzehn lateinische und deutsche Kirchengesänge** theils für gemischten, theils für mehrstimmigen Männerchor *M.* 1. 20. no.

Brosig, Moritz, Op. 50. **Zwei Offertorien**; Nr. 1 Bonum est, Nr. 2 Veritas mea; für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel (Contrabass ad libit.) *M.* 1. 50.

— Op. 51. **Drei Gradualien**; Benedicta et venerabilis; Sederunt principes, Specie tua und ein **Offertorium** (Beata es); für 4 Singstimmen, Streichquartett, 2 Clarinetten (wechselnd mit 2 Oboen), 2 Hörner und Orgel *M.* 6. —.

Diebold, Joh., Op. 1. **Missa in honorem Sanctae Theresiae** für den vierstimmig gemischten Gesangchor. Partitur und Stimmen *M.* 3. 45.

— Op. 2. **Missa in honorem sancti Josephi** für den gemischten vierstimmigen Gesangchor mit obligater Orgelbegleitung. Part. und Stimmen *M.* 4. 15.

— Op. 3. **Missa auxilium christianorum.** Leicht ausführbare Messe für vierstimmig gemischten Chorgesang (oder auch für eine Singstimme) mit obligater Orgelbegleitung. Complet *M.* 3. —. no.

— Op. 4. **Alte deutsche Kirchenlieder**, gesammelt u. harmonisirt zum Gebrauche bei verschiedenen gottesdienstlichen Veranlassungen, oder **Mess-Gesänge** für den Chor- und Schulgesang, ausser dem Hochamte für alle Zeiten des Kirchenjahres, ein- oder vierstimmig, mit oder ohne Orgelbegleitung, mit Vor-, Zwischen- und Nachspielen für die Orgel. Preis *M.* 5. —. netto. Die Oberstimme oder Melodie für die Hand des Sängers kostet 20 *S.* In Parthien je 25 Exemplare zu *M.* 3. 75. netto.

Inhalt: Messgesänge für die hl. Osterzeit; Messgesänge vom Dreifaltigkeitsfeste bis zum Advent; für die hl. Adventzeit und zum Eingange der hl. Messe; während der hl. Fastenzeit, besonders zum Staffelsgebet; Lytanei vom Leiden Jesu, während der hl. Fastenzeit besonders nach der Wandlung; Stabat mater dolorosa, an Marienfesten; zum Gloria und bei verschiedenen Anlässen; während der österlichen Zeit; Predigtlied; zum hl. Segen und während der Frohnleichnamsoctav; weitere Gesänge während der Stillmesse; Predigtlied; zum Eingang; zum Gloria u. s. f.; Anhang: Zum Gloria, nach der hl. Wandlung.

Diebold, Joh., Op. 5. Psalmus 50 „Miserere“ für gemischten Chorgesang 4- und 5stimmig. Partitur und Stimmen *M.* 2. 20. netto, Partitur allein *M.* 1. 20. netto, die 4 Singstimmen allein *M.* 1. —. no.

— Op. 7. **Missa pro defunctis**, leicht ausführbar für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen *M.* 3. —. no.

— Op. 11. **Messe** für vierst. Männerchor. Partitur *M.* 1. 50. netto, 4 Singstimmen *M.* —. 60. no.

— Op. 12. **9 Eucharistische Gesänge** für vier- und fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen *M.* 2. 50. netto, Partitur allein *M.* 1. 50. netto, Stimmen allein à 25 *S.* netto.

— Op. 16. **Missa „Ave verum corpus“**, Messe für Sopran und Alt (Bass und Tenor ad libitum) mit Orgelbegltg., 3 oder 4 Singstimmen mit nicht obligater Orgelbegltg. Part. u. Orgelst. *M.* 1. 20. no. Jede Einzelstimme 15 *S.* netto.

Erinnerungsgabe an die VIII. allgemeine deutsche Cäcilien-Vereins-Versammlung in Augsburg am 9., 10. und 11. August 1880. **Vier Motette** von den Augsburger Domkapellmeistern: **Andreas Giuliani**, † 1771 (Christus factus est), **Michael Keller**, † 1865 (Salve regina), **Karl Kammerlander** (Domine Dominus noster — Justus ut palma).

Part. *M.* 1. —. netto. Jede Einzelst. 20 *S.* netto.

Ett, Caspar, 24 **Psalmi ad Graduale vel Offertorium** pro omnis Dominicis et Festis. Für vierstimmigen Gesangchor, Sopran, Alt, Tenor und Bass mit oder ohne Orgelbegltg. Lieferung 1, 2, 3, jede Lieferung *M.* 1. —. no.

Inhalt: Lief. 1. De profundis. Laudate pueri. Ad te Domine. In te Domine. Beati omnes. Domine exaudi. Conserva me. Te Domine. — Lief. 2. Benedictus Dominus. Vace mea. Tua est potentia. Judica me Domine. Dominus regnavit. Cantate Domino. Laudate Dominum. Magnus Dominus. — Lief. 3. Beatus vir. Jubilate Deo. Laudate Dominum. Confitebor tibi. In te speravi. Timebunt gentes. Jubilate Deo. Ave Maria.

Gaugler, Theodor, Op. 14. **Lateinische Messe** in F für den gemischten vierstimmigen Gesangchor mit Begleitung der Orgel. Für Stadt- und Landhöre leicht ausführbar componirt. *M.* 3. —.

Op. 15. **Fünf Offertorien** (Motetten) auf verschiedene Feste für gemischten vierstimmigen Gesangchor. Leicht ausführbar componirt. Part. und Stimmen *M.* 2. 60.

Inhalt: O Domine Deus. — Laudemus Dominum. — Alma Redemptoris. — Jesu dulcis. — O salutaris hostia.

— Op. 18. **Missa in C** für Stadt- und Landhöre, für vierstimmigen gemischten Gesangchor mit Begleitung der Orgel und vier Blech-Instrumente (ad libitum), 2 Trompeten, Althorn oder Tenor-Posaune und Bass-Posaune *M.* 5. 15.

Ausgabe mit 4 Singst. und Orgelbegltg. *M.* 4. —.

Geist Frz. Xav., Ave Maria für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 80 *S.*

2635

*Illustrissimo musicorum principi,
Jannico F. Francisco Liszt,
fratri suo carissimo
auctor Aloisius Hennig S.J.*

MISSA



BREVIS ET FACILIS

styli „à capella” dicti

QUATUOR VOCUM INÆQUALIUM

(Soprano, Alto, Tenore, Basso)

gymnasiorum quoque usibus peraccomoda.

Authore **AKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM

ALOISIO HENNIG

Societatis Jesu sacerdote.

PRETIUM:

Partitura M. 1. 20.^{netto}

PRETIUM:

4 Voces 60 pfg.^{netto}

AUGUSTÆ VINDELICORUM
SUMTIBUS A. BÖHM ET FILII

MDCCCLXXXII.

Lith. u. Druck v. M. Böhm u. Sohn



2632



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2635

Missa brevis et facilis.



KYRIE.

Auth. Aloisio Hennig. S. J.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

Soprano.
Alto.Tenore.
Basso.

mv Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

f Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

f Ky - ri - e e - le - i -

son. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

le i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -

son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

f Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - lei - son

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.

son e - le - i - son Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.

f son Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

lei - son Ky - ri - e e - lei - son son Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

GLORIA.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

mv

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bonae vo-lun-ta-tis Lau-damus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

mf

ramus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam gloriam tu-am Do-mi-ne

mf

De-us Rex coe-le-stis, Deus Pa-ter om-ni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-

mf

ste Do-mine De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

mf

no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram qui se-des ad dex-te-ram

mf

Pa - tris mi - se - re - re no - bis Quoniam tu so - lus san - ctus tu so - lus Domi - nus tu so - lus Al -

mv *f* *riten.*

tis - simus Je - su Chri - ste Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men a - men.

A - men.

CREDO.

Adagio. M. M. ♩ = 104.

mv *mo*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si -

bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum Christum Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de

De-o lu-men-de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve-ro Ge-ni-tum non factum con sub-

stan-ti-a-lem Pa-tri per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter

Larghetto. M. M. ♩ = 88.

de-scen-dit de coe-lis. Et in car-na-tus est de no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis. Et in car-na-tus est

Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo de Spi-ri-tu san-cto ex Vir-gi-ne et ho-mo

fa-ctus est. Tempo I. fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to

Più lento. **Tempo I.**

Tutti *p* *f*

pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a -

scendit in coe - lum sedet ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

f

care vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum,

f *mv*

Do - minum, et vi - vi - fi - cantem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

mv

Pa - tre, et Fi - li - o simul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

phe - tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te -

or u - num ba - pti - sma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto resur - re - cti - o - nem mortu -

o - rum Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. A - men, a - men.

A - ritenuto - men.

Adagio. M.M. 104.

SANCTUS.

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us

San - ctus, san - ctus, san - ctus

f San - ctus,

San - ctus Do - minus Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et ter -

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et ter -

ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et ter -

san - ctus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et ter -

ra, glo-ri - a, glo - ri - a tu - a. Hosanna in ex - cel - sis in ex - cel - sis ex - cel -

ra, glo-ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex -

glo-ri - a, glo - ri - a tu - a. Hosanna

f glo - ri - a tu - a, Ho -

sis. Hosanna in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

cel - sis ex - cel - sis. Hosanna in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis in ex - cel - sis. Ho - san - na, hosanna in ex - cel - sis.

sanna in ex - cel - sis. Hosan - na, ho - sanna in ex - cel - sis.

Larghetto. M.M. ♩ = 96.

BENEDICTUS.

Be-ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit.

Be-ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit. Be - ne - di - ctus qui ve -

Be-ne - di - ctus qui

Be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ctus qui ve - nit. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

nit qui ve - nit. Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ve - nit. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Andante. M.M. ♩ = 138.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Hosanna in excel -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna

sis ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - sis.

Hosanna in excel - sis ex-cel - *ritenuto* sis.

in excel - sis in ex cel - sis. Ho-san na, hosanna in excel - sis in ex - cel - sis. Hosanna in excel - sis. Ho-san na hosanna in excel - sis in ex - cel - sis.

f Hosanna in ex-cel - sis. *f* Hosanna in ex-cel - sis.

Larghetto. M.M. ♩ = 96.

AGNUS DEI.

mv A - gnus De - i, qui tol lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

f A - gnus De - i, qui tol lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

f A - gnus De - i, qui tol lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis.

f re - re no - bis mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis.

f re - re no - bis mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis.

re. se - re re no - bis. A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis.

f re. se - re re no - bis. A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis.

f re. se - re re no - bis. A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis.

De - i, do - na no - bis do - na pa - cem. i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis do - na pa - cem.

f De - i, do - na no - bis do - na pa - cem. i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis do - na pa - cem.

f De - i, do - na no - bis do - na pa - cem. i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis do - na pa - cem.

A. M. D. G.

Verlag von A. Böhm & Sohn (Moritz Böhm) in Augsburg.

Joos, Oswald, Op. 5. Missa sancta Anna. Messe zu Ehren der hl. Anna für Sopran, Alt, Bass, oder für einstimmigen Chor mit Orgelbegleitung. Preis der Partitur *M.* 1. 20. no. Preis der Singstimmen 60 Pfg. no.

— **Op. 6. Vesperæ de Confessoribus non Pontificibus. Liturgische Vesper** an den Festen der heil. Bekenner, welche nicht Bischöfe waren. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, sowie für einst. gem. Männer- oder Kinderchor mit Orgelbegl. Part. u. St. *M.* 3. 20. no.

— **Op. 7. Vesperæ de Confessoribus non Pontificibus. Liturgische Vesper** an den Festen der hl. Bekenner, welche nicht Bischöfe waren. Für 4 Männerstimmen, oder für einstimmigen Chor und Orgel. Partitur und Stimmen *M.* 3. 20. no.

Kirms, Ferd., Festmesse in C für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Cello od. Violon, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Trompeten (Pauken) und ausgesetzte Orgelstimme. *M.* 6. —. no.

Koller Eduard, Litanie lauretanae in honorem B. M. V. — IV vocibus inaequalibus concinende comitante Organo ad libitum. Part. und Stimmen *M.* 1. 80. no. Part. allein *M.* 1. 20. no. Jede Einzelst. *M.* —. 15. no.

Könen, Friedr., Acht leicht ausführbare Motette für 2 und 3 Stimmen mit Orgelbegl. *M.* 4. —. no. Singstimmen allein *M.* 1. —. no.

Inhalt: Zur Verehrung d. heiligst. Altarsakramentes. Nr. 1, et nihil mihi decrit. Nr. 2, Ego sum panis vitae. Nr. 3, Quem ad modum desiderat. Nr. 4, Protector noster. Nr. 5, Salve panis. Nr. 6, für die hl. Weihnachtszeit, „Quem vidistis, pastores.“ Nr. 7, für die hl. Fastenzeit, „humiliavit semetipsum factus.“ Nr. 8, für die Osterzeit, ecce vicit leo de tribu.

— **Weihnachtsmotette, Quem vidistis, Pastores?** für 2 und 3 Stimmen mit Orgelbegl. Partitur und Stimmen *M.* —. 60.

Ist ein Separatabdruck aus den vorstehenden 8 Motetten und wurde bei der VIII. Generalversammlung des deutschen Cäcilien-Vereins im August 1880 in Augsburg aufgeführt.

König, Thadd., Op. 7. Messe Nr. 1 in B für Sopran, Alt und Bass (Tenor ad libit.) mit obligater Begleitung von 2 Violinen Violon. 2 Hörnern und der Orgel als Directionsstimme, dann 2 Clarinetten, 2 Trompeten u. Pauken zu willkürlicher Verstärkung. *M.* 5. —. no.

— **Op. 8. Messe Nr. 2 in F** zu Ehren der heiligen Theresia, für Sopran, Alt, (Tenor ad libit.) Bass, mit obligater Begleitung von 2 Violinen, 2 Hörnern, Violon und Orgel (zugleich Directionsst.) *M.* 4. —. no.

Mettenleiter, Bern., Missa „de Immaculata“ für 4 Singstimmen. 2 Violinen, Viola, Contrabass mit Cello und Orgel, Flöte, (ad libitum), 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Fagot, (auch in der Orgelstimme vermerkt), 2 Horn, 2 Trompeten, Bassposaune und Pauken, nebst einer Directionsstimme *M.* 7. 25.

Ausgabe mit 4 Singst. und Orgelbegl. *M.* 3. 10.

— **Offertorium „Sperant in te omnes“** für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel obl., mit Begleitung von 2 Violinen Viola, Cello und Bass, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Horn *M.* 2. 10.

Ausgabe mit 4 Singst. und Orgelbegleitung *M.* 1. —.

— **Graduale de immaculata Conceptione B. V. M.** für 4 Singst. u. Orgel als Directionsst. (ad lib.) *M.* —. 80.

— **Ecce Sacerdos Magnus** zum Gebrauche beim feierlichen Einzuge der p. t. hochwürdigsten Herren Bischöfe oder ihrer Stellvertreter bei Kirchen-Visitationen, Schulweihen etc. für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel (als Directionsstimme) ad libitum *M.* 1. —.

— **Pange lingua** für 4 Singst. und Orgel (als Directionsst.) ad lib. Nr. 1 in Es Nr. 2 in D, jede Nummer *M.* —. 80.

Mettenleiter, Bern., Ave Maria, theils als Beigabe zur Missa de Immaculata, theils zum beliebigen Gebrauche bei feierliche Gottesdienste, namentlich an Marienfesten. für 4 Singstimmen und Orgel (als Directionsstimme) ad lib. *M.* —. 80.

— **Salve Regina** für 4 Singst. und Orgel (als Directionsstimme) ad libitum *M.* 1. —.

— **Psalmi Vespertini et Canticum „Magnificat“** quatuor Vocum in Falso bordonno, comitante Organo ad libit.

Lieferung 1 pro Festo Nativitatis Beatae Mariae Virginis.

„ 2, in Communi Confessorum Pontificum.

„ 3, Op. 17, in Festum S. S. Trinitatis.

„ 4, Op. 19, in Festum Sct. Laurentii.

„ 5, Op. 26, in Commune Apostolorum et Evang.

Partitur und Stimmen, jede Lieferung *M.* 3. 50.

Einzelne Singstimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben.

— **Vier Antiphonen** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, oder für eine Stimme mit Orgelbegleitung. Opus 23, Alma redemptoris mater. Opus 24, Ave Regina. Opus 22, Regina cöli. Op. 25, Salve Regina. Jed. Op. *M.* —. 80.

— **Op. 31. Die letzten Worte Jesu am Kreuze;** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums allein oder von 2 Violinen, Viola, Violon nebst Cello, (2 Clarinetten, 2 Hörner, 1 Posaune ad lib.) Directionsstimme *M.* 4. —. no.

die 4 Singstimmen *M.* 1. —. no.

die Instrumentalstimmen *M.* 3. —. no.

Moosmair, Martin, Litanie Lauretanae I in honorem Annunciationis B. M. V. für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgelbegl. Part. u. Singst. *M.* 2. —. no.

— **Litanie Lauretanae II in honorem septem dolorem B. M. V.** für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgelbegleitung. Partitur und Singstimmen *M.* 1. 50. no.

— **Litanie Lauretanae III in honorem Immaculatae conceptione B. M. V.** für Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orgelbegl. Part. u. Singstimmen *M.* 2. —. no.

— **Litanie Lauretanae IV in honorem Purificationis B. M. V.** für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgelbegleitung. Part. und Singstimmen *M.* 1. 50. no.

— **Litanie Lauretanae** für zwei gleiche Stimmen nebst Orgelbegl. Part. und Singstimmen *M.* 1. 30. no.

— **Weihnachtsgesang.** „Du Heiland Aller, Jesu Christ.“ für Sopran-Solo, gemischten Chor und Harmonium — oder Orgelbegl. Partitur und Stimmen *M.* 1. 30.

Peregrinus, Joh., leichte zweistimmige Messe zu Ehren der heiligen Nothburga mit Orgelbegleitung. Partitur *M.* 1. 20 netto. Jede Einzelstimme *M.* —. 20 no.

— **Messe zu Ehren der heil. Sofia** für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton mit Orgelbegl. Partitur *M.* 1. 20. netto. Jede Einzelstimme 15 Pfg. netto.

Schaller, Ferd., Op. 5. Missa „Salve Regina“ (A-dur) für Sopran, Alt, Tenor, Bass und ausgesetzte Orgel oder 2 Violinen, Viola, Violoncell, Violon und 2 Hörner abwechselnd 2 Trompeten (wird die Orgel mitgespielt, sind Cello und Violon ad lib.) Ausgabe mit Instrumentalbegleitung *M.* 6. —.

Ausgabe mit 4 Singst. u. Orgelbegl. „ 3. —.

— **Op. 7. Missa „Ecce lignum crucis“ in B** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violoncello, Contrabass, 2 Horn und Bassposaune obligat, 2 Trompeten, Pauken und Orgel ad lib., oder für 4 Singstimmen und Orgel allein. In der Ausg. mit Instrumentalbegl. *M.* 6. —. In der Ausg. mit 4 Singst. u. Orgelbegl. „ 3. —.