

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LM 244/IV

MEINER LIEBEN FRAU THERESE BACH-MARSCHNER

ZUGEEIGNET.

SUITE

FÜR DAS PIANOFORTE

COMPONIRT

VON

OTTO BACH.

LISZT-MŰZEUM

- I. Rhapsodie (As-dur). Pr. 1 Fl. 20 Kr. = 2 Mk. III. Scherzo (G-moll) Pr. 1 Fl. 5 Kr. = 1 Mk. 80 Pf.
II. Notturmo (E-dur). Pr. 90 Kr. = 1 Mk. 50 Pf. IV. Capriccio (D-moll). Pr. 1 Fl. 20 Kr. = 2 Mk.
V. Marsch (Die Nacht-Runde). (C-dur.) Pr. 1 Fl. 20 Kr. = 2 Mk.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.



ADOLF BÖSENDORFER.

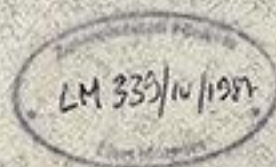
MUSIKALIEN-VERLAGSHANDLUNG,

WIEN, I Nibelungengasse No. 8.

Utrecht, H. Rahr.
Warschau, G. Sennwald.
Moskau, A. Gutheil.
Belgrad, Ferdinand Fori.

Riga, J. Deubner.
Copenhagen, C. C. Lose.

Leipzig, Edmund Stoll.
Stuttgart, Theodor Stürmer.
Bukarest, A. Gebauer.
Warschau, Unger & Banarsky.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MEINER LIEBEN FRAU THERESE BACH-MARSCHNER

ZUGEEIGNET.

SUITE

FÜR DAS PIANOFORTE

COMPONIRT

VON

OTTO BACH.

— Op. 33. —

- I. Rhapsodie (As-dur). Pr. 1 Fl. 20 Kr. — 2 Mk. III. Scherzo (G-moll) Pr. 1 Fl. 5 Kr. — 1 Mk. 80 Pf.
II. Notturmo (E-dur). Pr. 90 Kr. — 1 Mk. 50 Pf. IV. Capriccio (D-moll). Pr. 1 Fl. 20 Kr. — 2 Mk.
V. Marsch (Die Nacht-Runde). (C-dur.) Pr. 1 Fl. 20 Kr. — 2 Mk.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.



ADOLF BÖSENDORFER.

MUSIKALIEN-VERLAGSHANDLUNG,

WIEN, I Nibelungengasse No. 8.

Utrecht, H. Rahr.
Warschau, G. Sennwald.
Moskau, A. Guthell.
Belgrad, Ferdinand Fori.

Riga, J. Deubner.
Copenhagen, C. C. Lose.

Leipzig, Edmund Stoll.
Stuttgart, Theodor Stürmer.
Bukarest, A. Gebauer.
Warschau, Unger & Banarsky.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



No IV.
Capriccio.

Allegro deciso.

O. Bach, Op. 33

mf *f* *cresc.* *mf* *cresc.* *f marc.*





dimin.

pp

marc:

p

f

poco string

pp

dim.

p

sf

riten.

rall.

Red.

Energico .

marcato

f

mf







First system of musical notation, piano (p) and bass (b) staves. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *fp*.

Second system of musical notation, piano (p) and bass (b) staves. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *f*, *marc.*

Third system of musical notation, piano (p) and bass (b) staves. Dynamics: *dim.*

Fourth system of musical notation, piano (p) and bass (b) staves. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *sfp*, *marc.*. Tempo marking: *Tempo I.*

Fifth system of musical notation, piano (p) and bass (b) staves.





espress.
dol.
p a tempo



sf



dim. *p*









1996 JÚN 13.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM