6829

à Madame
M. MOLINOS

SCÈNES DE BAL

pour

PIANO

PAR

CH. M. WIDOR.

Op. 20.

LIVRE I Pr. 9 fr.

1. Fanfare.
2. Entrée de la Reine.
3. Prélude d'Orchestre.
4. Clair de lune.

LIVRE II. Pr. 9 fr.

5. Chanson.
6. Malesch?
7. Le Bal.
8. Souvenir.

Propriété pour tous pays.

PARIS, **J. MAHO**, EDITEUR
25 rue du faubourg St Honoré 25.

J.1181-82 M.

Zeneakadémia Könyvtár Lisztmúzeum
12-2198/1-88.

Zenemüvészeti Főiskola Budapest

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. hó
tsz. alatt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B6289 I

6233

à Madame
M. MOLINOS.

SCÈNES DE BAL

pour

PIANO

PAR

CH. M. WIDOR.

Op. 20.

LIVRE I Pr. 9 fr.

1. Fanfare.
2. Entrée de la Reine.
3. Prélude d'Orchestre.
4. Clair de lune.

LIVRE II. Pr. 9 fr.

5. Chanson.
6. Malesch?
7. Le Bal.
8. Souvenir.

Propriété pour tous pays.

PARIS, **J. MAHO**, EDITEUR
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J.1181-82 M.

LISZT FERENCZ MUZEUM

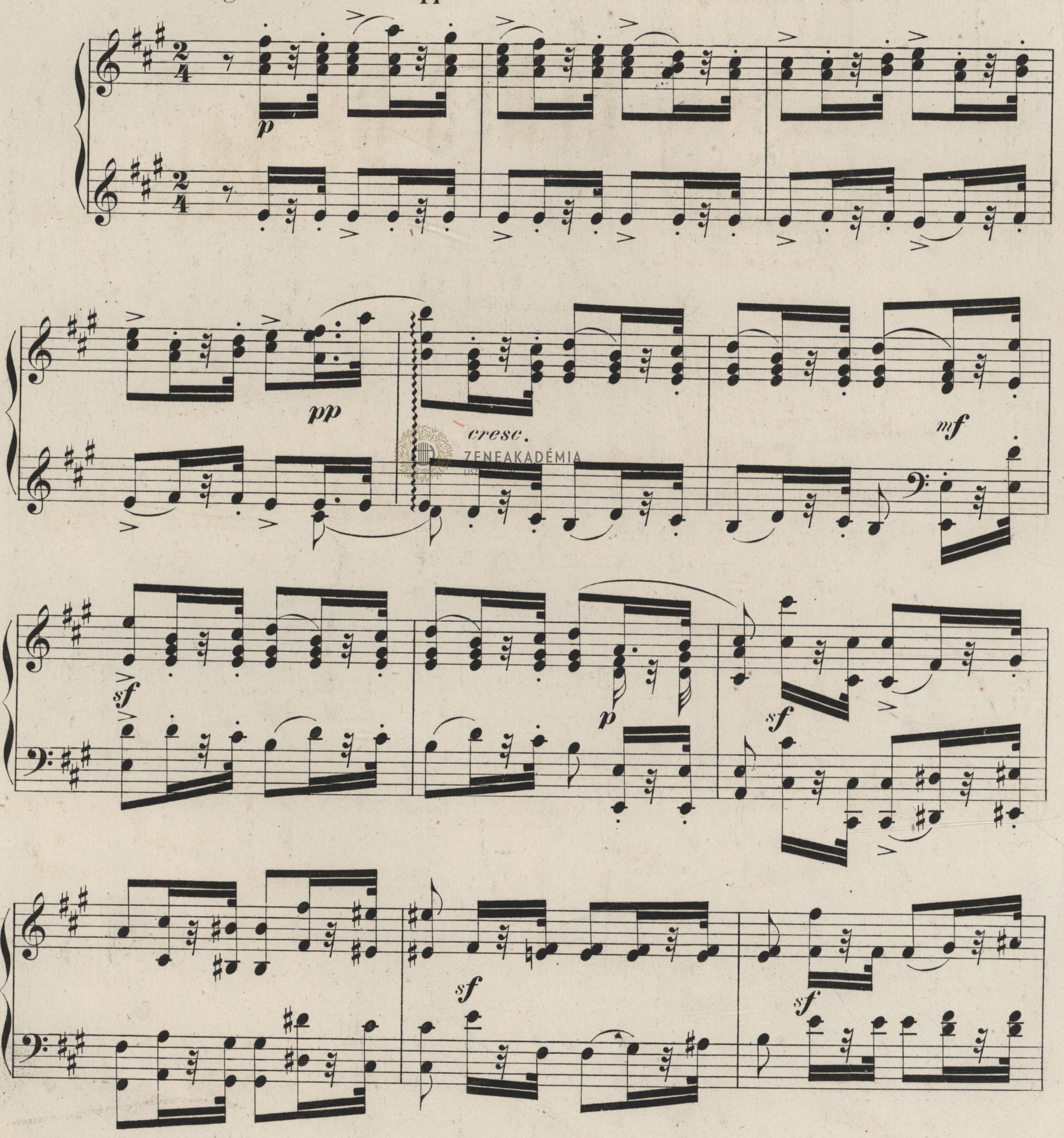
J. MAHO PARIS

Scènes de Bal.

1. Fanfare.

Allegro ma non troppo.

Ch. M. Widor, Op. 20. 1re Livre.



ZENEAKADÉMIA

Paris, J. Maho, Editeur, 25 rue du Faubourg St. Honoré.

J. 1181(1) M.

6333.

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

sf *sf* *f*

pp

cresc.

mf

f *mf* *f*

dimin.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

pp

sf cresc.

mf cresc.

p

pp

cresc.

poco riten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a tempo

f *ff*

sf *sf* *p*

f *sf* *sf* *sf* *p* *pp*

poco cresc. *ritard.* *pp*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a tempo

cresc.

mf

f

sf

sf

cresc.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dimin.

ritard.

a tempo

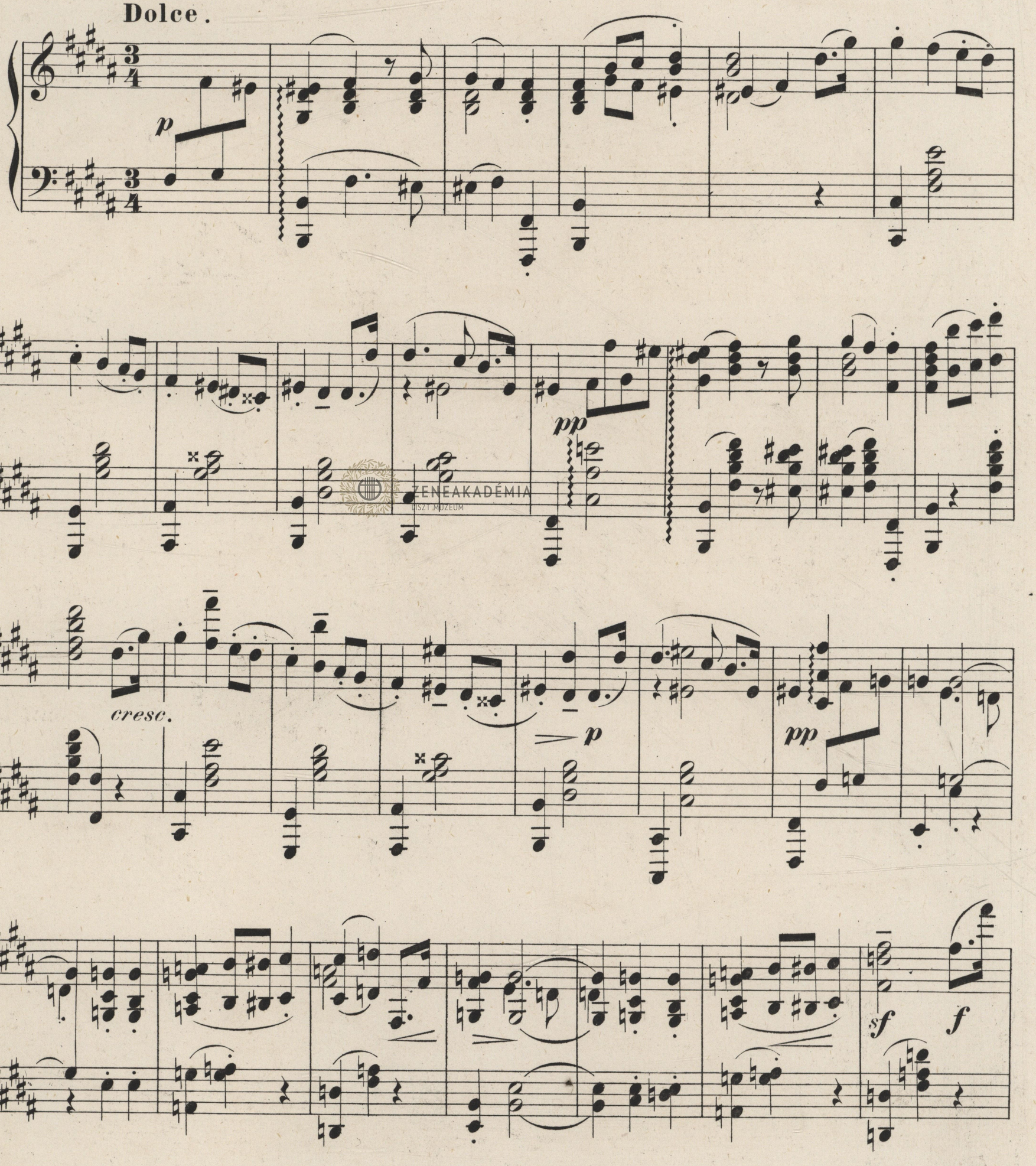
ff

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2. Entrée de la Reine.

Dolce.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

sf

cresc.

pp

sf

p

sf

pp

sf

mf

sf f

dim.

p

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

poco cresc.

p

cresc.

sf

f

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC
11
HAGYATÉKA

riten.

a tempo

p

cresc.

ritard.

decresc.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a tempo

pp

Più lento.

sf

pp

3. Prélude d'Orchestre.

Allegro vivace.

ff

p

cresc.

LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC • HAGYATÉKA •

8

cresc.

pp

sf

pp

cresc.

sf

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf *f* *sf* *mf*

sf

m.g. *sf.* *dimin.*

pp *f* *mf*

p

m.g. *sf.*

sf

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

dimin.

p

f *p*

cresc.

mf

cresc.

p *sf* *sf* *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf *sf*

8

8

dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

p

pp

8

8

cresc.

8

sf

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4. Clair de lune.

Andantino.

pp

p

pp

ppp

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3

3

3

3

3

3

p

3

dimin.

pp

più f

5

decresc.

pp

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

pp

mf

sf

pp

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

pp

ritard.

decresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

J.1181(1)M.

Gravé et imprimé par C.G.Röder à Leipsic.

1996 JÚN - 4.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

NOUVELLES PUBLICATIONS

de J. MAHO, 25, faubourg St-Honoré, à Paris

MUSIQUE DE PIANO

SOLOS

CHOPIN (Fr.)..... Andante Spianato, extrait de l'Op. 22..... 5 »
EHMANT (Anselm). Op. 17. Trois morceaux caractéristiques .... 9 »
— » 18. Les Marionnettes, allegro-scherzando 6 »
— » 19. Deux pensées fugitives 7 50
FISSOT (H.)..... » 13. Quatre morceaux de genre..... 9 »
— » 14. Scherzo..... 6 »
FOUQUE (O.)..... Chants d'automne, 6 pièces..... 9 »
GUEROULT (A.).... Op. 8. Mazurka..... 5 »
— » 12. Elégie-valse..... 7 50
HELLER (Stephen).. » 129. Deux impromptus, n° 1 en *fa* mineur 7 50
— — — n° 2 en *ut* dièse mineur 7 50
— » 130. 33 variat. sur un thème de Beethoven 12 »
— » 131. Trois nocturnes ..... 9 »
— » 132. Deux Polonaises (n° 1)..... 9 »
— — — (n° 2)..... 7 50
— » 133. 21 variat. sur un thème de Beethoven. 15 »
— » 134. Petit album en 2 livres :
1er liv: Novelette, scherzino, romance. 9 »
2e — Arabesque, question, réponse. 9 »
JAELL (Alfred)..... » 151. Impromptu..... 6 »
LACOMBE P.)..... » 13. N° 1, Nocturne..... 5 »
— — N° 2, Impromptu..... 6 »
LISZT (F)..... Paraphrase de concert sur le **Songe d'une Nuit d'Eté** de Mendelssohn ..... 12 »
LOUCHET (G.)..... Op. 2. Idylle..... 6 »
— » 3. Le Lilas, romance sans paroles..... 3 »
— » 4. Pensée fugitive..... 5 »
— » 5. Deux pièces caractéristiques ..... 6 »
— » 9. Andante cantabile ..... 3 »
LOUCHET (G.)..... Op. 11. Deux Mazurkas..... 5 »
— » 13. Prélude et Fugue..... 6 »
— » 14. Allegretto ..... 4 »
MAGNUS (D.)..... » 137. Marche Nuptiale..... 5 »
— » 141. Impromptu..... 6 »

MOZART (W. A.)... Collection complète des concertos arr. pour piano solo (les tutti en petites notes) :

N° 1 en *ut* majeur.	N° 8 en *ré* majeur.	N° 15 en *si* bém. maj.
N° 2 en *la* majeur.	N° 9 en *sol* majeur.	N° 16 en *ut* majeur.
N° 3 en *fa* majeur.	N° 10 en *la* majeur.	N° 17 en *si* bém. maj.
N° 4 en *si* bém. maj.	N° 11 en *si* bém. maj.	N° 18 en *mi* bém. maj.
N° 5 en *ut* majeur.	N° 12 en *fa* majeur,	N° 19 *ré* majeur.
N° 6 en *mi* bém. maj.	N° 13 en *ré* majeur.	N° 20 en *ut* majeur.
N° 7 en *ut* mineur.	N° 14 en *mi* bém. maj.	*Chaque*..... 12 »

RUFER (Ph.)..... Op. 16. Sonate pour orgue..... 12 »
— » 21. Tarentelle..... 7 50
SCHUMANN (R.).... Rêverie. Extrait de l'opéra 15, scènes d'enfants. 2 50
SPINDLER (F.)..... Op. 190. Trois morceaux :
N° 1. Le Départ..... 5 »
N° 2. La Nostalgie ..... 6 »
N° 3. Le Retour ..... 6 »
— » 198. Mosaïques, 5 morceaux :
N° 1. Diane..... 5 »
N° 2. Guirlande de fleurs ..... 5 »
N° 3. La Bayadère..... 5 »
N° 4. La Colombe..... 5 »
N° 5. Grazioso ..... 5 »
WIDOR (Ch. M.).... » 15. 6 morceaux de salon en 2 livres *Chaque*..... 7 50

DUOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.)..... Op. 18. Sextuor pour 2 Violons, 2 altos, et 2 violoncelles (en *si* bémol), arrangé à 4 mains.....net. 10 »
— » 36. Sextuor pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles (en *sol*), arrangé à 4 mains..... net. 10 »
CHOPIN (Fr.)..... » 11. Concerto arrangé pour 2 pianos.. 25 »
FISSOT (H.)..... » 15. Elégie pour piano et violon..... »
HAYDN (J.)..... Douze symphonies arr. pour piano et violon.

N° 1 en *mi* bémol.	N° 5 en *ré*.	N° 9 en *ut* mineur.
N° 2 en *ré*.	N° 6 en *sol*.	N° 10 en *ré* majeur.
N° 3 en *mi* bémol.	N° 7 en *ut*.	N° 11 en *sol*.
N° 4 en *ré*.	N° 8 en *si* b.	N° 12 en *si* bémol.

Chaque, net..... 5 »

LACOMBE (P.)..... Op. 14. 4 Morceaux pour piano et violon, 2 livres :
Premier livre..... 7 50
Deuxième livre.... 7 50

MOZART (W. A.)... 12 symphonies arrang. pour piano et violon.

N° 1 en *ré* majeur.	N° 5 en *ré*.	N° 9 en *ré*.
N° 2 en *sol* mineur.	N° 6 en *ut*.	N° 10 en *ut*.
N° 3 en *mi* b. maj.	N° 7 en *ré* majeur.	N° 11 en *si* bémol.
N° 4 en *ut*.	N° 8 en *ré*.	N° 12 en *sol* min.

Prix net, chaque : 5 »

MOZART (W. A.).. Collection complète des Concertos pour Piano, l'orchest. transc. p. un 2e piano p. Th. Herbert.

N° 1 en *ut* majeur.	N° 8 en *ré* majeur.	N° 15 en *si* bémol.
N° 2 en *la*.	N° 9 en *sol*.	N° 16 en *ut*.
N° 3 en *fa*.	N° 10 en *la*,	N° 17 en *si* bémol.
N° 4 en *si* bémol.	N° 11 en *si* b. maj.	N° 18 en *mi* bémol.
N° 5 en *ut* majeur.	N° 12 en *fa*.	N° 19 en *ré*.
N° 6 en *mi* bémol.	N° 13 en *ré*.	N° 20 en *ut*.
N° 7 en *ut* mineur.	N° 14 en *mi* bémol.	N° 21 en *mi* b. maj.

Chaque... 20 »

SANDRÉ (G.)..... Op. 12. Fantaisie-rondeau p. piano et viol. 9 »
WEBER (C. M.)..... » 48. Grand duo p. piano et clarin. ou viol. 15 »
— » 65. Invitation à la valse arr. p. 2 pianos 10 »
— » 79. **Le Croisé**, concerto arrangé pour 2 pianos par Herbert..... 18 »

TRIOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.)..... Op. 8. Trio p. piano, violon et violonc. net. 10 »
LALLIET (Th.)..... » 22. Terzetto p. piano, hautbois et basson 12 »
WEBER (C.M.) ..... Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle..... 15 »

MUSIQUE DE CHANT

EHMANT (Anselme). Op. 20. Trois lieder pour soprano avec accomp. de piano, parol. allem. net. 2 50
LENORMAND (R)... » 1. Six mélodies avec accomp. de piano.
N° 1. Réverie 2 50
N° 2. Ramier..... 5 »
N° 3. Plainte du Pêcheur..... 4 »
N° 4. Chanson du Message..... 4 »
N° 5. Le Printemps..... 3 »
N° 6. Sérénade..... 5 »
VICTOR LUC..... — Les Cerises de Saint-Pierre pour contralto avec accomp. de piano. 5 »
— — Le Buveur hollandais..... 7 50
— — Sous les feuilles..... 6 »
— — Sous le balcon..... 6 50
RUFER (Ph.)..... Op. 18. Chanson de Mai, à 3 voix égales avec piano,..... 7 50
— » 19. Trois mélodies avec acc. de piano.
N° 1. Ton Etoile..... 4 »
N° 2. Berceuse ..... 3 »
N° 3. Faut-il croire ?..... 4 »

SANDRÉ (G.)..... Op. 8. Quatre ballades à 1 voix avec piano :
N° 1. Ophélia ..... 4 »
N° 2. La Fleur d'Or..... 5 »
N° 3. Complainte ..... 5 »
N° 4. Chanson du Rouët..... 6 »
WIDOR (Ch. M.).... Op. Six Mélodies avec accomp. de piano :
N° 1. Nuit d'Etoiles..... 4 »
N° 2. Adieu..... 4 »
N° 3. Chanson indienne ..... 5 »
N° 4. A cette Terre.— —..... 6 »
N° 5. Guitare ..... 4 »
N° 6. Le Doux Appel..... 6 »
WOLFF (Léonard).. » 3. Six duos à 2 voix égales avec accompagnement de piano :
N° 1. Chanson de printemps..... 4 »
N° 2. Premiers regrets ..... 4 »
N° 3. Au mois de Mai..... 6 »
N° 4. A la Nuit..... 4 »
N° 5. Fête d'Amour ..... 4 »
N° 6. Chanson de Noël ..... 4 »

QUATUORS, ETC., ETC.

POUR INSTRUMENTS A CORDES

BRAHMS (Joh.)..... Op. 18. Sextuor en *si* bémol, pour 2 violons, 2 altos et 2 violonc. en partition. *Net.* 8 »
En parties séparées.....*Net.* 10 »
— » 36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et 2 violoncell. en partition.... *Net.* 8 »
En parties séparées.....*Net.* 10 »
RUFER (Ph.)..... Op. 20. Quatuor en *ré* mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle.
Parties séparées ..... } sous
Partition, in-8°..... net.. } presse

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

14082

2

Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Budapest

à Madame
M. MOLINOS

SCÈNES DE BAL

pour

PIANO

PAR

CH. M. WIDOR.

Op. 20.

LIVRE I Pr. 9 fr.

1. Fanfare.
2. Entrée de la Reine.
3. Prélude d'Orchestre.
4. Clair de lune.

LIVRE II. Pr. 9 fr.

5. Chanson.
6. Malesch?
7. Le Bal.
8. Souvenir.

Propriété pour tous pays.

PARIS, **J. MAHO**, EDITEUR
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J.1181-82 M.

6829

Zeneművészeti Főiskola Budapest

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola KÖNYVTARA
Leltározva: 1948 ..... hó .....
..... tsz. alatt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6334

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

à Madame
M. MOLINOS.

SCÈNES DE BAL

pour

PIANO

PAR

CH. M. WIDOR.

Op. 20.

LIVRE I Pr. 9 fr.

1. Fanfare.
2. Entrée de la Reine.
3. Prélude d'Orchestre.
4. Clair de lune.

LIVRE II. Pr. 9 fr.

5. Chanson.
6. Malesch?
7. Le Bal.
8. Souvenir.

Propriété pour tous pays.

PARIS, **J. MAHO**, EDITEUR
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J.1181-82 M.

J. MAHO PARIS

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B6259
6334.

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA 3

Scènes de Bal.

5. Chanson.

Ch. M. Widor, Op. 20. 2me Livre.

Allegretto.

p

cresc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Paris, J. Maho, Editeur, 25 rue du Faubourg St. Honoré. J. 1182 (2) M.

mf

dimin.

pp

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6. Malesch?

Moderato assai.

p

pp

p

p

mf

p

cresc.

f

3

ritard.

p

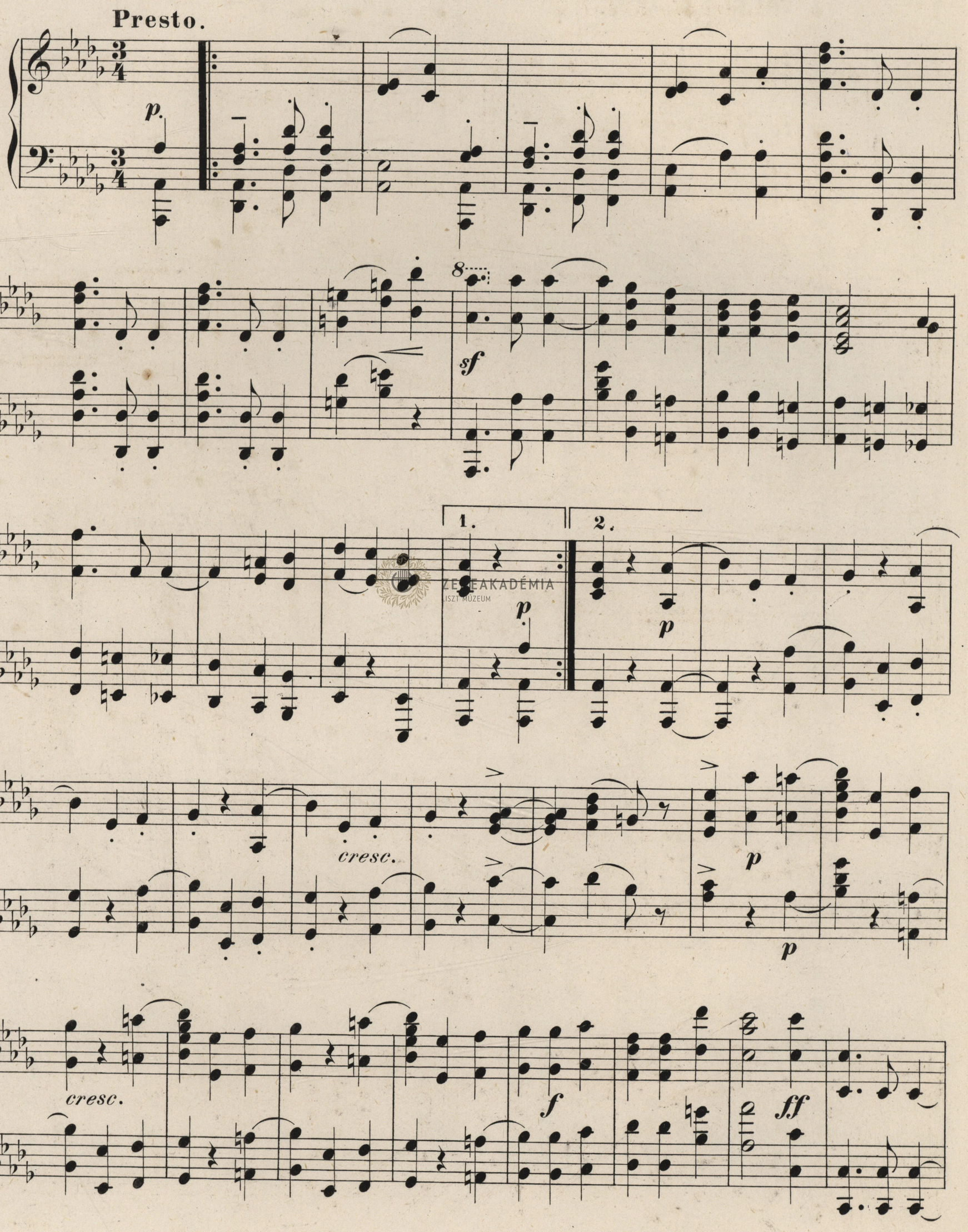
pp

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

7. Le Bal.

Presto.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dimin.

p

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA
9

pp

sf

pp

p

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

p

cresc.

mf

cresc.

f

1.

2.

p

mf

f

ff

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

8

cresc.

8

ff

8

ff

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Finis.

TRIO.

L'istesso tempo. ♪ = ♩

sf *sf* *sf*

f *sf* *sf*

p

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf. *p* *pp*

poco meno vivo

1. 2.

f *p*

dimin. *sf* *p* *dimin.* *sf* *ritard.* *p*

smorzando *pp*

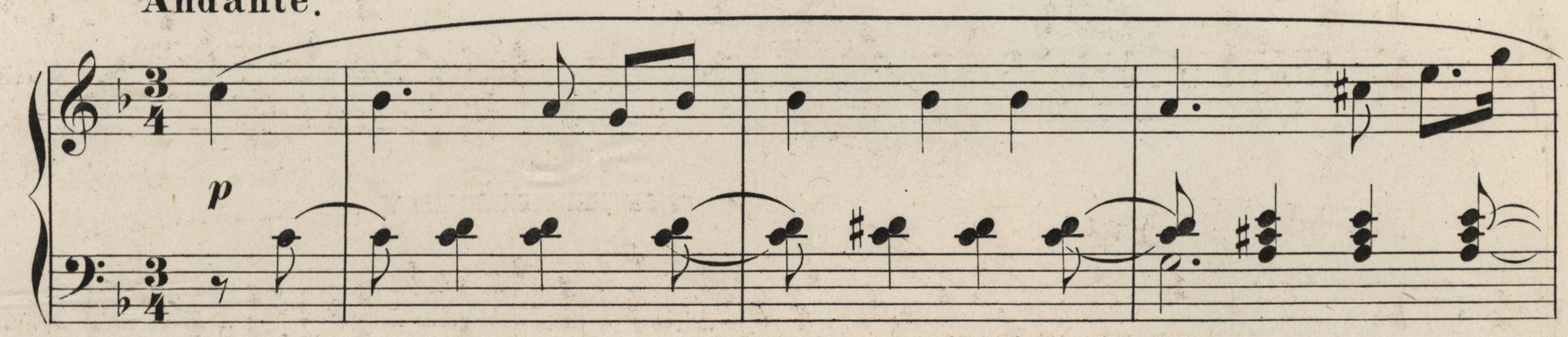
p

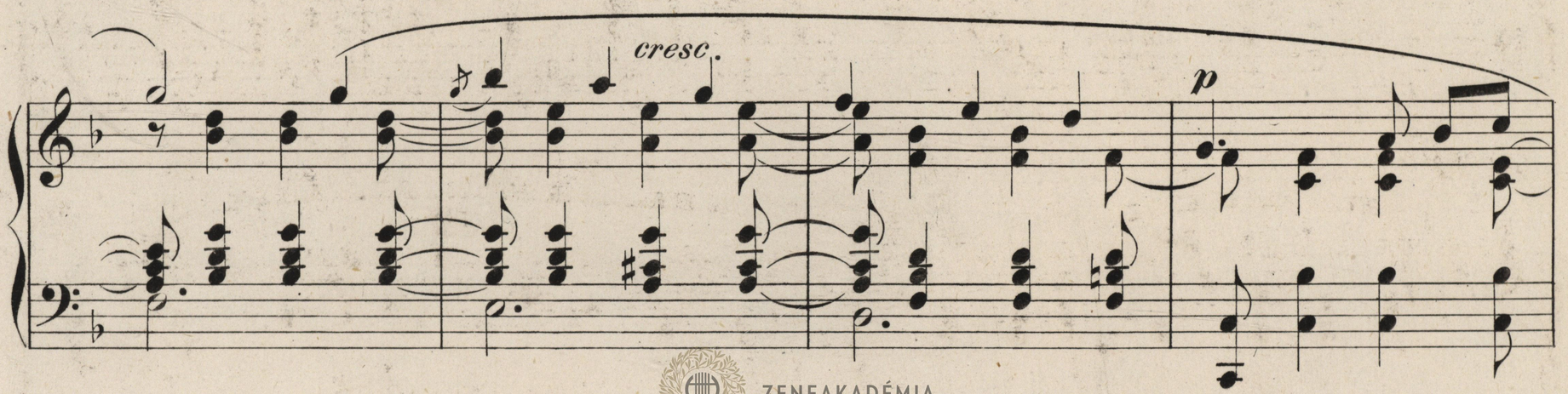
Da Capo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

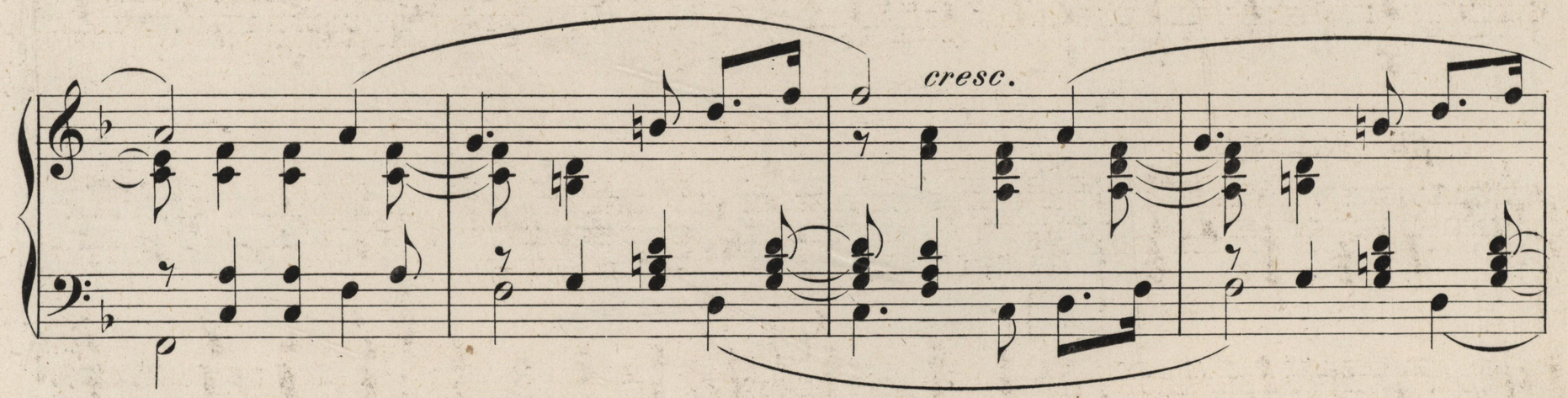
8. Souvenir.

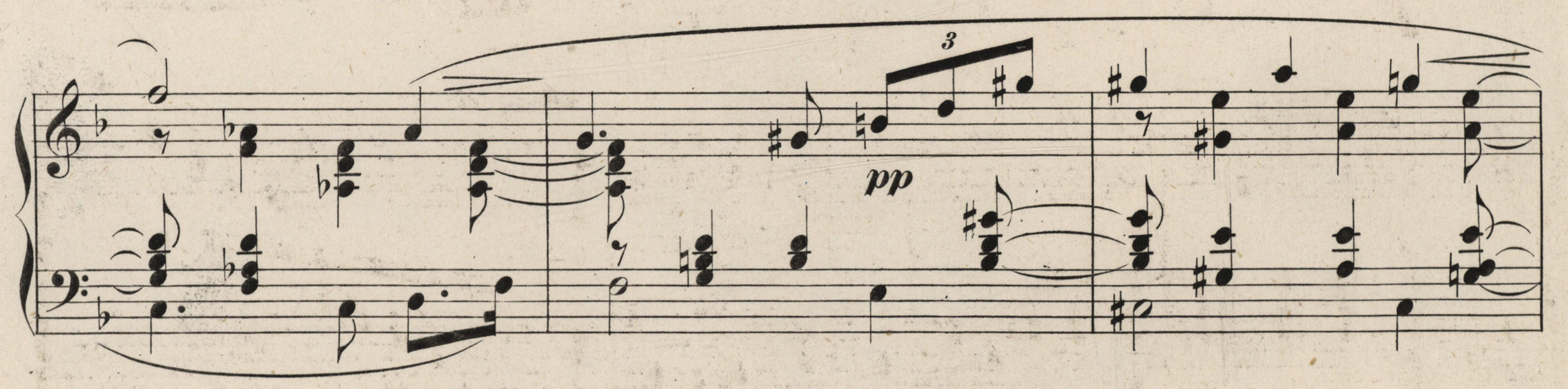
Andante.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





p

cantabile

pp

pp

ritard.

Adagio.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6324

J. 1182(2) M.

Gravé et imprimé par C.G.Röder à Leipsic.

1996 JÚN - 4.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

NOUVELLES PUBLICATIONS

de J. MAHO, 25, faubourg St-Honoré, à Paris

MUSIQUE DE PIANO

SOLOS

CHOPIN (Fr.)		Andante Spianato, extrait de l'Op. 22.	5 »
EHMANT (Anselm)	Op.	17. Trois morceaux caractéristiques	9 »
—	»	18. Les Marionnettes, allegro-scherzando	6 »
—	»	19. Deux pensées fugitives	7 50
FISSOT (H.)	»	13. Quatre morceaux de genre	9 »
—	»	14. Scherzo	6 »
FOUQUE (O.)		Chants d'automne, 6 pièces	9 »
GUEROULT (A.)	Op.	8. Mazurka	5 »
—	»	12. Elégie-valse	7 50
HELLER (Stephen)	»	129. Deux impromptus, n° 1 en *fa* mineur	7 50
—	—	— n° 2 en *ut* dièse mineur	7 50
—	»	130. 33 variat. sur un thème de Beethoven	12 »
—	»	131. Trois nocturnes	9 »
—	»	132. Deux Polonaises (n° 1)	9 »
—	—	— (n° 2)	7 50
—	»	133. 21 variat. sur un thème de Beethoven.	15 »
—	»	134. Petit album en 2 livres :	
		1er liv: Novelette, scherzino, romance.	9 »
		2e — Arabesque, question, réponse.	9 »
JAELL (Alfred)	»	151. Impromptu	6 »
LACOMBE (P.)	»	13. N° 1, Nocturne	5 »
—	—	N° 2, Impromptu	6 »
LISZT (F)		Paraphrase de concert sur le **Songe d'une Nuit d'Eté** de Mendelssohn	12 »
LOUCHET (G.)	Op.	2. Idylle	6 »
—	»	3. Le Lilas, romance sans paroles	3 »
—	»	4. Pensée fugitive	5 »
—	»	5. Deux pièces caractéristiques	6 »
—	»	9. Andante cantabile	3 »
LOUCHET (G.)	Op.	11. Deux Mazurkas	5 »
—	»	13. Prélude et Fugue	6 »
—	»	14. Allegretto	4 »
MAGNUS (D.)	»	137. Marche Nuptiale	5 »
—	»	141. Impromptu	6 »

MOZART (W. A.) — Collection complète des concertos arr. pour piano solo (les tutti en petites notes) :

N° 1 en *ut* majeur.	N° 8 en *ré* majeur.	N° 15 en *si* bém. maj.
N° 2 en *la* majeur.	N° 9 en *sol* majeur.	N° 16 en *ut* majeur.
N° 3 en *fa* majeur.	N° 10 en *la* majeur.	N° 17 en *si* bém. maj.
N° 4 en *si* bém. maj.	N° 11 en *si* bém. maj.	N° 18 en *mi* bém. maj.
N° 5 en *ut* majeur.	N° 12 en *fa* majeur.	N° 19 *ré* majeur.
N° 6 en *mi* bém. maj.	N° 13 en *ré* majeur.	N° 20 en *ut* majeur.
N° 7 en *ut* mineur.	N° 14 en *mi* bém. maj.	*Chaque* 12 »

RUFER (Ph.)	Op.	16. Sonate pour orgue	12 »
—	»	21. Tarentelle	7 50
SCHUMANN (R.)		Rêverie. Extrait de l'opéra 15, scènes d'enfants.	2 50
SPINDLER (F.)	Op.	190. Trois morceaux :	
		N° 1. Le Départ	5 »
		N° 2. La Nostalgie	6 »
		N° 3. Le Retour	6 »
—	»	198. Mosaïques, 5 morceaux :	
		N° 1. Diane	5 »
		N° 2. Guirlande de fleurs	5 »
		N° 3. La Bayadère	5 »
		N° 4. La Colombe	5 »
		N° 5. Grazioso	5 »
WIDOR (Ch. M.)	»	15. 6 morceaux de salon en 2 livres	
		Chaque	7 50

DUOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.)	Op.	18. Sextuor pour 2 Violons, 2 altos, et 2 violoncelles (en *si* bémol), arrangé à 4 mains net.	10 »
—	»	36. Sextuor pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles (en *sol*), arrangé à 4 mains net.	10 »
CHOPIN (Fr.)	»	11. Concerto arrangé pour 2 pianos	25 »
FISSOT H.	»	15. Elégie pour piano et violon	6 »

HAYDN (J.) — Douze symphonies arr. pour piano et violon.

N° 1 en *mi* bemol.	N° 5 en *ré*.	N° 9 en *ut* mineur.
N° 2 en *ré*.	N° 6 en *sol*.	N° 10 en *ré* majeur.
N° 3 en *mi* bémol.	N° 7 en *ut*.	N° 11 en *sol*.
N° 4 en *ré*.	N° 8 en *si* b.	N° 12 en *si* bémol.

Chaque, net 5 »

LACOMBE (P.) — Op. 14. 4 Morceaux pour piano et violon, 2 livres :

Premier livre	7 50
Deuxième livre	7 50

MOZART (W. A.) — 12 symphonies arrang. pour piano et violon.

N° 1 en *ré* majeur.	N° 5 en *ré*.	N° 9 en *ré*.
N° 2 en *sol* mineur.	N° 6 en *ut*.	N° 10 en *ut*.
N° 3 en *mi* b. maj.	N° 7 en *ré* majeur.	N° 11 en *si* bémol.
N° 4 en *ut*.	N° 8 en *ré*.	N° 12 en *sol* min.

Prix net, chaque : 5 »

MOZART (W. A.) — Collection complète des Concertos pour Piano, l'orchest. transc. p. un 2e piano p. Th. HERBERT.

N° 1 en *ut* majeur.	N° 8 en *ré* majeur.	N° 15 en *si* bémol.
N° 2 en *la*.	N° 9 en *sol*.	N° 16 en *ut*.
N° 3 en *fa*.	N° 10 en *la*,	N° 17 en *si* bémol.
N° 4 en *si* bémol.	N° 11 en *si* b. maj.	N° 18 en *mi* bémol.
N° 5 en *ut* majeur.	N° 12 en *fa*.	N° 19 en *ré*.
N° 6 en *mi* bémol.	N° 13 en *ré*.	N° 20 en *ut*.
N° 7 en *ut* mineur.	N° 14 en *mi* bémol.	N° 21 en *mi* b. maj.

Chaque 20 »

SANDRÉ (G.)	Op.	12. Fantaisie-rondeau p. piano et viol.	9 »
WEBER (C. M.)	»	48. Grand duo p. piano et clarin. ou viol.	15 »
—	»	65. Invitation à la valse arr. p. 2 pianos	10 »
—	»	79. **Le Croisé**, concerto arrangé pour 2 pianos par HERBERT	18 »

TRIOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.)	Op.	8. Trio p. piano, violon et violonc. net.	10 »
LALLIET (Th.)	»	22. Terzetto p. piano, hautbois et basson	12 »
WEBER (C.M.)	Op.	63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle	15 »

MUSIQUE DE CHANT

EHMANT (Anselme)	Op.	20. Trois lieder pour soprano avec accomp. de piano, parol. allem. net.	2 50
LENORMAND (R)	»	1. Six mélodies avec accomp. de piano.	
		N° 1. Réverie	2 50
		N° 2. Ramier	5 »
		N° 3. Plainte du Pêcheur	4 »
		N° 4. Chanson du Message	4 »
		N° 5. Le Printemps	3 »
		N° 6. Sérénade	5 »
VICTOR LUC	—	Les Cerises de Saint-Pierre pour contralto avec accomp. de piano.	5 »
—	—	Le Buveur hollandais	7 50
—	—	Sous les feuilles	6 »
—	—	Sous le balcon	6 50
RUFER (Ph.)	Op.	18. Chanson de Mai, à 3 voix égales avec piano,	7 50
—	»	19. Trois mélodies avec acc. de piano.	
		N° 1. Ton Etoile	4 »
		N° 2. Berceuse	3 »
		N° 3. Faut-il croire ?	4 »
SANDRÉ (G.)	Op.	8. Quatre ballades à 1 voix avec piano :	
		N° 1. Ophélia	4 »
		N° 2. La Fleur d'Or	5 »
		N° 3. Complainte	5 »
		N° 4. Chanson du Rouët	6 »
WIDOR (Ch. M.)	Op.	Six Mélodies avec accomp. de piano :	
		N° 1. Nuit d'Etoiles	4 »
		N° 2. Adieu	4 »
		N° 3. Chanson indienne	5 »
		N° 4. A cette Terre.— —	6 »
		N° 5. Guitare	4 »
		N° 6. Le Doux Appel	6 »
WOLFF (Léonard)	»	3. Six duos à 2 voix égales avec accompagnement de piano :	
		N° 1. Chanson de printemps	4 »
		N° 2. Premiers regrets	4 »
		N° 3. Au mois de Mai	6 »
		N° 4. A la Nuit	4 »
		N° 5. Fête d'Amour	4 »
		N° 6. Chanson de Noël	4 »

QUATUORS, ETC., ETC.

POUR INSTRUMENTS A CORDES

BRAHMS (Joh.)	Op.	18. Sextuor en *si* bémol, pour 2 violons, 2 altos et 2 violonc. en partition. *Net.*	8 »
		En parties séparées *Net.*	10 »
—	»	36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et 2 violoncell. en partition *Net.*	8 »
		En parties séparées *Net.*	10 »
RUFER (Ph.)	Op.	20. Quatuor en *ré* mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle.	
		Parties séparées } sous presse	
		Partition, in-8° net. }	

ZENEAKADÉMIA

1982