

3673
443
Kedves nöm: Németh Cesarinenak.

Elemér dalai

Csak egy szép lány van a világon...



5673
17-2016/4-8.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

zongorára szerző
SZENTIRMAY ELEMÉR
NÉMETH JÁNOS.

525. SZ.

Ára 60 kr.
1 Mk. 20 Pf.

A kiadók sajátja.
BUDAPEST,
TÁBORSZKY ÉS PARSCH.
nemzeti zeneműkereskedése.

Bécsben: Welsely fñel

Lipcsében: Hofmeister fñel

Röder C. G. könyvrendája Lipcsében.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

Elemér dala.

Csak egy szép lány van a világon:
Az én kedves rózsám, galambom.
A jó isten be nagyon szeret,
Hogy énnékem adott tégedet.

Szép virág az égő szerelem,
Piros, miként ajkad kedvesem;
Hej! de annyi mézet nem terem,
Mint piczi szád, édes kedvesem.

Lassan mély érzéssel.

Szentirmay Elemértől.

PIANO.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

19974
1982

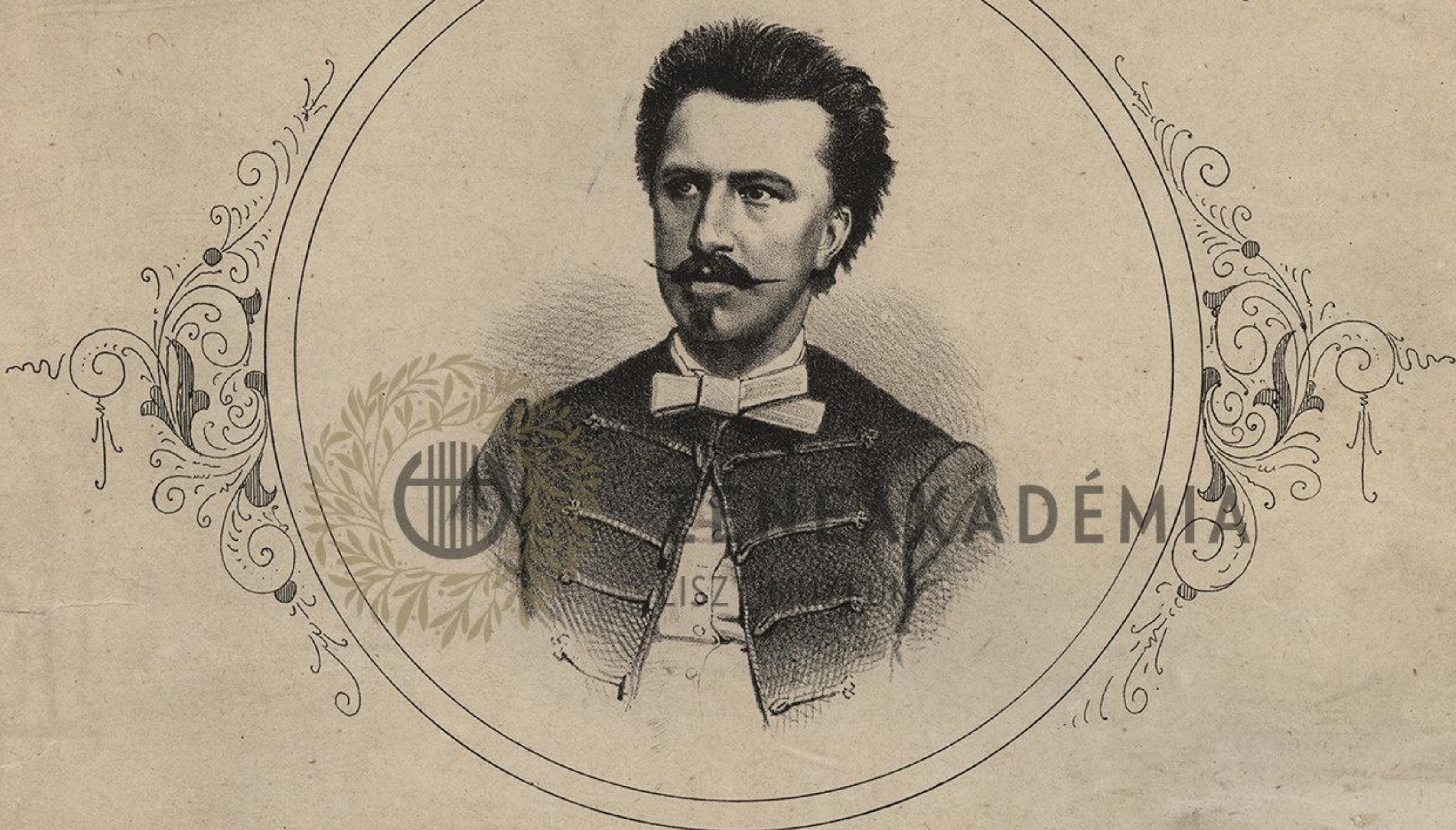
3073.

Kedves nőm: Németh Cesarinenak.



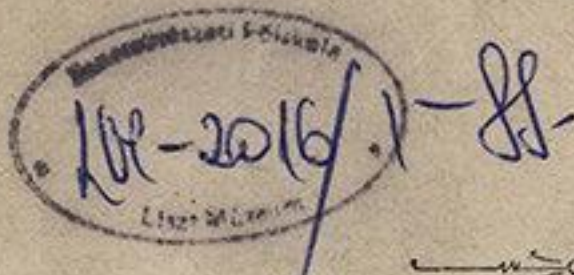
Elemér dalai

Csak egy szép lány van a világon...



zongorára szerző
SZENTIRMAY ELEMÉR

NÉMETH JÁNOS



525. SZ.

Ára 60 kr.
1 Mk. 20 Pf.

A kiadók sajátja.
BUDAPEST,
TÁBORSZKY ÉS PARSCH.
nemzeti zeneműkereskedése.

Bécsben: Weissely f. nél

Lipcsében: Hofmeister f. nél

Röder C. G. könyvnyomdája Lipcsében

Liszt Ferenc nagy harangfianak
Kiváló tisztelése jeleül
Budapest 26/11 877.
Németh János

Elemér dala.

Csak egy szép lány van a világon:
Az én kedves rózsám, galambom.
A jó isten be nagyon szeret,
Hogy énnékem adott tégedet.

Szép virág az égő szerelem,
Piros, miként ajkad kedvesem;
Hej! de annyi mézet nem terem,
Mint piezi szád, édes kedvesem.

Lassan mély érzéssel.

Szentirmay Elemértől.

PIANO.

mf *cantabile*

p

mf *p*

The musical score is written for piano in 4/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves. The first system includes the tempo and mood instruction 'Lassan mély érzéssel.' and the composer's name 'Szentirmay Elemértől.' The score begins with a piano introduction marked 'PIANO.' and 'mf'. The melody is characterized by a 'cantabile' (singing) style. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a final cadence.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The right hand part includes a *ritardando* marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The left hand part is marked *balkéz* and *a tempo*. The right hand part includes a *b:k:* marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The right hand part includes a *b:k:* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The right hand part includes a *b:k:* marking and a *f* (forte) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The left hand part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand part includes *f* (forte), *ff* (fortissimo), *rit.* (ritardando), and *ff* (fortissimo) markings.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM