54

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA

Vier Clavierstücke

im

heroischen Styl

von

H. SCHULZ-BEUTHEN.

Op. 22.

5481

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola Budapest

Ltr-1914/85-

890.

Ltár. M. Kir. Állami Zeneműv. Főiskola

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

54

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Herrn Professor Julius Epstein.

Vier
CLAVIERSTÜCKE
im
heroischen Styl
componirt
von
H. SCHULZ-BEUTHEN.

OP. 22.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Entd Stat Hall.
1876.

Pr. 4 Mark.

890.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA 3

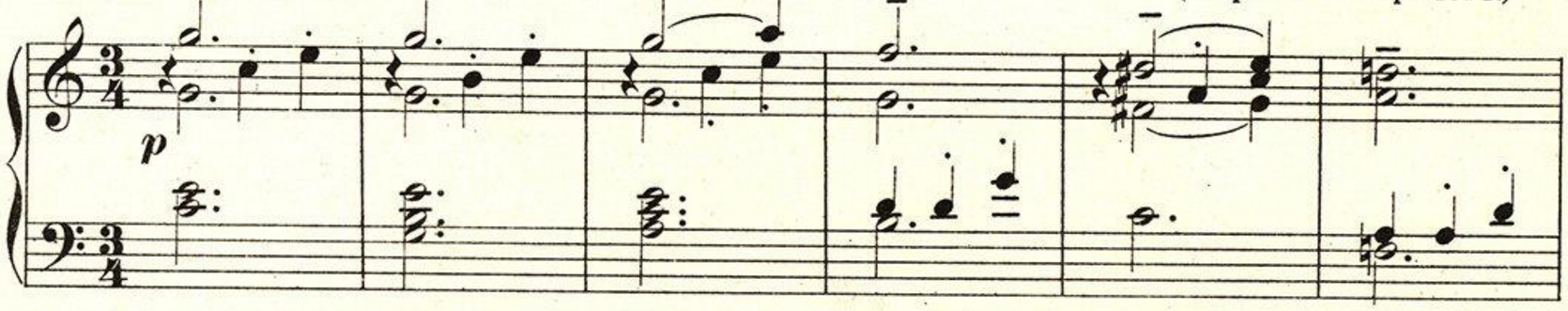
VIER CLAVIERSTÜCKE
im heroischen Styl.

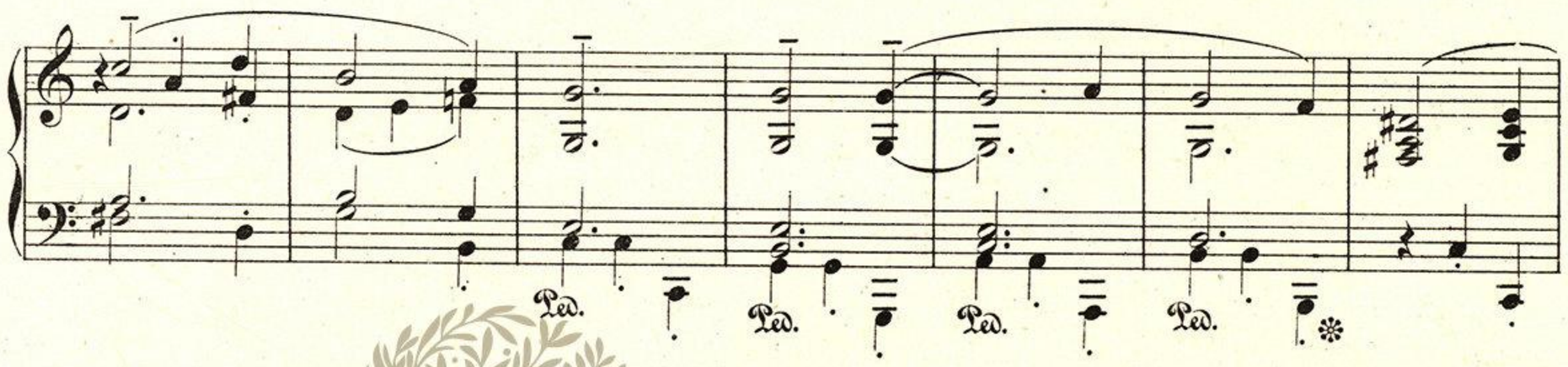
I.

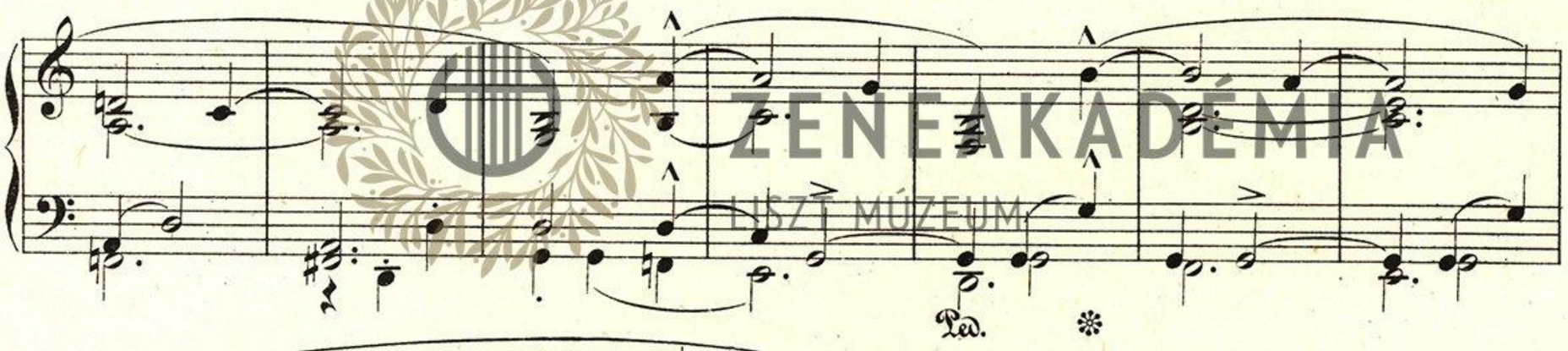
Allegro non troppo, cantabile. M.M. ♩ = 116.
(Edel und innig.)

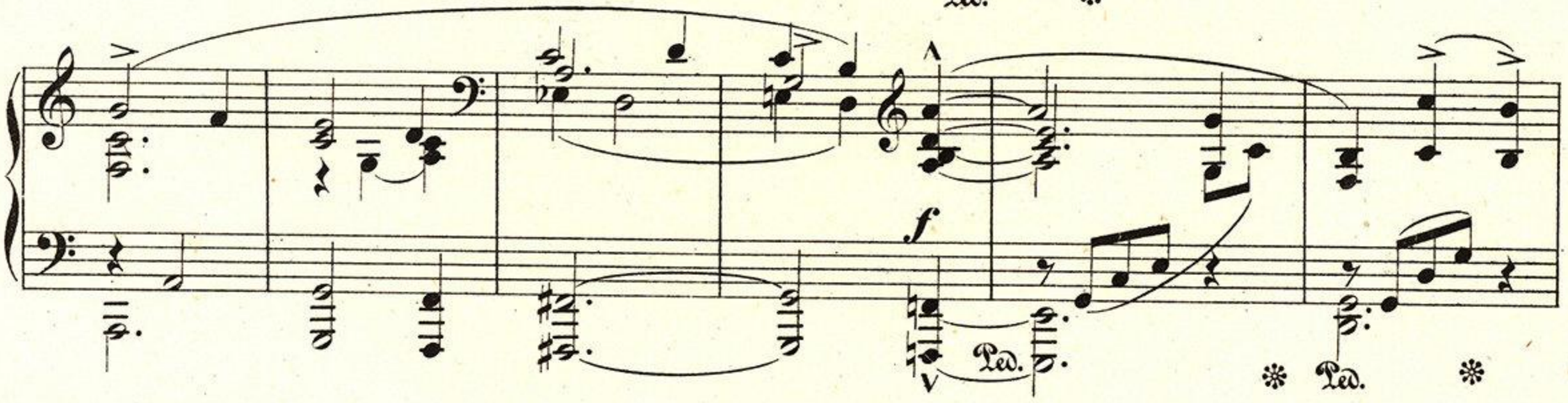
H. Schulz-Beuthen, Op. **22.**
(componirt im Sept. 1874.)

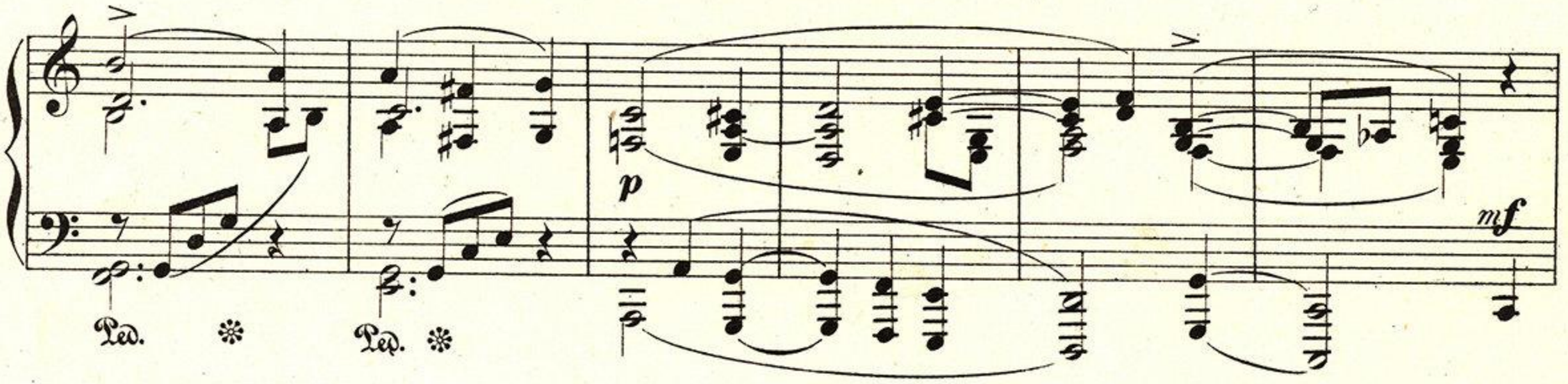
Piano.











ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

mf p mf

mf cresc. f

pp f pp f

p f p

sf f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tranquillo

♩= 88.

dolce

pp

p

dimin.

poco riten.

pp

sf *cresc.*

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco a poco accel.

f

cresc.

tempo I.

poco ritard.

ff

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

(r.H.)

(r.H.)

(l.H.)

dimin.

p f

Ped.

p

sf

ff

p

Ped.

ff

p

Ped.

sf

Ped.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

fsf Ped. *ff* *p* Ped. *p*

fsf Ped. *ff* *p* Ped.

f Ped. Ped.

dimin.

p dolce

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f mf f

p poco tenuto p tempo I. cresc.

tempo I. poco ritard. ff p

ff ff p ff

mf dimin. p dimin. pp lange lange mf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

II.

C.K.

Allegro giocoso e frescamente. M.M. ♩ = 92.

p

mf

sf

marc.

1.

poco ritard.

2.

poco più animato. ♩ = 96.

poco riten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a tempo

f

p

poco riten.

a tempo

f *sf*

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff ff Ped. Ped. Ped.

ff sf sf sf sf sf sf

tr tr p molto ritard.

tempo I.

f sf sf

marc. sf poco ritard.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA 13

Poco moderato. ♩.= 58.

(In Seeligkeit schwelgend.)

p

mf

cresc. molto

f

mf

1. H.

r. H.

mf

Ped.

poco ritard.

p a tempo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mf

cresc. molto

f

mf

Ped. ✻

mf

Ped. ✻

poco ritard.

Tempo I.

p

mf

sf

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

sf *marc.*

poco più animato.

p

poco riten.

f

a tempo

p

poco riten.

f *sf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a tempo

tr

f

3

ff

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. * *sf* *ritard.*

Poco moderato.

p dolcissimo e legato sempre

Ped. *

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

Ped. * *dimin.* - - -

Ped. *

pp dimin. - - - - *ppp* *mf* *p*

III.

Poco moderato, tranquillo. M.M. ♩ = 60.

dol.

Ped. ✻ Ped. ✻ 15

mf *f* *p*

Ped. ✻

1.

legato *p sotto voce*

Ped. ✻

2.

mf *f* *p*

51

Ped. ✻

mf *p* *mf* *p*

Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mf *poco appassionato*

p ritenuto

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

mf

f

p

Ped.

p sotto voce.

dimin

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

IV.

Allegro eroico. M.M. ♩ = 84.

con molto bravoura

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf p

f Ped. mf

f

sf

tr

mf

Ped.

f

p

sf p

sf mf

Ped.

ZENEAKADÉMIA
IBSZT MÚZEUM

Meno mosso. M.M. ♩ = 76.

poco appassinato e con molto espressione

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

mf

p

pp

Tempo I. (quasi Cadenza.)

Ped. ✻

pp

cresc.

f Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *f* Ped. ✻ Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf p

cresc.

sf p

sf

f

mf

cresc. molto

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo I.

f Ped.

mf

f

sf

tr

mf

Ped.

f

mf

f

tr

sf

Ped. * Ped. *

f

p sf p f maestoso

ff p f ritard. - poco

a - poco - - f a tempo

Ped. *

marcato

ZENEAKADÉMIA
LISZTMÚZEUM

1996 JÚN - 4

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

VERLAG
von
J. Rieter-Biedermann
in Leipzig und Winterthur.

Ferdinand Hiller's Werke.

Op. 79. Christnacht. Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen und Chor mit Begleitung d. Pianoforte. Für Orchester instrumentirt von Eugen Petzold. Partitur 7 M. 50 Pf. Clavier-Auszug 4 M. 30 Pf. Orchester-Stimmen 7 M. 50 Pf. Solo-Singstimmen 80 Pf. Chorstimmen 3 M. 10 Pf.

Op. 85. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.

Op. 94. Acht Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. Heft 1. 2. à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.

Op. 102. Palmsonntagmorgen. Gedicht von E. Geibel, für eine Sopranstimme und weiblichen Chor mit Orchesterbegleitung. Partitur 5 M. Clavier-Auszug und Singstimmen 4 M. 30 Pf. Orchesterstimmen 6 M. Chorstimmen einzeln à 30 Pf.

Op. 106. Operette ohne Text f. Pianoforte zu vier Händen. 12 M. (Einzeln: Nr. 1 à 12. 90 Pf. à 3 M.)

Op. 110. Fantasie für Pianoforte. 3 M. 50 Pf.

Op. 112. Der 93. Psalm (Der Herr ist König und herrlich geschmückt) für Männerchor und Orchester. Clavier-Auszug 6 M. Chorstimmen einzeln à 1 M.
(NB. Partitur und Orchesterstimmen sind in Abschrift zu beziehen.)

Op. 117. Hiller-Album. Leichte Tänze und Lieder für das Pianoforte. Der musikalischen Jugend gewidmet. complet 10 M. 50 Pf. Heft 1. 2 à 2 M. 50 Pf. Heft 3. 4 à 3 M. 50 Pf.

Op. 123. Acht Gesänge f. 3 weibl. Stimmen m. Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen Heft 1. 2 à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.

Op. 142. Acht Gesänge für 3 weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. Heft 1. 2 à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.

Louis Köhler's Werke.

Drei Sonatinen für Pianoforte. Op. 42 in A moll. Op. 43 in G dur. Op. 44 in G dur à 1 M.

Op. 58. Drei Rondinos für Pianoforte. 1 M.

Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 3 M.

Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung der Hände. Heft 1. 2 M. Heft 2. 3 M. 50 Pf.

Op. 64. Salon-Walzer für Pianoforte ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebut. 1 M. 30 Pf.

Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. (Walzer, Mazurka, Polka.) 1 M. 80 Pf.

Op. 72. Das Orakel. Gedicht von August Stobbe. Concert-Lied für Sopran und Pianoforte. 2 M.

Op. 73. Tief drunten. Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concert-Lied für Bass oder Contraalt und Pianoforte. 2 M.

Op. 74. Durch den Wald. Gedicht von R. Reinick. Concert-Lied für Tenor und Pianoforte. 1 M. 30 Pf.

Op. 75. Nachts am Meer. Gedicht von H. Heine. Concert-Lied für Bariton oder tiefen Tenor und Pianoforte. 1 M. 30 Pf.

Op. 81. Ländliche Bilder. Vier Charakterstücke für Pianoforte. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug.) 2 M. 50 Pf.

Op. 81. Sechs melodische Salon-Etuden für Pianoforte. Heft 1. 2 à 2 M. 30 Pf.
(NB. Eingeführt im Stern'schen Conservatorium in Berlin.)

Op. 129. Beliebte Volksweisen in Arabesken für Pianoforte. Nr. 1. So viel Stern am Himmel stehen. 1 M. 80 Pf. Nr. 2. Handwerksburschen Wanderlied. 1 M. 30 Pf. Nr. 3. Abschiedslied. 1 M. 30 Pf.

Op. 196. Etuden für Clavierschüler. 4 M.

Op. 197. Variationen für den Clavierunterricht über ein Thema aus Mozart's Don Juan. 1 M. 30 Pf.

H. Schulz-Beuthen's Werke.

Op. 2. Orientalische Bilder. Acht Clavierstücke in Menuetten- und Scherzoform. Zwei Hefte à 3 M.

Op. 3. Walzer für Clavier zu vier Händen. 3 M.

Op. 4. Befreiungs-Gesang der Verbannten Israels. Nach Worten des 126. Psalms für gemischten oder Männerchor, Soli Orchester und Clavier. Partitur 6 M. Clavier-Auszug 4 M. Orchesterstimmen 7 M. 50 Pf. Singstimmen: Für gemischten Chor à 60 Pf., für Männerchor à 60 Pf.

Op. 9. Ungarisches Ständchen f. Violine u. Clavier. 1 M. 50 Pf.

Op. 10. Charakteristische Clavierstücke zu vier Hdn. 3 M.

Op. 11. Kinder-Sinfonie für Clavier zu vier Händen, Glockenspiel oder abgestimmte Gläser, Wachtel, Kukuk, zwei kleine Trompeten, Trommel, Triangel, kleine Becken, zwei Waldteufel, Nachtigall, Knarre und Schrillpfeife. Partitur 2 M. 50 Pf. Clavier-Auszug 2 M. 50 Pf. Stimmen 1 M. 50 Pf.

Op. 16. Drei Clavierstücke im ernsten Style. 2 M.

Op. 17. Stimmungsbilder in freier Walzerform. Für Clavier allein 2 M. Für Violine und Clavier 3 M.

Op. 19. Fünf Clavierstücke in Suitenform. 2 M. 50 Pf.

Op. 20. „Sieh, der Frühling kehret wieder" Gedicht von H. Allmers, für vierstimmigen Männerchor. Partitur 2 M. Stimmen à 50 Pf.

Op. 22. Vier Clavierstücke im heroischen Styl. 4 M.

Op. 23. Drei Clavierstücke. Cyklus in Sonatenform. 2 M.

Franz Wüllner's Werke.

Op. 5. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.

Op. 6. Sonate (D moll) für das Pianoforte. 3 M.

Op. 8. Sechs Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M. 80 Pf.

Op. 10. Zweite Sonate (E dur) für das Pianoforte. 3 M. 80 Pf.

Op. 11. Sechs und zwanzig Variationen über ein altdeutsches Volkslied für Pianoforte zu vier Händen. 3 M. 50 Pf.

Op. 12. Sechs vierstimmige Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 3 M. 80 Pf. Stimmen einzeln à 65 Pf.

Op. 13. Die Flucht der heiligen Familie von J. von Eichendorff für drei Solostimmen (Sopran, Tenor und Bariton) mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur 2 M. 50 Pf. Clavier-Auszug und Singstimmen 2 M. 50 Pf. Orchesterstimmen. 2 M. 30 Pf.

Op. 16. Drei Chorlieder für weibliche Stimmen mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur 3 M. Orchesterstimmen 4 M. 50 Pf. Clavier-Auszug und Singstimmen 3 M.

Op. 19. Sechszehn Variationen über ein Originalthema für das Pianoforte. 2 M. 80 Pf.

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.

1982