



2432

Zenei Művészeti
Főiskola
Budapest

587. 588.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2492/92

3307

2282

Dem Vereine zur Beförderung der Tonkunst
in Holland
achtungsvoll gewidmet.



Der 43^{ste}
PSALM

für

Solostimmen, Chor u. Orchester

componirt
von

EDUARD DE HARTOG.

OP. 43.

CLAVIERAUSZUG.

Pr. 2 Thlr. 15 Ngr.



CHORSTIMMEN: Sopran, Alt, Tenor, Bass, à Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

587. 588.

SEAS



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



2492

2282

DER 43^{te} PSALM.

Nº 1. CHOR.



Andante maestoso. (M. M. ♩ = 80.)

Ed. de Hartog, Op. 43.

Pianoforte.

marcato

p legato

pp

pp

scen

do

ff

cre

Largamente.

Alt Solo.

Sopran.
Rich-te mich, Gott, — rich-te mich, Gott, —

Alt.
Rich-te mich, Gott, — rich-te mich, Gott, —

Tenor.
Rich-te mich, Gott, — rich-te mich, Gott, —

Bass.
Rich-te mich, Gott, — rich-te mich, Gott, —

Largamente.

rich-te mich, rich - te mich, Gott!

rich-te mich, rich - te mich, Gott!

rich-te mich, rich - te mich, Gott!

rich-te mich, rich-te mich, Gott!

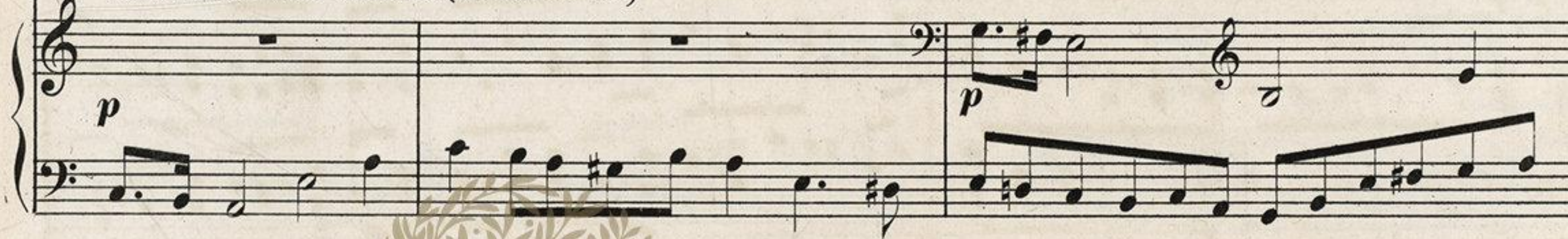
Andante con moto. (M. M. ♩ = 96.)



p Rich-te mich, Gott, und

marcato Rich-te mich, Gott, und füh - re mei-ne Sa - che, und füh - re mei-ne Sa-che wi-der das un -

Andante con moto. (M. M. ♩ = 96.)



p



p Richte mich, Gott, und füh - re mei-ne Sa-che, und -

füh - re - meine Sa - che, füh - re mei - ne - Sa - che -

hei-li-ge, wi-der das un - hei - li-ge Volk, wi-der das un - hei - li - ge Volk, -

m. g.

p

Rich - te mich, Gott, und füh - re mei-ne Sa - che wi-der das un-hei -

füh - re mei-ne Sa-che wi-der das un - hei - li - ge Volk, wi-der das un -

wi - der das un-hei-li - ge, un - hei - li - ge Volk, rich - te mich,

richte mich, Gott, und füh-re mei-ne Sa - che wi-der das un - hei-li - ge Volk,

p

- li - ge Volk, wi-der das un-hei - li - ge, un - hei - li - ge

hei - li - ge Volk, - füh-re meine Sa-che wi - der das un - hei - li - ge Volk, -

und füh - re meine Sa - che wi - der, wi - der das

und füh - re meine Sa - che wi - der das un-hei - li - ge

Volk, rich-te mich, Gott, rich - te mich, o mein

rich-te mich, Gott, wi - der das Volk, rich-te mich, Gott,

Volk, rich-te mich, Gott, rich-te mich, Gott, richte mich, o mein

Volk, rich-te mich, Gott, rich-te mich, Gott, rich - - te

fp

Gott, rich-te mich, Gott, und füh - re mei - - - ne Sa - che

rich-te mich, Gott, und füh - re mei - ne Sa - che wi - der das un -

Gott, füh - re mei - - - ne Sa - che wi - der das un -

mich, und füh - re mei - - - - - ne

cre

Andante.

9

rich - te mich, rich - te mich,
rich - te mich, rich - te mich,
rich - te mich, rich - te mich,
rich - te mich, rich - te mich,
rich - te mich, rich - te mich,

Andante.

Ad.

a Tempo

Gott!
Gott!
Gott!

Gott!

a Tempo

p

cre - scen -

Mit Ausdruck.
Solo.

Ma-che dich auf! hilf uns, hilf

do

pp

— uns, und er-lö-se uns um dei-ner Gü - te wil - len!

p Hilf uns, hilf uns, und er - lö - se uns.

p Hilf uns, hilf uns, und er - lö - se uns

p Hilf uns, hilf uns, und er - lö - se uns

p Hilf uns, hilf uns, und er - lö - se uns

p Hilf uns, hilf uns, und er - lö - se uns

p Solo. Ma-che dich auf, — ma - che dich

um dei-ner Gü - te, um dei - ner Gü - te wil - len,

p um dei-ner Gü - te, um dei - ner Gü - te wil - len,

p um dei-ner Gü - te, um dei - ner Gü - te wil - len,

p um dei-ner Gü - te, um dei - ner Gü - te wil - len,

p um dei-ner Gü - te, um dei - ner Gü - te wil - len,

cre - - - scen - - - do

auf, hilf uns, hilf uns, hilf uns, und er

hilf uns, hilf uns, hilf uns, hilf uns, o hilf uns!

hilf uns, hilf uns, hilf uns, hilf uns, o hilf uns!

hilf uns, hilf uns, hilf uns, hilf uns, o hilf uns!

hilf uns, hilf uns, hilf uns, hilf uns, o hilf uns!

cre - - - scen - - - do

f

p *cresc.* *ZENEAKADÉMIA* *LISZT MŰZEUM* *p*

lö - se uns, er - lö - se uns um dei - nen wil - len!

p Ma - che dich auf, er -

p Ma - che dich auf, er -

p Ma - che dich auf, er -

p Ma - che dich auf, er -

Ma - che dich auf, er -

p *cresc.* *p*

cresc.

lö - se uns, er - lö - se uns um dei - ner Gü - te, um dei - ner Gü - te

cresc.

lö - se uns, er - lö - se uns um dei - ner Gü - te, um dei - ner Gü - te

cresc.

lö - se uns, er - lö - se uns um dei - ner Gü - te, um dei - ner Gü - te

cresc.

lö - se uns, er - lö - se uns um dei - ner Gü - te, um dei - ner Gü - te

f

wil - len, er - lö - se, er - lö - se uns, hilf uns um dei - ner Gü - te

f

wil - len, um dei - ner Gü - te wil - len, hilf uns um dei - ner Gü - te, dei - ner

f

wil - len, um dei - ner Gü - te wil - len, hilf uns um dei - ner Gü - te, dei - ner

f

wil - len, er - lö - se uns, und hilf uns um dei - ner Gü - te

dimin.

p

dimin.

p

dimin.

p

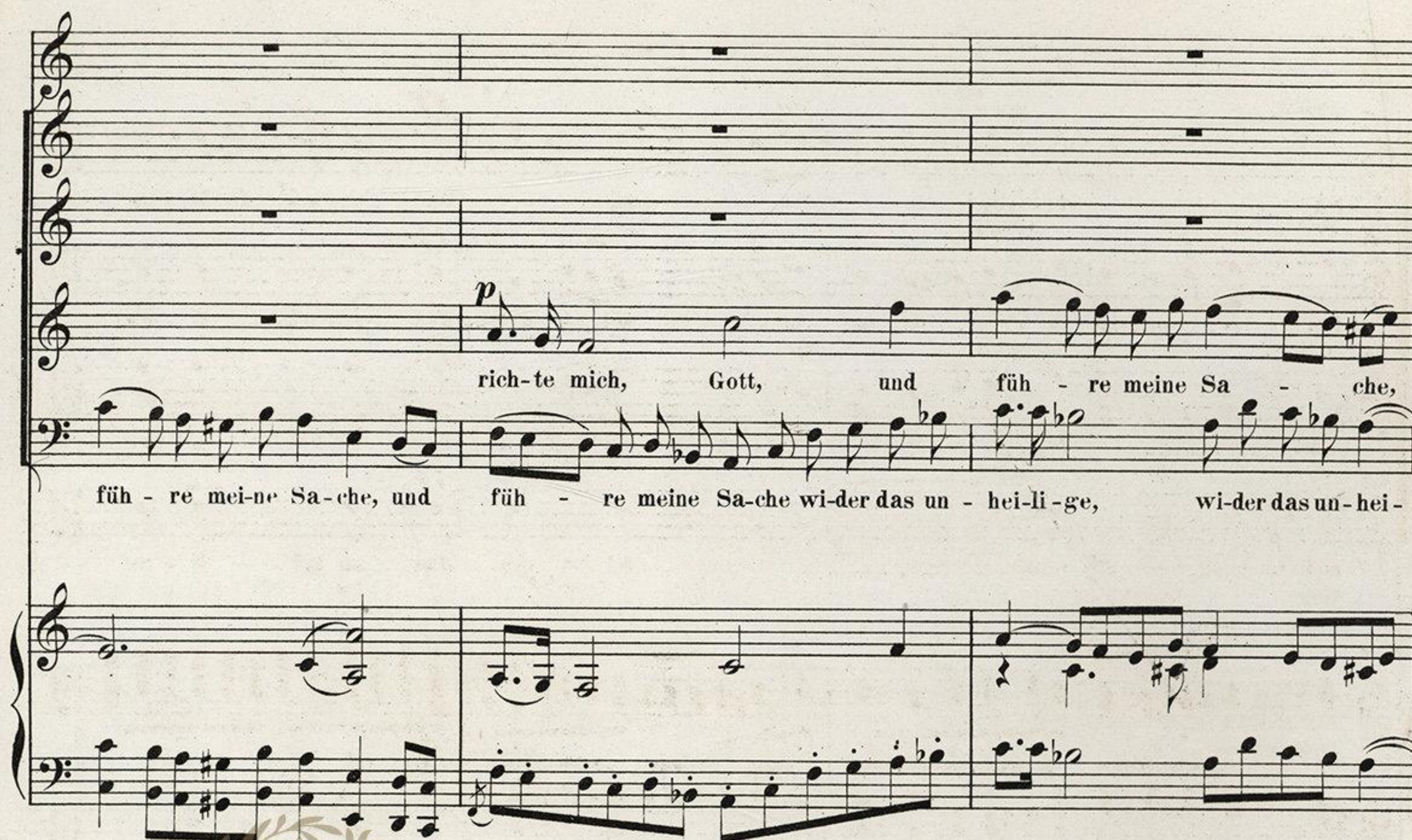
dimin.
wil - - - len! Richte mich, Gott,
dimin.
Gü - te wil - - len! Richte mich, Gott,
dimin.
Gü - te wil - - len! Rich-te mich,
dimin.
wil - - - len! Rich-te mich,

dimin.
p legato

Andante con moto.
(M. M. ♩ = 96.)

rich-te mich, rich - te, rich - te mich,
rich-te mich, rich - te mich, Gott, rich - te mich,
Gott, rich - te mich, Gott, rich - te mich,
Gott, rich - te mich, rich - te mich, rich - te, rich-te mich, Gott, und

Andante con moto.
(M. M. ♩ = 96.)



rich-te mich, Gott, und füh - re meine Sa - che,
 füh - re mei-ne Sa-che, und füh - re meine Sa-che wi-der das un - hei-li-ge, wi-der das un-hei-



rich - te mich, Gott, und füh - re mei-ne Sa-che, und füh - re mei-ne
 rich - te mich, Gott, und
 füh - re mei-ne Sa - che wi - der das un - hei - li - ge Volk, rich-te mich,
 - li-ge Volk, wider das un - hei - li - ge Volk,

cre - scen - do
ff
 Sa - che, mei - ne Sa - che wi - der das un - hei - li - ge
cre - scen do
ff
 füh - re mei - ne Sa - che, mei - ne Sa - che wi - der das un - hei - li - ge
cre - scen do
ff
 Gott, füh - re mei - ne Sa - che wi - der das un - hei - li - ge
cre - scen do
ff
 rich - te mich, Gott, wi - der das un - hei - li - ge

Tempo I. (M. M. ♩ = 80.)
 Volk, das un - hei - li - ge Volk! Rich - te mich, Gott,
 Volk, das un - hei - li - ge Volk! Rich - te mich, Gott,
 Volk, das un - hei - li - ge Volk! Rich - te mich, Gott,
 Volk, das un - hei - li - ge Volk! Rich - te mich, Gott,
 Tempo I. (M. M. ♩ = 80.)

587

rich-te mich, Gott, rich-te mich, rich-te mich,

rich-te mich, Gott, rich-te mich, rich-te mich,

rich-te mich, Gott, rich-te mich, rich-te mich,

rich-te mich, Gott, rich-te mich, rich-te mich,

f *sempre*

Gott, rich-te mich, rich-te mich, Gott, und

Gott, rich-te mich, rich-te mich, Gott, und

Gott, rich-te mich, rich-te mich, Gott, und

Gott, rich-te mich, rich-te mich, Gott, und

f



Largo.

ff

füh - re meine Sa - che wi - der das un - hei - li - ge Volk, rich - te mich, Gott,

füh - re meine Sa - che wi - der das un - hei - li - ge Volk, rich - te mich, Gott,

füh - re meine Sa - che wi - der das un - hei - li - ge Volk, rich - te mich, Gott,

füh - re meine Sa - che wi - der das un - hei - li - ge Volk, rich - te mich, Gott,

Largo.

ff

rich - - te mich, Gott!

rich - - te mich, Gott!

rich - - te mich, Gott!

rich - - te mich, Gott!

ff

587

Nº 2. RECITATIV, SOLO und CHOR.

Recitativ. *Andante con moto.*

Sopran. *p* Denn du bist der Gott mei - ner Stär-ke, du bist der

Pianoforte. *p* *f*

Gott mei-ner Stär-ke! *cresc.* Wa-rum ver - stö-ssest du mich, — wa-rum, wa-

rum — ver - stö - ssest du mich? *p* *pp*

Allegro giusto. (M. M. ♩ = 104.)

poco riten. *dimi - nu - en - do*

Andante con moto. (M. M. ♩ = 80.)

Wa - rum ver - stössest du mich, wa - rum ver -

stössest du mich, wa - rum, wa - rum

ver - stössest du mich? Wa -

rum lässest du mich so traurig gehen,

wenn mich mein Feind drängt, wenn mein Feind

cresc.

leidenschaftlich

pp

p

1 3 5 1 2 4

LEIST MUZEUM

ZENAKADEMIA

mich drängt, — wa - rum lās - sest du
 mich so trau - rig gehn, wa - rum, wa - rum lās - sest du
 mich so trau - rig gehn, so trau - rig
 gehn? Wa - rum ver - stö - ssest du mich,
 wa - rum ver - stö - ssest du mich?

mf *dim.* *p*
mf *pp* *p* *mf acceler.*

Più moto. Tempo I. (M. M. ♩ = 104.)
Sopran Solo.

21

sfz *p*

Sopran. der Gott mei - ner Stär-ke! Wa -

p Sopran. Denn du bist der Gott, du bist der Gott mei - ner

p Alt. Denn du bist der Gott, du bist der Gott mei - ner

p Tenor. Denn du bist der Gott, du bist der Gott mei - ner

p Bass. Denn du bist der Gott, du bist der Gott mei - ner

Più moto. Tempo I. (M. M. ♩ = 104.)

pp *mf* *p*

sfz

rum ver - stössest du mich? der Gott mei - ner

Stärke, denn du bist der Gott,

Stärke, denn du bist der Gott,

Stärke, denn du bist der Gott,

Stärke, denn du bist der Gott,

p *p* *mf*

Stär - ke! *cre - - - scen - do*

p denn du bist der Gott, der Gott, der
cre - - - scen - do

p denn du bist der Gott, der Gott, der
cre - - - scen - do

p denn du bist der Gott, der Gott, der
cre - - - scen - do

denn du bist der Gott, der Gott, der

pp *cre - - - scen - do*

f Wa - - rum ver - stö -

f Gott mei - - ner Stär - ke! *p*

f Gott mei - - ner Stär - ke! *p*

f Gott, der Gott mei - - ner Stär - ke! *p*

f Gott mei - - ner Stär - ke! *p*

f *pp*

587 *Ad.* * *Ad.*

a piacere

- ssest du mich, wa - rum, wa - rum ver -

p Wa - rum ver - stö - ssest du mich?

p Wa - rum ver - stö - ssest du mich?

p Wa - rum ver - stö - ssest du mich?

p Wa - rum ver - stö - ssest du mich?

pp

stössest du mich, wa - rum, wa - rum? der

p Denn du bist der Gott meiner Stär-ke, der

p Denn du bist der Gott meiner Stär-ke, der

p Denn du bist der Gott meiner Stär-ke, der

p Denn du bist der Gott meiner Stär-ke, der

pp *pp* *pp*

cresc. *f*

Gott meiner Stär - ke, der Gott, der Gott mei - ner

cresc. *f*

Gott meiner Stär - ke, der Gott, der Gott mei - ner

cresc. *f*

Gott meiner Stär - ke, der Gott, der Gott, der Gott mei - ner

cresc. *f*

Gott meiner Stär - ke, der Gott, der Gott, der Gott mei - ner

cresc. *f*

Gott meiner Stär - ke, der Gott, der Gott, der Gott mei - ner

f

cre - scen - do - al

dimin. *riten.* *p* Andante con moto. (M. M. ♩ = 80.)

Stär - ke! Wa - rum ver -

dimin. *riten.* *p*

Stär - ke!

dimin. *riten.* *p*

Stär - ke!

dimin. *riten.* *p*

Stär - ke!

dimin. *riten.* *p*

Stär - ke!

dimin. *riten.* *pp* Andante con moto. (M. M. ♩ = 80.)

pp

stössest du mich? Wa - rum, wa - rum lässest du mich so

Wa - rum lässest du

Wa - rum lässest du

Wa - rum lässest du

Wa - rum lässest du

Wa - rum lässest du

trau - - rig gehn?

mich so trau - rig gehn?

mich so trau - rig gehn?

mich so trau - rig gehn?

mich so trau - rig gehn?

Ad. *

Nº 3. QUARTETT.

Andante con espressione. (M.M. ♩ = 76.)

Pianoforte.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Sen - - de dein

Sen - - de dein

Licht und dei - ne Wahr - - heit, sen-de dein Licht,

Sen - - de dein Licht, dein Licht, sen-de dein

Licht, dein Licht und dei-ne Wahr-heit, sen-de dein Licht und dei-ne
 Wahr-heit, dass sie mich
 sen-de dein Licht und dei-ne Wahr-heit, dein Licht und dei-ne
 Licht, dein Licht und dei-ne Wahr-heit, dei-ne Wahr-heit, dass sie mich
 Wahr-heit, dass sie mich lei-ten und brin-gen zu
 lei-ten, dass sie mich lei-ten und
 Wahr-heit, dass sie mich lei-ten und brin-gen zu dei-nem
 lei-ten, dass sie mich lei-ten und brin-gen zu
 dei-nem hei-li-gen Ber-ge, zu dei-nem hei-li-gen Ber-ge und zu
 brin-gen zu dei-nem hei-li-gen Ber-ge und zu dei-ner
 hei-li-gen Ber-ge, zu dei-nem hei-li-gen Ber-ge und zu dei-ner
 dei-nem hei-li-gen Ber-ge und zu dei-ner Wohnung, zu dei-ner

mf
p
mf
mf
p
p
p
p
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f

dei-ner Woh - - nung.

Woh - - nung.

Woh - - nung.

Woh - - nung.

dimin. *p legato* *cresc.*

p con anima

Dass ich hin - ein ge-he zum Al - tar Got - tes,

Dass ich hin-

p

p

ein ge-he zum Al - tar Got - tes,

Dass ich hin - ein ge-he zum Al - tar Got - tes,

Dass ich hin-

cresc.

zu dem Gott, der mei-ne Freu-de und Won-ne
 zu dem Gott, der mei-ne Freu-de und Won-ne
 zu dem Gott, der mei-ne Freu-de und Won-ne
 ein ge-he zum Al-tar Got-tes, zu dem Gott, der mei-ne Freu-de

ist, zu dem Gott, der mei-ne
 ist, zu dem Gott, der mei-ne
 ist, zu dem Gott, der mei-ne
 ist, zu dem Gott, der mei-ne

Freu-de und Won-ne ist, dass ich hin-
 Freu-de und Won-ne ist, dass ich hin-ein ge-he zum Al-tar Got-tes, hin-
 Freu-de und Won-ne ist, dass ich hin-
 Freu-de und Won-ne ist, dass ich hin-

587

ein ge-he zum Al - tar Got - tes, zum Al - tar, zum
 ein ge-he zum Al - tar Got - tes, zum Al - tar, zum
 ein ge-he zum Al - tar Got - tes, zum Gott, der mei - ne Won - ne und
 ein ge-he zum Al - tar Got - tes, zum Al - tar, der

Al - - tar Got - tes, zu dem Gott, zu dem Gott, der mei - - ne
 Al - - tar Got - tes, zum Al - tar Got - tes,
 Freu - de ist, zum Al - tar Got - tes,
 mei - ne Freu - de und Won - ne ist,

Freu - de und Won - ne ist, und dir,
 der mei - ne Freu - de ist, und dir,
 der mei - ne Freu - de ist, und dir,
 der mei - ne Freu - de ist, und dir,

Breit und kräftig

Breit und kräftig

587

Gott, auf der Har - - fe dan - ke, dir dan - ke, dir

Gott, auf der Har - - fe dan - ke, dir dan - ke, dir

Gott, auf der Har - - fe dan - ke, dir dan - ke, dir

Gott, auf der Har - - fe dan - ke, dir dan - ke, dir

dan - ke, dir, Gott, auf der Har - - fe dan - ke, mein

dan - ke, dir, Gott, auf der Har - - fe dan - ke, mein

dan - ke, dir, Gott, auf der Har - - fe

dan - ke, dir, Gott, auf der Har - - fe

Gott, auf der Har - - fe dan - ke, mein Gott!

Gott, auf der Har - - fe dan - ke, mein Gott!

dan - ke, auf der Har - - fe dan - ke, mein Gott! Sen - de dein

dan - ke, auf der Har - - fe dan - ke, mein Gott!

587

Sen - de dein Licht, dein Licht — und dei-ne Wahr-heit, dass sie mich lei - ten,

Sen - de dein Licht und dei-ne Wahr-heit,
Licht und dei - ne Wahr - heit, — und dei-ne Wahr-heit, dass sie mich

Sen - de dein Licht und dei-ne Wahr-heit,

dass sie mich lei - - - - - ten zu dem

dass sie mich lei - - - - - ten zu dem

lei - - - - - ten, dass sie mich lei - - - - - ten zu dem

dass sie mich lei - - - - - ten zu dem

Gott, der mei-ne Freude und Wonne ist,

Gott, der mei-ne Freude und Won - ne ist, dass sie mich

Gott, der mei-ne Freude und Wonne ist, mei - ne Freu - - - - - de

Gott, der mei-ne Freude und Wonne ist,

Ad. 587



Gott, der meine Freu-de und Won-ne ist, dass sie mich
lei-ten zu dem Gott, zu dem Gott, der meine
ist, der meine Freu-de und Won-ne ist, der meine
Gott, der meine Freu-de und Won-ne ist, der meine Freu-de und Won-ne

lei-ten zu dem Gott, zu dem Gott, sen-de dein
Freu-de und Won-ne ist, sen-de dein
Freu-de und Won-ne ist, sen-de dein
ist, sen-de dein Licht, sen-de dein

Licht und dei-ne Wahr-heit, sen-de dein
Licht und dei-ne Wahr-heit, sen-de dein
Licht und dei-ne Wahr-heit, sen-de dein
Licht und dei-ne Wahr-heit, sen-de dein

mf *p* *p sostenuto* *pp legato*

cresc.
Licht, dein Licht und dei - ne Wahr - heit, dass sie mich
cresc.
Licht, dein Licht und dei - ne Wahr - heit, dass sie mich
cresc.
Licht, dein Licht und dei - ne Wahr - heit, dass
cresc.
Licht, dein Licht und dei - ne Wahr - heit, dass sie mich

f
brin - gen zu dei - ner Woh -
f
brin - gen zu dei - ner Woh - nung, zu dei - ner Woh -
f
sie mich brin - gen zu dei - ner Woh -
f
brin - gen zu dei - ner Woh -

p
nung, dass sie mich lei - ten zu deinem hei - li - gen,
p
nung, dass sie mich lei - ten, mich lei - ten zu deinem, deinem hei - li - gen,
p
nung, dass sie mich lei - ten zu deinem hei - li - gen,
p
nung, dass sie mich lei - ten zu deinem hei - li - gen,

587

hei - li - gen Ber - ge, sen - de dein Licht,
 hei - li - gen Ber - ge, sen - de dein Licht,
 hei - li - gen Ber - ge, sen - de dein Licht,
 hei - li - gen Ber - ge, sen - de dein Licht,

sen - de dein Licht, dein Licht und dei - ne Wahr - heit!
 sen - de dein Licht und dei - ne Wahr -
 sen - de dein Licht und dei - ne Wahr -
 sen - de dein Licht und dei - ne Wahr -

heit!
 heit!
 heit!

587

Nº 4. ARIE.

Allegro con fuoco. (M. M. ♩ = 126.)

Tenor.

Pianoforte.

f *f* *f*

p mit Leidenschaft

Hö - - re die

Stim - - me mei - nes Fle - - hens, mei - nes Fle - - hens,

hö - - re die Stim - me mei - nes Fle -

587

heus, wenn ich zu dir, zu dir, zu dir schrei -

e,

p con espress.
wenn ich mei-ne Hän-de, mei-ne

sf
Hän - de auf - he - be zu dei - nem hei - li - gen, hei - li - gen Chor,

p wenn ich mei-ne Hän-de, mei-ne *mf* Hän - de auf - he - be, wenn ich

mei - ne Hän - de auf - he - be zu dei - nem hei - li - gen, hei - li - gen

Chor, zu dei - nem hei - li - gen Chor,

hö - - re die Stim - me mei - nes Fle -

hens,

hö - - re die Stimme meines Fle - - hens, wenn ich zu dir, zu dir, zu

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

dir, wenn ich zu dir schrei - e,

cresc. *f* *f*

p

p con espress.

wenn ich mei-ne Hän-de, mei-ne Hän-de auf - he - be zu dei - nem

pp

hei - li - gen, hei - li - gen Chor, wenn ich mei-ne Hän-de, mei - ne

Hän - de auf - he - be, wenn ich mei - ne Hän - de auf - he - be

p

zu dei - nem hei - - li - - gen, hei - li - - gen Chor,

mf

hö - - re die

p

Stim - me mei - nes Fle - - hens,

rall. *mit Leidenschaft p*

hö - - re, hö - re die Stim - me mei - nes Fle - - hens, hö - -

colla voce *p*

- - re die Stim - me, die Stim - me mei - - nes

cresc. molto

Fle - hens, hö - re die Stim - me, die

cresc. molto allargando

Stim - me mei - nes Fle - hens, wenn ich zu dir schrei -

ff *pp*

p e, hö - re die Stimme mei - nes

Fle - hens.

p *f*

dimin. molto *pp* *pp*

Nº 5. CHOR.

Maestoso. (M. M. ♩ = 88.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

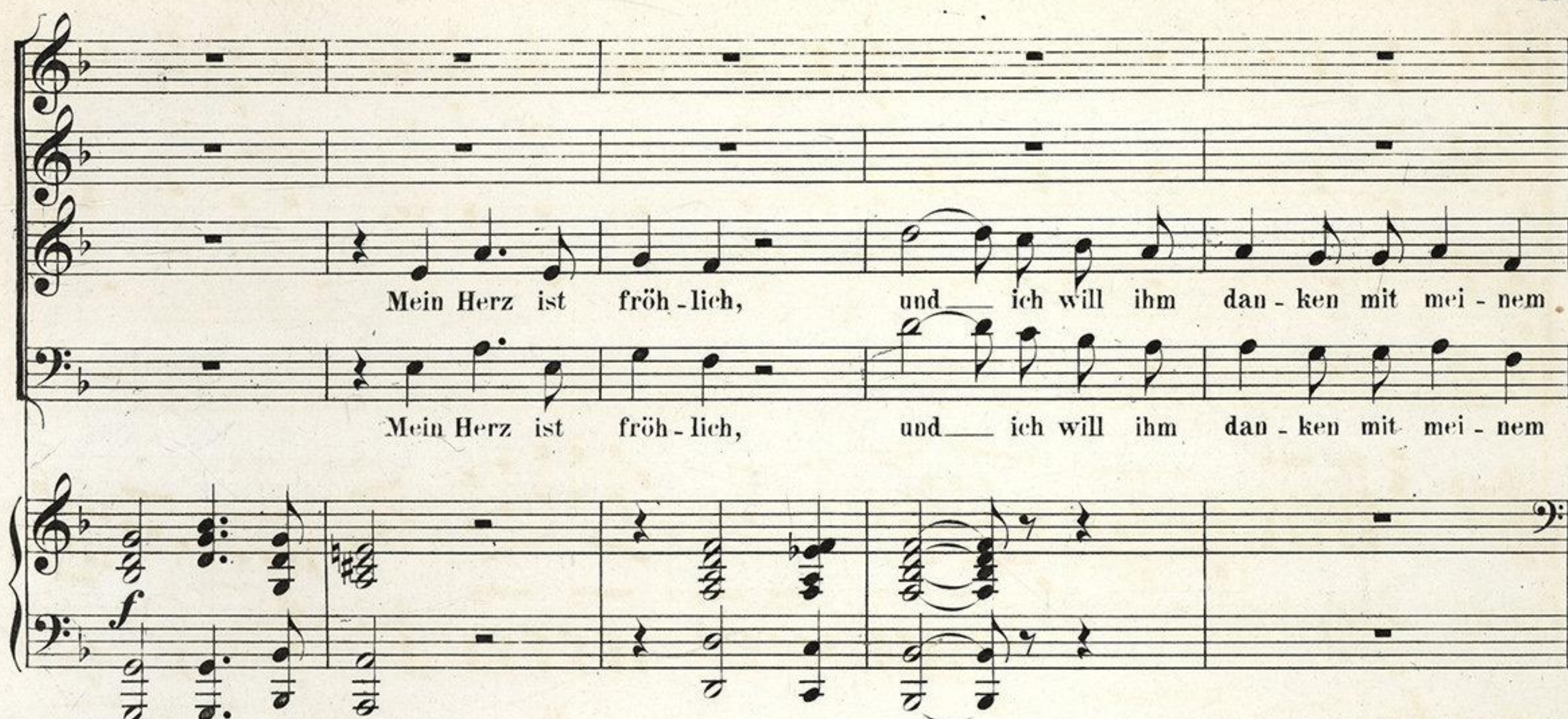
Bass.

Maestoso. (M. M. ♩ = 88.)

Pianoforte.

Stär-ke und mein Schild, — auf ihn hof-fet mein Herz und mir ist ge - hol-fen.

Stär-ke und mein Schild, — auf ihn hof-fet mein Herz und mir ist ge - hol-fen.



Mein Herz ist fröh-lich, und ich will ihm dan-ken mit mei-nem.

Mein Herz ist fröh-lich, und ich will ihm dan-ken mit mei-nem.



Lie - de.

Lie - de.

Andante, (M.M. ♩ = 72.)



Hilf dei-nem Volk, hilf deinem Volk und seg - ne dein Er -

Hilf dei-nem Volk, hilf deinem Volk und seg - ne dein Er -

Andante, (M.M. ♩ = 72.)



pp

pp

pp

cresc.

be, und wei - de sie und er - hö - he, er - hö - he sie
cresc.
 be, und wei - de sie und er - hö - he, er - hö - he sie

f e - wig - lich. *p* Hilf dei - nem Volk!
f e - wig - lich. *p* Hilf dei - nem Volk!

f *pp* *pp*

Maestoso. Tempo I.

Maestoso. Tempo I.

Der Herr ist meine Stär-ke und mein Schild, — auf ihn hof-fet mein

Der Herr ist meine Stär-ke und mein Schild, — auf ihn hof-fet mein

Der Herr ist meine Stär-ke und mein Schild, — auf ihn hof-fet mein

Der Herr ist meine Stär-ke und mein Schild, — auf ihn hof-fet mein

Herz und mir ist ge-hol-fen. Mein Herz ist fröhlich, und ich will ihm

Herz und mir ist ge-hol-fen. Mein Herz ist fröhlich, und ich will ihm

Herz und mir ist ge-hol-fen. Mein Herz ist fröhlich, und ich will ihm

Herz und mir ist ge-hol-fen. Mein Herz ist fröhlich, und ich will ihm

danken mit mei-nem Lie-de.

danken mit mei-nem Lie-de.

danken mit mei-nem Lie-de.

danken mit mei-nem Lie-de.

Nº 6. CHOR.

Allegro Maestoso. (M. M. $\text{♩} = 66.$)

Sopran.



Alt.



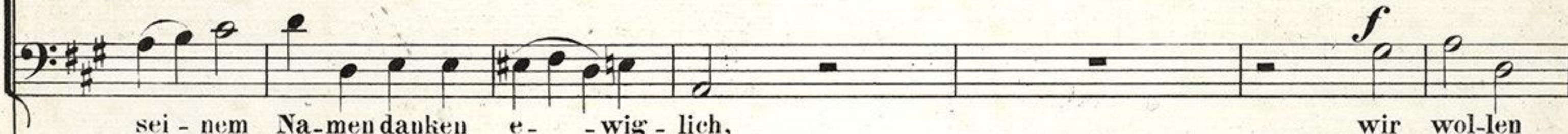
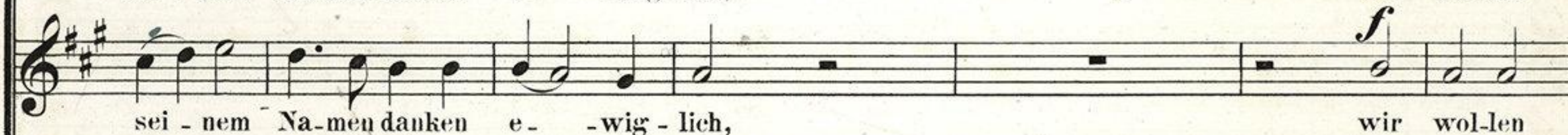
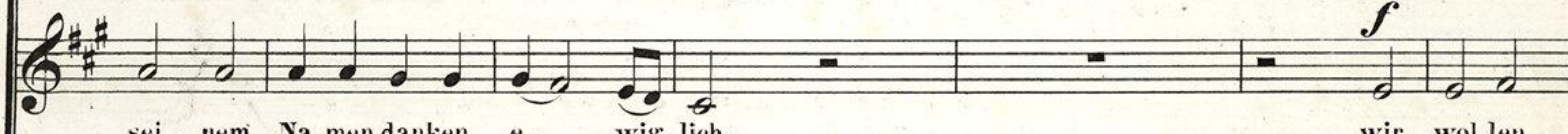
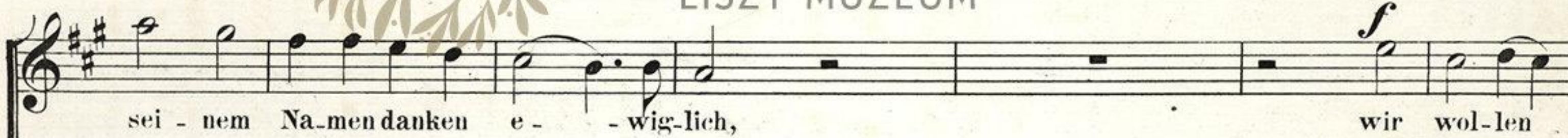
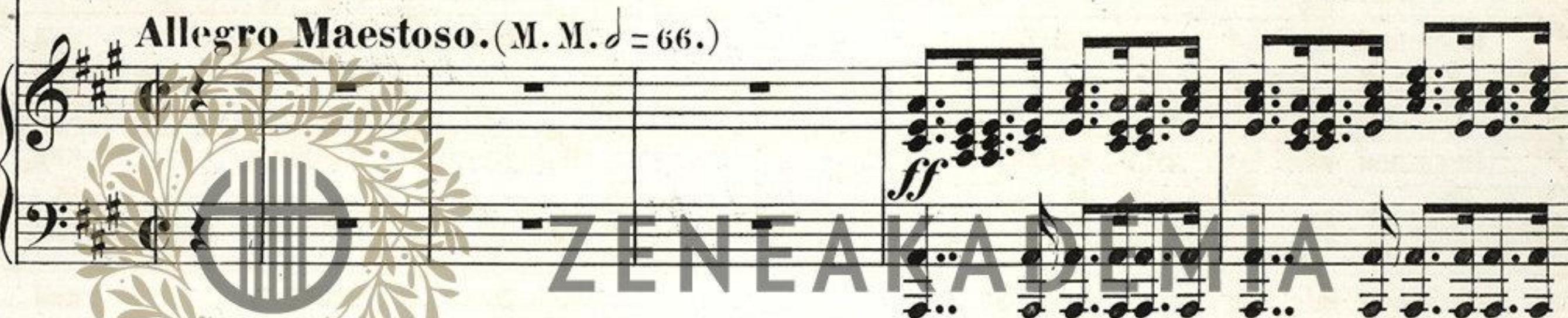
Tenor.



Bass.



Pianoforte.



täg-lich rüh-men von Gott und sei-nem Na-men dan-ken

täg-lich rüh-men von Gott und sei-nem Na-men dan-ken

täg-lich rüh-men von Gott und sei-nem Na-men dan-ken

täg-lich rüh-men von Gott und sei-nem Na-men dan-ken

Più animato. (M.M. $\text{♩} = 76$)

e-wig-lich.

e-wig-lich.

e-wig-lich.

e-wig-lich.

marcato

Ge-lo-bet sei der

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Più animato. (M.M. $\text{♩} = 76$)

f marcato

Ge-lo-bet sei der Herr, der Gott Is-ra-els,

Herr, der Gott Is-ra-els, ge-lo-bet sei der Herr, der

ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - -

Gott Is - - - ra - - els, ge - lo - - bet sei der

marcato
Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - - -

- - ra - els, ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - - - ra - els, ge -

Herr, der Gott Is - - - ra - els,

f marcato
Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - - - ra - els,

- - ra - els, ge - lo - - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der

lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - els, der Gott

ge - lo - bet sei der Herr, der Gott

ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der Herr, der Gott

Herr, der Gott Is - - - ra - - els, sei der

Is - ra - els, ge - lo - bet sei der Gott

Is - ra - els, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet

Is - ra - els, ge - lo - bet sei der Gott Is - ra - els,

Herr, der Gott Is - ra - els,

Is - ra - els, ge - lo - bet sei der Herr, der Gott

sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra -

ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet, ge -

ge - lo - bet sei, ge - lo - bet, ge - lo - bet sei, ge -

Is - ra - els, sei der Herr, ge - lo - bet, ge -

els, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der

lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - els, ge - lo - bet sei der

lo - bet der Herr, der Gott Is - ra - els,

lo - bet, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der
Herr, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra -
Herr, der, Gott Is - ra - els, ge -
ge - lo - bet, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der

cre - - scen - - do **f** **ff**
Herr, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der
els, ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der
lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der
Herr, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der

cre - - scen - - do **f** **ff**
Gott Is - ra - els *Breit.*
Gott Is - ra - els von nun
Gott Is - ra - els
Gott Is - ra - els

marcato **f**



Breit.
von nun an bis in

an bis in E - - wig - keit, von nun an

E - - wig - keit, von nun an bis in E - - wig - keit,
bis in E - - wig - keit, *Breit.* von nun an bis in E - -

von nun an bis in E - - wig -

in E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig -
- wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig -
keit, von nun an *Breit.* in E - wig - keit, in E - wig -
von nun an, von nun an,

keit, von nun an bis in E - - wig - - keit, von
 keit, von nun an bis in E - - wig - - keit, von nun
 keit, von nun an bis in E - - wig - - keit, von
 von nun an bis in E - - wig - - keit, von

nun an bis in E - - wig - - keit. Wir
 an bis in E - - wig - - keit. Wir
 nun an bis in E - - wig - - keit. Wir
 nun an bis in E - - wig - - keit. Wir

wol - len täg - lich rüh - men von Gott,
 wol - len täg - lich rüh - men von Gott,
 wol - len täg - lich rüh - men von Gott,
 wol - len täg - lich rüh - men von Gott,

wir wol - len täg - lich rüh - men von
wir wol - len täg - lich rüh - men von
wir wol - len täg - lich rüh - men von
wir wol - len täg - lich rüh - men von

Gott.
Gott.
Gott.
Gott.

Ge - lo - bet sei, ge
Ge lo - bet sei der Herr,
Ge lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra -
lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - els, ge -
lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der
ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der

587

els, ge - lo - bet sei der Herr, der
 lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - els, ge - lo -
 Herr, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet
 Herr, ge - lo - bet sei der

marcato

Gott, der Gott Is - ra - els, ge - lo - bet sei der Herr, ge -
 - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet
 sei der Herr, der Gott Is - ra - els, ge -
 Herr, der Gott Is - ra - els, ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der

lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is - ra - els
 sei, ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - els
 lo - bet sei der Gott Is - ra - els von nun
 Herr, der Herr, der Gott Is - ra - els

1 5 2

von nun an bis in E - wig - keit, ge -
 von nun an, von nun an, von nun an bis in E -
 an, von nun an bis in E - wig - keit,
 von nun an, von nun an bis in

lo - bet sei, ge - lo - bet sei der Herr.
 wig - keit, ge - lo - bet sei.
 ge - lo - bet sei der Herr.
 E - wig - keit.

Breit und kräftig.
 Wir wol - len täg - lich rüh - men von Gott
 Wir wol - len täg - lich rüh - men von Gott
 Wir wol - len täg - lich rüh - men von Gott
 Wir wol - len täg - lich rüh - men von Gott

molto marcato

und sei - nem Na - men dan - ken

und sei - nem Na - men dan - ken

und sei - nem Na - men dan - ken

und sei - nem Na - men dan - ken

e - wig - lich, wir

e - wig - lich, wir

e - wig - lich, wir

e - wig - lich, wir

wol - len täg - lich rüh - men von Gott und sei - nem

wol - len täg - lich rüh - men von Gott und sei - nem

wol - len täg - lich rüh - men von Gott und sei - nem

wol - len täg - lich rüh - men von Gott und sei - nem

Na - men dan - ken e - wig - lich, sei - nem

Na - men dan - ken e - wig - lich, sei - nem

Na - men dan - ken e - wig - lich, sei - nem

Na - men dan - ken e - wig - lich, sei - nem

Na - men dan - ken. Ge -

Na - men dan ken. Ge - lo - bet sei; ge -

Na - men dan - ken. Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott

Na - men dan - ken. Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott

riten. al Largo.

lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr!

lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr!

Is - ra - els, ge - lo - bet sei der Herr!

ra - els, ge - lo - bet sei der Herr!

al lar - gan - do

Ped.

2282

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Verlag

von

J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

Werke von Robert Schumann.

Op. 29. Zigeunerleben.

Gedicht von E. Geibel, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kleines Orchester instrumentirt von Carl G. P. Grädener.

Partitur 1 Thlr. 5 Ngr.

Orchesterstimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

Op. 136. Ouverture zu Göthe's Hermann und Dorothea.

Für Orchester. [No. 1 der nachgelassenen Werke.] (Seiner lieben Clara gewidmet.)

Partitur in 8^{vo} 1 Thlr. 15 Ngr.

Orchesterstimmen 3 Thlr.

Clavier-Auszug zu vier Händen, vom Componisten. 1 Thlr.

Clavier-Auszug zu zwei Händen, vom Componisten. 25 Ngr.

Op. 137. Jagdlieder.

Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum). [No. 2 der nachgelassenen Werke.]

Partitur und Stimmen 2 Thlr. 5 Ngr.

Singstimmen einzeln à 7½ Ngr.

Hornstimmen einzeln à 5 Ngr.

No. 1. Zur hohen Jagd: „Frisch auf zum fröhlichen Jagen.“

- 2. „Habet Acht!“

- 3. Jagdmorgen: „O frischer Morgen, frischer Muth.“

- 4. Frühe: „Früh steht der Jäger auf.“

- 5. Bei der Flasche: „Wo giebt es wohl noch Jägerei.“

Op. 138. Spanische Liebeslieder.

Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. [No. 3 der nachgelassenen Werke.] 3 Thlr.

— Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen. 2 Thlr.

Abtheilung I.

No. 1. Vorspiel. (Im Bolerostempo.) 5 Ngr.

- 2. Lied: „Tief im Herzen trag ich Pein,“ für Sopran 5 Ngr.

- 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen,“ für Tenor 5 Ngr.

- 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen,“ für Sopran u. Alt 10 Ngr.

- 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro,“ für Bariton 10 Ngr.

- 5^{te}. Dieselbe für Bass 10 Ngr.

Abtheilung II.

- 6. Intermezzo. (Nationaltanz.) 5 Ngr.

- 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen,“ für Tenor 5 Ngr.

- 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge,“ für Alt 7½ Ngr.

- 8^{te}. Dasselbe für Sopran 7½ Ngr.

- 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen,“ für Tenor und Bass 10 Ngr.

- 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick,“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass 12½ Ngr.

Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter.

Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. [No. 5 der nachgelassenen Werke.]

Partitur 6 Thlr.

Clavier-Auszug 3 Thlr.

Orchesterstimmen 5 Thlr.

Singstimmen 2 Thlr.

Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

Op. 142. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. [No. 7 der nachgelassenen Werke.] (Frau Livia Frege gewidmet.) 22½ Ngr.

No. 1. Trost im Gesang: „Der Wanderer, dem verschwunden so Sonn' als Mondenlicht“ von Just. Kerner. 7½ Ngr.

- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von H. Heine. 5 Ngr.

- 3. Mädchenschwermuth: „Kleine Tropfen seid ihr Thränen?“ Unbekannter Dichter. 5 Ngr.

- 4. „Mein Wagen rollet langsam“ von H. Heine. 7½ Ngr.

Op. 143. Das Glück von Edenhall.

Ballade von L. Uhland bearbeitet von R. Hasenclever, für Männerstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Orchesters. [No. 8 der nachgelassenen Werke.]

Partitur 3 Thlr. 15 Ngr.

Clavier-Auszug 1 Thlr. 20 Ngr.

Orchesterstimmen 4 Thlr. 10 Ngr.

Singstimmen 25 Ngr.

Solostimmen 5 Ngr.

Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

Op. 144. Neujahrslied.

Gedicht von Friedr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. [No. 9 der nachgelassenen Werke.]

Partitur 4 Thlr. 10 Ngr.

Clavier-Auszug 2 Thlr. 20 Ngr.

Orchesterstimmen 3 Thlr. 20 Ngr.

Chorstimmen à 10 Ngr.

Op. 147. Messe.

Für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. [No. 10 der nachgelassenen Werke.]

Partitur 5 Thlr. 10 Ngr.

Clavier-Auszug 3 Thlr. 25 Ngr.

Orchesterstimmen 6 Thlr.

Chorstimmen à 12½ Ngr.

Op. 148. Requiem.

Für Chor und Orchester. [No. 11 der nachgelassenen Werke.]

Partitur 5 Thlr. 10 Ngr.

Clavier-Auszug 3 Thlr. 15 Ngr.

Orchesterstimmen 4 Thlr.

Chorstimmen einzeln à 15 Ngr.

Clavierauszug zu vier Händen von F. L. Schubert. 1 Thlr. 25 Ngr.

Scherzo und Presto passionato.

Für das Pianoforte. [No. 12 und 13 der nachgelassenen Werke.]

Scherzo 15 Ngr.

Presto 1 Thlr.

Portrait von Clara Schumann. Nach der Photographie von Fr. Hanfstängl, lithographirt von demselben 22½ Ngr. (Pendant zu Robert Schumann's Portrait im Verlag von B. Senff in Leipzig.)