2454

2454/I-II

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2454.

B 2457
3265

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola * Budapest *

Zeneművészeti Főiskola Liszt Múzeum Ltr-2669/60.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneművész. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. nov hó
2454 tsz. alatt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2454 : Vol. I.
B2454

ORGANUM COMITANS
AD
GRADUALE ROMANUM

QUOD

SUB AUSPICIIS SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI
PII PP. IX.
CURAVIT SACRORUM RITUUM CONGREGATIO.

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

PROPRIUM ET COMMUNE SANCTORUM
NECNON
FESTA PRO ALIQUIBUS LOCIS
TRANSPOSITA ET HARMONICE ORNATA

A

FR. X. HABERL & JOS. HANISCH.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
ORSZ. MAGY. KIR. ZENEAKADÉMIA 1875
Zenemávészeti Főiskola Budapest

SECTIO I.

MDCCCLXXV.
RATISBONÆ, NEO EBORACI & CINCINNATII,
SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2454.
1873.

Zeneművészeti Főiskola Budapest

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Vorwort.

Die zahlreichen Anfragen nach einer Orgelbegleitung zum offiziellen Graduale, sowie der Erfolg, welchen sich das Organum zum *Ordinarium Missæ* von Hrn. Generalpräses Dr. Witt errungen hat, haben den Unterzeichneten veranlasst, in Verbindung mit dem Domorganisten Hrn. Jos. Hanisch die Edition vorliegender Orgelbegleitung zu übernehmen.

»Die Frage der Harmonisirungsart des Chorals ist in neuerer Zeit wieder vielfach behandelt worden. In Rom wird der Choral nie mit Orgel begleitet; die Franzosen legen den *Cantus firmus* gerne in's Pedal, moduliren aber meist sinn- und zusammenhangslos in möglichen und unmöglichen Accorden auf dieser Basis, wodurch Vortrag und Ausdruck plump und schwerfällig klingt; *Gevaërt* und *Van-Damme* in Belgien gehen vom Grundsatz aus, dass zur Harmoniebildung nur diejenigen Töne verwendet werden sollen, die in dem zu begleitenden Choralsatz vorkommen; L. Schneider harmonisirte ohne jede Herzuziehung von ♯ oder b, sogar wo vollkommene Cadenzen angezeigt sind ohne harmonischen Leitton; J. G. Mettenleiter gab jedem Tone der Melodie einen Accord in unvermittelter Aufeinanderfolge, jedoch meist nach den alten Regeln des zweistimmigen Contrapunktes *(nota contra notam)*; Fr. Witt endlich adoptirte in der Orgelbegleitung zum *Ordinarium Missæ* des offiziellen *Graduale* das diatonische System mit vollkommenen harmonischen Cadenzen, jedoch mit Beachtung der rhythmischen Anordnung des Chorals, so dass zusammengehörige, schwungvoll vorzutragende Neumen oder Perioden mit durchgehenden Noten über einem liegenden Bass begleitet und nur an bedeutungsvoller Stelle mit neuen Accorden versehen werden.« [1])

In vorliegender Harmonisirung sind ausser den leitereigenen Dreiklängen und ihren Umkehrungen auch noch die verminderten Dreiklänge herbeigezogen, und manchmal, aber nur ausnahmsweise bei Schlüssen, wird die durchgehende Septime angewendet. Ein Charakteristicum sind der Gebrauch der Vorhalte und Ligaturen, sowie sehr wirksame Harmoniefolgen, welche bei einiger Technik dem Organisten Gelegenheit bieten, sich innigst an den Sängerchor anzuschliessen, und ihn kräftig zu leiten und zu heben. Die zu lösende Aufgabe war bei der Menge und Gleichartigkeit der zu harmonisirenden Gesänge eine äusserst schwierige, wurde aber vom Hrn. Domorganisten Hanisch meisterhaft gelöst. Die Betheiligung des Unterzeichneten bei diesem Werke ist mit Ausnahme der von pag. 1* — 28* sich vorfindenden *„Glória Patri“* und *„Allelúja“* nur die eines Redakteurs, indem er die Transposition (Tonhöhe), das Umschreiben der Choralnoten in weisse, die Correktur etc. besorgte. Jene so viel bewunderte Gabe des Hrn. Hanisch, fliessend, dramatisch und schwungvoll die Melodieen des gregorianischen Chorals zu begleiten, ist hier für alle diejenigen fixirt, welche sich seit vielen Jahren an der Kunst des genannten Meisters erfreuten; für Alle aber wird dieses Opus ein werthvolles Studienwerk bleiben, das gründlichere und sicherere Anweisung gibt, als es eine lange Theorie über die Art den gregorianischen Choral zu begleiten vermöchte. Von vielen Seiten ist an den Unterzeichneten die Bitte gestellt worden, im *Magister choralis* oder separat eine solche Anweisung zu schreiben, — hier ist sie, man studire und imitire. Beispiele sind besser und wirken mehr als Worte, zumal die Versuche den gregorianischen Choral zu begleiten erst seit einigen Dezennien gemacht werden, und die Regeln dafür mehr oder weniger mit denen der Harmonielehre zusammentreffen.

Diese erste Section enthält das *Proprium de Sanctis*, die Feste der Heiligen nach der Ordnung des Kirchenkalenders (S. 1 — 120.), nebst dem das *Proprium de Sanctis* ergänzenden *Commune Sanctorum* (S. [1]—[50]). Von den Votivmessen sind die am häufigsten gebräuchlichen aufgenommen (S. [51]—[77]), da Votivämter z. B. *pro eligendo Summo Pontifice*, oder *tempore belli* etc., wie sie im Octavgraduale von S. [96]—[122] stehen, äusserst selten vorkommen. Von den Messen, welche für einzelne Gegenden indulgirt sind *(festa pro aliquibus locis)*, wurden jene ausgewählt, welche mehreren Diözesen eigenthümlich sind. Diejenigen Messformulare der Heiligen au[ss]den *festis*

[1]) Magister choralis, 4. Aufl. S. 167.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pro aliquibus locis, welche ganz dem *Commune Sanctorum* entnommen werden, sind im Context nicht aufgeführt, sondern die treffende Messe steht im *Index alphabeticus* bei dem Namen des Heiligen, z. B. 25. Octob. *S. Bonifacii, Papæ et Conf. Missa. Státuit.* pag. [26]; 31. Octob. *S. Siricii, Papæ et Conf. Missa. Sacerdótes tui.* pag. [26]; 30. Maji. *S. Felicis I., Papæ et Mart. Missa. Státuit.* pag. [4], Temp. pasch. (Osterzeit) *Missa. Protexisti.* pag. [12]. Es fehlen demnach von den *festis pro aliquibus locis* nur sehr wenige Feste des offiziellen Graduale, wie z. B. das *festum Translationis S. Vincentii, S. Ephysii, S. Irenæi* etc. Ueberdiess kann für viele benöthigte Introiten oder Offertorien etc. der *Index alphabeticus* auf S. 32* Aufschluss geben.

Die Harmonisirung des *Graduale,* der *Allelúja* mit Vers und der Tracten wurde aus drei triftigen Gründen unterlassen: 1) um die Chöre zu bewegen, auch ohne Orgelbegleitung den gregorianishen Choral zu studiren, und sich dabei einen freien, frischen und wohl nuancirten Vortrag anzueignen, 2) weil die viel neumenreicheren Gesänge nach der Epistel eine Harmonisirung viel weniger vertragen als die Introiten, Offertorien und Communionen, 3) um den Umfang des Orgelheftes und den Ankaufspreis nicht um mehr als die Hälfte zu vermehren.

Die Intonation, beziehungsweise Transposition ist so gewählt, dass sich alle Stimmgattungen ohne Mühe bei Ausführung der Gesänge betheiligen können. Sollte eine Transposition um einen halben Ton nach aufwärts oder abwärts nöthig sein, um mit der Tonart des nachfolgenden *Kyrie* oder vorausgegangenen *Agnus Dei* näher in Berührung zu kommen, so wird es dem Organisten nicht allzuschwer sein, beispielsweise durch Verwandlung von 2 ♯ in 5 b oder von 3 b in 4 ♯ dieselbe auszuführen.

Die *Toni* der *Glória Patri* für die Introiten, und die *Toni Allelúja* für Introitus, Offertorium und Communio während der österlichen Zeit sind nach den acht Octavengattungen von S. 1*—28* in den verschiedenen Transpositionen aufgeführt.

Regensburg am Feste der heil. Cäcilia 1874.

Das Vorspiel (Præludium) soll mit dem Choral in innerem nothwendigen Zusammenhange stehen, eines oder mehrere Motive aus demselben zum Inhalt haben, den Choralgesang entsprechend vorbereiten und einleiten, und sich genau an die gegebene Tonart halten, sowie mit dem Tone schliessen, in welchem die Intonation erfolgen soll. Im Rhythmus und durch die Wahl der Register soll der Organist die Sänger stützen und leiten, ihnen den Vortrag erleichtern, und durch reines und sicheres Spiel ohne Vorgreifen und Nachschleppen die Bewegung des Choralgesanges ordnen.

Dieser ersten Section wird in kurzer Zeit die zweite nachfolgen, welche aus dem *Proprium de Tempore* (S. 1—346 der Octavausgabe) die Messformulare derjenigen Tage enthält, an welchen die Orgel gespielt werden darf. Demnach werden die Gesänge während der Advent- und Fastenzeit mit Ausnahme des 3. Advent- und 4. Fastensonntags ausfallen, weil die Orgel zu dieser Zeit nach kirchlicher Vorschrift schweigt.

Die beiden Sectionen sind so eingerichtet, dass wie beim Graduale in Folio ein Band ohne den andern gebraucht werden kann. Fügt man jeder Section die Orgelbegleitung zum *Ordinarium Missæ* von Witt bei, so ist jeder Theil abgeschlossen und ohne Herbeiziehung des andern brauchbar.

Möchte durch diese Arbeit die Ansicht von W. Ambros [1]) eine recht weite Verbreitung und allgemeine Bestätigung erhalten:

»Die innere Lebenskraft dieser Gesänge ist so gross, dass sie auch ohne alle Harmonisirung sich auf das Intensivste geltend machen, und uichts weiter zu ihrer vollen Bedeutung zu erheischen scheinen, während sie doch andererseits für die reichste und kunstvollste Behandlung einen nicht zu erschöpfenden Stoff bieten und Jahrhunderte lang einen Schatz bildeten, von dessen Reichthümern die Kunst zehrte.« —

[1]) Geschichte der Musik, 2. Band, S. 67.

Fr. X. Haberl, Domkapellmeister.

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

2454.
2243.

PROPRIUM MISSARUM DE SANCTIS.

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA
Zeneművészeti Főiskola Budapest

Festa Novembris.

Die 29. In Vigilia **S. Andreæ** Apostoli.

Introitus.
Ton. I.

Dó - mi-nus se - cus ma - re Ga - li - læ - æ vi - - dit du - os fra - tres, Pe - trum et An - dré - am, et vo - cá - - vit e - os:

Ve - ní-te post me: fá - ci - am vos fí - - e - ri pi - sca-tó - res hó - mi-num.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et ó - pe-ra má-nu-um e-jus an-nún - ti - at fir-ma-mén - tum.

Ps. Cœ - li e-nárrant gló-riam De-i:

℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. p. 1*.

Offertorium. Glória et honóre. pag. [2].

Communio.
Ton. VII.

Si-mó - ni fra - tri su - - - - o:

Di - cit An-dré - as

In - vé - - - ni-mus Mes-sí - - am, qui dí - - - ci-tur Chri - stus:

et ad - dú - xit e - um ad Je - sum.

Eadem Die. **S. Saturnini** Mart. Missa. Lætábitur justus. pag [10].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

7243

Die 30. **S. Andreæ** Apostoli.

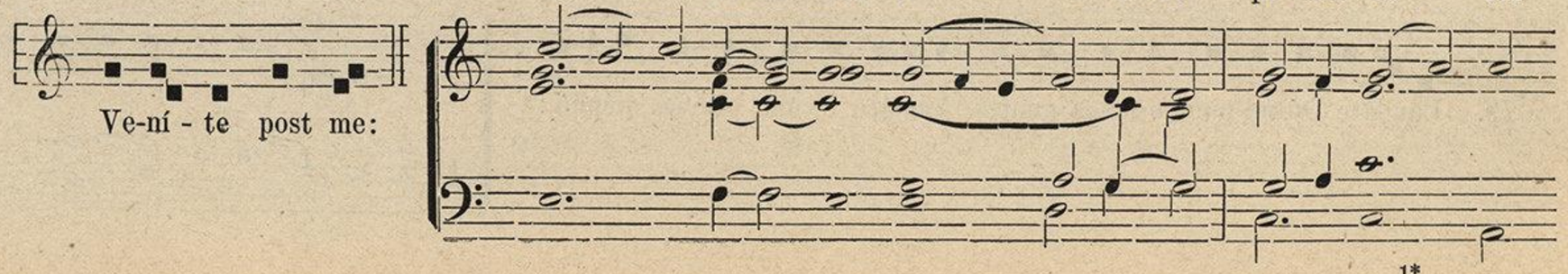
Introitus. Mihi autem nimis. pag. [57].

Missa de Ap. P.D.

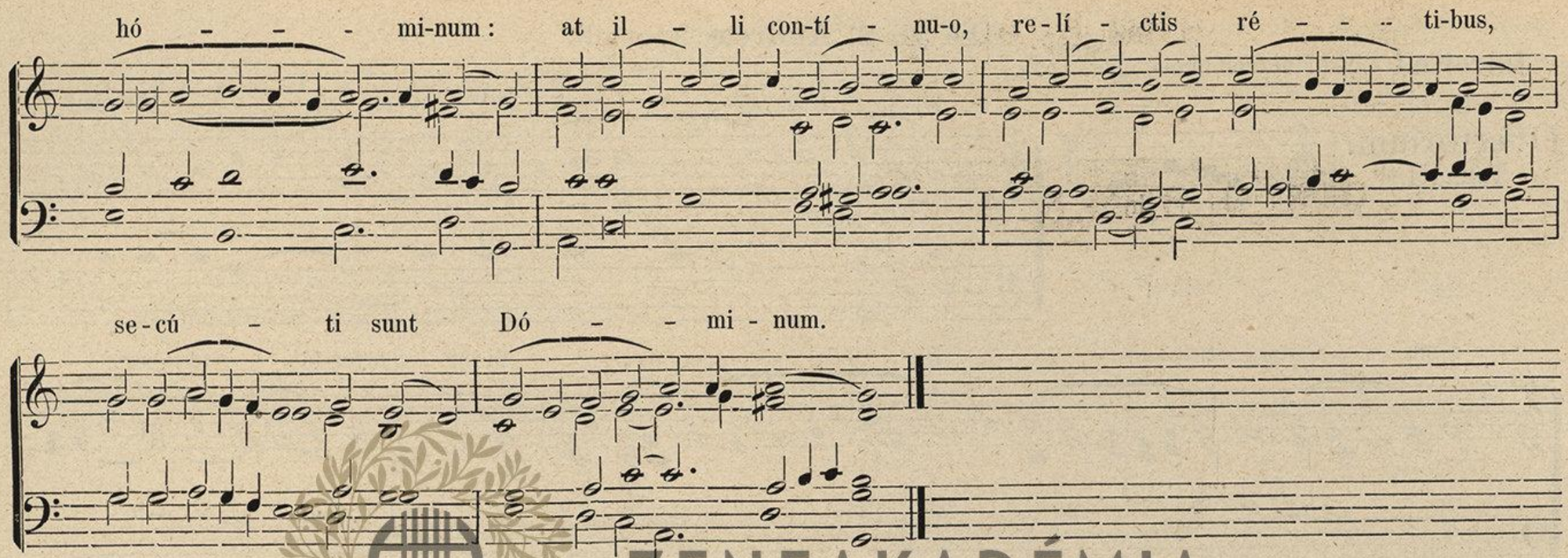
Offertorium.
Ton. III.



Communio.
Ton. VIII.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Festa Decembris.

Die 2. **S. Bibianæ** Virg. et Mart. Missa. Me exspectavérunt. pag. [38].

Die 3. **S. Francisci Xaverii** Conf.

Introitus. Loquébar. pag. [35] usque ad Ps.







℣. Glória Patri. Ton. V. Transp. 1. pag. 7*.

Offertorium. Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Beátus servus. pag. [27].

Die 4. **S. Petri Chrysologi** Ep., C. et Eccl. D. **Introitus.** In médio. pag. [28]. **Offertorium.** Justus ut palma. pag. [29].

Communio.
Ton. VII.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

et fi - dé - - - lis, qui-a in pau-ca fu - í - sti fi - dé - - - lis,

su - pra mul - ta te con - stí - - - tu - am, in - tra in gáu - di - um

Dó - - - - mi - ni tu - - - - i.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Eadem Die. **S. Barbaræ**, V. M. Missa. Loquébar. pag. [35].
Die 5. **S. Sabbæ**, Abb. Missa. Os justi. pag. [34].
Die 6. **S. Nicolai**, Ep. et Conf. Missa. Státuit. pag. [4].

Die 7. **S. Ambrosii**, Ep., C. et Eccl. D.

Introitus. In médio. pag. [28]. **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Semel jurávi. pag. [5].

Die 8. In Festo **Immac. Conceptionis B. M. V.**

Introitus.
Ton. I.

Gau - dens gau-dé-bo in Dó - - - mi - no, et ex-sul - tá - - - - bit

á - ni - ma me - - - a in De - o me - o: qui - a ín - du - it me

ve-sti-mén - - tis sa - lú - tis, et in-du-mén - to ju-stí - ti - æ cir - cúm - de-dit me,

qua - si spon - sam or - ná - tam mo - ni - - - - li - bus su - - - - is.

ZENEAKADÉMIA ISZTI MÚZEUM

nec de - le-ctá-sti i-ni-mí-cos me - os su -per me.

Ps. Exal-tábo te, Dómine, quóniam suscepí-sti me:

℣. Glória Patri. Ton. I. pag. 1*.

Offertorium.
Ton. VIII.

Ma - rí - - - - - a, grá - ti - a ple - - - - na:

A - ve

Dó - - - - mi-nus te - - - - cum: be - ne - dí - - - - - - cta tu

in mu - li - é - - - - ri - bus. Al - le - - lú - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA

Communio.
Ton. III.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die 11. **S. Damasi** Pap. et Conf. **Introitus.** Sacerdótes tui. pag. [26]. **Offertorium.** Invéni David. pag. [6]. **Communio.** Dómine quinque talénta. pag. 5.

Die 13. **S. Luciæ** Virg. et Mart. **Introitus.** Dilexísti. pag. [40]. **Offertorium.** Afferéntur regi. pag. [36]. **Communio.** Príncipes. pag. [45].

Die 15. In Octava **Immac. Conceptionis B. M. V.** Missa ut in die pag. 7.

Die 16. **S. Eusebii** Ep. et Mart. Missa. Sacerdótes Dei. pag. [6].

Die 20. Vigilia **S. Thomæ** Ap. Missa. Ego autem pag. [1].

Die 21. **S. Thomæ** Ap. **Introitus.** Mihi autem. pag. [57]. **Offertorium.** In omnem terram. pag. [58].

Communio.
Ton. II.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Festa Januarii.

Dom. II. post Epiph. In Festo **Ss. Nominis Jesu.**

Introitus.
Ton. III.



et in-fer-nó - rum: et omnis lin - gua con - fi - te-á - tur, qui - a Dó - minus

Je - - sus Chri - stus in gló - ri - a est De - - - i Pa - - - - - tris.

quam ad - mi-rá-bile est nomen tu-um in u-ni-vér - sa ter - ra.

℣. *Ps.* Dó - mi - ne, Dó-mi-nus no-ster

℟. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium.
Ton. I.

Con - fi - té - bor ti - bi, Dó - mi-ne De - us me - us, in to - to

cor - - - - de me - - o, et glo - ri - fi - cá - - bo

no - men tu - um in æ - tér - num: quó - - ni - am tu, Dó - mi - ne,

su - á - - vis et mi - - - tis es: et mul - tæ mi - se - ri - cór - di - æ

ó - - mnibus in - vo - cán - ti - bus te. Al - le - lú - - ja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. VIII.

Omnes gentes quas - cúmque fe-cí - sti, vé - ni-ent, et ad - o - rá - bunt coram te, Dó - mi - ne, et glo - ri - fi - cá - bunt no - men tu - um: quó - ni - am magnus es tu, et fá - ci - ens mi - ra - bí - li - a: tu es De - us so - lus.

Al - le - lú - ja.

ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 14. **S. Hilarii** Ep., Conf. et Eccl. D. Missa. In médio. pag. [28].

Eadem Die. **S. Felicis** Presb. Mart. Missa. Lætábitur justus. pag. [10].

Die 15. **S. Pauli** primi Eremitæ. **Introitus.** Justus ut palma. pag. [31]. **Offertorium.** In virtúte tua. pag. [32]. **Communio.** Lætábitur. pag. [14]; omissis Allelúja in fine.

Eadem Die. **S. Mauri** Abbatis. Missa. Os justi. pag. [34].

Die 16. **S. Marcelli** Papæ et Mart. **Introitus.** Státuit. pag. [4]. **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Dómine, quinque talénta. pag. 5.

Die 17. **S. Antonii** Abb. Missa. Os justi. pag. [34].

Die 18. In Festo **Cathedræ S. Petri,** qua Romæ primum sedit. **Introitus.** Státuit. pag. [4].

Offertorium.
Ton. I.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et por - tæ ín - fe - ri non præ-va-lé - bunt ad - vér - sus e - - - am:

et ti - bi da - bo cla - - - ves re - gni cœ - ló - - - - - - rum.

et su - per hanc pe - tram

Communio.
Ton. VI.

Tu es Pe - trus,

æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am me - - - - am.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Eadem Die. **S. Priscæ** Virg. et Mart. Missa. Me exspectavérunt. pag. [38].

Die 19. **S. Canuti** Regis et Mart. Missa. In virtúte tua. pag. [8].

Eadem Die. Ss. Mart. **Marii, Marthæ, Audifacis** et **Abachum.**

Introitus.
Ton. VI.



℣. Glória Patri. Ton. VI. Transp. 2. pag. 9*.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Offertorium.
Ton. II.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Communio. Dico autem vobis. pag. [22].

Die 20. **Ss. Fabiani** et **Sebastiani** Mart.

Introitus. Intret. pag. [18]. **Offertorium.** Lætámini. pag. [16]; omissis duobus Allelúja.

Communio.
Ton. II.

Multi-tú - do lan-guén - - ti - um, et qui ve - xa-bán - tur a spi - rí - - ti-bus im-mún - dis, ve - ni - é - bant ad e - - - - um: qui - a vir - tus de il - - - lo ex - í - bat, et sa-ná - bat o - - - - mnes.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 21. **S. Agnetis** Virg. et Mart. **Introitus.** Me exspectavérunt. pag. [38]. **Offertorium.** Afferéntur regi. pag. [36]. **Communio.** Quinque prudéntes. pag. [42].

Die 22. **Ss. Vincentii** et **Anastasii** Mart. Missa. Intret. pag. [18].

Die 23. **S. Raymundi de Pennafort** Conf. Missa. Os justi. pag. [30].

Eadem Die. **S. Emmerentianæ** Virg. et Mart. Missa. Me exspectavérunt. pag. [38].

Die 24. **S. Timothei** Ep. et Mart. Missa. Státuit. pag. [4].

Die 25. In Festo **Conversionis S. Pauli** Apost.

Introitus.
Ton. I.

Sci - o cu - i cré - - di-di, et cer - tus sum,

qui - a po - tens est de - pó - si-tum me - um ser - vá - re in il - - lum di - em,

ju - - stus ju - - - dex.

Ps. Dó - mi - ne pro-bá - sti-me, et co-gno-ví - sti me:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 2. pag. 2*.

Offertorium. Mihi autem. pag. 3. **Communio.** Amen dico vobis. pag. [33].

Die 26. **S. Polycarpi** Ep. et Mart. Missa. Sacerdótes Dei. pag. [6].

Die 27. **S. Joannis Chrysostomi** Ep., C. et Doct. Missa. In médio. pag. [28].

Die 28. **S. Agnetis** Virg. et Mart. secundo. **Introitus.** Vultum tuum. pag. [43]. **Offertorium.** Diffúsa est. pag. [39].



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

de - dit ó - mni - a su - - - - a, et compa - rá - - - vit e - - - - am.



Die 29. **S. Francisci Salesii** Ep. et Conf. Missa. Státuit. pag. [26].

Die 30. **S. Martinæ** Virg. et Mart. Missa. Loquébar. pag. [35].

Die 31. **S. Petri Nolasco** Conf. Missa. Justus ut palma. pag. [31].

Festa Februarii.

Die 1. **S. Ignatii** Ep. et Mart.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ab - sit glo - ri - á - - - - ri, ni - si in cru - ce Dó - mi - ni

Introitus.
Ton. II.

Mi - hi au-tem



no - - - stri Je - su Chri - sti, per quem mi - hi mun - dus cru - ci-fí - xus est,

et e - - go mun - - do.

Ps. Me-mén-to Dó - mi-ne Da-vid:

et o-mnis man-su-e-tú - di-nis e - - jus.

℣. Glória Pátri. Ton. II. Transp. 2. p. 3*.

Offertorium. Glória et honóre. pag. [2].

dén-ti-bus be - sti-á - rum mo - lar,

Communio.
Ton. III.

Fru-mén-tum Chri-sti sum,

ut pa - - nis mun - - dus in - vé - - ni-ar.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 2. In Festo **Purificationis Beatæ Virginis Mariæ.**

Introitus.
Ton. I.

Su - scé - pi-mus De - us mi - se-ri-cór - di-am tu - am in mé - di-o tem - pli tu - i: secúndum nomen tu-um, De - us, i-ta et laus tu - a in fi - nes ter - ræ: ju-stí-ti-a ple - - na est dex - te-ra tu - a.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. I. pag. 1*.

Offertorium. Diffúsa est. pag. [39].



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die 3. **S. Blasii** Ep. et Mart. Missa. Sacerdótes Dei. pag. [6].

Die 4. **S. Andreæ Corsini** Ep. et. Conf. Missa. Státuit. pag. [26].

Die 5. **S. Agathæ** Virg. et Mart.

Introitus.
Ton. I.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

di - co e-go ó-pe-ra me - a re - gi.

℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. p. 1*.

vír - gi-nes post e - - - am:

Offertorium.
Ton. I.

Af-fe - rén - tur re - gi

pró - xi-mæ e - jus af - fe-rén - - - - - tur ti - - - bi.

ab o - mni pla - ga cu-rá - - re,

Communio.
Ton. II.

Qui me di-gná - tus est

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die 6. **S. Titi** Ep. Missa. Státuit. pag. [26].

Eadem Die. **S. Dorotheæ** Virg. et Mart. Missa. Me exspectavérunt. pag. [38].

Die 7. **S. Romualdi** Abb. Missa. Os justi. pag. [34].

Die 8. **S. Joannis de Matha** Conf. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 9. **S. Apolloniæ** Virg. et Mart. Missa. Loquébar. pag. [35].

Die 10. **S. Scholasticæ** Virg. Missa. Dilexísti. pag. [40].

Die 14. **S. Valentini** Presb. et Mart. Missa. In virtúte tua. pag. [8].

Die 15. **Ss. Faustini** et **Jovitæ** Martyrum. Missa. Salus autem. pag. [23].

Die 22. ♭ In Cathedra Antiochena S. Petri omnia dicuntur sicut in Festo Cathedræ Romanæ. pag. 14.

Die 23. **S. Petri Damiani** Episc., Conf. et Doct. Missa. In médio Ecclésiæ. pag. [28].

Die 23. vel 24. In Vigilia **S. Mathiæ** Apostoli. Missa. Ego autem sicut olíva. pag. [1].

Die 24. vel 25. **S. Mathiæ** Apost. **Introitus.** Mihi autem. pag. [57].

Offertorium.
Ton. III.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Communio. Vos, qui secúti. pag. [58].

Festa Martii.

Die 4. **S. Casimiri** Conf. Missa. Os justi. pag. [30].

Eadem Die. **S. Lucii** Papæ et Mart. Missa. Sacerdótes Dei. pag. [6].

Die 7. **S Thomæ de Aquino** Confessoris et Ecclesiæ Doctoris.

Introitus. In médio Ecclésiæ. pag. [28]. **Offertorium.** Justus ut palma. pag. [29]. **Communio.** Fidélis servus. pag. [26].

Eadem Die. **Ss. Perpetuæ** et **Felicitatis** Mart. Missa. Me exspectavérunt. pag. [38].

Die 8. **S. Joannis de Deo** Confessoris. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 9. **S. Franciscæ** Viduæ Romanæ. Missa. Cognóvi. pag. [46].

Die 10. **Ss. Quadraginta Martyrum.**



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

li-be-rá – – – vit e – – – os.

Ps. Benedí-cam Dó-minum in o-mni témpore:

sem – per laus e-jus in o – re me – – o.

℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 1. pag. 2*.

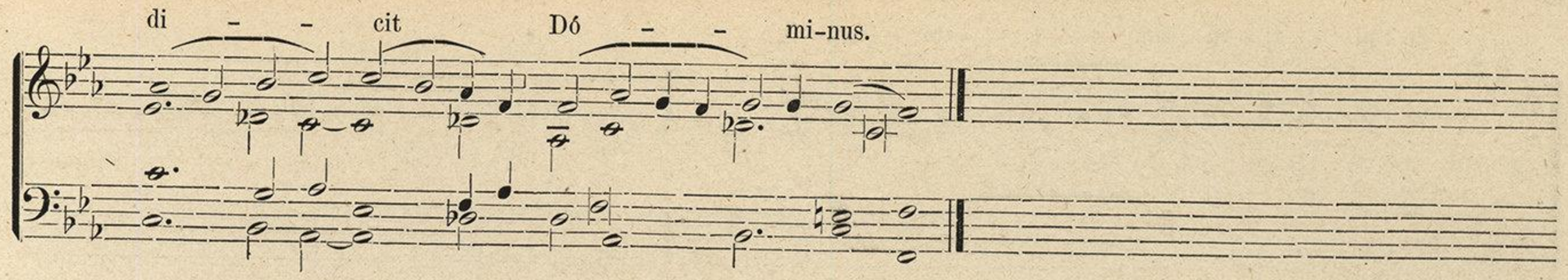
Offertorium. Lætámini. pag. [16]., sed omittúntur duo „Allelúja“ in fine.

Communio.
Ton. I.

Qui-cúm-que fé – ce-rit vo – lun-tá – tem Pa – tris me – i

qui in cœ – lis est: i-pse me-us fra-ter, et so-ror, et ma – ter est,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



Die 12. **S. Gregorii,** Papæ, Conf. et Eccl. Doct.

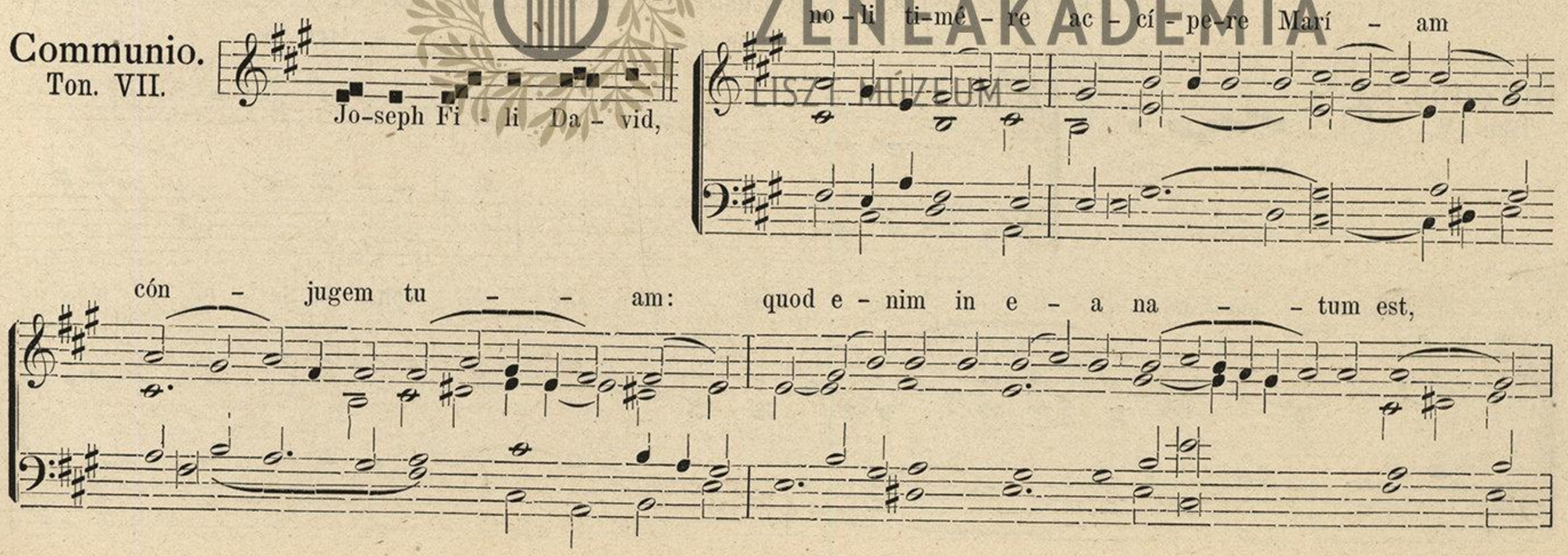
Introitus. Sacerdótes Dei. pag. [6]. **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Fidélis servus. pag. [26].

Die 17. **S. Patricii** Ep. et Conf. Missa. Státuit. pag. [26].

Die 19. **S. Joseph** Conf., Sponsi B. M. V.

Introitus. Justus ut palma. pag. [31]. **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4].

Communio.
Ton. VII.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



Die 21. **S. Benedicti** Abbatis. Missa. Os justi. de Communi Abbatum. pag. [34].

℣ De Festis Duplicibus, et Semiduplicibus, quæ veniunt a Dominica Palmarum usque ad Octavam Paschæ, nihil fit; sed post Octavam celebrantur: et tunc in fine Introitus ante Psalmum dicuntur duo *Allelúja*, et in fine Offertorii, et Communionis, unum *Allelúja*. (pag. 13* sequ.) Et hoc idem observatur in omnibus Festis, quæ celebrantur inter Pascha, et Pentecosten.

Die 25. In Festo **Annuntiationis B. M. V.**

Introitus. Vultum tuum. pag. [43]. **Offertorium.** Ave María. pag. [71]. **Communio.** Ecce Virgo. pag. [72].

Feria VI. post Dom. Passionis. In Festo VII **Dolorum B. M. V.**

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



et Ma-rí - a Ma - gda - lé - ne.

Vers. Mú-li-er, ecce fí-lius tu-us: di-xit Je-sus:

ad di - scí-pu-lum au-tem: Ec - ce ma-ter tu - a.

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

V. Glória Patri. Ton. IV. Transp. 1. pag. 6*.

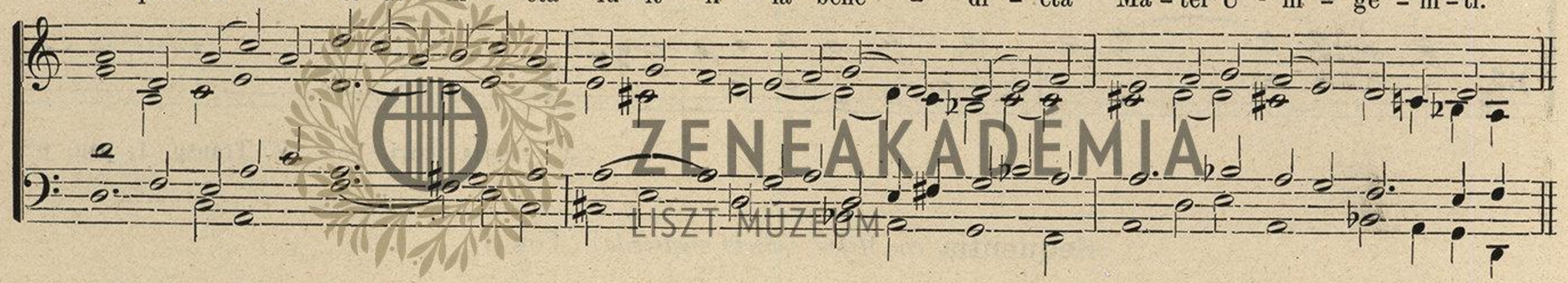
Sequentia *(in Missis votivis omittenda).* Ton. I.

6. Quis non pos - set con - trí - sta - ri, Christi Ma - trem contemp - lá - ri, do - lén - tem cum Fí - li - o.
1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ró - sa, jux-ta cru - cem la - cry - mó - sa, dum pen - dé - bat Fí - li-us.

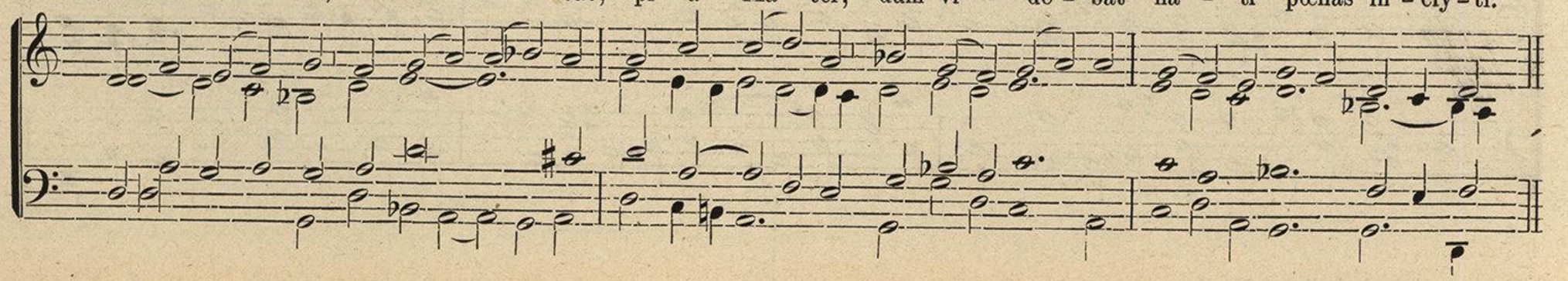
7. Pro pec-cá-tis su-æ gen-tis vi-dit Je-sum in tor-mén-tis, et fla-gél-lis súb-di-tum.
2. Cu-jus á-ni-mam ge-mén-tem con-tri-stá-tam et do-lén-tem, per-trans-í-vit glá-di-us.



8. Vi-dit su-um dulcem na-tum mo-ri-én-do deso-lá-tum, dum e-mí-sit spí-ri-tum.
3. O quam tri-stis et af-flí-cta fu-it il-la bene-dí-cta Ma-ter U-ni-gé-ni-ti.



9. E-ja Ma-ter fons a-mó-ris me sen-tí-re vim do-ló-ris fac, ut tecum lú-ge-am.
4. Quæ mœ-ré-bat, et do-lé-bat; pi-a Ma-ter, dum vi-dé-bat na-ti pœnas ín-cly-ti.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

10. Fac ut ár-de-at cor me - um in a - mán - do Chri-stum De - um, ut si - bi compla - ce-am.
5. Quis est ho-mo, qui non fle - ret, Ma-trem Chri - sti si vi - dé - ret in tan - to sup-plí - ci - o?

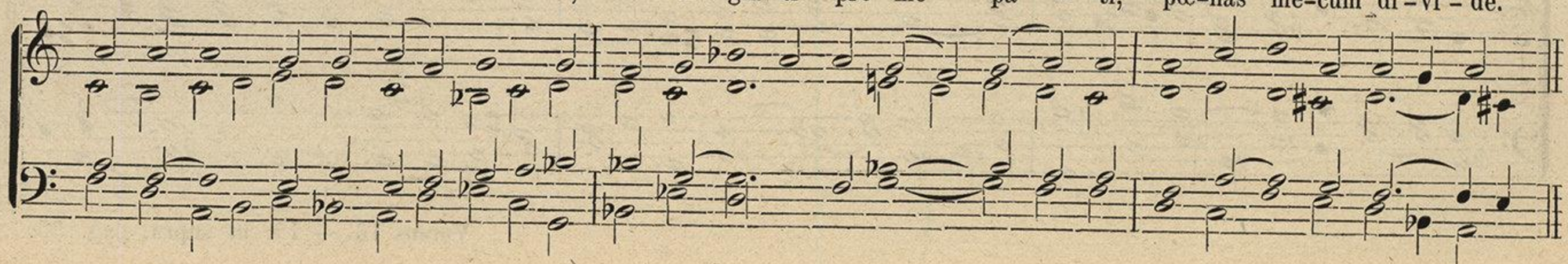


Versus 6. — 10. ut supra.

16. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas-si - ó - nis fac con - sór - tem, et pla - gas re - có-le-re.
11. San-cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru-ci-fí - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o vá-li-de.

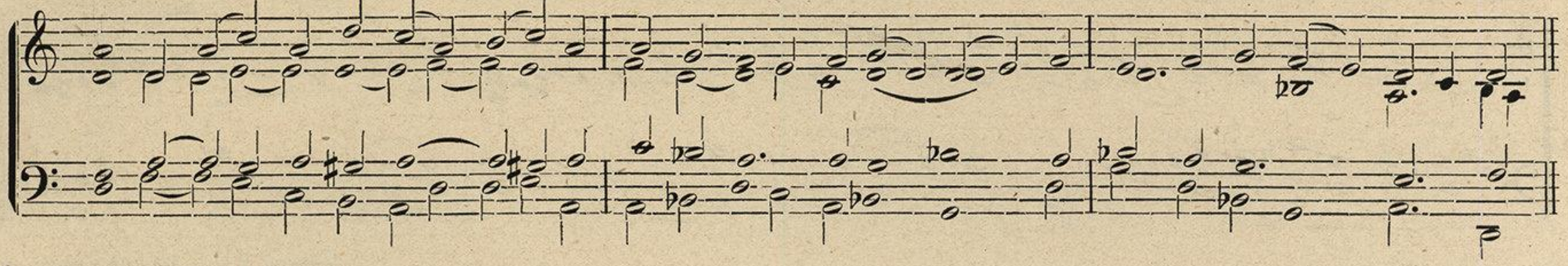


17. Fac me pla - gis vul - ne - rá - ri, fac me cru-ce in e - bri - á - ri, et cru - ó - re Fí - li - i.
12. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gná-ti pro me pa - ti, pœ-nas me-cum dí - vi - de.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

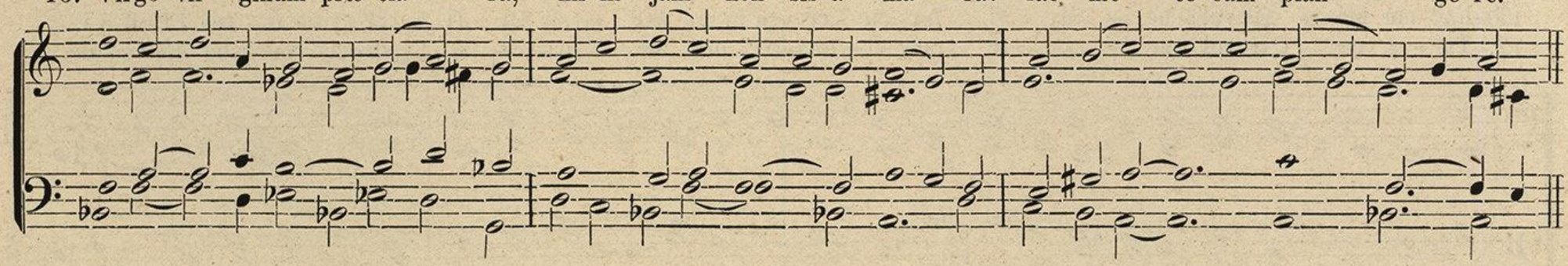
18. Flammis ne u - rar suc - cén - sus, per te, Virgo sim de - fén - sus in di - e ju - dí - ci - i.
13. Fac me te - cum pi - e fle - re, Cru-ci - fí-xo con-do - lé - re, do - nec e - go ví - xe - ro.



19. Christe, cum sit hinc ex - í - re, da per ma - trem me ve - ní - re ad palmam vi-ctó - ri - æ.
14. Jux-ta Cru - cem te-cum sta - re, et me ti - bi so - ci - á - re in plan-ctu de - sí - de-ro.



15. Virgo vír - ginum præ-clá - ra, mi-hi jam non sis a - má - ra: fac me te-cum plán - ge-re.



Versus 16. — 19. ut supra. pag. 35.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

20. Quando cor - pus mo-ri - é - tur fac ut á - nimæ do - né - tur pa-ra - dí - si gló-ri-a. A - - - men.

Offertorium.
Ton. I.

Re-cor-dá - re Virgo ma - ter De - i, dum sté - - - te-ris

in conspéctu Dó - mini, ut lo - quá-ris pro no - bis bo - na, et ut a - vér - tat

in-di-gna-ti-ó-nem su - am a no - bis.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. II.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Festa Aprilis.

Die 2. **S. Francisci de Paula** Confessoris. Missa. Justus ut palma. pag. [31].

Die 4. **S. Isidori** Episcopi, Conf. et Eccles. Doct. Missa. In médio Ecclésiæ. pag. [28].

Die 5. **S. Vincentii Ferrerii** Confessoris. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 11. **S. Leonis I.** Papæ, Conf. et Eccles. Doct.

Introitus. In médio Ecclésiæ. pag. [28]. **Offertorium.** Invéni David. pag. [6]. **Communio.** Beátus servus. pag. [27].

Die 13. **S. Hermenegildi** Martyris. Missa. Protexísti me. pag. [12].

℣ Si autem celebretur in Quadragesima, dicitur Missa. In virtúte. pag. [8].

Die 16. Sanctorum Martyrum **Tiburtii, Valeriani** et **Maximi.**

Si venerit in Quadragesima, fit de eis commemoratio tantum. Si autem post Pascha, dicitur Missa. Sancti tui. pag. [15].

Die 17. **S. Aniceti** Papæ et Martyris. Missa. Protexísti. pag. [12].

℣ Si hoc Festum transferetur post Pentecosten, tunc Missa erit Sacerdótes Dei. pag. [6].

Die 21. **S. Anselmi** Episc., Conf. et Eccl. Doct. Missa. In médio Ecclésiæ. pag. [28].

Die 22. **Ss. Soteris** et **Caji** Pontificum et Mart. Missa. Sancti tui. pag. [15].

℣ Si hoc festum transferatur post Pentecosten, tunc Missa erit Intret in conspéctu tuo. pag. [18].

Die 23. **S. Georgii** Martyris. Missa. Protexisti. pag. [12].

℣ Si prædictum festum transferatur post Pentecosten, Missa erit In virtúte. pag. [8].

Die 24. **S. Fidelis a Sigmaringa** Martyris. Missa. Protexísti. pag. [12].

℣ Si hoc festum transferendum sit post Pentecosten, Missa erit In virtúte. pag. [8].

Die 25. **S. Marci Evangelistæ.** Litaniæ Majores. Ad Processionem dicitur Missa de Rogationibus, quæ invenitur in Sectione secunda post Dom. V. post Pascha.

Missa. Protexisti. pag. [12]. ℣ Si hoc festum transferendum sit post Pentecosten, Missa dicitur ut infra.

Introitus. Mihi autem. pag. [57]. **Offertorium.** Mihi autem. pag. 3. **Communio.** Vos, qui secuti estis. pag. [58].

Die 26. **Ss. Cleti** et **Marcellini** Pont. et Mart. Missa. Sancti tui. pag. [15].

Extra temp. Pasch. Missa. Intret. pag. [18].

Die 28. **S. Pauli a Cruce** Conf.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



qui di-lé - xit me, et trá - - di - dit se-met-í - psum pro me.

Al - le - lú - ja, al - le - - - lú - - - ja.

in di-e ma-la li-berá-bit e-um Dó-minus.

Ps. Be-á-tus qui in-tél-li-git su-per e-génum et páu-pe-rem:

℣. Glória Patri. Ton. V. Transp. 2. pag. 8*.

Offertorium.
Ton. I.

Am-bu-lá - te in di - le - - cti - ó - ne,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sic - ut et Chri - - stus di-lé-xit nos, et trá - di-dit se-met - í - psum pro no - bis

ob-la-ti - ó - nem et hó - sti-am De - - o in o - dó - - - - - rem

su - a - vi - tá - - - - tis. Al - le - - - - lú - - ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. III.

Commu-ni-cán - tes

Chri - sti pas-si-ó - nibus gau-dé - te,



ZENEAKADÉMIA

Eadem Die. **S. Vitalis** Mart. Missa. Protexísti. pag. [12].

LISZT MÚZEUM

Die 29. **S. Petri** Mart. Missa. Protexísti. pag. [12]. Post Pentecosten dicitur Missa. Lætábitur pag. [10].

Die 30. **S. Catharinæ Senensis** Virg. Missa. Dilexísti. pag. [40]., ritu Paschali.

Dom. III. post Pascha. In Festo **Patrocinii S. Joseph** Conf., Sponsi B. M. V.

Introitus.
Ton. VII.



læ - tá - bi-tur cor no - strum, et in nó - mine san-cto e - jus

spe - rá - - - vi-mus. Al - le - lú - ja, al - le - - - - lú - ja.

qui de - dú-cis vel - ut o-vem Jo - seph.

Ps. Qui re-gis Is - ra-ël, in-tén-de:

℣. Glória Patri. Ton. VII. Transp. 2. pag. 10*.

Offertorium.
Ton. I.

Lau-da Je - rú-sa-lem

Dó - - minum: quó - - - ni-am

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

con - for-tá - vit se - ras por - tá - rum tu - á - rum, be - ne - dí - - xit

fí - li-is tu - is in te. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

gé-nu-it Jo - - seph vi - rum Ma - rí - æ,

Communio.
Ton. IV.

Ja-cob au - tem de qua na - tus est Je - sus, qui vo - cá - tur Chri - stus.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM



Si hoc Festum transferendum sit post Pent., dicitur eadem Missa, detractis tantummodo Allelúja ab *Introitu, Offertorio* et *Communione.*

Festa Maji.

Die 1. Ss. Apostol. **Philippi** et **Jacobi.**



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Ps. Ex-sul-tá-te ju-sti in Dó-mi-no:

re - ctos de-cet col - lau-dá-ti - o.

℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1*.

Offertorium. Confitebúntur cœli. pag. [13].

vo-bís - cum sum, et non cogno-ví - stis me?

Communio.
Ton. I.

Tan-to tém - po-re

Phi-líp - pe, qui vi - det me, ví - det et Pa - trem me - um, al - le - lú - ja: non cre - dis,

ZENEAKADÉMIA ISKOLAMUZEUM



Si hoc Festum transferendum sit post Pentec., dicitur eadem Missa, detractis tantummodo omnibus *Allelúja* ab *Introitu, Offertorio* et *Communione.*

Die 2. **S. Athanasii,** Ep., Conf. et Eccl. D.

Introitus. In médio. pag. [28]. **Offertorium.** Invéni David. pag. [6]. **Communio.** Quod dico vobis. pag. [25].

Die 3. In Festo **Inventionis S. Crucis. Introitus.** Nos autem. pag. [64].; sed in fine ante Ps. dicuntur.



Offertorium.
Ton. II.





dex - tera Dó - mi-ni ex-al-tá - vit me: non mó - - - ri-ar, sed vi - vam,



et nar-rá-bo ó - pera Dó - - - - - mini. Al-le - lú - ja.



Communio. Per signum. pag. [67]. T. Pasch. additur Allelúja. Ton. IV. pro Communione.

℣ Post Péntecosten dicitur eadem Missa, sed *Introitus, Offertorium* et *Communio* erunt sine *Allelúja*.

Eadem Die. **Ss. Alexandri, Eventii** et **Theoduli** Mart. ac **Juvenalis** Ep. et Conf. Missa. Sancti tui. pag. [15]. Extra tempus Pasch. Missa. Sapiéntiam. pag. [21].

Die 4. **Sanctæ Monicæ** Viduæ. Missa. Cognóvi. pag. [46]. (ritu Paschali.)

Die 5. **S. Pii Quinti** Papæ et Confessoris. Missa. Státuit. pag. [26]. (ritu Paschali.)

Die 6. **S. Joannis** ante Portam Latinam. Missa. Protexísti me. pag. [12].

℣ Si contigerit Festum S. Joannis transferri post Pentecosten, tunc Missa sumatur ex alio Festo ejusdem Sancti mense Decembri. Sectio. II.

Die 7. **S. Stanislai** Episcopi et Martyris. Missa. Protexísti. pag. [12].

℣ Si hoc Festum celebrari contigerit post Pentecosten, tunc dicitur Missa Sacerdótes Dei. pag. [6].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 8. In Festo **Apparitionis S. Michaëlis** Archangeli.

Introitus. Benedícite Dóminum. pag. [54]. (Allelúja, allelúja. III. Toni.) **Offertorium.** Stetit Angelus. pag. [55]. (Allelúja. Ton. I.)

Communio.
Ton. III.



℣ Si Festum prædictum transferri contigerit post Pentecosten, Missa sumatur ex Festo Dedicationis ejusdem, die 29. Sept.

Die 9. **S. Gregorii Nazianzeni** Ep., Conf. et Eccl. Doct. Missa. In médio Ecclésiæ. pag. [28]. (ritu Paschali.)

Die 10. **S. Antonini** Episcopi et Confessoris. Missa. Státuit. pag. [26]. (ritu Paschali.)

Eadem Die. **Ss. Gordiani** et **Epimachi** Mart. Missa. Sancti tui. pag. [15].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 12. **Ss. Nerei, Achillei, Domitillæ** Virg., atque **Pancratii** Martyrum.

Introitus.
Ton. III.

Ec - ce ó - cu - li Dó - mi - ni su - per ti - mén - tes e - - - um,
spe - rán - tes in mi - se-ri-cór - di-a e - jus, al - le - lú - ja: ut e - rí - pi-at
a mor - - - te á-ni-mas e - ó - rum: quó - niam ad-jú - tor, et pro-té - ctor
no - ster est. Al - le - lú - - ja, al - le - lú - - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium. Confitebúntur cœli. pag. [13]. **Communio.** Gaudéte justi. pag. [17].

℣ Extra tempus Paschale Missa erit sequens: **Introitus.** Salus autem. pag. [23]. **Offertorium.** Anima nostra. pag. 17.

Communio.
Ton. IV.







ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Die 14. **S. Bonifacii** Mart. Missa. Protexísti. pag. [12].

Die 16. **S. Ubaldi** Ep. et Conf. Missa. Státuit. pag. [26].

Die 17. **S. Paschalis Baylon** Conf. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 18. **S. Venantii** Mart. Missa. Protexísti. pag. [12].
Extra tempus Pasch. Missa. In virtúte. pag. [8].

Die 19. **S. Petri Cœlestini** Papæ et Conf. Missa. Státuit. pag. [26].
Eadem Die. **S. Pudentianæ** Virg. Missa. Dilexísti. pag. [40].

Die 20. **S. Bernardini Senensis** Conf. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 25. **S. Gregorii VII.** Papæ et Conf. Missa. Státuit. pag. [26].

Die 26. **S. Philippi Nerii** Conf.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

per in ha - bi-tán - tem Spí-ri-tum e - jus in no - - - - bis.

et ó - mni-a quæ intra me sunt, nó-mi-ni san-cto e - jus.

Ps. Bé-ne-dic á - ni-ma me-a Dó-mi-no:

℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

man - da - tó - rum tu-ó - rum cu - cúr - - - - ri,

Offertorium.
Ton. II.

Vi - am

cum di-la - tá - - - - sti cor me - - - - - - - um.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Eadem Die. **S. Eleutherii** Papæ et Martyris.

Tempore Paschali Missa. Protexísti. pag. [12]. Extra hoc tempus. Missa. Státuit. pag. [4].

Die 27. **S. Mariæ Magdalenæ de Pazzis** Virginis. Missa. Dilexísti justítiam. pag. [40].

Eadem Die. **S. Joannis** Papæ et Martyris.

Tempore Paschali Missa. Protexísti. pag. [12]. Extra hoc tempus. Missa. Sacerdótes Dei. pag. [6].

Die 30. **S. Felicis** Papæ et Martyris.

Tempore Paschali Missa. Protexísti. pag. [12]. Extra hoc tempus. Missa. Státuit. pag. [4].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 31. **S. Angelæ Merici** Virginis. Missa. Dilexísti. pag. [40].

Eadem Die. **S. Petronillæ** Virginis. Missa. Vultum tuum. pag. [43].

Feria VI. post Octavam Ss. Corporis Christi. In Festo **Ss. Cordis Jesu.**



non e-nim hu-mi-li-á-vit ex cor-de su-o, et ab-jé-cit fí-li-os hó-minum:

bo-nus est Dó-mi-nus spe-rán-ti-bus in e-um, á-ni-mæ quæ-rén-ti il-lum.

Al-le-lú-ja, al-le-lú-ja.

Ps. Mi-se-ri-córdias Dómini in æ-térnum can-tá-bo:

in ge-ne-ra-ti-ó-nem et ge-ne-ra-ti-ó-nem.

℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 2. pag. 3*.

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Offertorium.
Ton. V.

Bé-ne-dic á - - - - ni-ma me - - - a Dó - mi-no,
et no - li ob-li-ví - sci o - mnes re-tri-bu-ti-ó - nes e - jus,
qui re - plet in bo - - - nis de-si-dé - ri-um tu - - - - - - um.
Al - le - - - - - - lú - - - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. VIII.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Festa Junii.

Die 2. **Ss. Marcellini, Petri** et **Erasmi** Mart.

Introitus. Clamavérunt justi. pag. 29. **Offertorium.** Lætámini. pag. [16]., omissis duo Allelúja.

Communio.
Ton. VII.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die 4. **S. Francisci Caracciolo** Conf.

Introitus.
Ton. II.

Fa-ctum est cor me - um tam - quam ce - - ra li - qués-cens in mé - di-o ven - tris me - i: quó - ni-am ze - lus do - mus tu - æ co - mé - dit me.

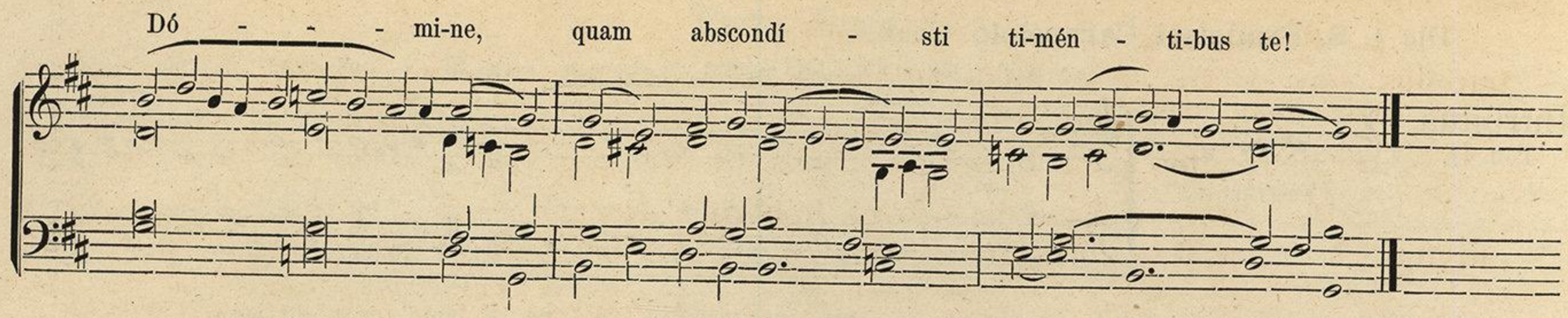
Ps. Quam bo-nus Is - ra-ël De - us: his, qui re-cto sunt cor - - de.

℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 2. pag. 3*.

Offertorium. Justus ut palma. pag. [29].

Communio.
Ton. VI.

Quam ma - gna mul - ti - tú - do dul - cé - - - di - nis tu - æ,

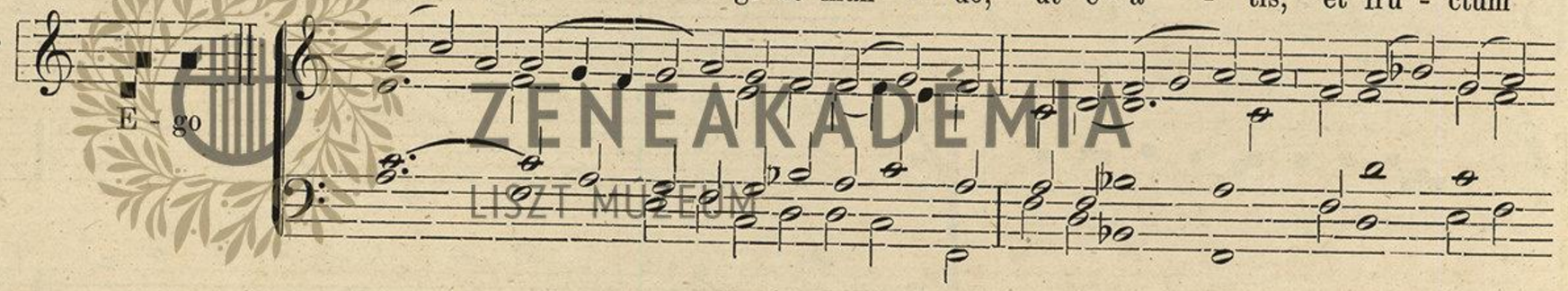


Die 6. **S. Norberti** Ep. et Conf. Missa. Státuit. pag. [26].

Die 9. **Ss. Primi** et **Feliciani** Mart.

Introitus. Sapiéntiam. pag. [21]. **Offertorium.** Mirábilis Deus. pag. [19].

Communio.
Ton. I.





Die 10. **S. Margaritæ Reginæ Scotiæ.** Missa. Cognóvi. pag. [46].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 11. **S. Barnabæ** Apost.

Introitus. Mihi autem nimis. pag. [57]. **Offertorium.** Constítues eos. pag. 28. **Communio.** Vos, qui secuti estis. pag [58]. Temp. Pasch. dicitur Missa. Protexísti. pag. [12].

Die 12. **S. Joannis a Facundo** Conf. Missa. Os justi. pag. [30].

Eadem Die. Ss. Mart. **Basilidis, Cyrini, Naboris** et **Nazarii.**

Introitus. Intret. pag. [18]. **Offertorium.** Exsultábunt. pag. [22]., sine Allelúja in fine.

Communio.
Ton. I.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 13. **S. Antonii de Padua** Conf.

Introitus. Os justi. pag. [30]. **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Beátus servus. pag. [27].

Die 14. **S. Basilii** Ep., Conf. et Eccl. Doct.

Introitus. In médio Ecclésiæ. pag. [28]. **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Fidélis servus. pag. [26].

Die 15. Ss. Mart. **Viti, Modesti** atque **Crescentiæ.**

Introitus.
Ton. II.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 1. pag. 2*.

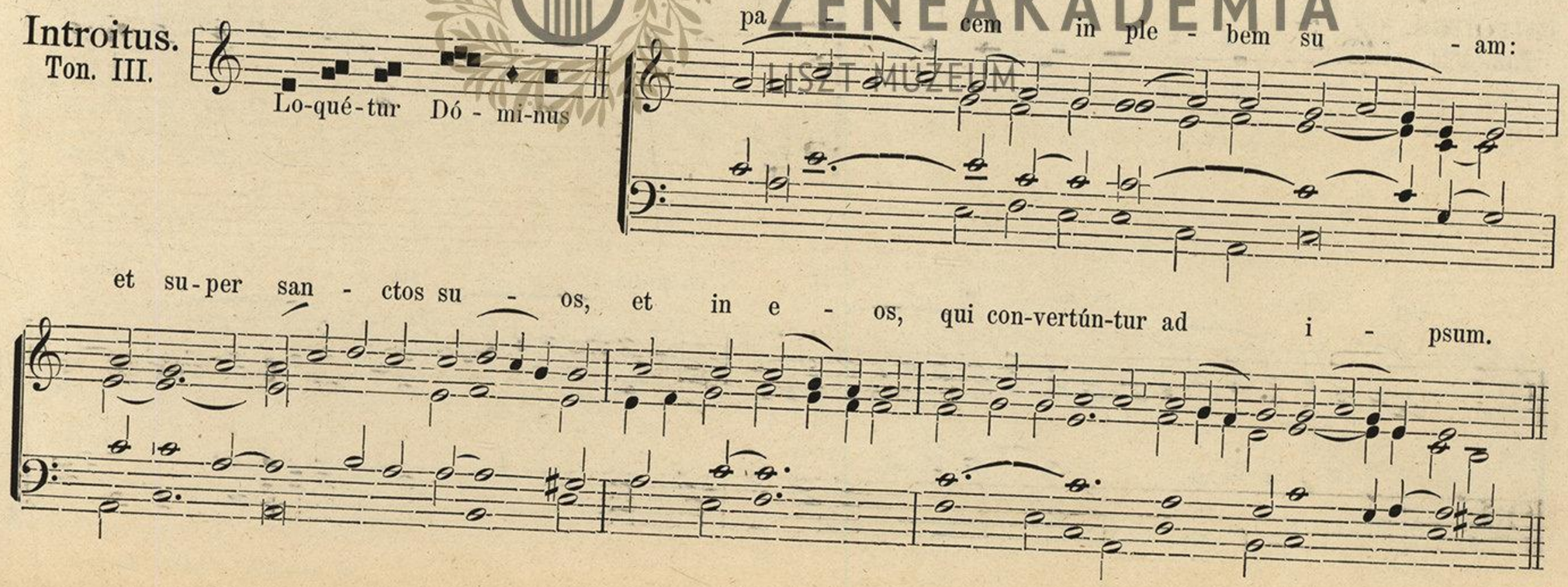
Offertorium. Mirábilis Deus. pag. [19]., omisso Allelúja in fine. **Communio.** Justórum ánimæ. pag. 58.

Die 18. **Ss. Marci** et **Marcelliani** Mart.

Introitus. Salus autem. pag. [23]. **Offertorium.** Anima nostra. pag. 17. **Communio.** Amen dico vobis. pag. 51.

Die 19. **S. Julianæ de Falconeriis** Virg. Missa. Dilexísti. pag. [40].

Eadem Die. **Ss. Gervasii et Protasii** Mart.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium. Lætámini. pag. [16]., omissis Allelúja. **Communio.** Posuérunt mortália. pag. 61.

Die 20. **S. Silverii** Papæ et Mart. Missa. Státuit. pag. [4].

Die 21. **S. Aloysii Gonzagæ** Conf.

Introitus.
Ton. VII.





ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ps. Lau-dá - te Dó-minum omnes Angeli e - jus:

lau - dá - te eum omnes vir-tú - tes e - jus.

℣. Glória Patri. Ton. VII. Transp. 2. pag. 10*.

Offertorium.
Ton. II.

Quis as-cén - det in mon - tem Dó - - - mi-ni,

aut quis sta - - - bit in lo - co san-cto e - jus? In-no-cens má - ni-bus,

et mun - do cor - - de.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
LISZT FERENC HAGYATÉKA

Communio.
Ton. V.

Panem cœ - li de - dit e - is: pa - nem An-ge-ló - - rum man - du - cá - vit ho - - - - - mo.

Die 22. **S. Paulini** Ep. et Conf.
Introitus. Sacerdótes tui. pag. [26]. **Offertorium.** Invéni David. pag. [6]. **Communio.** Fidélis servus. pag. [26].
Die 23. In Vigilia **S. Joannis Baptislæ.**

Introitus.
Ton. VII.

Ne tí - me-as Za-cha-rí - a, ex-aú - di-ta est o-rá-ti-o tu - - a: et E - lí - sabeth ux-or tu - a pá - ri-et ti - bi fí - li - um, et vo-cábis no - men e - jus

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Jo - án - nem: et e - rit ma - gnus co-ram Dó - - mi-no; et Spí - ritu san - cto



replé-bitur ad - huc ex ú - te-ro matris su - æ: et mul - ti in na-ti-vi-tá - te e - jus



gau - dé - - - - - bunt.



Ps. Dó - mi-ne, in vir-tú-te tu-a læ-tá-bi-tur rex:

et su-per sa-lu-tá - re tu - um ex-sul-tábit ve - - he-mén - ter.



℣. Glória Patri. Ton. VII. Transp. 3. pag. 11*.

Offertorium. Glória et honóre. pag. [2]. **Communio.** Magna est. pag. [3].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 24. In Festo **Nativitatis S. Joannis Baptistæ.**

Introitus.
Ton. II.

De ven - tre ma - tris me - æ vo - cá - vit me Dó - mi-nus nó - mi-ne me - - o: et pó - suit os me - um ut gládi-um a - cú - tum: sub te-gu-mén-to ma-nus su - æ pro-té - - xit me, et pó - su-it me qua-si sa - gít - tam e - lé - - - ctam.

Ps. Bo - num est con - fi - té - ri Dó - mi-no:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

et psál-le-re nó-mi-ni tu-o, Al - tís - si-me.

℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 1. pag. 2*.

Offertorium. Justus ut palma. pag. [29].

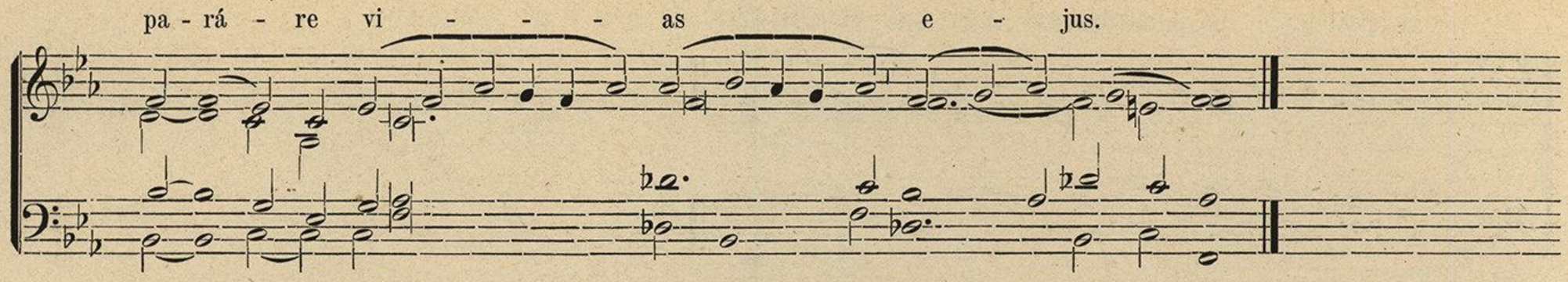
pro - phé - ta Al - tís - si-mi vo - cá - - be-ris:

Communio.
Ton. II.

Tu pu - er,

præ - í - - bis e - nim an - te fá - - ci-em Dó - mi-ni

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



℣ Infra Oct. S. Joannis, et in ipso die Octavæ fit idem Officium quod in die.

Die 25. **S. Guilielmi** Abb. Missa. Os justi. pag. [34].

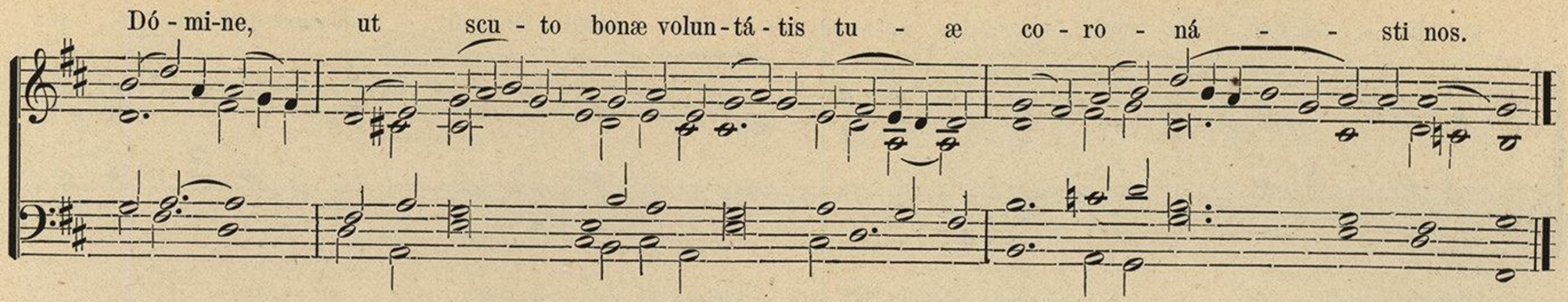
Die 26. **Ss. Joannis** et **Pauli** Mart. **Introitus.** Multæ tribulatiónes. pag. 62.

Offertorium.
Ton. VI.





ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



Communio. Et si coram homínibus. pag. [20].

Die 28. **S. Leonis** Papæ et Conf. Missa. Sacerdótes tui, Dómine. pag. [26].

Eadem Die. In Vigilia Ss. Apost. **Petri** et **Pauli.**

Introitus.
Ton. III.







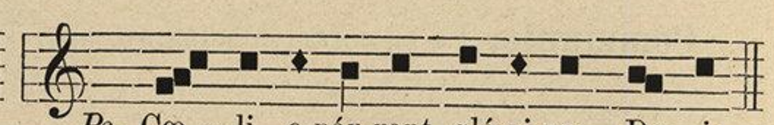
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

et du - cet quo tu non vis: hoc au - tem di - xit, si - gní - fi-cans qua mor - te



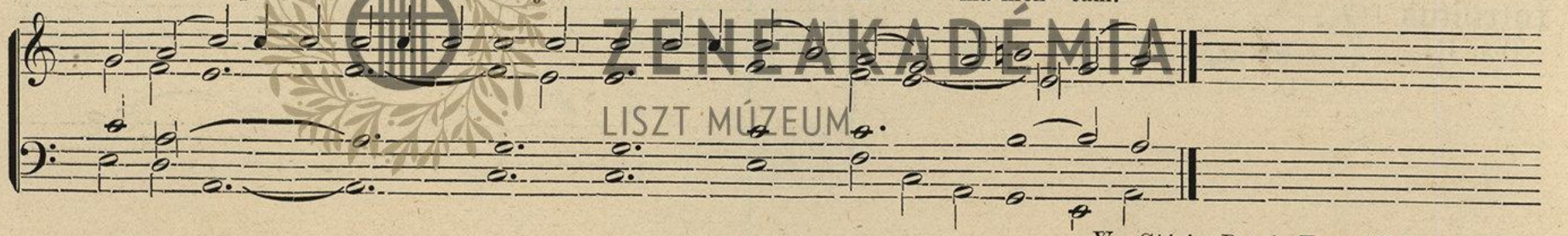
cla-ri-fi-ca-tú - rus es - set De - um.





Ps. Cœ - li e-nár-rant gló-ri-am De - i:

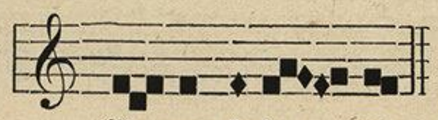
et ó - pe - ra má-nu - um e - jus an-nún-ti - at fir - ma-mén - tum.



℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium. Mihi autem nimis. pag. 3.

Communio.
Ton. VI.



Si-mon Joán - nis,

dí - ligis me plus his? Dó - mine, tu ó - mnia no - sti:



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

tu scis, Dó - mi-ne, qui - a a - - - mo te.

Die 29. In Festo Ss. Apost. **Petri** et **Pauli.**

Introitus.
Ton. III.

Nunc sci - o ve - re, qui-a mi - sit Dó - mi-nus Ange-lum su - - um:

et e - rí - pu-it me de ma-nu He - ró - dis, et de o - mni exspe-cta - ti - ó - ne

ple - - bis Ju - dæ - ó - - rum.

Ps. Dó - mi-ne, pro-bá-sti me, et co-gno-ví-sti me:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium. Constítues eos. pag. 28. **Communio.** Tu es Petrus. pag. 15.

Die 30. In Commemoratione **S. Pauli** Apost.

Introitus. Scio cui crédidi. pag. 19. **Offertorium.** Mihi autem nimis. pag. 3. **Communio.** Amen, dico vobis. pag. [33].

Festa Julii.

Dominica I. Festum **Pretiosissimi Sanguinis D. N. J. Chr.**

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Introitus.
Ton. VI.



et fe - cí - sti nos De - o no - stro re - gnum.

Ps. Mi-se-ri-cór-dias Dó-mi-ni

in æ-térnum can-tá-bo:

in ge - ne-ra-ti-ó-nem et ge-ne-ra - ti - ó - nem an - nun-ti - á - bo

ve - ri - tá-tem tu - am in o - re me - o.

℣. Glória Patri. Ton. VI. Transp. 2. pag. 9*.

Offertorium.
Ton. VII.

Ca - lix be-ne-di-cti - ó - nis,

cu - i be - ne - dí - ci-mus,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

non-ne com - mu-ni-cá - ti-o sán - guinis Chri - sti est? Et pa - nis quem frán - gi-mus,

non-ne parti-ci-pá - ti - o cór - poris Dó - mi-ni est?

ad mul-tó - rum ex-hau - ri-én - da pec-cá - ta:

Communio.
Ton. I.

Christus semel oblá-tus est

se-cún-do si-ne peccá - to appa-ré - bit ex-spe-ctán - tibus se, in sa - lú - - tem.

ZENEAKADÉMIA

Die 1. In Oct. Nativ. **S. Joannis Bapt.** Missa ut in die festo. pag. 68.

Die 2. In Festo **Visitationis B. M. V.**

Introitus. Salve, sancta parens. pag. [75]. **Offertorium.** Beáta es, Virgo. pag. [76]. **Communio.** Beáta víscera. pag. [73].

Eadem Die. **Ss. Processi** et **Martiniani** Mart. Missa. Sapiéntiam. pag. [21].

Die 3., 4. et 5. Infra Oct. Ss. Apost. **Petri** et **Pauli.**

Introitus. Mihi autem. pag. [57]. **Offertorium.** In omnem terram. pag. [58]. **Communio.** Vos, qui secúti estis. pag. [58].

Die 6. In Oct. Ss. Apost. **Petri** et **Pauli.**

Introitus. Sapiéntiam. pag. [21]. **Offertorium.** Exsultábunt Sancti. pag. [22]., sine Allelúja. **Communio.** Justórum ánimæ. pag. 58.

Die 8. **S. Elisabeth Reginæ Portugalliæ,** Viduæ. Missa. Cognóvi. pag. [46].

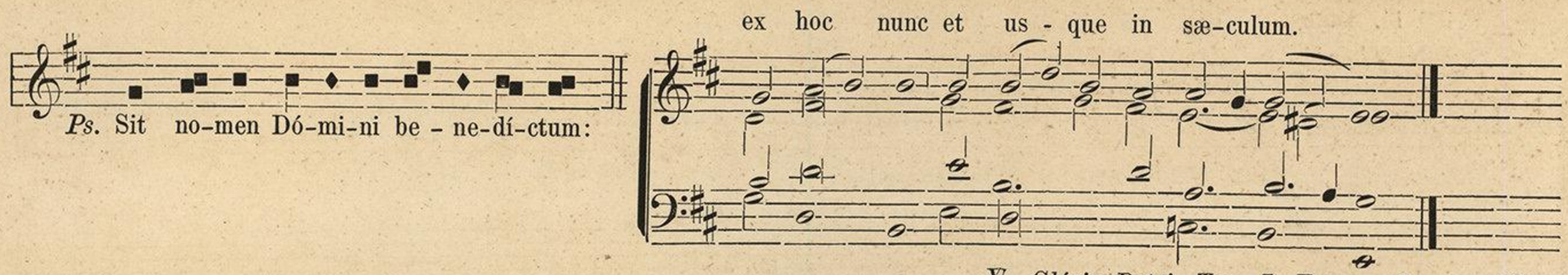
Die 10. **Ss. VII Fratrum** ac **Rufinæ** et **Secundæ** Virg. et Mart.

Introitus.
Ton. I.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1*.

Offertorium. Anima nostra. pag. 17. **Communio.** Quicumque fécerit. pag. 30.

Die 11. **S. Pii** Papæ et Martyris. Missa. Státuit. pag. [4].

Die 12. **S. Joannis Gualberti** Abbatis. Missa. Os justi. pag. [34].

Eadem Die. Ss. Martyrum **Naboris** et **Felicis.** Missa. Salus autem. pag. [23].

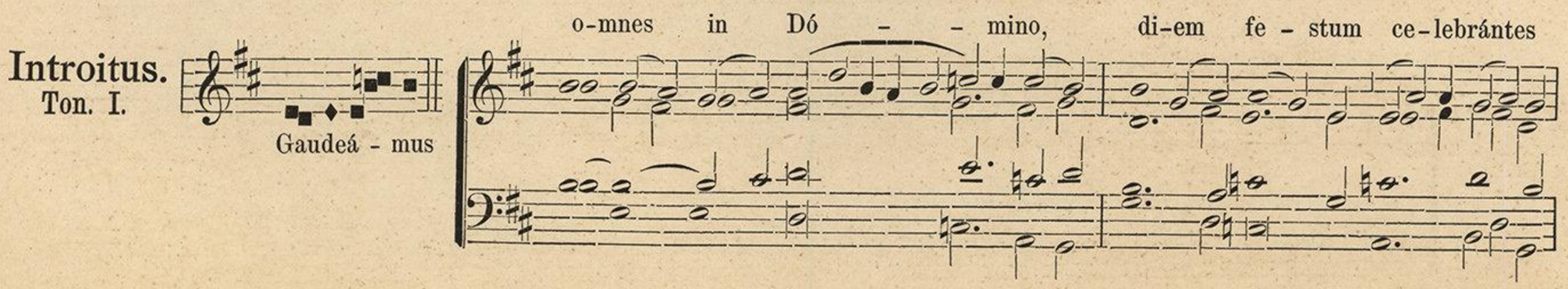
Die 13. **S. Anacleti** Papæ et Martyris. Missa. Sacerdótes Dei. pag. [6].

Die 14. **S. Bonaventuræ** Episcopi, Conf. et Eccl. Doct.

Introitus. In médio Ecclésiæ. pag. [28]. **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Fidélis servus. pag. [26].

Die 15. **S. Henrici** Confessoris. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 16. In Festo **S. Mariæ Virginis de Monte Carmelo.**



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

*) 26. Julii.
**) 15. August.

sub ho-nó - re be-á-tæ Ma-rí - æ Vír - gi-nis: de cu - jus so-lem-ni-tá - te

gau - dent An - - - ge-li, et col - láu - dant Fí - li-um De - i.

sub ho-nó - re be-á - tæ An - - næ: &c.

*)

sub ho-nó - re be-á-tæ Ma-rí - æ Vír - gi-nis: de cu - jus Assumpti-ó - ne &c.

**)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1*.

Offertorium.
Ton. I.



Communio.
Ton. I.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

in - ter - cé - de pro no - stra pa - ce et sa - lú - - te, quæ ge - nu - í - sti

Chri - stum Dó - - mi-num, Sal-va - tó - - rem ó - - - mni-um.

Die 17. **S. Alexii,** Confess. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 18. **S. Camilli de Lellis** Conf.

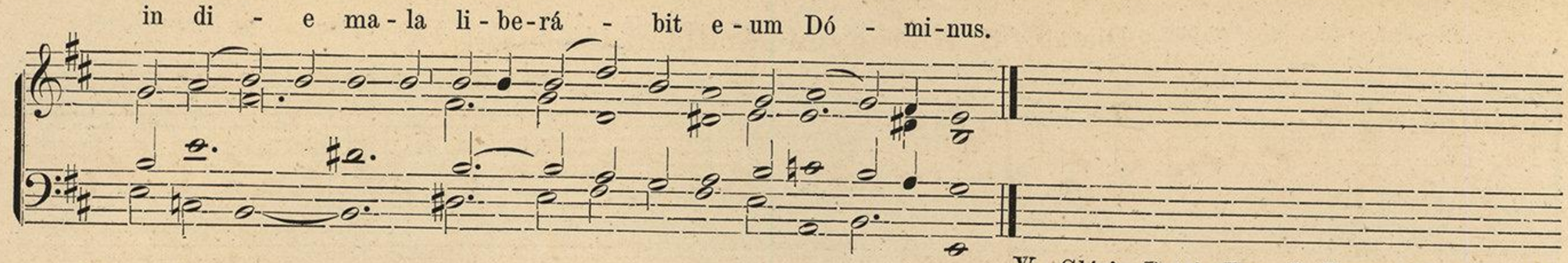
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Introitus.
Ton. I.

Ma - jó - rem hac di - le - ctiónem nemo há - bet, ut á - nimam su - am ponat quis

pro a - mí - cis su - is.

Ps. Be-á - tus qui in-tél - li-git su-per e - gé-num et páu - pe-rem:



Offertorium. In virtúte tua. pag. [32].

℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1*.

Communio.
Ton. I.





Eadem Die. **Ss. Symphorosæ** cum **septem Filiis** Mart.

Introitus. Clamavérunt justi. pag. 29. **Offertorium.** Lætámini in Dómino. pag. [16]., sine Allelúja in fine. **Communio.** Quicúmque fécerit. pag. 30.

Die 19. **S. Vincentii a Paulo** Confessoris. Missa. Justus ut palma. pag. [31].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 20. **S. Hieronymi Æmiliani** Confessoris.

Introitus.
Ton. IV.

Ef - fú - sum est in ter - ra je - cur me - um su-per con-tri-ti - ó - ne fí - li - æ pó - pu-li me - i, cum de-fí - ce-ret pár - vu-lus, et la - ctens in platé - is óp - pi - di.

Ps. Laudá-te pú - e-ri Dó-minum: lau - dá - te no-men Dó - mi-ni.

℣. Glória Patri. Ton. IV. Transp. 1. pag. 6*.

Offertorium.
Ton. I.

Quan - do o - rá-bas cum lá - cry - mis, et se - pe - li - é - bas mór-tu - os,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

et de-re-linquébas prándium tu-um, et mór-tu-os abscon-dé-bas per di-em in do-mo tu-a,

et no-cte se-pe-li-é-bas e-os: e-go ób-tu-li o-ra-ti-ó-nem tu-am Dó-mi-no.

et im-ma-cu-lá-ta a-pud De-um et Pa-trem, hæc est:

Communio.
Ton. I.

Re-lí-gi-o mun-da

vi-si-tá-re pu-píl-los, et ví-du-as in tri-bu-la-ti-ó-ne e-ó-rum,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



Eadem Die. **S. Margaritæ** Virginis et Martyris. Missa. Me exspectavérunt. pag. [38].

Die 21. **S. Praxedis** Virginis.

Introitus. Loquébar. pag. [35]. **Offertorium.** Diffúsa est. pag. [39]. **Communio.** Símile est regnum cœlórum. pag. 20.

Die 22. **S. Mariæ Magdalenæ.**

Introitus. Me exspèctavérunt. pag. [38]. **Offertorium.** Fíliæ Regum. pag. [41]. **Communio.** Feci judícium. pag. [39].

Die 23. **S. Apollinaris** Episcopi et Martyris.

Introitus. Sacerdótes Dei. pag. [6]. **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Dómine, quinque talénta. pag. 5.

Eadem Die. **S. Liborii** Episcopi et Confessoris. Missa. Státuit. pag. [26].

Die 24. In Vigilia **S. Jacobi** Apostoli. Missa. Ego autem sicut olíva. pag. [1].

Die 25. **S. Jacobi** Apostoli. Missa. Mihi autem nimis. pag. [57].

Eadem Die. **S. Christophori** Martyris. Missa. In virtúte tua. pag. [8].

Die 26. **Sanctæ Annæ** Matris B. M. V.

Introitus. Gaudeámus omnes. ut supra. pag. 78. **Offertorium.** Fíliæ regum. pag. [41].

Communio.
Ton. II.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 27. **S. Pantaleonis** Mart. Missa. Lætábitur justus. pag. [10].

Die 28. **Ss. Nazarii** et **Celsi** Martyrum, **Victoris** Papæ et Martyris, ac **Innocentii** Papæ et Conf. Missa. Intret in conspéctu tuo. pag. [18].

Die 29. **S. Marthæ** Virginis. Missa. Dilexísti justítiam. pag. [40].

Eadem Die. Ss. Martyrum **Felicis** et **Sociorum.** Missa. Sapiéntiam Sanctórum. pag. [21].

Die 30. **Ss. Abdon** et **Sennen** Martyrum.

Introitus. Intret in conspéctu tuo. pag. [18]. **Offertorium.** Mirábilis Deus. pag. [19]. **Communio.** Posuérunt mortália. pag. 61.

Die 31. **S. Ignatii** Conf. **Introitus.** In nómine Jesu. pag. 10. usque ad



℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium. Véritas mea. pag. [4].

Communio.
Ton. VII.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Festa Augusti.

Die 1. **S. Petri ad Vincula.**

Introitus. Nunc scio vere. pag. 73. **Offertorium.** Constítues eos. pag. 28. **Communio.** Tu es Petrus. pag. 15.

Eadem Die. **Ss. Machabæorum** Mart.

Introitus. Clamavérunt justi. pag. 29. **Offertorium.** Exsultábunt Sancti. pag. [22]. **Communio.** Dico autem vobis. pag. [22].

Die 2. **S. Alphonsi Mariæ de Ligorio,** Ep., Conf. et Eccl. Doct.

Introitus.
Ton. VIII.



℣. Glória Patri. Ton. VIII. pag. 11*.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Offertorium.
Ton. VII.

Ho-nó - ra Dó - minum de tu - a sub-stán - ti - a, et de pri-mí - ti-is ó - mni-um fru-gum tu - á - rum da e - - - i. No - li pro-hi-bé - re be - ne-fá - ce-re e - um, qui po - test: si va - les, et i - - pse bé - ne-fac.

Communio.
Ton. I.

Sacérdos ma-gnus, qui in vi - - ta su - a suf-fúl - sit do - mum,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

et in di-é - bus su - - - is cor - ro-bo-rá - vit tem - plum, quasi i - gnis ef-fúl - gens,

et thus ar - - - - dens in i - - - - gne.

Eadem Die. **S. Stephani**, Papæ et Mart.

Introitus.
Ton. V.

Sa-cer-dó - tes e - jus in - du-am sa - lu - tá - - - - ri,

et san - cti e - jus ex-sul-ta - ti-ó - - ne ex - sul - tá - - - - bunt.

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. V. Transp. 2. pag. 8*.

Offertorium. Invéni David. pag. [6]. **Communio.** Dómine quinque talénta. pag. 5.

Die 3. In Festo **Inventionis S. Stephani** Protom. Missa. Sedérunt príncipes. vide Section. II. „In Festo S. Stephani, Protomartyris".

Die 4. **S. Dominici** Conf.

Introitus. Os justi. pag. [30]. **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Fidélis servus. pag. [26].

Die 5. In **Dedicatione S. Mariæ ad Nives.** Missa. Salve sancta parens. pag. [77].

Die 6. In Festo **Transfigurationis D. N. J. Chr.**



concu-píscit, et dé-fi-cit á - ni-ma me-a in á - tri-a Dó-mi-ni.

Dó-mi-ne vir - tú - tum!

℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

et di - ví - ti - æ in do - mo e - - jus:

Offertorium.
Ton. VI.

Gló-ri - a

et ju - stí - ti - a e - jus ma - net in sæ - - - cu-lum

sæ - - - - - - cu-li. Al - le - - - - - - lú - ja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. I.



Eadem Die. Ss. Mart. **Xysti et Sociorum.** Missa. Sapiéntiam. pag. [21].

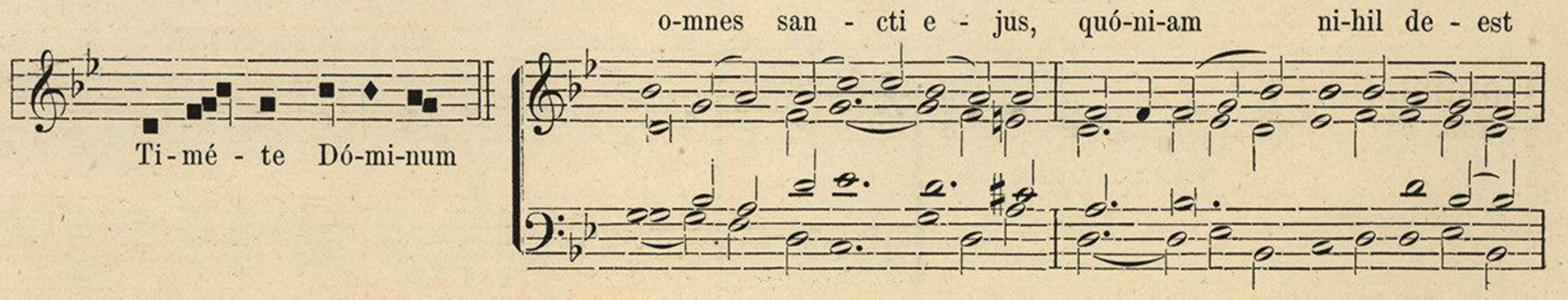
Die 7. **S. Cajetani** Conf. Missa. Os justi. pag. [30].

Eadem Die. **S. Donati** Ep. et Mart.

Introitus. Sacerdótes Dei. pag. [6]. **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Dómine, quinque talénta. pag. 5.

Die 8. **Ss. Cyriaci, Largi** et **Smaragdi** Mart.

Introitus.
Ton. III.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ti-mén-ti-bus e - - - um: dí-vi-tes e-gu-é-runt, et e-su-ri-é-runt:
in-qui-rén-tes au-tem Dó-minum non de-fí-cient o-mni bo-no.

Ps. Be-ne-dí-cam Dó-minum in o-mni témpo+re:
semper laus e-jus in o-re me-o.

℣. Glória Patri. Ton. III. Transp. 1. pag. 4*.

Offertorium. Lætámini. pag. [16]. sine Allelúja.

Communio.
Ton. VII.

Signa au-tem e-os,
qui in me cre-dunt, hæc se-quén-tur:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

dæ-mó - ni-a e - jí - ci-ent: su - per æ - - - - gros ma-nus im - pó - - - nent,

et be - ne ha - bé - - - - - bunt.

Die 9. Vigilia **S. Laurentii** Mart.

de - dit pau-pé - - - ri-bus, ju - stí - ti-a e - jus

Introitus.

Ton. III.

Dispér - sit,

ma - net in sæ-culum sæ - cu-li: cornu e - jus ex-al-tá-bi-tur in gló - - - ri - a.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ps. Be-á - tus vir, qui ti-met Dó-minum:

in man-dá - tis e - jus cu - pit ni - mis.

℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium.
Ton. VII.

O-rá-ti-o me - - a mun - da est: et í - de-o pe - to,

ut de - tur lo-cus vo - ci me - æ in cœ - lo: qui - a i - bi est ju-dex me - us,

et cón - sci-us me - us in ex - cél - - sis: ad-scén - dat ad Dó - mi-num

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

de-pre-cá - ti-o me - - - - a.



Communio. Qui vult veníre. pag. [9].

Eadem Die. **S. Romani** Mart. Missa. Lætábitur. pag. [10].

Die 10. **S. Laurentii** Mart.

et pul-chri-tú - do in conspé - ctu e - - jus:

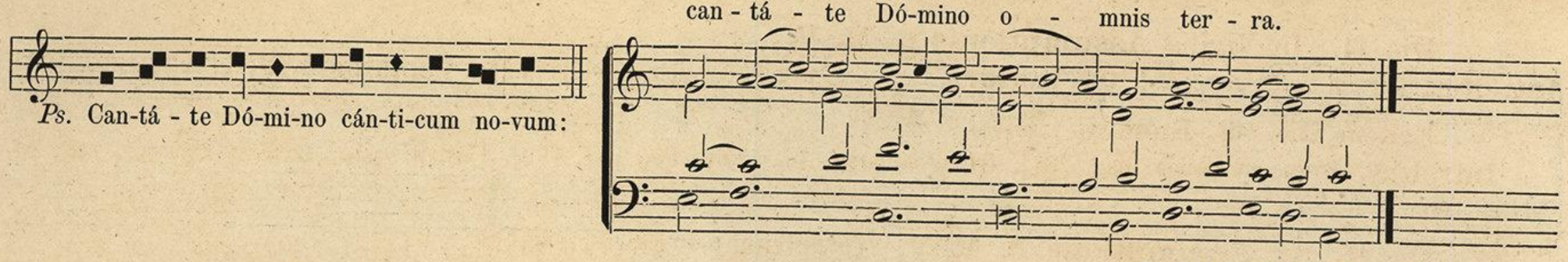
Introitus.
Ton. III.



sán - cti-tas, et ma-gni-fi-cén - - ti-a in san-ctifi-ca-ti-ó - ne e - jus.



ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium.
Ton. IV.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Communio. Qui mihi minístrat. pag. [12]. ♭ Infra Oct. S. Laurentii dicitur eadem Missa sicut in ejus festo.

Die 11. **Ss. Tiburtii** et **Susannæ** Mart. Missa. Salus autem. pag. [23].

Die 12. **S. Claræ** Virg. Missa. Dilexísti. pag. [40].

Die 13. **Ss. Hyppolyti** et **Cassiani** Mart. Missa. Salus autem. pag. [23].

Die 14. In Vigilia **Assumptionis B. M. V.**

Introitus. Vultum tuum. pag. [43]. **Offertorium.** Beáta es. pag. [76]., sine Allelúja in fine. **Communio.** Beáta víscera pag. [73].

Eadem Die. **S. Eusebii** Conf.

Introitus. Justus ut palma. pag. [31]. **Offertorium.** In virtúte tua. pag. [32]. **Communio.** Lætábitur justus. pag. 14. omissis Allelúja in fine.

Die 15. **In Assumptione B. M. V.** **Introitus.** Gaudeámus. pag. 78.

Offertorium.
Ton. VIII.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. VIII.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Dominica infra Oct. Assumptionis B. M. V. **S. Joachim** Conf. et Patris B. M. V.
Introitus. Dispérsit. pag. 95. **Offertorium.** Glória et honóre. pag. [9]. **Communio.** Fidélis servus. pag. [26].

Die 16. **S. Hyacinthi** Conf. **Missa.** Os justi. pag. [30].

Die 17. In Oct. **S. Laurentii.**

Introitus.
Ton. VII.





V. Glória Patri. Ton. VII. Transp. 2. pag. 10*.

Offertorium. In virtúte tua. pag. [32]. **Communio.** Qui vult veníre. pag. [9].

Die 18. **S. Agapiti** Mart. Missa. Lætábitur. pag. [10].

Die 20. **S. Bernardi** Abbatis et Ecclesiæ Doct. Missa. In médio. pag. [28].

Die 21. **S. Joannæ Franciscæ Fremiot de Chantal** Viduæ. Missa. Cognóvi. pag. [46].

Die 22. In Octava **Assumptionis B. Mariæ V.** Missa. Gaudeámus. ut in die. pag. 78.

℣ Missa de Ss. Mart. Timotheo, Hippolyto et Symphoriano est: Salus autem. pag. [23].

Die 23. **S. Philippi Benitii** Confessoris. Missa. Justus ut palma. pag. [31].

Die 23. vel 24. In Vigilia **S. Bartholomæi** Apostoli. Missa. Ego autem sicut olíva. pag. [1].

Die 24. vel 25. **S. Bartholomæi** Apostoli.

Introitus. Mihi autem. pag. [57]. **Offertorium.** Mihi autem. pag. 3.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. I.



Die 25. vel 26. **S. Ludovici** Conf. Missa. Os justi. pag. [30].
Die 26. **S. Zephyrini** Papæ et Mart. Missa. Sacerdótes Dei. pag. [6].
Die 27. **S. Josephi Calasanctii** Conf.

Introitus.
Ton. I.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

do - cé - - - - - bo vos.

Ps. Be - ne - dí - cam Dó-minum in o-mni tém-po-re:

sem-per laus e - jus in o - re me - - o.

℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 2. pag. 2*.

Offertorium.
Ton. IV.

De - si - dé - ri - um páu-pe-rum

ex - au - dí - - vit Dó - mi - nus:

præpa-ra-ti - ó - nem cor - dis e - ó - rum au - dí - vit au - ris tu - - a.

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA
ZENEAKADÉMIA
ZENEMÚZEUM

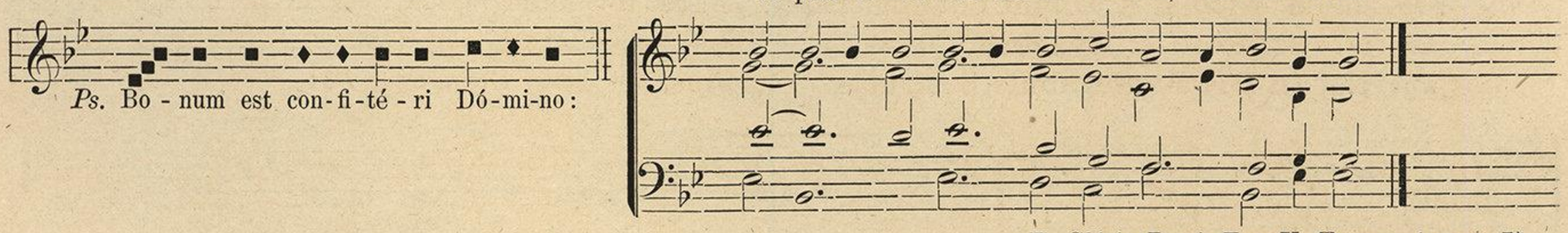
Communio.
Ton. I.



Die 28. **S. Augustini** Episc., Conf. et Eccl. Doct.
Introitus. In médio. pag. [28]. **Offertorium.** Justus ut palma. pag. [29]. **Communio.** Fidélis servus. pag. [26].

Eadem Die. **S. Hermetis** Mart. Missa. Lætábitur. pag. [10].

Die 29. In Festo **Decollationis S. Joannis Bapt.** **Introitus.** Loquébar. pag. [35]. usque ad Psalm.



℣. Glória Patri. Ton. V. Transp. 1. pag. 7*.

Offertorium. Lætámini in Dómino. pag. [16]. sine Allelúja in fine. **Communio.** Posuísti Dómine. pag. [7].

Eadem Die. **S. Sabinæ** Martyris. Missa. Me exspectavérunt. pag. [38].

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die 30. **S. Rosæ a S. Maria** Virginis Limanæ. Missa. Dilexísti. pag. [40].

Eadem Die. **Ss. Felicis** et **Audacti** Martyrum.

Introitus. Sapiéntiam sanctórum. pag. [21]. **Offertorium.** Lætámini in Dómino. pag. [16]., sine Allelúja in fine. **Communio.** Quod dico vobis. pag. [25].

Die 31. **S. Raymundi Nonnati** Confessoris. Missa. Os justi. pag. [30].

Festa Septembris.

Die 1. **S. Ægidii** Abbatis. Missa. Os justi. pag. [34].

Eadem Die. Ss. Martyrum **Duodecim Fratrum.**

Introitus. Clamavérunt justi. pag. 29. **Offertorium.** Lætámini in Dómino. pag. [16]., sine Allelúja in fine. **Communio.** Quicúmque fécerit. pag. 30.

Die 2. **S. Stephani** Hungariæ Regis Conf. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 5. **S. Laurentii Justiniani** Episc. et Conf. Missa. Státuit. pag. [26].

Die 8. In Festo **Nativitatis B. Mariæ V.**

Introitus. Salve sancta parens. pag. [74]. **Offertorium.** Beáta es, Virgo María. pag. [76]., sine Allelúja in fine. **Communio.** Beáta víscera Maríæ. pag. [73].

Eadem Die. **S. Adriani** Martyris. Missa. In virtúte. pag. [8].

Dominica infra Octavam Nativitatis B. M. V. **Sanctissimi Nominis ejusdem Beatæ Mariæ.**

Introitus. Vultum tuum. pag. [43]. **Offertorium.** Ave María. pag. [71]. **Communio.** Beáta víscera Maríæ. pag. [73].

Die 9. **S. Gorgonii** Martyris. Missa. Lætábitur. pag. [10].

Die 10. **S. Nicolai a Tolentino** Confessoris. Missa. Justus ut palma. pag. [31].

Die 11. **Ss. Proti** et **Hyacinthi** Martyrum. Missa. Salus autem. pag. [23].

Die 14. **In Die Exaltationis S. Crucis. Introitus.** Nos autem gloriári. pag. [64].

Offertorium.
Ton. II.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

per si – – – gnum san – – – ctæ cru - cis, ab in – sí – di – is

i – ni – mi – cő – rum ó – mnium: ut ti – bi gra – tam ex-hi-be-á – – – mus

ser – vi – tú – – – – tem, et ac-ce-ptá – – – – bi – le fi – at

sa – – cri-fí – ci-um no – strum. Al-le – – lú – – ja.

Communio. Per signum Crucis. pag. [67].

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die 15. In Octava **Nativitatis B. M. V.** Missa dicitur ut in die. pag. 105.

Eadem Die. **S. Nicomedis** Martyris. Missa. In virtúte tua. pag. [8].

Dominica III. Septembris. In Festo **Septem Dolorum B. M. V.**
Missa dicitur ut in alio Festo Septem Dolorum posito sub mense Martii pag. 32., et post Sequentiam additur Allelúja, quod omittendum erit in fine Gradualis.

Die 16. **Ss. Cornelii** et **Cypriani** Pontificum et Martyrum. Missa. Intret in conspéctu tuo. pag. [18].

Eadem Die. Ss. Mart. **Euphemiæ, Luciæ** et **Geminiani.** Missa. Intret in conspéctu tuo. pag. [18].

Die 17. In Festo **Impressionis Sacror. Stigmatum** in corpore **S. Francisci** Confessoris.
Introitus. Mihi autem absit. pag. 21., usque ad Psalm.



℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 2. pag. 3*.

Offertorium. Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Fidélis servus. pag. [26].

Die 18. **S. Josephi a Cupertino** Conf.

Introitus. Ton. VIII.



dí - ligunt e - am in vi-si-ó - ne, et in a-gni-ti-ó - ne magná - li-um su-ó - rum.

Ps. Quam dilé-cta tabernácula tu-a, Dó-mi-ne vir-tú-tum!

con - cu - pí-scit, et dé-fi-cit á-ni-ma me-a

in á - tri-a Dó-mi-ni.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

℣. Glória Patri. Ton. VIII. Transp. 1. pag. 12*.

Offertorium.
Ton. VIII.

E - go au-tem,

cum mihi mo - lé - sti es - sent, in - du-é - bar ci - lí-ci - o.

Hu-mi-li-á-bam in je-jú-ni-o á-ni-mam me-am: et o-rá-ti-o me-a

in si-nu me-o con-ver-té-tur.

ZENEAKADÉMIA

Communio.
Ton. VIII.

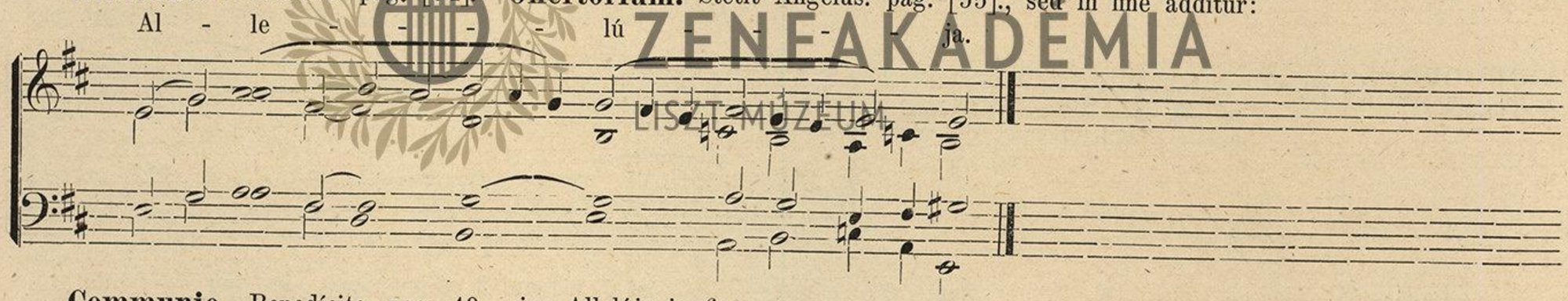
E-go sum pauper, et dolens:

sa-lus tu-a, De-us, su-scé-pit me.

ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Lau-dá-bo no-men De-i cum cán-ti-co: et ma-gni-fi-cá-bo e-um in lau-de.

Die 19. Ss. Mart. **Januarii** Ep. et **Sociorum.** Missa. Salus autem. pag. [23].
Die 20. **Ss. Eustachii** et **Soc.** Mart. Missa. Sapiéntiam. pag. [21].
Eadem Die. Vigilia **S. Mathæi** Apostoli et Evangelistæ. Missa. Ego autem. pag. [1].
Die 21. **S. Mathæi** Apostoli et Evangelistæ.
Introitus. Os justi. pag. [30]. **Offertorium.** Posuísti Dómine. pag. [11]. **Communio.** Magna est glória. pag. [3].
Die 22. **S. Thomæ de Villanova** Episcopi et Confessoris. Missa. Státuit. pag. [26].
Eadem Die. **Ss. Mauritii** et **Sociorum** Martyrum. Missa. Intret. pag. [18].
Die 23. **S. Lini** Papæ et Martyris. Missa. Státuit. pag. [4].
Eadem Die. **S. Theclæ** Virginis et Martyris. Missa. Loquébar. pag. [35].
Die 24. In Festo **Beatæ Mariæ Virginis de Mercede.** Missa. Salve sancta Parens. pag. [77].
Die 26. **Ss. Cypriani** et **Justinæ** Martyrum. Missa. Salus autem justórum pag. [23].
Die 27. **Ss. Cosmæ** et **Damiani** Martyrum.
Introitus. Sapiéntiam sanctórum. pag. [21]. **Offertorium.** Gloriabúntur. pag. 70. **Communio.** Posuérunt. pag. 61.
Die 28. **S. Wenceslai,** Ducis et Martyris. Missa. In virtúte. pag. [8].
Die 29. In Festo **Dedicationis S. Michaelis** Archangeli.
Introitus. Benedícite. pag. [54]. **Offertorium.** Stetit Angelus. pag. [55]., sed in fine additur:



Communio. Benedícite. pag. 49., sine Allelúja in fine.
Die 30 **S. Hieronymi** Presbyteri, Conf. et Eccl. Doct. Missa. In médio Ecclésiæ. pag. [28].

Festa Octobris.

Dominica I. In Festo **Ss. Rosarii B. M. V.**
Introitus. Salve sancta parens. pag. [74]. **Offertorium.** Ave María. pag. [71]. **Communio.** Beáta víscera. pag. [73].
Die 1. **S. Remigii** Episcopi et Confessoris. Missa. Státuit. pag. [26].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 2. **Sanctorum Angelorum Custodum. Introitus.** Benedícite. pag. [54].

Offertorium.
Ton. I.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Communio. Benedícite. pag. 49., sine Allelúja.

Die 4. **S. Francisci** Confessoris. Missa. Mihi autem absit gloriári. pag. 107.

Die 5. **Ss. Placidi** et **Sociorum** Martyrum. Missa. Salus autem. pag. [23].

Die 6. **S. Brunonis** Confessoris. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 7. **S. Marci** Papæ et Confessoris. Missa. Sacerdótes tui. pag. [26].

Eadem Die. Ss. Martyr. **Sergii, Bacchi, Marcelli** et **Apuleii.** Missa. Sapiéntiam. pag. [21].

Die 8. **S. Birgittæ** Viduæ. Missa. Cognóvi. pag. [46].

Die 9. Ss. Martyrum **Dionysii, Rustici** et **Eleutherii.** Missa. Sapiéntiam. pag. [21].

Die 10. **S. Francisci Borgiæ** Confessoris. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 13. **S. Eduardi** Confessoris. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 14. **S. Callisti** Papæ et Martyris.

Introitus. Sacerdótes Dei. pag. [6], **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Beátus servus. pag. [27].

Die 15. **S. Theresiæ** Virginis. Missa. Dilexísti justítiam. pag. [40].

Die 17. **S. Hedwigis** Reginæ Viduæ. Missa. Cognóvi. pag. [46].

Die 18. **S. Lucæ** Evangelistæ.

Introitus. Mihi autem. pag. [57]. **Offertorium.** Mihi autem. pag. 3. **Communio.** Vos, qui secúti. pag. [58].

Die 19. **S. Petri de Alcantara** Confessoris. Missa. Justus ut palma. pag. [31].

Die 20. **S. Joannis Cantii** Confessoris.

Introitus.
Ton. I.





ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

qua - si pa - - - - - stor gre - - gem su - - - um.

Ps. Be-á - tus vir, qui non áb - i - it in con-sí - li - o im-pi-ó-rum, et in vi - a pec-ca-tó-rum non ste - tit,

et in cá-the-dra pe-sti-lén - ti - æ non se - dit.

℣. Glória Patri. Ton. I. pag. 1*.

Offertorium.
Ton. I.

Ju-stí - ti-a in - dú - tus sum, et ve-stí - vi me, sic - ut ve-stimén - to

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

et di-a-dé-ma-te, ju-dí-ci-o me-o. O-cu-lus fu-i cæ-co,

et pes clau-do: pa-ter e-ram páu-pe-rum.

Communio.
Ton. I.

Da-te,

et dá-bi-tur vo-bis: men-sú-ram bo-nam, et con-fér-tam,

et co-a-gi-tá-tam, et su-per-ef-flu-én-tem da-bunt in si-num ve-----strum.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 21. **S. Hilarionis** Abbatis. Missa. Os justi. pag. [34].

Eadem Die. **Ss. Ursulæ** et **Sociarum** Virginum et Martyrum. Missa. Loquébar. pag. [35].

Die 25. Ss. Martyrum **Chrysanthi** et **Dariæ**. Missa. Intret in conspéctu tuo. pag. [18].

Die 26. **S. Evaristi** Papæ et Martyris. Missa. Státuit. pag. [4].

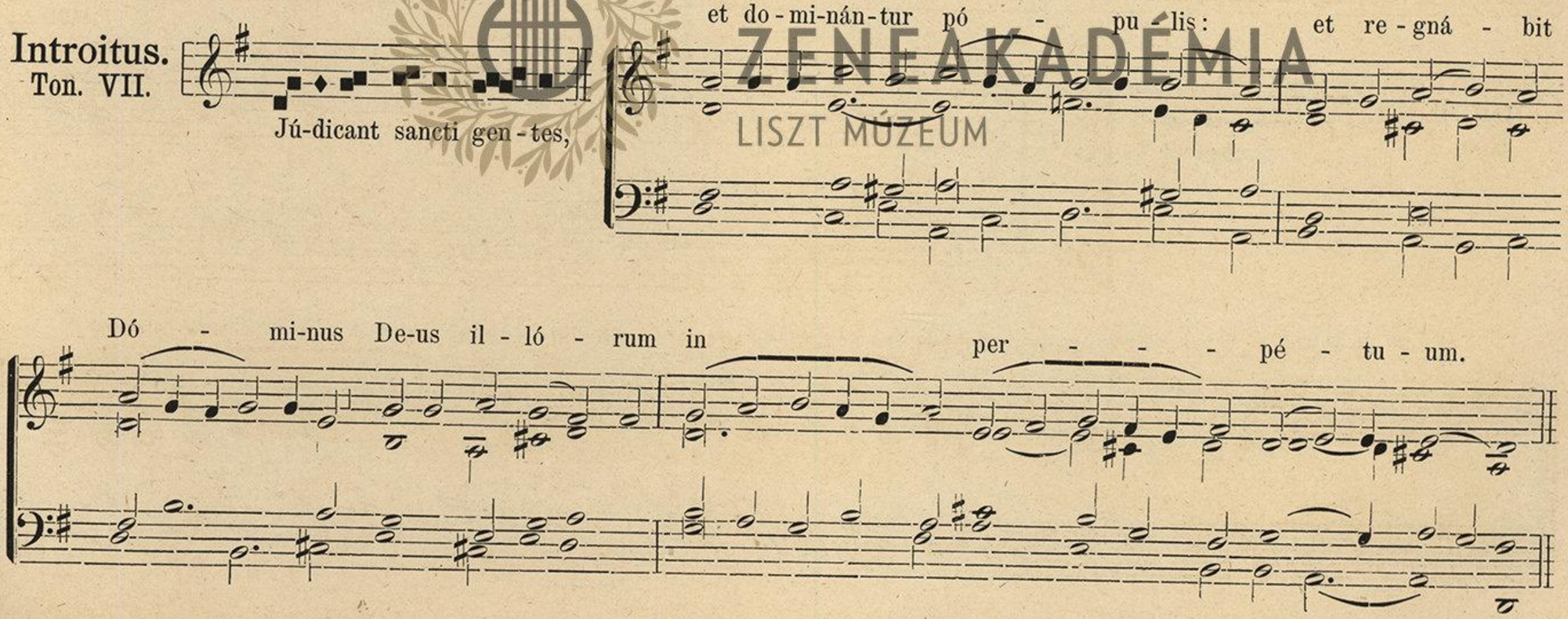
Die 27. In Vigilia **Ss. Apostolorum Simonis** et **Judæ.**

Introitus. Intret in conspéctu tuo. pag. [18]. **Offertorium.** Exsultábunt sancti. pag. [22]., sine Allelúja in fine. **Communio.** Posuérunt mortália. pag. 61.

Die 28. **Ss. Apostolorum Simonis** et **Judæ.** Missa. Mihi autem. pag. [57].

Die 31. Vigilia **Omnium Sanctorum.**

Introitus.
Ton. VII.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. VII. Transp. 2. pag. 10*.

Offertorium. Exsultábunt. pag. [22]., sine Allelúja in fine. **Communio.** Justórum ánimæ. pag. 58.

Festa Novembris.

Die 1. In Festo **Omnium Sanctorum.**

Introitus. Ton. I.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM





℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1*.

Offertorium. Justórum ánimæ. pag. [24]., sine Allelúja in fine

Communio.
Ton. I.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



℣ Infra Octavam, Missa dicitur sicut in die Festi.

Die 2. ℣ Secunda die fit Commemoratio omnium Fidelium Defunctorum: et dicitur Missa Réquiem ætérnam.

Die 4. **S. Caroli** Episcopi et Confessoris. Missa. Státuit. pag. [26].

Eadem Die. **Ss. Vitalis** et **Agricolæ** Martyrum. Missa. Sapiéntiam. pag. [21].

Die 8. In Octava **Omnium Sanctorum**. Dicitur Missa sicut in die. pag. 116.

Die 9. In Festo **Dedicationis Basilicæ Ss. Salvatoris**. Missa. Terríbilis est. pag. [48].

Eadem Die. **S. Theodori** Martyris. Missa. Lætábitur. pag. [10].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 10. **S. Andreæ Avellini** Confessoris. Missa. Os justi. pag. [30].

Eadem Die. Ss. Martyrum **Tryphonis, Respicii** et **Nymphæ** Virginis.

Introitus. Clamavérunt justi. pag. 21. **Offertorium.** Lætámini. pag. [16]., sine Allelúja in fine. **Communio.** Quicúmque fécerit. pag. 30.

Die 11. **S. Martini** Ep. et Conf.

Introitus. Státuit. pag. [4]. **Offertorium.** Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Beátus servus. pag. [27].

Eadem Die. **S. Mennæ** Martyris. Missa. Lætábitur. pag. [10].

Die 12. **S. Martini** Papæ et Martyris. Missa. Sacerdótes Dei. pag. [6].

Die 13. **S. Didaci** Confessoris. Missa. Justus ut palma. pag. [31].

Die 15. **S. Gertrudis** Virginis. Missa. Dilexísti. pag. [40]

Die 17. **S. Gregorii Thaumaturgi** Episcopi et Confessoris. Missa. Státuit. pag. [26].

Die 18. **In Dedicatione Basilicarum** Ss. Apostol. **Petri** et **Pauli.** Missa. Terríbilis est. pag. [48].

Die 19. **S. Elisabeth** Viduæ. Missa. Cognovi. pag. [46].

Eadem Die. **S. Pontiani I.** Papæ et Martyris. Missa. Státuit. pag. [4].

Die 20. **S. Felicis de Valois** Confessoris. Missa. Justus ut palma. pag. [31].

Die 21. In Festo **Præsentationis B. M. V.** Missa. Salve, sancta Parens. pag. [77].

Die 22. **S. Cæciliæ** Virg. et Mart.

Introitus. Loquébar. pag. [35]. **Offertorium.** Afferéntur regi. pag. [36]. **Communio.** Confundántur. pag. [37].

Die 23. **S. Clementis** Papæ et Mart.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

non de-fí - - cient de o - re tu - - o: et mú - ne-ra tu - a

ac-cé - pta e - - runt su - per al - tá - - - re me - - um.

in man - dá - tis e - jus cu - pit ni - mis.

Ps. Be - á - tus vir qui ti - met Dó - mi-num:

℣. Glória Patri. Ton. I. Transp.2 . pag. 2*.

Offertorium. Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Beátus servus. pag. [27].

Eadem Die. **S. Felicitatis** Martyris. Missa. Me exspectavérunt. pag. [38].

Die 24. **S. Joannis a Cruce** Confessoris. Missa. Os justi. pag. [30].

Eadem Die. **S. Chrysogoni** Martyris. Missa. In virtúte tua. pag. [8].

Die 25. **S. Catharinæ** Virginis et Martyris. Missa. Loquébar. pag. [35].

Die 26. **S. Petri Alexandrini** Episc. Missa. Státuit. pag. [26].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

COMMUNE SANCTORUM.

In Vigilia unius Apostoli.

Introitus.
Ton. III.

sic-ut o - lí - va fru - ctí - fe-ra in do - mo

E-go au - tem

Dó - - - - - mi - ni spe - rá - vi in mi - se - ri - cór - di - a De - i me - i:

et ex-spe-ctá - bo no - men tu - um, quó - ni-am bo - num est an-te con-spé - ctum

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

san - ctó - rum tu - ó - - - - - rum.

Psalm. Quid glo-ri-á-ris in ma-lí - ti - a:

qui po - tens es in i - ni - qui - tá - te?

℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium.
Ton. I.

Gló - ri-a

et ho-nó - - re co - ro-ná - - - sti e - - - um:

et con-sti - tu-í - sti e - - - - um su - per ó - pe-ra má - - nu-um

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

tu - á - - rum, Dó - mi - ne.

Communio.
Ton. VIII.

Magna est gló-ri-a e-jus in salu-tá - ri tu - o: gló - - riam, et magnum

de - có - - rem im - pó - nes su - per e - - - um, Dó - - - mi - ne.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

℣ In Festis Apost. et Evang. omnia ut suis locis in Proprio Sanctorum.

Commune unius Martyris Pontificis.

Introitus.
Ton. I.

e - i Dó - - mi-nus te - sta-mén - tum pa - cis, et prín - cipem

Stá - tuit

fe - cit e - um: ut sit il - li sacer-dó - - ti-i dí - gni-tas in æ - - tér - num.

et o - mnis mansue - tú - di-nis e - jus.

Psalm. Meménto Dómine Da-vid:

℣. Glória Patri. Ton. I.
Transp. 1. pag. 1*.

Offertorium.
Ton. II.

et mi-se-ri-cór - di-a me - - a cum i - - pso:

Vé-ri-tas me - a,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

et in nó - mi-ne me - - o exal - tá - bi-tur cor - nu e - - - - - jus.

Communio.
Ton. IV. — III.

Semel jurávi in san - cto me - o: se - men e - - jus in æ-tér - - num

ma - - né - bit: et se - des e - jus sic - ut sol in conspé-ctu me - o, et sic-ut lu - na per-

fé - cta in æ-tér - num: et te-stis in cœ - lo fi - dé - - lis.

ZENEAKADÉMIA ISZTMUSEUM

De eodem Communi. Alia Missa.

Introitus.
Ton. VI.

Sacerdó-tes De-i be-ne-dí - - ci-te Dó - - minum: san-cti, et hú - mi-les cor - de lau - dá - te De - - - - - um.

Psalm. Be-ne-dí - ci-te ómnia ópera Dómini Dómino: lau-dá - te, et su-perex-al-tá - te e-um in sæ-cu-la.

℣. Glória Patri. Ton. VI. Transp. 1. pag. 9*.

Offertorium.
Ton. VIII.

Invé - ni Da - vid ser-vum me - um, ó - le-o san - cto me - o

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

um-xi e - - - - - um: ma-nus e - nim me - - - - a au-xi-li - á - bi-tur

e - - - - i, et brá - chi-um me - - um con-for - tá - - bit e - um.

ZENEAKADÉMIA

in cá - pi-te e - jus co - ró - - - - nam

Communio.
Ton. VI.

Posu-í - sti, Dó - mine,

LISZT MÚZEUM

de lá - - - pi - de pre - ti-ó - - so.

Commune unius Martyris non Pontificis.

Introitus.
Ton. VII.

In vir-tú-te tu - a, Dó-mi-ne, læ - tá - bi-tur ju - stus: et su - per

sa-lu-tá - re tu - um exsul-tá - bit ve - - hemén - ter: de-si-dé - rium á - nimæ e - jus

tri - bu-í - - - sti e - i.

Psalm. Quó - niam prævenísti eum in benedi-cti-ó-nibus dulcé-di-nis.

Po - su-í - sti in cá-pi-te e-jus co - ró - nam de lá - pi-de pre - ti - ó - so.

℣. Glória Patri. Ton. VII. Transp. 2. pag. 10*.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

et ho-nó - - re co-ro-ná - sti e - - um:

Offertorium.
Ton. I.

Gló - ri-a

et con-sti - tu-í - sti e - - - um su-per ó - pe-ra má - - nu-um

tu - á - - rum, Dó - - mi - ne.

áb - ne-get se-met - í - - psum, et tol - lat

Communio.
Ton. I.

Qui vult ve-ní - re post me,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cru - cem su - am, et se-quá - - - tur me.

De eodem Communi. Alia Missa.

Introitus.
Ton. VIII.

Læ-tá - bi - tur ju-stus

in Dó - mi-no, et spe-rá - - bit in

e - - o: et lau-da-bún - tur o - mnes re - cti cor - de.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a timó - re i-nimí-ci é-ri-pe á - ni-mam me - am.

Psalm. Exáu-di Deus ora-ti-ónem me-am cum dé-precor:

℣. Glória Patri. Ton. VIII. Transp. 1. pag. 12*.

Offertorium.
Ton. VIII.

Dó - mi-ne in cá - - - - pi-te e - jus co - ró - nam

Posu-í - sti

de lá-pi-de pre - ti-ó - - - - so: vi - tam pé - - - - - ti-it a te,

et tri-bu-í - - sti e - - - - i. Al - le - - - - - lú - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZTMÚZEUM

me se-quá - tur: et u - bi sum e - go,

Communio.
Ton. V.



il - - lic et mi-ní - - ster me - - us e - rit.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Commune Martyrum tempore Paschali. De uno Martyre.

a con-vén - tu ma - li - gnán - ti - um,

Introitus.
Ton. VII.



al - le - lú - - - ja: a mul-ti - tú - - - di - ne o - pe - rán - ti-um

i - ni - qui - tá - - - tem. Al - le - lú - - - ja, al - le - lú - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA

Psalm. Ex-áu - di Deus o-rati-ónem meam cum déprecor: a ti-móre i-ni-mí - ci é-ri-pe á - - nimam me - am.

℣. Glória Patri. Ton. VII. Transp. 2. pag. 10*.

Offertorium.
Ton. VII.

Confi-tebún-tur cœ - li mi - ra - bí - li - a tu - a, Dó - - - - mi-ne:

et ve-ri-tá - tem tu - - - am in Ec-clé - si-a san-ctó - - - - rum.

Al-le - - - lú - ja, al - le - - - - - - lú - ja.

Communio.
Ton. V.

Læ-tá - bitur ju-stus in Dó - - - mi-no, et spe-rá - bit

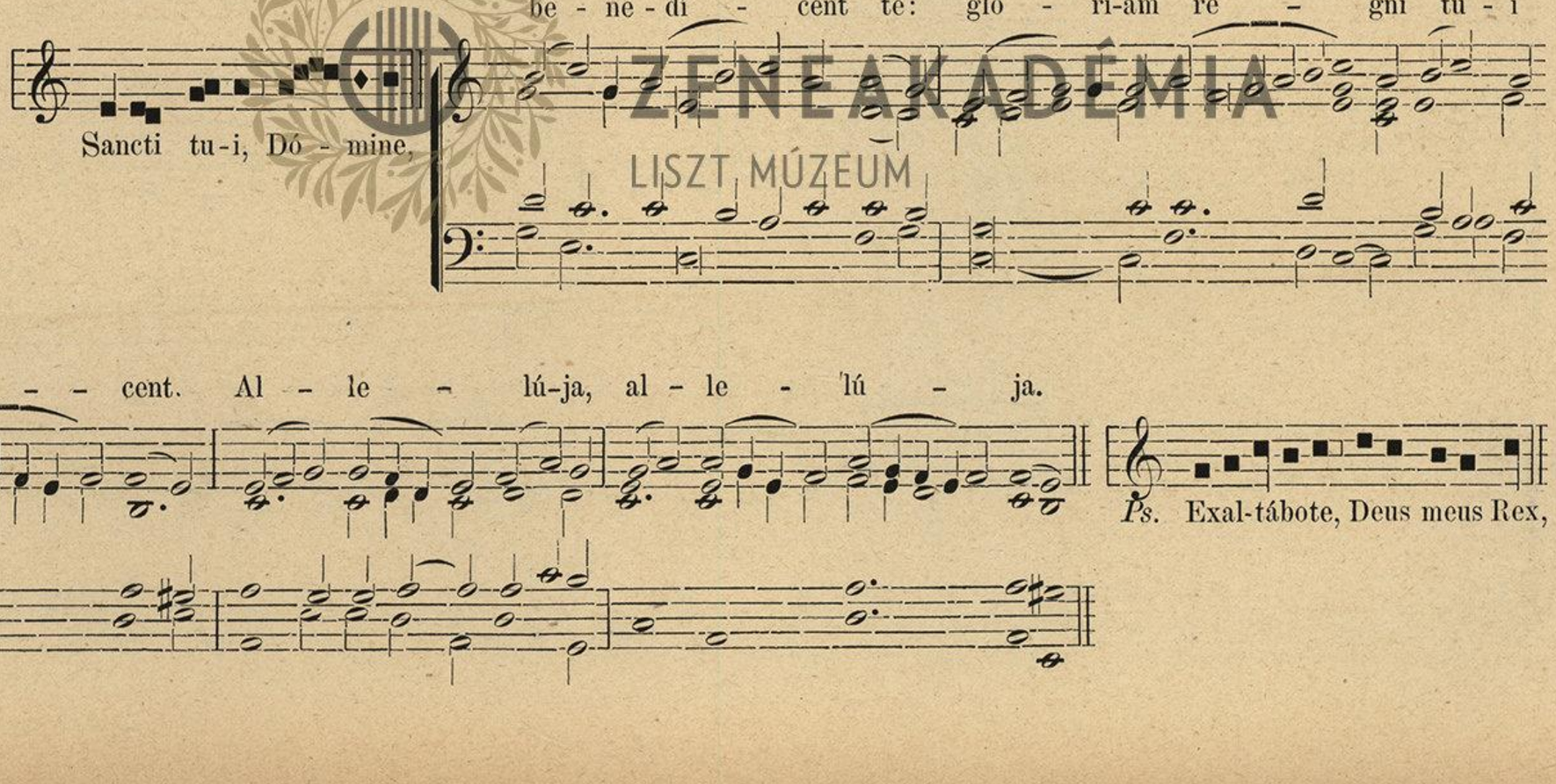
in e - - - o: et lauda-bún - tur o - mnes re - cti cor - de.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



De pluribus Martyribus tempore Paschali.

Introitus.
Ton. III.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et be - ne-dí-cam nómi-ni tu - o in sæculum, et in sæ - culum sæ-cu-li.

℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium.
Ton. I.

Læ-tá - mini in Dó - mi-no, et exsul-tá - te ju - - sti:

et glo-ri-á - mi-ni o - mnes re - cti cor - - - de.

Al - le - - lú - - ja, al - le - - - lú - - - ja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. I.



℣ In *Communi Confessorum, et Virginum, et in aliis Missis temp. Pasch.* omnia dicuntur ut infra, addito in Introitu ante Ps. duplici *Allelúja,* et in fine Offertorii et Communionis uno *Allelúja,* ubi non habetur (secundum octo Tonos assignatos pag. 13* et sequ.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Commune plurimorum Martyrum extra tempus Paschale.

Introitus.
Ton. IV.

Intret

in conspe-ctu tu - o, Dómine, gé - mi-tus com - pe - di-tó - rum:

red - de vi-cí-nis nostris sé - ptuplum in si - nu e - ó - rum: vín-di-ca sán - guinem

San - ctó-rum tu - ó - rum, qui ef-fú - sus est.

Psalm. De-us, venéruntgentes in hæredi-tátem tuam,

po-su-é-runt Je-rú-salem in po-mó-rum cu - stó-di-am.

pollu-érunt templum sanctum tu-um:

℣. Glória Patri. Ton. IV. Transp. 1. pag. 6*.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Offertorium.
Ton. V.

Mirá - bilis De - us in san - ctis su - - is: De - us

I - - - sra-ël, ip-se da - bit vir-tú - - tem, et for - ti - tú - - di - nem

ple - bi su - æ: be-ne-dí - - ctus De - - - - - - us.

Al - le - - - - - lú - - - - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C*

Communio.
Ton. I.

Et si co - ram homí - nibus tor - mén - - ta pas - si sunt, De - us tentá - vit

e - - - - os: tam-quam au - rum in for - ná - ce pro - bá - - vit e - os,

et qua - si ho - lo - cáu - - sta ac - cé - pit e - os.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Introitus.
Ton. I.

Sapién-tiam San - ctó - rum nar - rent pó - pu-li: et lau - des e ó - rum

nún-ti - et ec-clé - - - si-a: nó - - mi-na au - - tem e - ó - rum

vi - - vent in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

re-ctos de-cet col - lau-dá - ti - o.

Psalm. Ex-sul-táte ju-sti in Dó-mino:

℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1*.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Offertorium.
Ton. I.

Ex-sul-tá-bunt San - - cti in gló - ri - a, læ - ta - bún - - tur

in cubí - libus su - is: ex-al-ta - ti-ó-nes De - i in fáu - - cibus e - ó - - rum.

Al - le - - - lú - - ja.

Communio.
Ton. VIII.

Dico au-tem vo - bis a - mí - cis me - is: ne terre - á - mini

ZENEAKADÉMIA
JISZT MÚZEUM

ab his, qui vos per - se-quún - tur.



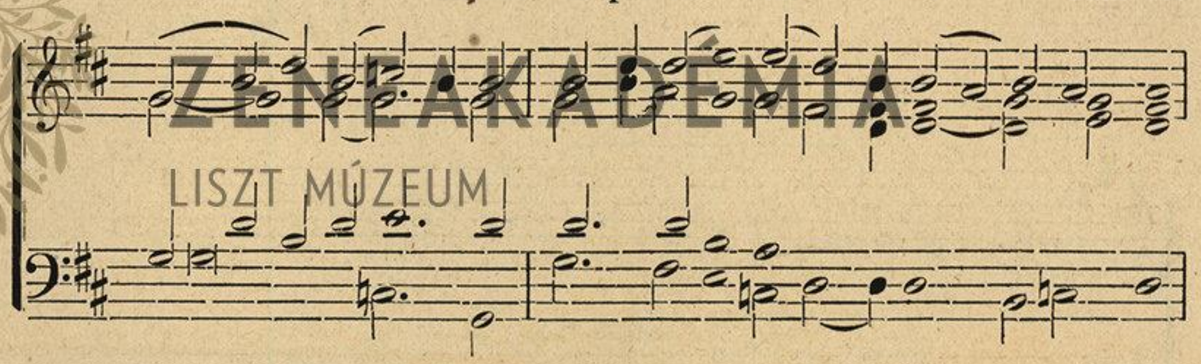
De eodem Communi. Alia Missa.

a Dó - mi-no: et pro-té - ctor e-ó - - rum est

Introitus.
Ton. I.

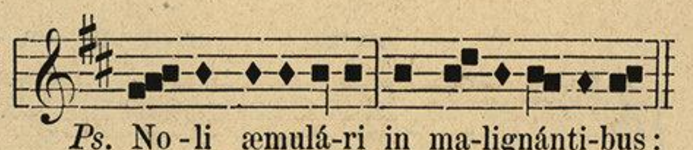


Salus autem ju - stó - rum



in tém - po-re tri-bu-la - ti - ó - - - - - nis.





Ps. No - li æmulá-ri in ma-lignánti-bus:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ne - que ze-lá - ve-ris fa - ci-én - tes i-ni-qui - tá - tem.

℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1*.

in ma - - - nu De - - - i sunt, et non

Offertorium.
Ton. I.

Ju-stó - rum á - nimæ

tan - get il - - - - los tor-mén - - - tum ma - lí - - - ti-æ: vi - si sunt

ó - cu-lis in-si - pi - én - ti-um mo - ri: il - li au - tem sunt in pa - - ce.

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

Al - le - - - - - - - lú - - ja.

Communio.
Ton. II.

Quod di-co vobis in ténebris,

dí - - ci-te in lú-mi-ne, di-cit Dó - mi-nus:

et quod in au - re au-dí - tis, præ-di-cá - - te su - per te - - cta.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Commune Confessoris Pontificis.

Introitus. Státuit. pag. [4]. **Offertorium.** Invéni David. pag. [6].

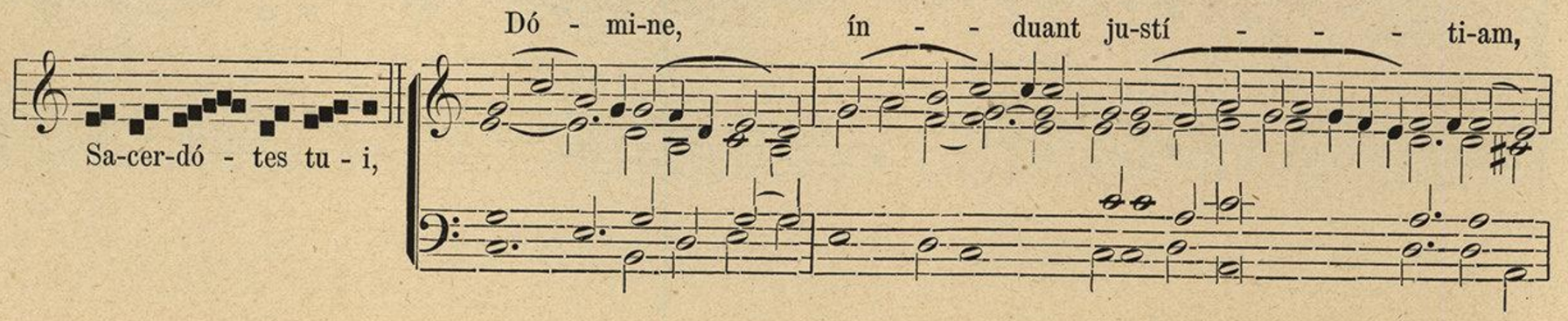
Communio.
Ton. VII.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

De eodem Communi. Alia Missa.

Introitus.
Ton. III.



et San - cti tu - - i ex - súl - tent: pro - pter Da - - - - vid ser - vum

tu - - - - - um, non a - - vér - tas fá - - - - ci-em

Chri - - sti tu - - i.

Ps. Meménto Dómine David:

et o - mnis mansue-tú - di-nis e - jus.

Offertorium. Véritas mea. pag. [4].

℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Communio.
Ton. III.

Be-á - tus ser - vus,

quem, cum vé - ne-rit dó - mi-nus, in - vé - ne-rit

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

vi - gi-lán - - - - tem: a - men di - co vo - bis, super ó-mni-a bo-na su - a

con-stí - tu-et e - - - - um.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Commune Doctorum.

Introitus.
Ton. VI.

In mé-di-o Ec-clé - si-æ

a - pé - ru-it os e - jus: et im-plé - - - vit

e - um Dó - minus spí - ri-tu sa-pi-én - - ti-æ, et intel - lé - ctus: sto - lam gló - ri-æ

ín-du-it e - um.

et psál - le-re nómi-ni tu - o, Al-tís - sime.

Psalm. Bonum est con-fi - té-ri Dómino:

℣. Glória Patri. Ton. VI. Transp. 1. pag. 9*.

ut pal - - - - - ma flo - ré - - bit:

Offertorium.
Ton. IV.

Ju - - stus

síc - ut ce - - drus, quæ in Lí - ba-no est,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Communio. Fidélis servus. pag. [26].

Commune Confessoris non Pontificis.

Introitus.
Ton. VI.





ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

in cor - de i - psí - us.

Psalm. No - li æ - mu - lá - ri in ma-lig-nánti - bus:

ne - que ze-lá - veris fa - ci - én - tes i - ni - qui - tá - tem.

℣. Glória Patri. Ton. VI. Transp. 1. pag. 9*.

Offertorium. Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Beátus servus. pag. [27].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

De eodem Communi. Alia Missa.

Introitus.
Ton. I.

Ju - stus

ut pal - ma flo - ré - bit, sic - ut ce - drus Lí - ba-ni

mul-ti-pli-cá – – bi-tur: plan-tá-tus in do-mo Dó-mi-ni, in á-tri-is do-mus

De-i no – – – stri.

Psalm. Bo-num est con-fi-té-ri Dó-mi-no:

et psál-le-re nó-mi-ni tu-o, Al-tís-si-me.

℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1*.

Offertorium.
Ton VI.

In vir-tú-te tu-a, Dó-mine,

læ-tá – – bi-tur ju – – – stus,

ZENEAKADÉMIA LISZTMÚZEUM

et su - - per sa-lu-tá - - re tu - um ex-sul-tá - bit ve - he - mén - ter:

de - si - dé - ri - um á - ni-mæ e - jus tri-bu-í - sti e - - - - - - i.

di - co vo - - bis, quod vos

Communio.
Ton. II.

A - men

qui re-li-quí - stis ó - mni-a, et se-cú - ti e - stis me, cén - tuplum

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

ac-ci-pi-é - tis, et vitam æ-tér - - nam pos - si-dé - - - bi-tis.

De eodem Communi. Missa pro Abbatibus.

Introitus. Os justi. pag. [30].

Offertorium.
Ton. VI.

De-sidé - ri-um á - - nimæ e-jus tri-bu-í - sti e - i, Dó - mi-ne,

et vo-lun-tá - te la-bi-ó-rum e - jus non frau-dá - sti e - um:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

po - su-í - sti in cá - pi-te e - jus co-ró - - nam de lá - - - pi-de

pre-ti - ó - - - - - - - so.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Communio. Fidélis servus. pag. [26].

Commune Virginum. Pro Virgine et Martyre.

de te-sti-mó - ni-is tu - - is in con-spé - ctu

Introitus.
Ton. V.

Lo-qué-bar

re - - gum, et non con-fun - dé - bar: et medi-tá - bar in man-dá - - tis tu - - is,

quæ di - lé - xi ni - - mis.

℣. Be-á-ti im-ma culá-ti in vi-a:

qui ámbu-lant in le-ge Dómini.

℣. Glória Patri. Ton. V. Transp. 1. pag. 7*.

Offertorium.
Ton. I.

Afferén - tur re - gi

vír - gi-nes post e - - - am: pró - xi-mæ e - jus

af-fe-rén - - - tur ti - bi in læ-tí - - ti-a, et ex-sul-ta - ti-ó - - ne:

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

ad - du-cén - tur in tem - plum re - gi Dó - - - - - - mi-no.

qui - a in - jú - - ste i - ni - qui - tá - - tem

Communio.
Ton. I.

Con-fun-dán-tur su-pér - bi,

fe - cé - runt in me: e - go au - tem in man-dá - tis tu - - - is ex - er-cé - - bor

in tu-is ju-sti-fi-ca-ti-ó - - ni-bus, ut non con - fún - - dar.

ZENEAKADÉMIA ZENETUDOMÁNYI INTÉZET ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Item pro Virgine et Martyre. Alia Missa.

Introitus.
Ton. II.

Me ex-specta-vé-runt pec - ca tó - res, ut pér - de-rent me:

te-sti-mó - - ni-a tu-a, Dó - mi-ne, in-tel-lé - - - xi: o - mnis consumma - ti-ó - - - nis

vi - - - di fi - nem: la - tum man-dá - tum tu - um ni - mis.

qui ám-bu-lant in le - ge Dó - - mi-ni.

Psalm. Be-á - ti im-macu-lá - ti in vi-a,

℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 2. pag. 3*.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Offertorium.
Ton. VIII.

Dif-fú - sa est grá - ti-a in lá - bi-is tu - is:

pro-ptér - e-a be-ne-dí - xit te De - us in æ-tér - num,

et in sæ - cu-lum sæ - cu - lí.

Communio.
Ton. IV. - III.

Fe-ci ju-dí-cium et ju-stí - ti-am, Dó - mi-ne, non calumni-én - tur mi - hi

ZENEAKADÉMIA
ZENEMÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Commune plurium Virginum et Martyrum. Omnia dicuntur ut supra pro una Virgine et Martyre.

Pro Virgine tantum.

Introitus.
Ton. VIII.



pro - pté - re-a un - xit te De - us, De-us tu - us, ó - le-o læ-tí - - ti-æ

præ con-sór - ti-bus tu - - is.

Psalm. E-ru-ctá-vit cor me-um ver-bum bo-num:

di - co e - go ó - pe-ra me - a re - - gi.

℣. Glória Patri. Ton. VIII. pag. 11*.

Offertorium.
Ton. III.

Fí - li-æ re - gum

in ho-nó - re tu - o, ád - - sti-tit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pro Virgine tantum.

re-gí - - na a dex - tris tu - - is in ve-stí - - tu de-au - rá - to,

cir - cúm - da - ta va - ri - e - tá - - - - - - te.

Communio.
Ton. V.

Quinque pru-dén-tes vír - gines ac-ce-pé - runt ó - le-um in va - sis su - is

cum lam - pá - - di-bus: mé-di - a au-tem no - cte cla - mor fa - ctus est:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ec-ce spon-sus ve – – nit: ex-í – te ób-vi-am Chri – – sto



Dó – – – – – mi-no.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Item pro Virgine tantum. Alia Missa.

de-pre-ca-bún-tur o-mnes dí-vi-tes ple-bis:

Introitus.
Ton. II.



Vul-tum tu-um

Item pro Virgine tantum. Alia Missa.

addu-cén - tur re - gi vír - gines post e - - - am: pró - xi-mæ e - jus addu-céntur ti - bi

in læ - tí - - - - ti - a et ex - sul - ta - ti - ó - - - - - ne.

Psalm. E - ructávit cor meum verbum bonum:

di - co e - go ó-pe-ra me - a re - - - gi.

Offertorium. Afferéntur regi. pag. [36].

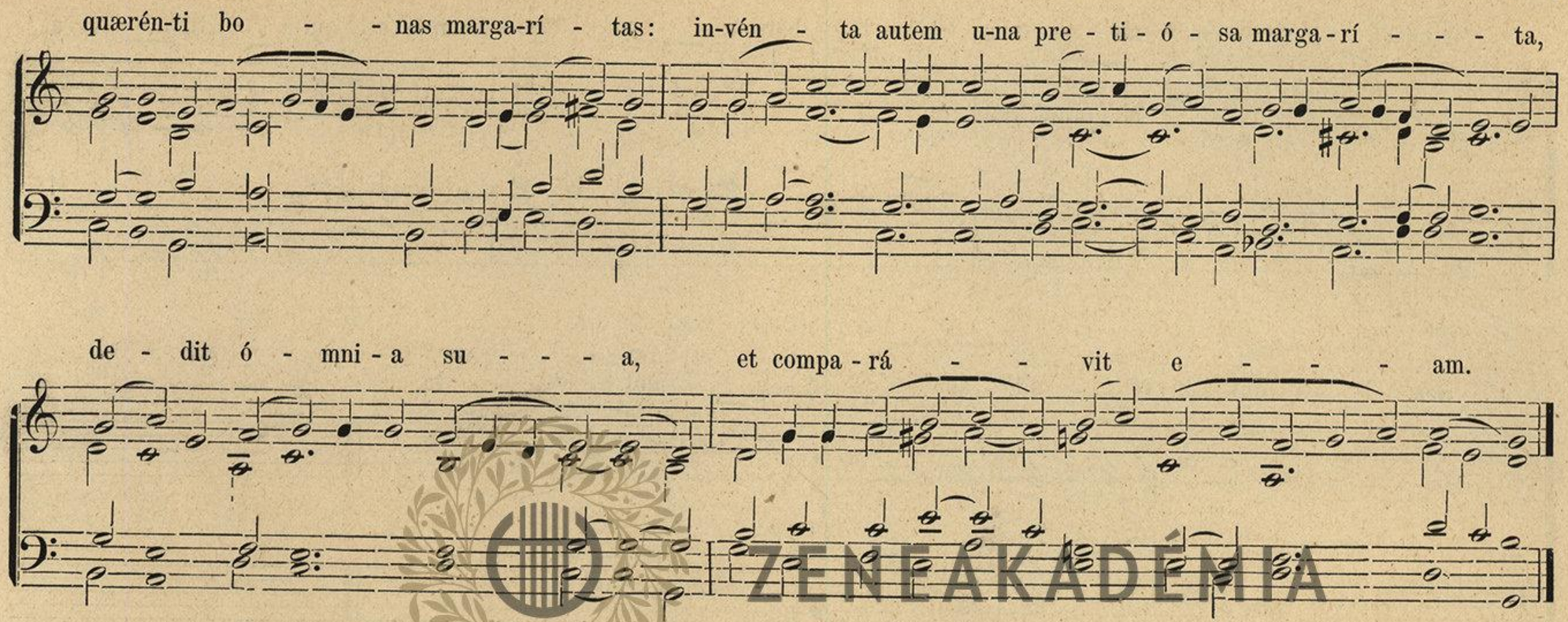
℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 2. pag. 3*.

Communio.
Ton. VIII.

Sí-mile est

re - gnum cœ - ló - - - - rum hó - mi-ni ne-go-ti-a - tó - - - ri,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Commune non Virginum. Pro una Martyre non Virgine.

Introitus. Me exspectavérunt. pag. [38]. **Offertorium.** Diffúsa est. pag. [39].

Communio.
Ton. VIII.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pro nec Virgine nec Martyre.

Introitus.
Ton. III.



et in ve-ritá - te tu - a hu - mi - li - á - sti me: con - fí - ge ti-móre tu - o

car - - nes me - - as, a man - dá - tis tu - - is tí - - mu - i.

qui ámbulant in le - ge Dó - mi - ni.

Psalm. Beá - ti im-ma - cu-láti in vi - a:

Offertorium. Diffúsa est. pag. [39].

℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Communio.
Ton. II.

Di-le - xí - sti

ju - stí - - - ti - am, et o - dí - - sti

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

i - ni-qui-tá - - tem: pro-pté - - re-a un - xit te De - us, De - us tu - us,

ó - le-o læ-tí - ti-æ præ con - sór - ti - bus tu - - is.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

In Anniversario Dedicationis Ecclesiæ.

Introitus.
Ton. II.

Ter-rí - bi-lis est

lo-cus i - - - ste: hic do - - mus De - i est,

et por - - ta cœ - - li: et vo-cá - bi - tur au - la De - - i.

Psalm. Quam di-lé-cta ta-ber - ná - cu - la tua, Dó-mine vir-tú - tum!

con-cupíscit et dé - fi - cit á-ni-má me-a

in á - tri - a Dó - - - mi - ni.

V. Glória Patri. Ton. II. pag. 3*.

Offertorium.
Ton. VI.

Dó-mi-ne De - us,

in sim-pli-ci - tá - te cor - dis me - - - - i

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

læ - tus ób - - tu - li u - ni - vér - - sa: et pó - pu - lum tu - - um,

qui re - pér - - tus est, vi - di cum in - gén - ti gáu - di - o: De - us I - sra-ël,

cu - stó - di hanc volun-tá - - tem. Al - le - lú - - ja.

Communio.
Ton. V.

Domus me - a,

do - mus o-ra-ti - ó - nis vo - cá - - - - bi - tur,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

di - - - cit Dó - - mi-nus: in e - a o - mnis, qui pe - tit, ác - cipit:

et qui quæ - rit, ín - - ve-nit, et pul-sán - ti a - pe - ri - é - - tur.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Missa de Ss. Trinitate.

Introitus.
Ton. VIII.

Be - ne - dí - cta sit san - cta Trí - ni - tas, at - que in - di - ví - sa

ú - - ni-tas: con-fi-té - bi-mur e - i, qui-a fe-cit no-bís - cum

mi-se-ri-cór - di-am su - - am.

Psalm. Dó - mi-ne Dó - mi-nus no-ster,

quam ad-mi-rá - bi-le est no-men tu-um in u - ni-vér - sa ter-ra.

℣. Glória Patri. Ton. VIII. p. 11*.

Offertorium.
Ton. III.

Be-ne - dí - ctus sit

De - us Pa - ter, U - ni - ge - - ni-tús - que

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

De - - - i Fí - li - us, san - - - ctus quoque Spí - ri-tus: qui - - a fe - cit

no - bís - - cum mi - se - ri-cór - di - am su - - - am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

De - um cœ - - - - li, et co - ram

Communio.
Ton. IV.

Be-ne-dí - ci-mus

ó-mni-bus vi - vén - ti-bus con - fi - té - bi - mur e - i: qui - - a



Pro gratiarum actione.

Dicitur Missa de Ss. Trinitate, vel de Spiritu sancto vel de B. Maria.

Missa de Angelis.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

et ó - mni-a, quæ in-tra me sunt, nó-mi-ni san - cto e - jus.

Ps. Bénedic, á-ni-ma mea Dómino:

℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium.
Ton. I.

Ste - tit An - ge-lus ju - xta a - ram tem - pli,

ha - - - bens thu - ri bu-lum áu - - re-um in ma - nu su - a:

et da - ta sunt e - - - i in-cén - sa mul - ta: et a - scén - dit fu - mus

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a - ró - - matum in con - spé - ctu De - - - - - - - - - - i.

Communio.
Ton. II.

An - ge - li, Arch - án - - ge-li, Thro - ni, et Domi-na - ti - ó - - nes,

Prin - ci-pá - tus, et Po-te-stá - tes, Vir-tú - tes cœ-ló - rum, Ché - ru-bim, atque Sé - raphim,

Dó - mi-num be - ne-dí - ci - te in æ - tér - - - - - num.

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

Introitus.
Ton. II.

Mi-hi au-tem ni - mis ho - no-rá - ti sunt a - mí - ci tu - i, De - us:

ni - mis con-for-tá - tus est prin - ci-pá - tus e - ó - - - - - rum.

Psalm. Dó - mi - ne, pro-bá-sti me, et co - gno-ví - sti me, tu co-gno - ví - sti ses-si - ó - nem me - am,

et resur - re - cti - ó - nem me - - am.

℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 2. pag. 3*.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Offertorium.
Ton. II.

In o-mnem ter - ram ex - í - vit so - nus e - ó - - rum,

et in fi - nes or - bis ter - - ræ ver - ba e - ó - - rum.

Communio.
Ton. I.

Vos, qui se - cú-ti e - stis me, se-dé-bi-tis su - - - per se - des,

judi-cán - - tes du - ó - - de-cim tri - - - bus I - - sra - ël.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Introitus.
Ton. VIII.

Spí - ritus Dó - mi-ni re - plé - vit orbem terrá - rum: et hoc quod cón - - ti-net ó - mni-a, sci - én - ti-am ha - bet vo - cis.

Psalm. Ex-súrgat De-us, et dis - si-pén-tur i - ni-mí - ci e - jus: et fú - gi-ant qui o - dé - runt e - um, a fá - ci - e e - - jus.

℣. Glória Patri. Ton. VIII. pag. 11*.

Offertorium.
Ton. IV.

Con-fír - ma hoc De - - us, quod o-pe - rá - - tus es

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

in no - - bis: a tem - plo tu - - o quod est in Je-rú - - sa-lem,



ti - - bi óf - ferent re - ges mú - - ne-ra.



de cœ-lo so - - nus tam-quam ad-ve-ni-én - tis

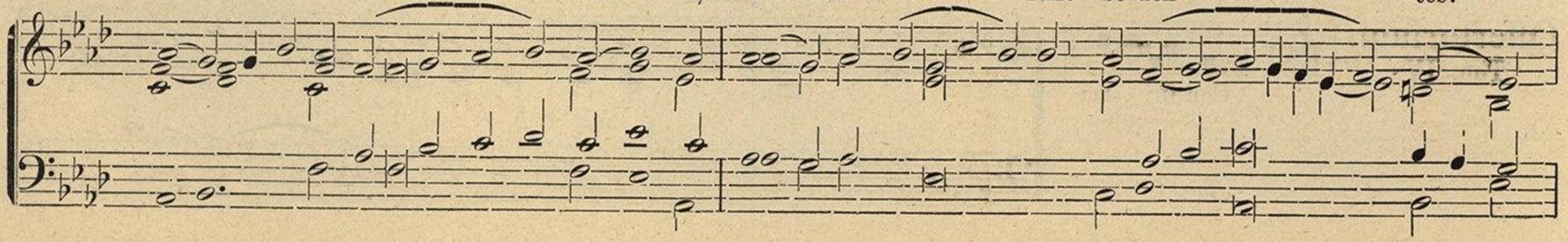
Communio.
Ton. VII.



Fa-ctus est re-pén-te



spí - ri-tus ve-he - - mén - tis, u - bi e - - rant se-dén - - - tes:



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

et re - plé - - ti sunt o - mnes Spí - ri - tu san - cto, lo - quén - - - - tes

ma - gná - - - - - li - a De - i.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Missa de Ss. Eucharistiæ Sacramento.

Introitus.
Ton. II.

Ci - bá - vit e - os

ex á-di - pe fru - mén - - ti, et de pe-tra mel - - le

sa-tu-rá - vit e - - - os.

Psalm. Ex-sul-tá-te De-o ad-ju-tó-ri no-stro:

ju-bi-lá - te De - o Ja - - cob.

℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 2. pag. 3*.

Offertorium.
Ton. IV.

Sa-cer-dó-tes

Dó - mi-ni in-cén-sum et pa-nes

óf-fe-runt De - o, et í-de-o san - - cti e-runt De - o su - o,

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MŰVEK

et non pól - - lu - ent no - men e - jus.

Communio.
Ton. VII.

Quoti-es-cúm-que mandu-cá - bitis pa-nem hunc, et cá - li-cem bi-bé - tis,

mor - tem Dó - mi-ni an-nun-ti-á - bi-tis, do - - nec vé - - - ni-at:

í - - ta-que qui-cúm - - que man-du-cá - ve-rit pa-nem, vel bí-be-rit cá - li-cem Dó - mi-ni

ZENEAKADÉMIA ISZTI MÚZEUM

in - dí - gne, re - us e - rit cór-po-ris et sán - gui-nis Dó - - mi-ni.

Missa de S. Cruce.

Introitus.
Ton. IV.

Nos au - tem glo - ri-á - ri o-pór - tet iu cru-ce Dó - mini nostri

Je - su Chri - - sti: in quo est sa - lus, vi - ta, et re - sur-ré - cti-o no - - stra:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

per quem sal - vá - ti, et li - be - rá - ti su - - - - - - mus.

Ps. De - us mi - se - re - á - tur no-stri, et be - ne - dí - cat no - bis:

il - lú - mi-net vultum su - um su-per nos,

et mi - se - re - á - tur no - stri.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
LISZT FERENC HAGYATÉKA

℣. Glória Patri, Ton. IV. Transp. 2. pag. 6*.

Offertorium.
Ton. II.

Pró - te-ge

Dó - - - - mi - ne ple - bem tu - - - am,

per si - - - gnum san - - - - - ctæ cru - cis, ab ó - mni-bus

in - sí - di - is i-ni-mi-có - rum ó - mnium: ut ti - bi gra - tam

ex-hi-be-á - - mus ser-vi-tú - - tem, et acce-ptá - - bi - le fi at

sa - - cri-fí - - - ci-um no - - strum.

ZENEAKADÉMIA ZENEMÚZEUM

Communio.
Ton. III.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Missa de Passione D. N. J. Chr.

Introitus.
Ton. III.



us - que ad mortem, mor-tem au - tem cru - cis: propter quod et De - us exal - tá-vit il - lum,

et do-ná - vit il-li no - - - men, quod est su - per o-mne no - - - men.

in ge-ne-ra-ti-ó - nem et ge-ne-ra - ti - ó - nem.

Ps. Miseri-cór-di-as Dó-mi-ni in æ-ternum can-tá-bo:

℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

vi-ri i - ní - - qui: abs-que mi-se-ri-cór - di-a

Offertorium.
Ton. VI.

In-sur-re-xé-runt in me

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

quæ-si-é-runt me in-ter-fí-ce-re: et non pe-per-cé-runt in fá-ci-em me-am spú-e-re:

lán-ce-is su-is vul-ne-ra-vé-runt me, et con-cús-sa sunt

ó-mni-a os-sa me-a.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. II.

Fo-dé-runt ma-nus me-as,

et pe-des me-os:



Missa de SS. Maria

ab Adventu usque ad Nativitatem Domini.

Introitus.
Ton. I.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a - ver - tí - sti ca-pti-vi-tá - tem Ja - cob.

Ps. Be - nedi - xí - sti Dó-mi-ne ter-ram tu-am:

℣. Glória Patri. Ton. I. pag. 1*.

Ma - rí - - - - - - a, grá - ti - a ple - na:

Offertorium.
Ton. VIII.

A - ve

Dó - - minus te - - - cum: be-ne - dí - - cta tu in mu - li - é - - ri-bus,

et be-ne - dí - ctus fru - - - - - ctus ven - - - - - tris tu - i.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. I.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A Nativitate Domini usque ad Purificationem.

Introitus. Vultum tuum. pag. [43].

Offertorium.
Ton. I.



Ma - rí - - - a, et o - - - - mni lau - de di - gnís - si - ma:

qui - a ex te or - - - tus est sol ju - stí - - ti - æ, Chri - stus

De - - - us no - - - - - - - - ster.

Communio.
Ton. I.

Be - á - ta ví - sce - ra

Ma - rí - æ Vír - - - gi - nis,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

quæ por - ta - vé - runt æ - tér - - ni Pa - - tris Fí - - li-um.

A Purificatione usque ad Pascha.

Introitus.
Ton. II.

Sal - ve san - cta pa - rens, e - ní - xa pu - ér - pera re - gem:

qui cœ - lum ter - rám - que re - - - git in sæ - cu-la sæ - cu - ló - - rum.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 2. pag. 3*.

Offertorium. Felix namque es. pag. [72]. **Communio.** Beáta víscera. pag. [73].

A Pascha usque ad Pentecosten.

Introitus.
Ton. II.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

A Pascha usque ad Pentecosten.

Al - le - lú - ja, al - - - - le - lú - - ja.

Ps. E-ructá-vit cor meum verbum bonum:

di - co e - go ó - pe - ra me - a re - - - gi.

℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 3. pag. 3*.

Offertorium.
Ton. VIII.

Be - á - ta es, Vir - - - - go Ma - rí - - a,

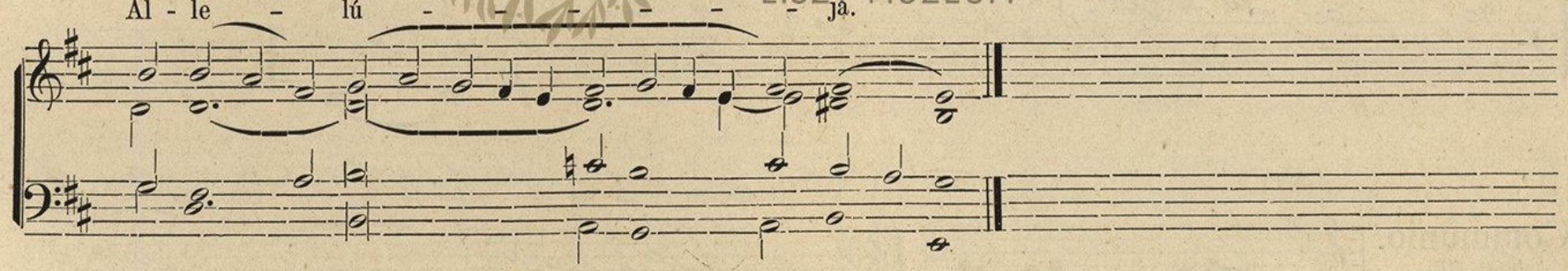
quæ ó-mni-um por - tá - - - sti Cre - a - tó - - - - - rem: ge-nu-í - sti

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Communio. Beáta víscera. pag. [73]; sed in fine additur:



A Pentecoste usque ad Adventum.

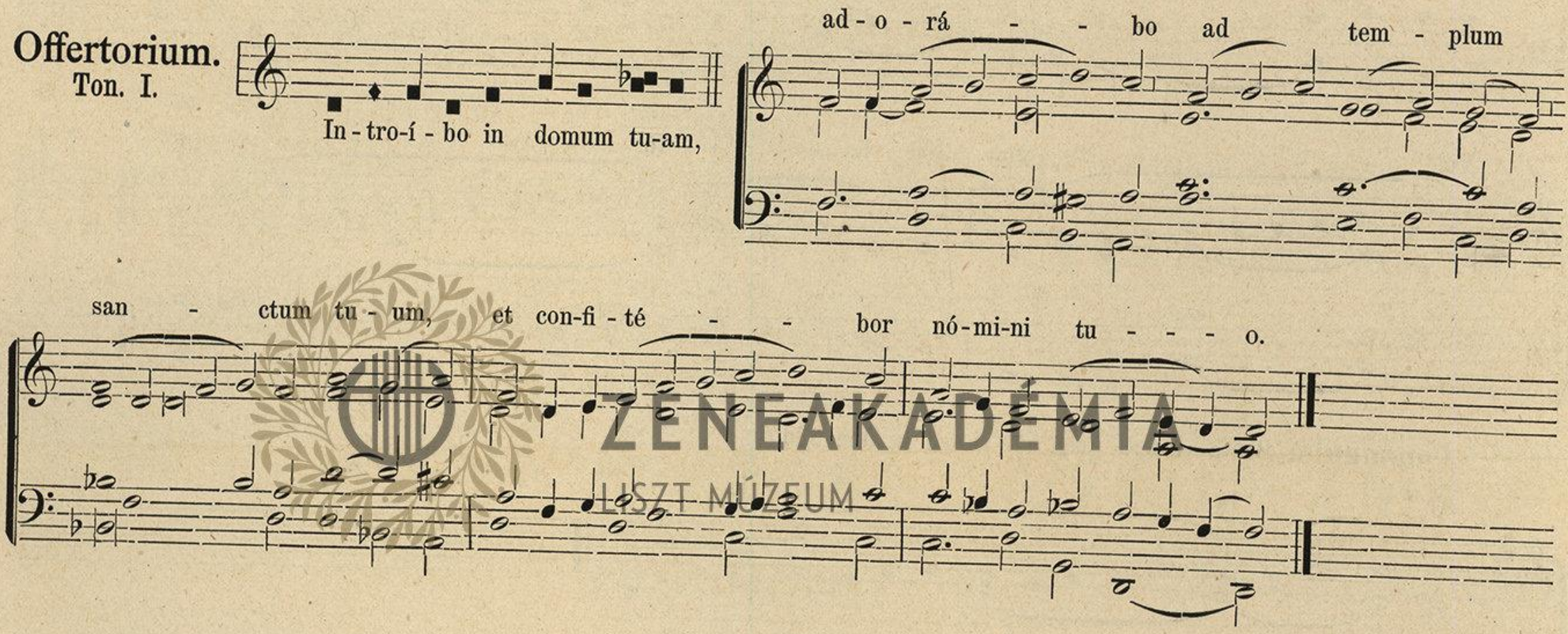
Introitus. Salve sancta parens. pag. [74]. **Offertorium.** Ave María. pag. [71]. **Communio.** Beáta víscera. pag. [73].

Missæ pro aliquibus locis.

Die 10. Dec. In Festo **Translationis Almæ Domus** B. M. V.

Introitus. Terríbilis. pag. [48].

Offertorium.
Ton. I.



Communio.
Ton. V.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die 18. Dec. In Festo **Exspectationis Partus B. Mariæ V.**

Introitus. Roráte cœli. pag. [70]; sed loco Ps. Benedixísti. dicitur:



℣. Glória Patri. Ton. I. pag. 1*.

Offertorium. Ave María. pag. [71]. **Communio.** Ecce Virgo. pag. [72].

Die 23. Jan. In Festo **Desponsationis B. M. V.** cum S. Joseph.

Introitus. Salve sancta parens. pag. [74.] **Offertorium.** Beáta es Virgo. pag. [76]; sed omittitur Allelúja. in fine. **Communio.** Beáta víscera. pag. [73].

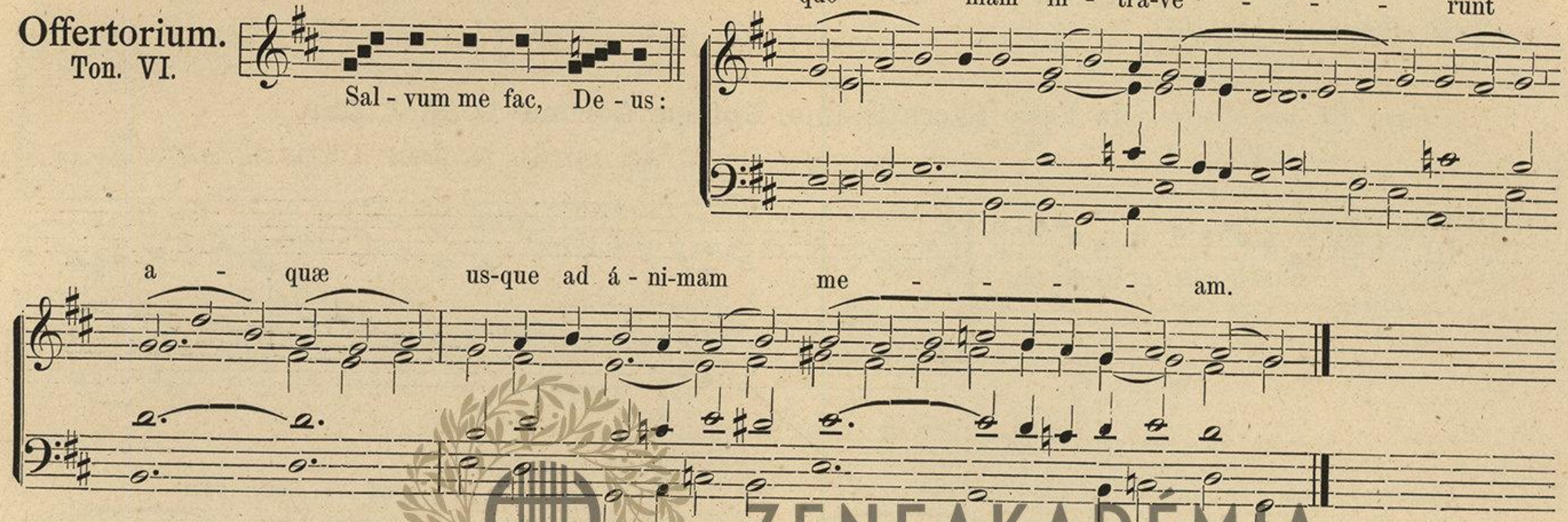
Feria III. post Dominicam Septuag. In Festo **Orationis D. N. Jesu Christi.**



℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1*.

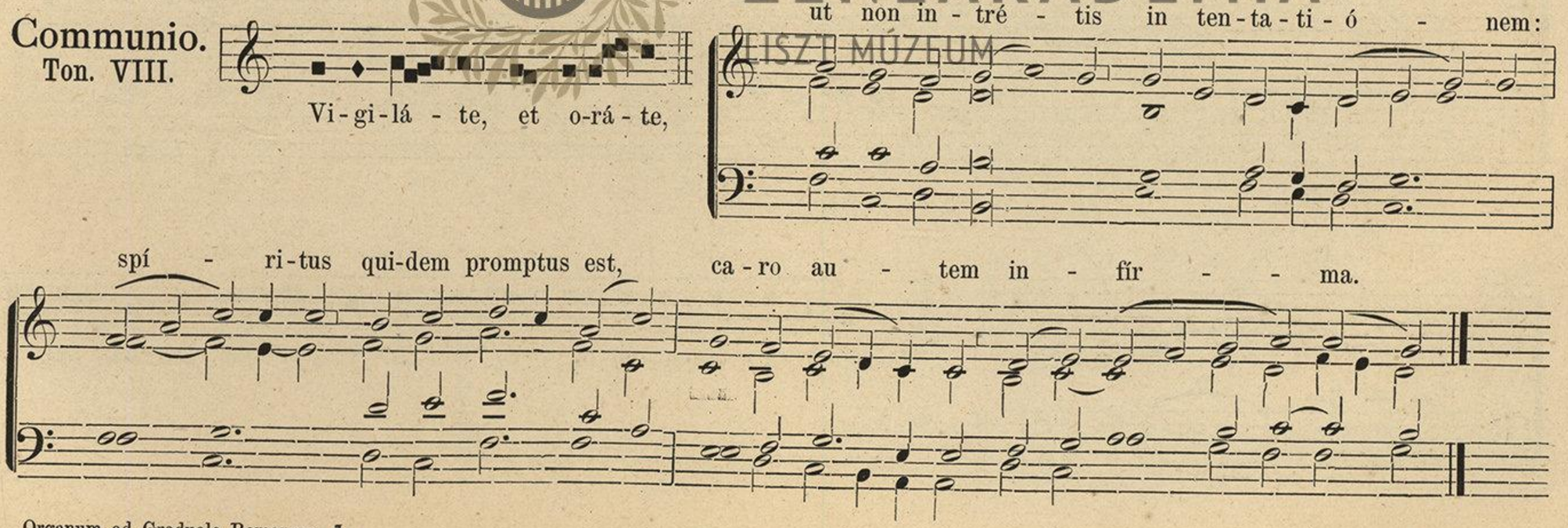
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Offertorium.
Ton. VI.



ZENEAKADÉMIA

Communio.
Ton. VIII.



LISZT MÚZEUM

Feria III. post Dominicam Sexagesimæ. In Commemoratione **Ss. Passionis D. N. J. Chr.**

Missa. Humiliávit. pag. [67].

Feria VI. post Cineres. In Festo **Sacratissimæ Spineæ Coronæ D. N. J. Chr.**

Introitus.
Ton. III.







ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et con - sti - tu - í - sti e - um su - per ó - pe - ra má - nu - um tu - á - rum.

℣. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium.
Ton. VII.

Tu - am co - ró - nam

ad - o - ré - mus, Dó - - - - mi - ne:

tu - am glo - ri - ó - sam re - có - li - mus pas - si - ó - nem.

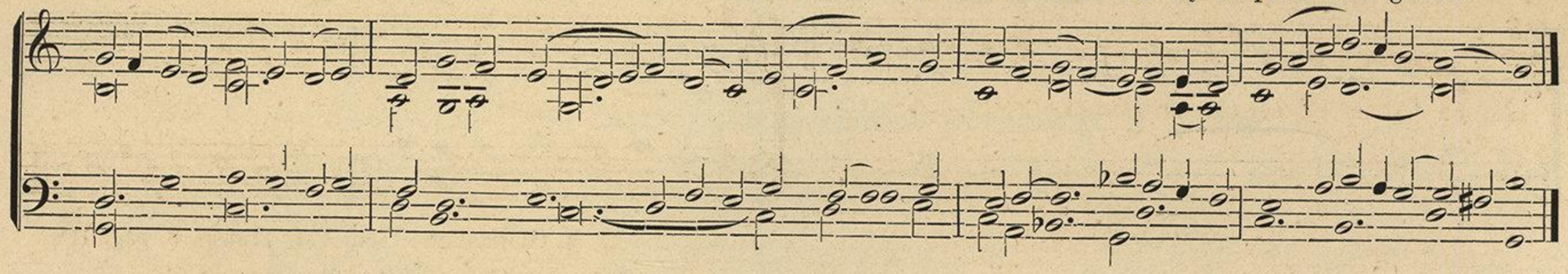
ma - ter no - stra, qui - a da - bit Dó - - minus

Communio.
Ton. VIII.

Læ - tá - re,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cá-pi-ti tu - o augménta gra - ti - á - rum, et co-ró - na ín-clyta pró - teget te.



Feria VI. post Dom. I. Quadrag. In Festo **Lanceæ** et **Clavorum D. N. J. Chr.**

ma-nus me - as, et pe - des me - - os:

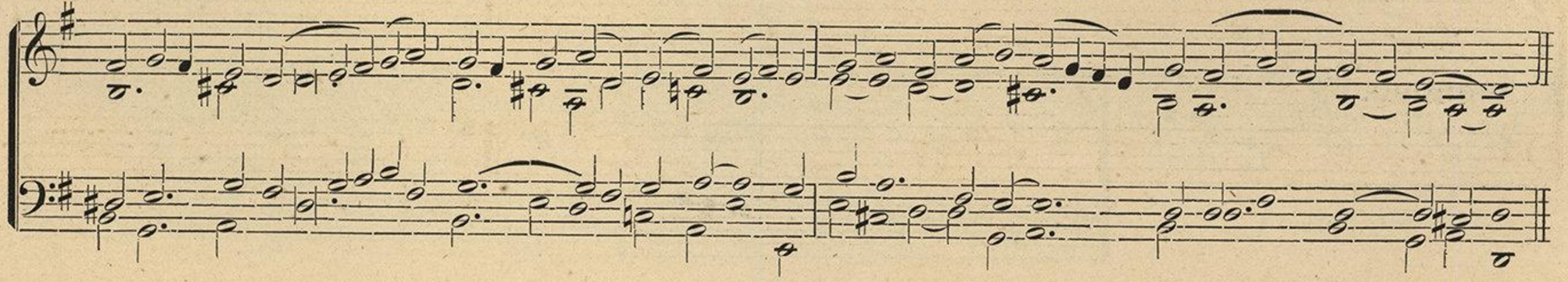
Introitus.
Ton. VII.

Fo - dé - runt



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

di-nu-me-ra - vé - runt ó-mni-a os - sa me - a: et sic-ut a - qua ef - fú - sus sum.





℣. Glória Patri. Ton. VII. Transp. 3. pag. 11*.

Offertorium. Insurrexérunt. pag. [68].

Communio.
Ton. VII.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Feria VI. post Dom. II. Quadrag. In Festo **Sacratissimæ Sindonis D. N. J. Chr.**

Introitus. Humiliávit. pag. [67]., usque ad Psalm:



℣. Glória Patri. Ton. III. pag.. 4*

Offertorium.
Ton. II.



ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

of - fér - ret super al - tá - re pro pec-cá - tis fi - li - ó - rum

I - sra - ël, tú - - ni - ca lí - ne - a in - dú-tus est.

mer - cá - tus sín-do-nem, et de - pó-nens

Communio.
Ton. VI.

Jo - seph au - tem

e - - um in - vól - vit sín - - - do-ne.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Feria VI. post Dom. III. Quadrag. In Festo **Sacr. Quinque Plagarum D. N. J. Chr.** Missa. Humiliávit. pag [67].

Feria VI. post Dom. IV. Quadrag. In Festo **Pretios. Sanguinis D. N. J. Chr.** Missa. Redemísti nos. pag. 74.

Die 18. Martii. **S. Gabrielis** Archangeli.

Introitus. Benedícite. pag. [54]. **Offertorium.** Stetit Angelus. pag. [55]. **Communio.** Benedícite. pag. 49., sine Allelúja in fine.

Die 11. Maji. **S. Francisci de Hieronymo** Conf.

Introitus.
Ton. VIII.



Tempore paschali: Allelúja, allelúja. Ton. VIII.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ps. Ec - ce dabit vo-ci su-æ vo-cem vir-tú-tis: da-te gló-ri-am De - o su - per I-sra-ël.

℣. Glória Patri. Ton. VIII. Transp. 2. pag. 12*.

Offertorium.
Ton. VI.

Mi-sit me Dó - minus, ut me-dé - - - rer con-trí - tis cor-de,

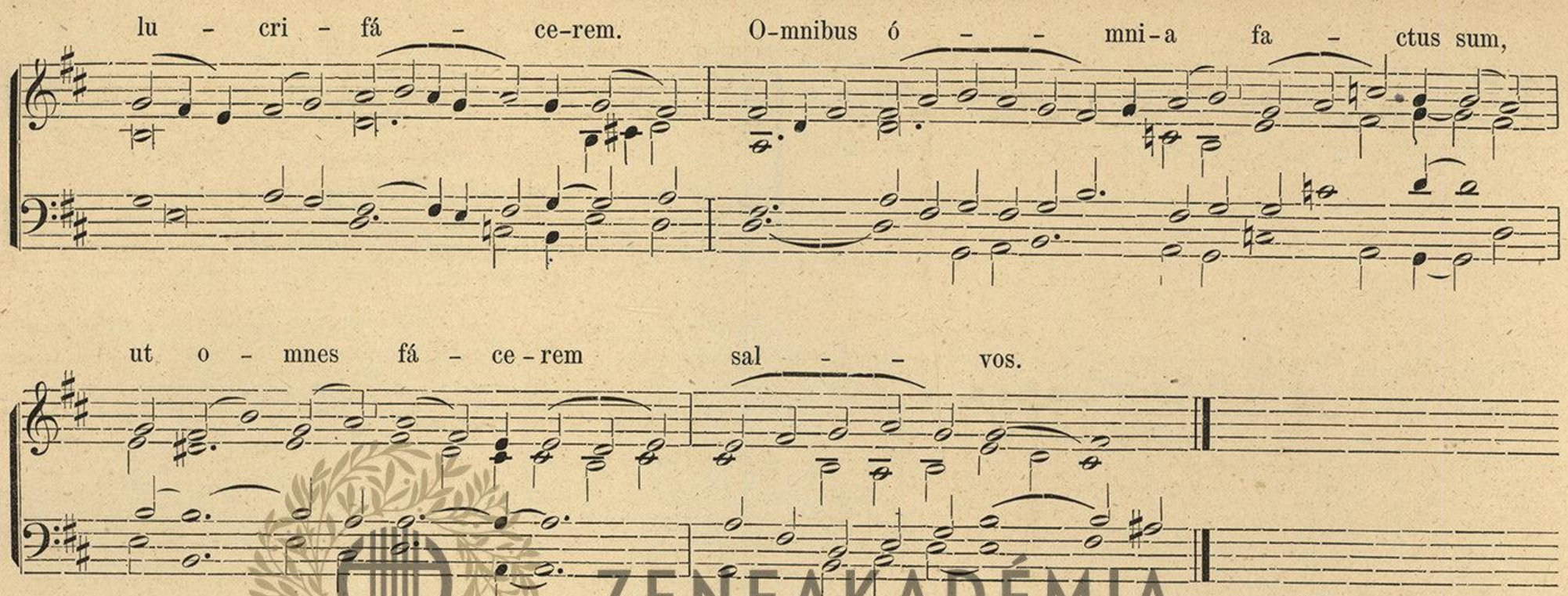
et præ - di-cá - rem ca-ptí - vis indul-gén - - - ti-am.

Temp. pasch.: Allelúja.

Communio.
Ton. IV.

Fa-ctus sum in - fír - mis in - fír - mus, ut in - fír - mos

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



Tempore paschali: Allelúja. Tonus IV.

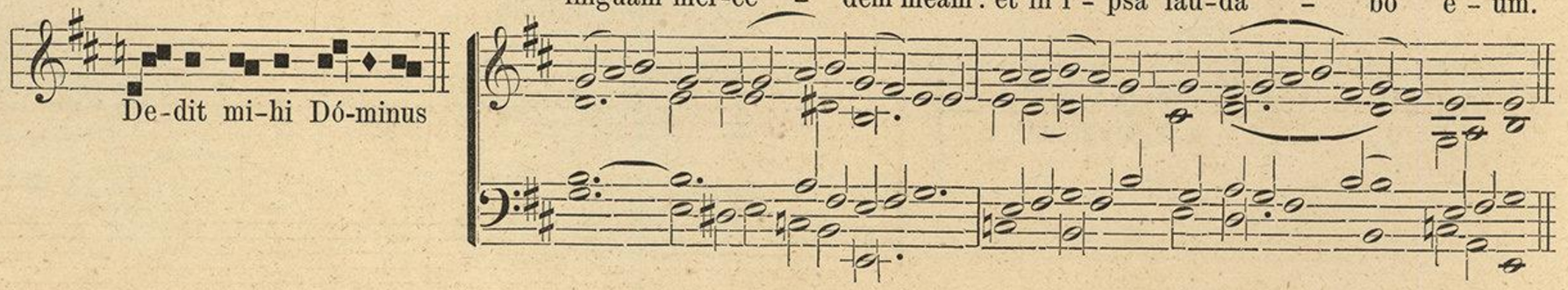
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die 16. Maji. **S. Joannis Nepomuceni** Mart.

Tempore Paschali. Missa. Protexísti. pag. [12]. Extra Tempus Paschale. Missa. Lætábitur. pag. [10].

Eadem Die. **S. Joannis Nepom.** Mart. Pro aliquibus locis.

Introitus.
Ton. I.



ut non de-lín-quam in lin - - gua me - a.

Ps. Di-xi: cu-stó-di-am vi - as me-as,

℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1*.

ser-mó-nem de re-ve-la-ti-ó-ne ser-mó-nis abs - cón-di-ti,

Offertorium.
Ton. VII.

Non dú-plices

et e - ris ve-re si-ne con-fu - si-ó-ne: et in-vé-ni-es grá-ti-am in conspéctu ó - mni-um hó-mi-num.

u - nus de Sé-raphim: et in ma - nu e-jus cál-cu-lus,

Communio.
Ton. V.

Volá - vit ad me

M*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

quem tú - le-rat de al - tá - ri, et té - ti-git os me - um.

Die 21. Maji. **S. Felicis a Cantalicio** Conf.

Introitus.
Ton. VIII.

Dó - mi-nus

páu - - perem fa - cit, et di - tat: hu-mí-li-at, et súb-le-vat:

sú-sci-tat de púl - ve-re e-gé-num, et de stér - co-re é - le - vat páu - perem:

ut sé - de-at cum prin-cí - pi-bus, et só - li-um gló - ri - æ té - neat.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

quóniam ex-au-dívit páu-pe-res Dó - minus.

Ps. Vídeant páuperes, et læténtur: quærite Deum, et vivet á - nima vestra:

℣. Glória Patri. Ton. VIII. pag. 11*.

Offertorium.
Ton. VI.

in la - bó - ri - bus, et com - plé - vit

Ho-ne-stá - vit il - lum

la - bó - res il - lí - us.

Communio.
Ton. VI.

et e - go il - li:

Di - lé - ctus me-us mi - hi,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



Die 24. Maji. In Festo B. M. V. Titulo **Auxilium Christianorum.**

Introitus. Salve sancta parens. pag. [74]. vel tempore Paschali. pag. [75]. **Offertorium.** Ave María. pag. [71]. **Communio.** Beáta víscera. pag. [73].

Die 28. Maji. **S. Urbani I.** Papæ et Mart. Temp. Pasch. Missa. Protexísti. pag. [12]. Extra Temp. Pasch. **Introitus.** Sacerdótes tui. pag. [26]. **Offertorium.** Véritas. pag. [4]. **Communio.** Fidélis servus. pag. [26].

Dominica III. post Pentecosten. In Festo **Purissimi Cordis B. M. V.**

Introitus.
Ton. VIII.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ad-du-cén-tur re-gi vír-gi-nes post e-am, pró-xi-mæ e-jus

af-fe-rén-tur ti-bi.

Ps. E-ru-ctávit cor meum ver-bum bonum:

di-co e-go ó-pe-ra me-a re-gi.

℣. Glória Patri. Ton. VIII. Transp. 1. pag. 12*.

Offertorium.
Ton. VII.

Quia fe-cí-sti vi-rí-liter,

et con for-tá-tum est cor tu-um;

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

í - de - o et ma - nus Dó - mi-ni con - for - tá - vit te, et e - ris

be - ne - dí - cta in æ - tér - - - - num.

Communio.
Ton. I.

Sub um-bra il-lí-us quem de - sí - de-rá - ve-ram, se - di,

et fru - ctus e - jus dul - cis gút - tu - ri me - - - - o.

ZENEAKADÉMIA LIBRARY MÚZEUM

Die 16. Junii. **S. Joannis Francisci Regis** Conf.

Introitus.
Ton. VII.

Spi - ri - tus Dó-mi - ni su-per me: pro-pter quod un - xit me:

e - van - ge - li - zá - - re pau - pé - - - ri-bus mi - - sit me,

sa-ná - - re con-trí - - tos cor-de, præ - di - cá - re an - num Dó - mi - ni

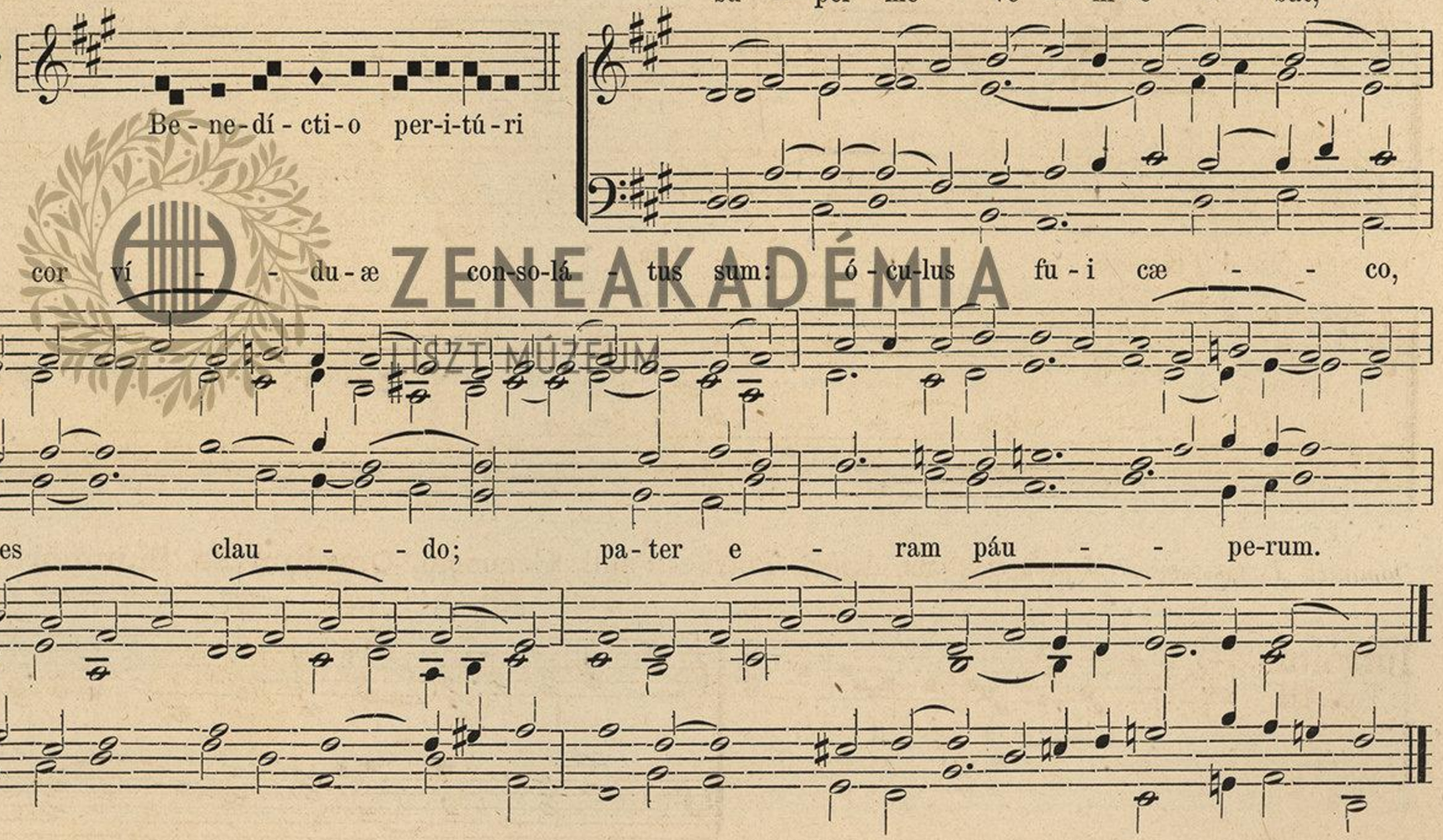
ac - cé - - ptum, et di - em re - tri - bu - ti - ó - - - - - nis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



℣. Glória Patri. Ton. VII. Transp. 2. pag. 10*.

Offertorium.
Ton. V.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. VI.

Quam pul-chri su-per montes pe - des an - nun - ti - án - - - - tis

et præ-di - cán - tis pa - cem: an - nun - ti - án - - tis bo - num,

præ-di - cán - tis sa - lú - - tem.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Dominica I. non impedita post Oct. Ss. Apost. Petri et Pauli. Commem. **Omnium Ss. Summorum Pontificum.**

Introitus.
Ton. III.

Con-gre-gá - te il - li san - ctos e - jus, qui or-di-na-vé - - runt

te - stamén-tum e - jus su-per sa-cri-fí - ci-a. Et an - nun - ti-á - bunt cœ - li

ju - stí - ti-am e - jus: qui - a De - us tu - us e - go sum.

et vo - cá - vit ter - ram.

Ps. De-us de-ó-rum Dó - mi-nus lo-cú-tus est:

Offertorium. Invéni David. pag. [6].

℣. Glória Patri. Ton. III. Transp. 1. pag. 4*.

Communio.
Ton. II.

Vé-ri-tas me - a,

et mi-se-ri-cór - di-a me - - a cum i - - - pso:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

et in nó - mi-ne me - o ex-al - tá - bi-tur cor - nu e - - - - jus.

Dominica II. Julii. **S. Pulcheriæ** Imperatricis, Virginis.

Introitus. Vultum tuum. pag. [43].

Offertorium.
Ton. V.

Tu gló - ri - a Je - rú - sa-lem, tu læ - tí - ti - a I - sra - ël,

tu ho - no - ri - fi-cén - ti-a pó - pu-li no - stri: qui - a fe-cí - sti vi - rí - liter,

et con - for - tá - tum est cor tu - um, e-o quod ca - stitá-tem a-má - - ve - ris.

ZENEAKADÉMIA ISZT MÚZEUM

Communio.
Ton. I.

O quam pul-chra est ca - sta gene-rá - ti-o cum cla-ri-tá - te!

Im-mor-tá - lis est e - nim me - mó - ri-a il - lí - us, quó - ni-am et a - pud

De - um no - ta est, et a - pud hó - - - mi-nes.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 13. Augustii. **S. Cassiani** Episcopi et Martyris.

Introitus.
Ton. I.

Gau-de-á - mus o-mnes in Dó - - mi-no, di-em fe-stum

ce - le-brán - tes sub ho - nó - re be - á - ti Cas-si - á - ni Már - ty - ris:

de cu - jus pas-si - ó - ne gau - dent An - - ge-li, et col - láu - dant

Fi - li - um De - - - i.

Ps. Ex - sul - tá-te ju - sti in Dó - mi-no:

re - ctos de - cet col - lau-dá - ti - o.

℣. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1*.

Offertorium. Véritas mea. pag. [4]. **Communio.** Posuísti Dómine. pag. [7].

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Die 18. Augusti. **S. Helenæ** Imperatricis Viduæ. **Introitus.** Mihi autem absit. pag. 21. usque ad Psalmum:



℣. Glória Patri. Ton. II. Transp. 2. pag. 3*.

Offertorium.
Ton. IV.



Communio.
Ton. I.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Dominica II. Octobris. **Maternitatis B. M. V. Introitus.** Salve sancta parens. pag. [74].

Offertorium.
Ton. V.



Communio. Beáta viscera. pag. [73].

Dominica III. Octobris. **Puritatis B. M. V. Introitus.** Salve sancta parens. pag. [74].

Offertorium.
Ton. II.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

in - ter - cé - de pro no - - bis.

Communio.
Ton. I.

Be - ne - dí - cta et ve - - ne - rá - bi - lis es,

Vir - go Ma - rí - a, quæ si - ne ta - ctu pu - dó - ris

in - vén - - ta es ma - - - ter Sal - va - tó - - - - ris.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Die 23. Octobris. In Festo **Ss. Redemptoris.**

Introitus.
Ton. I.

Gau - dens gau-dé-bo in Dó - - - mi-no, et ex-sul - tá - - - bit
á - ni-ma me - - - a in De - o me - o: qui - a ín - du-it me
ve - sti-mén - - - tis sa - lú - tis, et in - du-mén - to ju - stí - ti - æ
cir - cúm - - de - dit me.

Ps. Mi-se-ricórdias Dómini in æ-ternum cantá-bo:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM
LISZT FERENC HAGYATÉKA

in ge - ne - ra - ti - ó - nem et ge - ne - ra - ti - ó - nem.

℣. Glória Patri. Ton. I. pag. 1*.

Offertorium.
Ton. VIII.

Sa - lus pópuli e - go sum

di - cit Dó - minus: de quacúmque tri-bula-ti-ó - ne

clà - má - ve - rint ad me, ex-áu - di - am e - os: et e - ro il - ló - rum

De - - - us in per-pé - tu - um. Al - - le - lú - ja.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

Communio.
Ton. III.



Die 24. Octobris. **S. Raphaëlis** Archangeli.

Introitus. Benedícite Dóminum. pag. [54]. **Offertorium.** Stetit Angelus. pag. [55]. **Communio.** Benedícite. pag. 49, sine „*Allelúja*“ in fine.

Die 31. Octobris. **S. Wolfgangi** Episcopi et Confessoris. Missa. Sacerdótes. pag. [26].

Daminica II. Novembris. **Patrocinii Beatæ Mariæ Virginis.** Missa. Salve sancta parens. pag. [74].

Die 13. Novembris. **S. Stanislai Kostkæ** Confessoris.

Introitus.
Ton. VIII.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

plá - ci - ta e - nim e - rat De - - o á - ni-ma il - lí - us:

propter hoc pro - pe - rá - vit e - dú - ce-re il - lum de mé - di-o i - ni-quitá - - tum.

lau - dá - te no - men Dó - mi - ni.

Ps. Lau-dá - te pú - e - ri Dó - minum:

℣. Glória Patri. Ton. VIII. pag. 11*.

Offertorium.
Ton. VIII.

In - tro-í - bo ad al - tá - re De - i:

ad De - um, qui læ - tí - fi - cat

ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA

ju - - ven - - - - tú - - tem me - am.

pa - ne vi - tæ et in - tel - lé - ctus,

Communio.
Ton. I.

Ci-bá-vit il - lum Dó-mi-nus

et a - qua sa - pi-én - ti - æ sa - lu - tá - ris po - tá - - vit il - lum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die 24. Novembris. **S. Flaviani** Episcopi et Martyris.

Introitus. Gaudeámus. pag. [102]., sed loco *„Cassiani“* dicitur *„Flaviani“*, et loco *„passióne“* dicitur *„solemnitáte“*.

Offertorium. Posuísti Dómine. pag. [11].

Pa - stor bo - - - nus, et co - gnó - sco

Communio.
Ton. II.

E - go sum



Missa in Commemoratione Sanctorum

quorum Corpora seu Reliquiæ in Ecclesiis asservantur.

Introitus. Multæ tribulatiónes. pag. 62. **Offertorium.** Mirábilis Deus. pag. [19].

Communio.
Ton. I.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TONI VERSICULORUM
Gloria Patri etc.
pro diversis Introitibus Missarum.

Tonus I.

Gló - ri-a Pa-tri, et Fí - li - o, et Spi-rí - tu - i san - cto.

Sic - ut e-rat in prin - cí-pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæcu-la sæcu-ló - rum. A - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Transp. 1. Gló - ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i san-cto.

Sic-ut erat in princí-pi-o,

et nunc, et sem - per, et in sæcu-la sæ-cu-ló - rum. A - - - men.

Toni Versiculorum Glória Patri etc. (Tonus II.)

Transp. 2. Gló - ri - a Pa-tri, et Fí li - o, et Spi - rí - tu - i san - cto.

Sic - ut erat in prin - cí-pi-o,

et nunc, et sem - per, et in sæcu-la sæcu-ló - - rum. A - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tonus II.

Transp. 1. Gló - ri - a Patri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san - cto.

Sic - ut e - rat in princí-pio,

et nunc, et sem - per, et in sæcula sæcu-ló - rum. A - - men.

Transp. 2. Gló - ri - a Pa-tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san - cto.

Sic - ut e - rat in princí-pi-o,

et nunc, et sem - per, et in sæcula sæ-culó - rum. A - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Transp. 3. Gló - ri - a Pa-tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san-cto.

Sic - ut e - rat in princí-pi - o,

et nunc et sem - per, et in sæcu-la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Toni Versiculórum Glória Patri etc. (Tonus III.)

Tonus III.

Gló-ri-a Patri, et Fíli-o, et Spirí-tu-i sancto.

Sic-ut erat in princípi-o, et nunc, et sem-per,

et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.

Transp. 1. Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i san-cto.

Sic-ut erat in princí-pi-o,

et nunc, et sem-per, et in sæcu-la sæcu-ló-rum. A-men.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Toni Versiculorum Glória Patri etc. (Tonus IV.)

Transp. 1. Gló - ri - a Pa-tri, et Fí - li - o, et Spi-rí - tu - i san - cto,

Sic-ut e-rat in princí-pi-o,

et nunc, et sem - per, et in sæ-cu-la sæcu - ló - rum. A - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Transp. 2. Gló - ri - a Pa-tri, et Fí - li - o, et Spi-rí - tu - i san-cto.

Sic - ut e-rat in prin-cí-pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæcu - la sæcu - ló - rum. A - men.

Tonus V.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Transp. 1.



Toni Versiculorum Glória Patri etc. (Tonus VI.)

Transp. 2. Gló - ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i sancto.

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ-cu - la sæ - cu-ló - rum. A - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tonus VI.

Gló - ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i san-cto.

Sic - ut e - rat in prin - cí-pi - o,

et nunc, et sem-per, et in sæ - cu-la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Transp. 1. Gló - ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i sancto.

Sic - ut e - rat in prin-cí-pi - o,

et nunc, et sem-per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Transp. 2. Gló - ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i san-cto.

Sic - ut e - rat in prin-cí-pi-o,

et nunc, et sem-per, et in sæ - cu-la sæ - cu-ló-rum. A - men.

Tonus VII.

Transp. 1. Gló - ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i san-cto. Sic - ut e-rat in prin-cí-pi-o,

et nunc, et sem - per, et in sæ-cu-la sæ - cu-ló - rum. A - men.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Transp. 2. Gló - ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spirí-tu-i san-cto. Sic - ut e-rat in prin-cí-pi-o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu-ló-rum. A - men.

Transp. 3. Gló - ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i san-cto.

Sic - ut e-rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ-cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tonus VIII.

Gló - ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i san-cto.

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæcu-la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Transp. 1. Gló - ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i san-cto.

Sic - ut e - rat in prin-cí-pi-o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Transp. 2. Gló - ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i san - cto.

Sic - ut e - rat in prin-cí-pi-o,

et nunc, et sem - per, et in sæcu-la sæ - cu - ló - rum. A - men.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

TONI ALLELUJA PRO TEMPORE PASCHALI.

℣ Toto tempore Paschali in Missis ad **Introitum** adduntur **duo Alleluja**, et **unum Alleluja** ad **Offertorium** et **Communionem**, ubi non est. Sequitur hoc loco modus cantandi **Alleluja** pro tempore Paschali secundum octo Tonos.

Pro Introitu.

Tonus. I.

Al - le - lú - ja, al - le - - - - lú - - - - ja.

Transp. 1.

Al - le - lú - ja, al - le - - - - lú - - - - ja.

Transp. 2.

Al - le - lú - ja, al - le - - - - lú - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Toni Alleluja pro temp. Pasch. *Pro Introitu.* (Ton. II. & III.)

Al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja.

Tonus II.
Transp. 1.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja.

Transp. 2.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja.

Transp. 3.

Al - le - lú - - - ja, al - le - lú - - - ja.

Tonus III.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Transp. 1.

Al - le - lú - - - - ja, al - le - lú - - - - ja.

Transp. 2.

Al - le - lú - - - - ja, al - le - lú - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tonus IV.

Al - le - - - lú - ja, al - le - lú - - - - ja.

Transp. 1.

Al - le - - - lú - ja, al - le - lú - - - - ja.

Toni Alleluja pro temp. Pasch. *Pro Introitu.* (Ton. V.)

Transp. 2.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja.

Tonus V.

Al - le - - lú - - ja, al - le - - - - lú - - - ja.

Transp. 1.

Al - le - - lú - - ja, al - le - - - - lú - - - ja.

Transp. 2.

Al - le - lú - - ja, al - le - - - lú - - - ja.

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Tonus VI.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Transp. 1.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Transp. 2.

Al - le - lú - ja, al - le - - - - lú - ja.

Tonus VII.
Transp. 1.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Toni Alleluja pro temp. Pasch. *Pro Introitu.* (Ton. VII. & VIII.)

Transp. 2.

Al - le - lú - ja, al - le - - - - - lú - - ja.

Transp. 3.

Al - le - lú - ja, al - le - - - - lú - ja.

Tonus VIII.

Al - le - lú - ja, al - le - - - lú - ja.

Transp. 1.

Al - le - lú - ja, al - le - - - lú - ja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM.

Transp. 2.

Al - le - lú - ja, al - le - - - lú - ja.

Pro Offertorio.

Tonus I.

Al - le - - - - - - - lú - - - ja.

Transp. 1.

Al - le - - - - - - - lú - - - ja.

Transp. 2.

Al - le - - - - - - - lú - - - ja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Tonus II.
Transp. 1.



Transp. 2.



Transp. 3.



Tonus III.



Tonus IV.



Transp. 1.



Transp. 2.



Transp. 1.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Transp. 2.

Al – le – lú – – – – ja.

Tonus V.

Al – le – – – – – lú – – – – – ja.

Transp. 1.

Al – le – – – – – lú – – – – – ja.

Transp. 2.

Al – le – – – – – lú – – – – – ja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Toni Alleluja pro temp. Pasch. *Pro Offertorio.* (Ton. VI. & VII.)

Tonus VI.

Al - le - - - lú - ja.



Transp. 1.

Al - le - - lú - ja.



Transp. 2.

Al - le - - lú - ja.



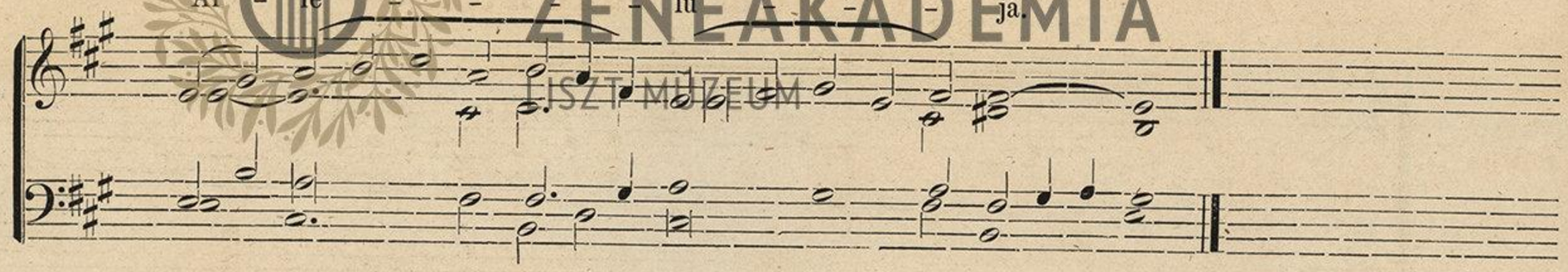
Tonus VII.
Transp. 1.

Al - le - - lú - ja.



Transp. 2.

Al - le - - - - lú - - - ja.



Transp. 3.

Al - le - - - - lú - - - ja.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Tonus VIII.

Al-le – – – lú-ja.

Transp. 1.

Al-le – – – lú – ja.

Transp. 2.

Al – le – – – – – lú – ja.

Pro Communione.

Tonus I.

Al – le – – – lú – – – – – ja.

Transp. 1.

Al – le – – – lú – – – – – ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Toni Alleluja pro temp. Pasch. *Pro Communione.* (Ton. II. & III.)

Transp. 2.

Al - le - - - lú - - - - ja.

Tonus II.
Transp. 1.

Al - le - - - lú - - ja.

Transp. 2.

Al - le - - - lú - - ja.

Transp. 3.

Al - le - - - lú - - ja.

Tonus III.

Al - le - - - lú - - - ja.

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

Al - le - - - - lú - - - - ja.

Transp. 1.

Al - le - - - - lú - - - - ja.

Transp. 2.

Al - - le - lú - - - - - - - - ja.

Tonus IV.

Al - - le - lú - - - - - - - - ja.

Transp. 1.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Toni Alleluja pro temp. Pasch. *Pro Communione.* (Ton. V.)

Transp. 2.

Al - - le - lú - - - - - - - ja.

Tonus V.

Al - le - - - - lú - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA
ZENEMÚZEUM

Transp. 1.

Al - le - - - - lú - - - - ja.

Transp. 2.

Al - le - - - - lú - - - - ja.

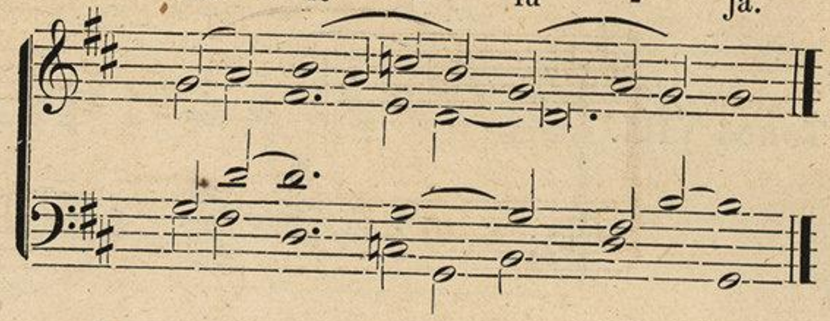
Tonus VI.

Al - le - - lú - ja.



Transp. 1.

Al - le - lú - ja.



Transp. 2.

Al - le - lú - ja.



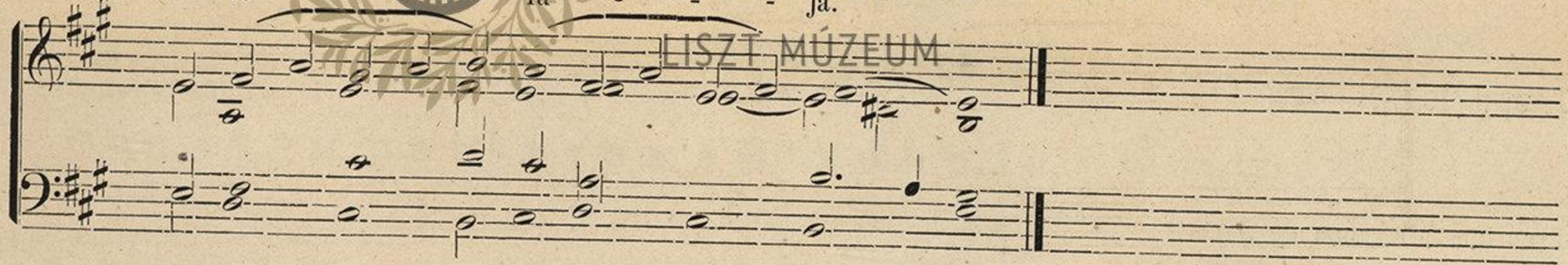
Tonus VII.
Transp. 1.

Al - le - - lú - - ja.



Transp. 2.

Al - le - - - lú - - - ja.



Transp. 3.

Al - le - - - lú - - - ja.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Toni Alleluja pro temp. Pasch. *Pro Communione.* (Ton. VIII.)

Tonus VIII.



Transp. 1.



Transp. 2.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Index Generalis.

	Pag.
Proprium Missarum de Sanctis	1 — 120
Commune Sanctorum	[1] — [41]
Missæ votivæ	[41] — [77]
Missæ pro aliquibus locis	[78] — [112]
Toni „Gloria Patri“	1* — 12*
Toni „Alleluja“ pro Introitu	13* — 19*
„ „ „ Offertorio	19* — 23*
„ „ „ Communione	23* — 28*