

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 5919

EDITION JURGENSON



Andante cantabile

DU

QUARTUOR Op. 11

de

P. TSCHAIKOWSKY

LISZT MŰZEUM

Nº 1.
Violon & Piano
par FERD. LAUB.
Pr. 50 cop.

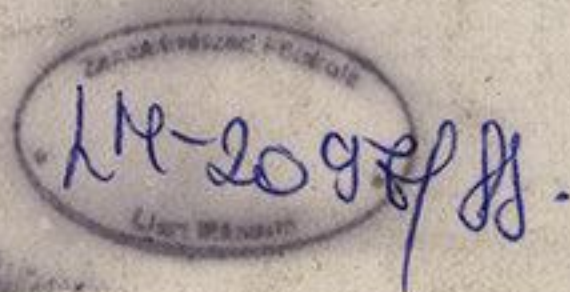
Propriete de l'editeur.

Nº 2.
Violoncelle & Piano
par W. FITZENHAGEN.
Pr. 50 cop.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

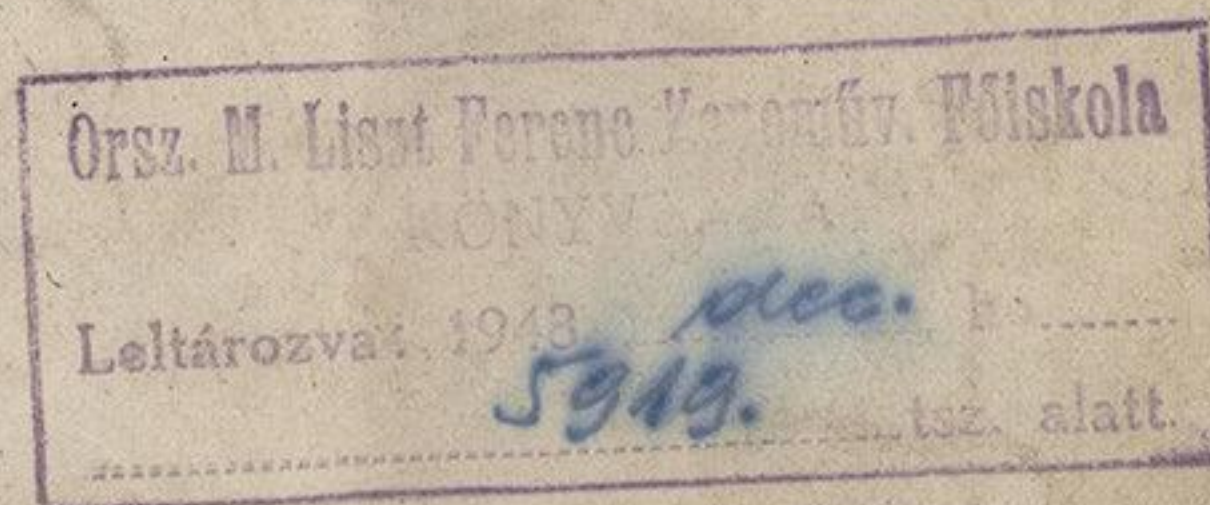
DÉPÔTS

S^tPETERSBOURG VARSOVIE
Chez Jurgenson, et C. Sennevald.



Nº 3 Arrangement pour Piano Solo par Ch. Klindworth. 40.

Num. II. 30preiconca.



ANDANTE CANTABILE

DU QUATUOR Op.11.

de

P. TSCHAIKOWSKY.

transr par

CH. KLINDWORTH.

Andante cantabile

pp una corda

mp poco cresc

dim espr

p (tre corde)

poco cresc

mf p mf p

5977

055919



First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second, and *p* (piano) in the third.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff has chords. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *p* (piano) in the third. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure. The bass staff has chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and the instruction *una corda* (one string) in the second measure. A *mf* (mezzo-forte) marking appears in the treble staff in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has chords. Dynamics include *ppp* (pianissimo) in the first measure. The instruction *la melodia molto espressivo* (the melody very expressive) is written above the treble staff in the third measure.

1

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the middle of the page.

mf



mf *f*

pp *pp una corda*

legato

La melodia molto espressivo e

ppp

un poco marcato, l'accompagnamento sempre ppp

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the instruction *weich* and *piu pp*.

Third system of musical notation, including the instruction *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *pp*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *pp*.

Sixth system of musical notation, including the instruction *morendo* and *ppp*.

НОВОЕ ДЕШЕВОЕ ИЗДАНИЕ П. ЮРГЕНСОНА.

В. О.		Р. С.		Р. С.	
Schumann. R. Ständchen (Sérénade de l'op. 38)		Отдельные номера:		Всесоюзский В. Н. Романсы.	
— Die Lotosblume. Mélodie		№ 12. Толпами ходят на небе тучи		№ 3. Когда вь раздумьи	
— Die beiden Grenadiere. Mélodie		» 13. Сказка и ария. Однажды бабушки		» 4. Если жизнь тебя обманет	
— Op. 124. Schlummerlied (Berceuse)		» 14. Хорь дивный. Прими певцы		» 5. Къ пьену любви	
Spindler. F. Op. 94. Marche célebre de l'opéra «Tannhäuser» de Wagner		» 15. Хорь охотников. Что лучше охоты		» 6. Демон	
Романсы и пьесы для одного голоса с фортепиано.		» 16. Финал. О творец		» 7. Когда клеймо	
Абт. Я не скажу		Вельман. Американский Вальс		» 8. Мне снилось	
» Разлука. (Wenn die Schwalben)		Верди. «Ломбардия» Каватина: Вос- торг, блаженство (La mia letizia)		» 9. Скажи мне	
Адам. Рождественская пьеска		— «Риголетто». Канцонета: Сердце кра- савицы (La donna è mobile)		» 10. Онъ пѣлъ	
Алорехт. К. Три романса		» Ария (Questo o quella)		» 11. Какъ	
— О, два-роза		» Ария (Parmi veder)		» 12. Не вознуйся	
— Такъ и рвется душа		— «Луна-Миллер». Романс (Quando la sera)		» 14. Коростель	
— Если жизнь тебя		— «Синдильская» вечерня. Мелодия Баркадала		» 15. Рисунок	
» 7. Романсы и пьесы:		Друзья, благодарю (Il don m'e grato) Sic- ilenne		» 16. Вь тишинѣ ночной	
» 1. Когда ты, склонясь надъ розью		— «Синионъ Боканегра». Ария: Боже, услышь мольбу (Cielo pie- toso)		» 17. Морозъ	
» 2. Протопила я дорожку		Каватина		» 18. Охъ ты пьеска унылая	
» 3. Весеннее успокоение		— «Травинка». Ария. Вѣхъ страсти (De- stini bollenti)		» 19. Кто глухой	
» 4. Завѣтка		Застольная пьеса- Налей- те, налейте бокалы		» 20. Пѣть! вѣть!	
» 5. Ни слова, о другъ мой		Ария: Простите на вѣки (Addio del passato)		» 21. Поэтъ	
» 6. Дивушкѣ		Дуэтъ: Оставимъ На- рижъ мы (Parigi o cara)		» 23. Чуть слышно на берегу	
» 7. Дайте мнѣ вина		— «Трубадуръ». Ария: Ахъ на что ты взволновала (Il balen del suo sorriso)		» 24. Подъ душистою вѣткою сирени	
— Эти же романсы и пьесы вь одной тетради		Романс: Какъ скучно жить сиротою (Deserto sulla terra)		» 25. Есть рѣчи значенье	
Афанасьевъ Н. Я помню взоръ		Ария: Прости, прощай (Addio Leonora)		» 26. Ахъ, вѣтъ не бойтесь вы	
— 64 русс. народ. Пьесы для 4. 3 или 6 голосовъ		Ария: Пламя взыграло въ волны народа		» 27. Ни ла, ни мѣтъ	
Вантисшевъ. Ахъ или наши ребята		— «Эрнани» Каватина: «Эрнани спаси меня» (Ernani involami)		» 28. Тайна	
Барановичъ. Сяду я за столъ		Дуэтъ: Умереть когда бѣ могла я (Ah morir potessi)		» 29. Когда бѣ не смутное желанье	
— Перстень		Мой покой родимый Mio castello pa- terно изъ оперы i Masnadieri		» 30. Прощай	
— Вь непогоду вѣтеръ		Трубадуръ. (Lo Spazzacchino)		Романсы обозначенные, «суть съ рус- скими и итальянскими словами.	
— Гдѣ вы дни мои		Вильгельмъ. Гр. М. Ю. Пѣтъ вы не лю- бите меня		Баллада. Смотри 4 голосныя пьесы.	
— Весенний часъ		— Когда бѣ онъ зналъ		Гельдоль. Г. День и ночь я все мечтаю	
— Приди ко мнѣ		Вильгельмъ. К. Бѣ! Для всѣхъ чужой		Гендель. Дайте мнѣ слезы (Lascio chio pianza)	
Беллини В. «Норман» Ария «О божество» (Casta diva) для сопрано		Русские романсы и пьесы:		— Печаль меня томить (Tutta raccolta)	
— «Пуритане» Квартетъ: О, Эльвира		№ 1. Вьзвѣсь выше, понесися		Гимнъ. X. Пьесы Орфея: Потерялъ я Евридику (J'ai perdu mon Euridice)	
— «Сонямбула» (Невеста-лунатикъ)		» 2. Ахъ! вы сны, мои сны		Голышневъ. Князь. Былъ бы парусъ	
— Вновь вась вижу Ария Vi gavisio		» 3. Среди долинъ-родинъ		— Я не хочу	
— Ария. Его любовь исчезла (Ah non c'è)		» 4. Пожалеете сударыня		— Разстались мы	
— Квартетъ		» 5. Выйду я на рѣчку		— Итъ не тебя	
Бетховенъ. Д. Аделаида (Adelaide)		» 6. Какъ за рѣчечкой слободуш		— Безъ вась хочу сказать	
— Миньона (Kennst du das Land)		» 7. Ахъ! не одна во полѣ		— Она явилась вновь	
— Новая любовь (Neue Liebe, neues Le- ben)		» 8. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ		Гордишанъ. Пресвятая Дѣва (O sanctissima Virgine)	
— Прощание Бога (Die Himmel rüh- men)		» 9. Во полѣ берега стояла		Гумбертъ. Ф. Прощу вась пиячки объ оловомъ (O bitt euch Hebe Vögelein) для сопрано 35. для контральто	
— Пьесы Эрмонта (Freudvoll und leidvoll)		» 10. Чѣмъ тебя я огорчила		— Слезы (Die Thräne)	
— Подъ камнемъ могилы (In der baoscure)		» 11. Вхалъ козакъ за Дунай		— Утренний гимнъ (на мелодию 1-й прелю- дии Л. С. Баха)	
Визначевъ. М. В. Романсы и пьесы:		» 12. Какъ на дубѣ два голубчика		Гунке. I. Размолвка	
» 1. Завѣла		» 13. Не будите молодю		Гуно. К. Фаустъ. опера.	
» 2. Весенняя гроза		» 14. Лучина, лучинушка		№ 1. Пѣтъ напрасно я ишу. Теноръ	
» 3. Разлука. Дуэтъ		» 15. Не бѣды то свѣтъ		» 2. Дуэтъ. Что мнѣ Богъ. Т. и Б.	
» 4. Степа		» 16. Не кукушка въ сыромъ бору		» 3. Ямарта	
» 5. Пьесы Русалки		» 17. Паушка. ивушка зеленая		» 4. Злата Богъ. В	
» 6. Мать шумитъ		» 18. За долами за горами		» 5. Хоръ	
» 7. Silentium		» 19. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста		» 6. Вальсъ и хоръ. Словно тихий вѣтеръ	
» 8. Нашей. Увратъ обители		» 20. Во саду ли вь огородѣ		» 7. Разскажите вы ей пѣвцы. М. С.	
» 9. Волны и люди		» 21. Какъ у нашихъ у воротъ		» 8. Каватина. Вьсердцѣ чувствую. Т. С.	
» 10. Весення воды		» 22. По улицѣ мостовой		» 9. Баллада и ария съ жемчугомъ. С.	
» 11. Перепутье		» 23. Ужъ какъ слава тебѣ Боже		» 10. Боже мой, что я вижу. Кварт.	
» 12. Не говори		» 24. Какъ по рѣчкѣ по Казанкѣ		» 11. Дуэтъ. Прощанье я, пора. Т. С.	
» 13. Вчера я отворилъ		» 25. Во лузяхъ, во лузяхъ		» 12. Вѣхъ спрятались. С. М. Б.	
Билингъ. Безумная		— Вѣхъ пьесы вь 1 томъ цѣна		» 13. Сцена передъ церковью. Б. С.	
Богдановъ. Не говорите ей		Вилламовъ. Ты какъ цвѣтокъ		» 14. Хоръ солдатъ	
— Люблю я блескъ твоихъ очей		— Я долго спалъ		» 15. Серенада Мефистофеля. Б.	
Богуславъ. Одно, одно мое желанье		— Мой жребій общественный		» 16. Терпеть. Что вамъ угодно	
Боголюди. Старый капралъ		— Души я не отворю		» 17. Финалъ	
Бороздиной. Дѣвица красавица		Виноградовъ. М. Духовн. Музыкальные сочинения (на четыре голоса):		» 18. Дуэтъ. Что за ужасъ. Т. С.	
Буальдъ. «Бѣлая дама». Какое счастье (Qual plaser)		№ 1. Да исправится молитва моя		» 19. Терпеть и финалъ. С. Т. Б.	
Будаконъ. Вотъ на пути село большое		» 2. Навѣ силы небесныя		— Полная опера съ русск. текстомъ	
— Тройка. Пылъ столбомъ кружится		» 3. Вкусите и видите		Гуно. К. «Фаустъ» Ария Зибелы: Прежде когда тебѣ жилось (Quando a te lieta)	
— Серенада Шуберта на два голоса		» 4. Милость мира		— Куплеты: Разскажите вы ей (Le parla- te d'amor)	
— Что, мой свѣтъ, луна		» 5. Взоранной воеводѣ		— Пьесы съ жемчугомъ	
— Не бѣды свѣтъ и Во полѣ берега		» 6. Тѣло Христова приймите. (для женскаго хора)		— Пьесы: Царь Оудейский	
— Не одна во полѣ и Не будите		» 7. Хвалите Господа съ небесъ		— Серенада Мефистофеля	
— Отпусти меня родная		» 8. Ядый мою плоть		— О золотомъ тельцѣ	
Важеръ Р. Вечерняя звѣзда. Романс изъ оперы «Тангейзеръ» для тено- ра или меццо сопрано		» 9. Значелась на вась		— Молитва (Ave Maria) на мелодию 1-й прелюдии Л. С. Баха для сопр. 20 для контр.	
— Для баритона или контральто		» 10. Въ память вѣчную		Гуэрция. Онъ говорилъ мнѣ (Non m'amava)	
Варламовъ. А. О. Пѣтъ не вѣрю я		» 11. Нажени аже избралъ		Гуриловъ А. Сарафанчикъ	
Веберъ. К. М. Колыбельная пьеса: «Спи мой сыночекъ» (Schlaf Herzenssöhn- chen)		» 12. Чашу спасения прийму		— Глаза отвернитесь	
— Волшебный стрѣлокъ Полн. оп.		Витторія. Молитва къ Богородицѣ		— Домикъ крошечка	
Отдельные номера:		Всесоюзский В. Н. Романсы		Гурьевъ. Голубые глаза	
№ 1. Истр. и хоръ. Побѣда		№ 1. Два романса: «Счастливъ кто из- бранъ» и «Ночь пасмурна»		Даргомыжский. А. С. Не судите люди добрые	
» 2. Терпеть. Какъ вдругъ стемнѣло		» 2. Быть можетъ		Дессауръ. Визонтъ	
» 3. Ария. О сколько горя				Дмитриевъ. Н. Романсы.	
» 4. Пьесы Каспара. Чтобъ мы были безъ вина				№ 20. Она никогда его не любила	
» 5. Ария. Нѣтъ погибнуть долженъ онъ				» 21. Вьется рѣчка по песочку	
» 6. Дуэтъ. Ну виси, да не валися				» 22. Не скажу никому	
» 7. Ария. Юнопа коли красивый				» 23. Какъ здорово, да молодъ	
» 8. Сцена и ария. Заснулъ я				» 24. Обыкновенная повѣсть	
» 9. Трío. Какъ ты былъ				» 25. Мнѣ скучно безъ тебя	
» 10. Ходитъ мѣсяцъ вь облакахъ				» 26. На сѣверѣ дикомъ. Трío	
				» 27. Не говори, что	
				» 28. Я вась люблю	
				Донауровъ. С. Романсы:	
				№ 20. Милка	
				» 21. Ясна ты какъ утро	
				» 22. Ахъ! ужъ не видать мнѣ	
				» 23. Приди ко мнѣ	