

2003 2003

2412

*A Madame Claudie CHAMEROT
et
Mademoiselle Marianne VIARDOT.*



Puisqu'ici-bas toute âme

DUO

*Pour Deux Soprani
ou
Pour Soprano & Ténor*

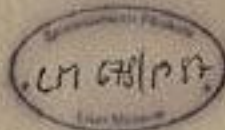
Poésie de

VICTOR HUGO

Musique de

GABRIEL FAURÉ

Prix: 5^f



Paris, CHAUDENS Père & Fils, Éditeurs, 265, Rue St-Hippolyte, (Près l'Assomption)
Propriété pour tous pays

Orsz. M. List Forrás, 1943. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Lehetőség: 1943.

PUISQU'ICI - BAS TOUTE ÂME

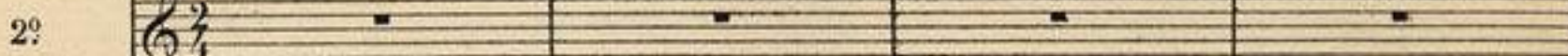
Duo pour deux Soprani ou pour Soprano et Ténor.

Poesie de
VICTOR HUGO.

à Madame **CLAUDIE CHAMEROT**
et Mademoiselle **MARIANNE VIARDOT.**

Musique de
GABRIEL FAURÉ.

Allegretto moderato.



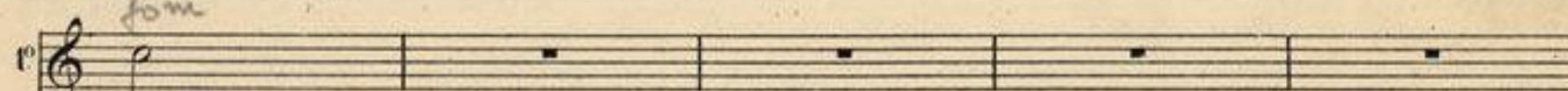
Allegretto moderato.

PIANO



sempre legato.

Ped. à chaque 1^{er} temps.



fum.

dolce.



124
 Puis qu'A - vril donne aux
 é - pine ou sa ro - se à ses a - mours

si - uo ou boni pas-man
 ché - nes un bruit char - mant

Qui l'as
 Que la nuit donne aux pei - nes l'ou -

poco cresc.
 Puis que lors - quelle ar - ri - ve, s'y re - po - ser

l'onde
 L'onde a - mè - re à la ri - ve donne un baiser Je te

mf
 L'onde a - mè - re à la ri - ve donne un baiser Je te

m.g.
 L'onde a - mè - re à la ri - ve donne un baiser Je te

A.C. 2723.
 Ped.

don - na' szell őt - rő pauszé szűt tő

1^o don - ne à cet - te heu - re, penché sur toi

2^o don - ne à cet - te heu - re, penché sur toi La cho - se la meil -

Ped. *la' * nő-ző* Ped. *la mē-jő - rő * hő ző a mő*

1^o La cho - se la meil - leu - re que j'ai en moi

2^o - leu - re que j'ai en moi Re -

1^o

2^o - çois donc ma pen - sé - e tris - te d'ailleurs Qui comme u - ne ro -

Rő mőa mē vő szűt nőu hő

1^o Re - çois mes vœux sans nom - bre,

2^o - sé - e t'ar - ri - ve en pleurs!

cresc. mée-amur- *re-çois la flamme à l'om-bre de tous* *me*

ô mes amours, Re-çois la flamme ou l'om-bre de tous mes

jours! *Et*

Mes transports pleins d'i-vres ses purs de soup-çons

tu-tes les ca-res ses de mes chan-sons *Mon es-prit qui sans* *poco cresc.*

tou-tes les ca-res ses de mes chan-sons Mon es-prit qui sans

Mon es-prit qui sans *poco cresc.*

Mon es-prit qui sans

voa-lo vogue au hasard *Et qui n'a pour é-toi-le que*

voa-lo vogue au hasard Et qui n'a pour é-toi-le que

voa-lo vogue au hasard *Et qui n'a pour é-toi-le que*

voa-lo vogue au hasard Et qui n'a pour é-toi-le que

voa-lo vogue au hasard *Et qui n'a pour é-toi-le que*

voa-lo vogue au hasard Et qui n'a pour é-toi-le que

lou nōgar *nō - coa* *rien*

1^o ton regard, Re - çois mon bien cé - les - te

2^o ton regard, Re - çois mon bien cé - les - te

m.g.

Ped. *ô ma' bo' té* ** mon bōr don' rjēu nō rēs - tō* ** lā - mūr*

1^o ô ma beau - té! Mon cœur dont rien ne res - te l'a - mour ô -

2^o ô ma beau - té! Mon cœur dont rien ne

** mon bōr don' rjēu nō rēs - tō* *don' rjēu nō rēs - tō*

1^o té Mon cœur dont rien ne res - te dont rien ne res - te

2^o res - te, Mon cœur mon cœur dont rien ne res -

lā - mūr *a Tempo* *ô - té*

1^o l'a - mour ô - té!

2^o - te l'a - mour ô - té!

poco rall. *a Tempo* *pp*

REPERTOIRE DES PENSIONNATS

OUVRAGES POUR LE CHANT AVEC ACCOMP' DE PIANO

COMPOSÉS PAR

LUIGI BORDÈSE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE FEMMES OU DE TÉNOR	net 8 »
Vocalises faciles, extraites de la Méthode	net 5 »

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE BARYTON OU BASSE	net 8 »
Vocalises extraites de la Méthode	net 5 »

ÉCOLE DE MUSIQUE VOCALE D'ENSEMBLE

30 LEÇONS DE CHANT A 2 VOIX (OU EN CHŒUR A DEUX PARTIES)

Prix net: 8 fr. — Pour Soprano et Contralto ou Baryton — Prix net: 8 fr.

L'auteur a évité de donner aux principes théoriques des développements excessifs. Il a préféré composer de bons exemples, afin de joindre la pratique à la théorie.

SCÈNES & AIRS

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Cora, la jeune Nègresse	6 »
David chantant devant Saül	6 »
Le dernier Chant de Sapho	6 »
L'Enfant égaré	6 »
Glaner pour sa mère	6 »
La jeune Martyre	6 »
La Vision de Jeanne d'Arc	6 »

ROMANCES & MÉLODIES

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Les Boutons et les Fleurs	2 50
La Cachette aux Épargnes	2 50
Le Créancier de Marthe	2 50
Chant de la Berceuse	2 50
La Faction du bon Curé	2 50
Pourquoi j'adore Dieu	3 »
Travailler pour trois et manger pour deux	2 50
Les Trois parts du Cœur	2 50

SCÈNES & AIRS

POUR VOIX D'HOMMES

TÉNOR

David chantant devant Saül	6 »
Le Doigt de Dieu	6 »
Faust	6 »
Jean Bart	6 »
Jocelyn	6 »

BARYTON OU BASSE

David chantant devant Saül	6 »
Le Doigt de Dieu	6 »
Faust	6 »
Jean Bart	6 »
Jocelyn	6 »
Méphistophélès	6 »
Loïse	6 »
Le Pêcheur Roi	6 »

DUOS

POUR SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO OU CONTRALTO

C'est toi Noël	5 »
Le chant sans accompagnement	net 50
La Clé des Champs	6 »
Les Cloches du Couvent	5 »
Les Confidences	5 »
Les Dentellières de Bayeux	5 »
Les Émigrantes	6 »
Les Fauvettes	5 »
La Fête du bon Dieu	5 »
Le chant sans accompagnement	net 50

Les Fêtes des Pensionnats

Six duettos ou chœurs à deux parties

N° 1. La Distribution des Prix	2 50
2. La Fête du Pasteur	2 50
3. La Fête de la Maitresse	2 50
4. Le Retour à la Pension	2 50
5. Le Départ pour les Vacances	2 50
6. La Fête des Pensionnats	2 50
Les six numéros réunis	12 »

Les Madrilènes	5 »
Les Marinères de l'Adriatique	6 »
Le meilleur Pain des Familles	6 »
Les Moissonneuses des Marais Pontins	6 »
Monsieur le Printemps	6 »
Nizza	6 »
Les Pifferari	6 »
Le Retour à Byzance	6 »
Un nid de Rossignols	6 »
Une Conspiration	6 »
Les Vendangeuses napolitaines	6 »
Les Voyageuses	Duo bouffe 6 »

TRIO

POUR SOPRANO, MEZZO-SOPRANO ET CONTRALTO

L'Étoile du Marin	5 »
Le chant sans accompagnement	net 50

L'ORPHÉON DE LA JEUNESSE

COLLECTION DE CHŒURS A 3 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

Les Fêtes des Pensionnats

Six Chœurs pour Distribution de Prix.

1. La distribution des Prix (avec solo)	—
2. La Fête du Pasteur	—
3. La Fête de la Maitresse	—
4. Le Retour à la Pension	—
5. Le Départ pour les Vacances	—
6. La Fête des Pensionnats	—

POUR DEMOISELLES OU ENFANTS

7. C'est toi Noël
8. Les Cloches du Couvent
9. Les Dentellières de Bayeux (avec solo).
10. Les Confidences (avec solo).
11. David chantant devant Saül (solo et chœur).
12. Les Émigrantes (avec solo).
13. L'Étoile du Marin
14. Les Fauvettes (avec solo).
15. La Fête du Bon Dieu

16. Les Madrilènes
17. Les Marinères de l'Adriatique
18. Le Meilleur Pain des Familles
19. Les Moissonneuses des Marais Pontins
20. Les Pifferari (avec solo).
21. Monsieur le Printemps (avec solo).
22. Nizza
23. Le Retour à Byzance
24. Un nid de Rossignols
25. Les Vendangeuses Napolitaines

Net: 50 c. — CHAQUE MORCEAU EN PARTITION — Net: 50 c.

Paris, CHAUDENS, Éditeur, rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption