

6789
B6787 I
7598

ALBUM
FÜR
ORGEL-SPIELER.



EINE
SAMMLUNG VON ORGEL-COMPOSITIONEN
ÄLTERER UND NEUERER MEISTER
ZUM

STUDIUM UND ÖFFENTLICHEN VORTRAG.

Liszt: Messe
10-2404/10-88. LIEFERUNG 54. PR. MARK.



VERLAG VON C. F. KAHNT IN LEIPZIG,
FÜRSTLICH SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN'SCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Man wolle der Rückseite eine gütige Beachtung schenken!

Orgel- u. Lied- u. Orgel-
KÖNYVTÁR

1948. 100. 66



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6789



MESSE POUR ORGUE

SERVANT D'ACCOMPAGNEMENT À LA CÉLÉBRATION DES MESSES BASSES.

Messe für die Orgel

ZUM

gottesdienstlichen Gebrauch

BEIM LESEN DER STILLEN MESSE

componirt von

FRANZ LISZT.

Pr. Mk. 1,50

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



CET OPUSCULE
DEDIÉ TRÈS-HUMBLEMENT
À SON ALTESSE
M^{ME} LA PRINCESSE CAROLINE WITTGENSTEIN
[NÉE IWANOWSKA]
F. LISZT.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B6789 III



MESSE POUR ORGUE

servant d'accompagnement à la célébration des messes basses.

Messe für die Orgel

zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe.

KYRIE.

F. Liszt.

Andante moderato.

ORGANO.

p dolce

dimin.

p

dimin.

p

p

p

Pedale.

p

GLORIA.

Allegro.

Primo Tempo.



sempre dolce

dimin.

pp perdendosi

GRADUALE.

(ad libitum).

Andante pietoso.

p

dolcissimo

sempre p

CREDO.

Andante maestoso.

f

Molto più lento.

pp dolcissimo

smorzando

Primo Tempo.

mezzo forte



cre - - - scen - - - do

Judicare

vivos et mortuos

ff

Et in Spiritum sanctum

ff

ff ritenuto

Pedale.

OFFERTORIUM.

(ad libitum).

Andante (quasi Adagio). *pp*

(Ave Maria.)

The musical score for the Offertorium (Ave Maria) section is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Andante (quasi Adagio)' and the dynamic 'pp'. The second system includes the instruction 'dolcissimo' and 'dimin'. The third system includes 'sempre dolcissimo' and 'perdendo'. The score concludes with a final chord marked 'pp'. A large watermark 'ZENEA KADÉMIA' is visible across the middle of the page.

SANCTUS.

Maestoso.

The musical score for the Sanctus section is written for piano in 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Maestoso' and the dynamic 'mezzo forte'. The score is written in a single system with two staves. There are handwritten annotations '1', '2', '3', '4', and '5' above and below the notes, and a large handwritten 'A' at the bottom right. A small number '2438' is printed at the bottom center.

Handwritten musical score for "L'Alceste" by Gluck, featuring a piano and violin. The score is on aged paper with a large "11" in the top right corner. It includes a piano part with a treble and bass staff, and a violin part with a single staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part has a melodic line with a triplet. The score is handwritten in ink, with some corrections and markings.

Un poco più mosso.

più forte

Handwritten fingerings: 1 2 1 2 3, 5 4 1 3 2 1 4 3 2 1, 3 2 1 3 2

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 12 measures. The first four measures are the main melody, and the last four measures are a repeat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations in the bass staff, including a '1' and a '2' above the first measure, and a '3' above the third measure. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo). The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves, with some words appearing in a decorative, stylized font. The manuscript is on aged, slightly discolored paper, and the ink is dark. The number "2428" is written at the bottom center of the page.

BENEDICTUS.

Molto lento.

Tempo del Sanctus.

AGNUS DEI.

Lento assai.

The musical score is divided into four systems. The first system is for piano, marked *p dolente* and *pp*. The second system is also for piano, marked *p* and *pp*. The third system is for keyboard, marked *dolcissimo* and *p dolce*. The fourth system is for keyboard, marked *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p dolente

pp

p

pp

dolcissimo

p dolce

pp

1996 JUN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Album für Orgel-Spieler.

		M.	S.
Lief. 1.	Stade, Wilhelm, Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. (Heft 1.)	2	—
" 2.	Engel, D. H., Op. 44. Orgelstücke. Heft 1.	1	50
" 3.	— Op. 70. Orgelstücke. Heft II.	1	50
" 4.	Voigtmann, R. J., Sonate über den Choral „Jesu meine Freude“	1	50
" 5.	Kuntze, C., Op. 250. Leicht ausführbare Orgel-Vorspiele für bestimmte Choräle zum Gebrauche beim Gottesdienste. Heft 1.	1	50
" 6.	— Idem, Heft 2.	1	50
" 7.	— Idem, Heft 3.	1	50
" 8.	— Idem, Heft 4.	1	50
" 9.	Piutti, Carl, Op. 10. Sechs kleine Stücke für Orgel oder Pedalfügel.	2	—
" 10.	— Op. 11. Sechs Stücke für die Orgel.	2	—
" 11.	Klauss, V., Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele, zunächst für Orgeln mit einem Manual und Pedal zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst.	1	75
" 12.	Herzog, Dr. J. G., Op. 43. Dreissig Orgelstücke zum Studium und kirchlichen Gebrauche.	4	—
" 13.	Palme, R., Op. 5. Concert-Fantasie über den darauf folgenden Männerchor „Dies ist der Tag des Herrn“, von C. Kreutzer.	1	50
" 14.	Liszt, Frz., Einleitung zur Legende von der heiligen Elisabeth. Für Orgel übertragen von Müller-Hartung.	1	50
" 15.	Palme, R., Op. 7. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst.	1	75
" 16.	Thomas, G. A., Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu Grunde gelegten Choralmelodien. Heft 1.	1	25
" 17.	— Idem, Heft 2.	1	50
" 18.	Voigtmann, R. J., Concert-Phantasie über den Choral „Nun danket alle Gott.“	1	50
" 19.	Palme, R., Op. 11. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	75
" 20.	Schütze, W., Fantasie über „Eine feste Burg ist unser Gott.“	1	25
" 21.	Becker, C. F., Op. 30. Pedalübungen für angehende und geübtere Orgelspieler zum Selbstunterricht wie zum Gebrauch in musikalischen Lehranstalten. Heft 1.	1	50
" 22.	— Idem, Heft 2.	1	50
" 23.	Schaab, Rob., Drei Orgelstücke. No. 1. Trio über den Choral „Auf meinen lieben Gott“. No. 2. „Ich rufe zu dir, Herr Jesu Christ“. No. 3. Lied ohne Worte.	1	50
" 24.	Stade, Wilh., Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Gebrauche und zum Studium für Schüler an Seminarien etc. (Heft 2.)	2	—
" 25.	Thomas, G. Ad., Op. 7. Sechs Trios über bekannte Choralmelodien als Vorspiele beim Gottesdienste für die Orgel.	2	—
" 26.	Töpfer, Joh. Gottlob, Improvisation für die Orgel.	1	—
" 27.	Seelmann, Aug., Op. 13. Zehn leichte Fughetten für die Orgel zu Ausgangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen.	2	—
" 28.	— Op. 33. Zehn leichte Trios für Orgel zu Vor- oder Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applicatur versehen.	1	50
" 29.	Schaab, Robert, Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für Präparandenanstalten, Seminare, Conservatorien und angehende Organisten.	2	—
" 30.	Merkel, Gustav, Op. 109. Fantasie und Fuge (No. III. C-moll) für die Orgel.	2	—
" 31.	Sulze, B., Klänge aus dem XIII. Psalm von Frz. Liszt für die Orgel übertragen.	2	—
Lief. 32.	Steinhäuser, C., Sieben Orgelpräludien in Form von Choral-durchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Musikinstituten.	2	—
" 33.	Piutti, Carl, Op. 16. Pfingstfeier. Präludium und Fuge für die Orgel.	2	—
" 34.	Türke, Otto, Sieben einfache Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für die Orgel.	2	40
" 35.	Blumenthal, Paul, Op. 10. Fantasie für die Orgel.	1	50
" 36.	Moosmair, A., Sonate (C-moll) für die Orgel.	1	50
" 37.	Herzog, Dr. J. G., Op. 46. No. 1. Sonate in D-moll f. d. Orgel.	1	50
" 38.	— Op. 46. No. 2. Passions-Sonate in G-moll für die Orgel.	1	50
" 39.	Schütze, W., Op. 19. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus für die Orgel zum Studium und Gebrauche in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1.	2	—
" 40.	— Op. 20. Präludium und Fuge für die Orgel, (2 Manuale und Pedal.)	1	20
" 41.	Flügel, Ernst, Op. 18. Zehn Choralvorspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
" 42.	— Op. 19. Sechs Orgelstücke für 2 Manuale und Pedal zum Studium und öffentlichen Vortrag.	1	25
" 43.	Fischer, C. Aug., Op. 19. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violoncell und Orgel.	2	—
" 44.	— Op. 20. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violine und Orgel oder Pianoforte.	2	—
" 45.	— Op. 21. Fantasie für Solo-Posaune oder Violoncell und Orgel oder Pianoforte.	2	—
" 46.	Liszt, Frz., Der 137. Psalm für Orgel allein, übertr. v. B. Sulze.	1	50
" 47.	Albrecht, Gustav, Acht Tonstücke für die Orgel.	1	50
" 48.	Zopff, Herm., Op. 47. Fünf Choralvorspiele und pastorales Präludium nebst Fuge für die Orgel.	2	—
" 49.	Palme, Rud., Op. 23. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste f. d. Orgel. (Heft 3 d. Choralvorspiele).	2	—
" 50.	Schütze, W., Op. 29. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus für die Orgel zum Studium und Gebrauche in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste (Heft 2 d. Choralvorspiele).	2	—
" 51.	— Op. 30. Sechs Fughetten für Orgel.	1	50
" 52.	— Op. 31. Sonate für die Orgel.	1	50
" 53.	Herzog, Dr. J. G. Op. 47. Vier Tonstücke für die Orgel.	2	50
" 54.	Liszt, Frz., Missa pro organo lectarum celebrationi missarum adjumento inserviens. (Messe für die Orgel zum gottesdienstlichen Gebrauche beim Lesen der stillen Messe). (Kyrie; Gloria, Graduale (ad libitum), Credo Offertorium (ad libitum), Sanctus, Benedictus, Agnus Dei.	1	50
" 55.	Riedel, H., Fantasie (C-moll) für die Orgel mit drei oder zwei Manualen.	1	—
" 56.	Meier, J. H., Op. 23. Paraphrase des 93. Psalm f. d. Orgel.	2	—
" 57.	— Op. 26. Festnachtspiel zu dem 100. Psalm für die Orgel.	1	—
" 58.	Frescobaldi, Girolamo, Passacaglio für die Orgel, gesetzt, genau bezeichnet und als Repertoirstück des Riedel'schen Vereins herausgegeben von Joh. Georg Zahn.	1	50
" 59.	Hiller, Paul, Op. 71. Variationen über: „O sanctissima“, für die Orgel.	1	50
" 60.	Muffat, Theophil., Suite für die Orgel, zum Gebrauche bei Kirchen-Concerten herausgegeben von J. G. Zahn.	1	50

Leipzig, Sturm und Koppe (A. Dennhardt).

Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LH-6789

II ALBUM
FÜR
ORGEL-SPIELER.



EINE
SAMMLUNG VON ORGEL-COMPOSITIONEN
ÄLTERER UND NEUERER MEISTER
ZUM



STUDIUM UND ÖFFENTLICHEN VORTRAG.

Lie-2404/1 pp. LIEFERUNG 54. PR. MARK.

Liszt: Mense



VERLAG VON C. F. KAHNT IN LEIPZIG,
FÜRSTLICH SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN'SCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

I pp.
Grez. H. Liszt Ferenc



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6789

MESSE POUR ORGUE

SERVANT D'ACCOMPAGNEMENT À LA CÉLÉBRATION DES MESSES BASSES.

Messe für die Orgel

ZUM

gottesdienstlichen Gebrauch

BEIM LESEN DER STILLEN MESSE

componirt von

FRANZ LISZT.

Pr. Mk. 1,50

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B6759 II



CET OPUSCULE
DEDIÉ TRÈS-HUMBLEMENT
À SON ALTESSE
M^{ME} LA PRINCESSE CAROLINE WITTGENSTEIN
(NÉE IWANOWSKA)
F. LISZT.
LISZT MUZEUM



ZENEAKADÉMIA



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B67894



MESSE POUR ORGUE
servant d'accompagnement à la célébration des messes basses.

Messe für die Orgel
zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe.

KYRIE.

F. Liszt.

Andante moderato.

ORGANO.

p dolce

dimin.

p

dimin.

p

p

Pedale.

p

GLORIA.

Allegro.

Handwritten notes on the left: $8'4'2\frac{2}{3}' | 2'1'$, $8'$, $16'8'4'$, $+II.$ *Sen prep.*

Handwritten notes above the staff: *Fol.*, *f*, *p*, *pp*, *Sen prep. el*.

Handwritten notes below the staff: $\Lambda \cap \vee \Lambda \cap \vee \Lambda \cap \vee \cap \vee \Lambda$.

Handwritten notes above the staff: *Fol.*, *p dolce*, *legato*.

Handwritten notes below the staff: *legato*.

Handwritten notes above the staff: *Andante un poco lento.*, *Fol. Agnus Dei.*, *dimin.*, *p*, *Fol.*, *I+II. el*.

Handwritten notes below the staff: *sempre dolce*, *dimin.*, *p*, *Fol.*, *I+II. el*.

Handwritten notes above the staff: *Tel. 4' el?*, *miserere*, *nobis*, *2 2/3' el*, *miserere*, *nobis*, *Trem. be*.

Handwritten notes below the staff: *pp*, *p*, *Fol.*, *pp*, *pp*, *Trem. be*.

Handwritten notes above the staff: *Tel. 2 2/3' be*, *Primo Tempo.*, *p dolce*, *legato*, *2438*.

Handwritten notes below the staff: *p dolce*, *legato*, *2438*, *From. el*, *Fol prep. be*.



sempre dolce

GRADUALE.

(ad libitum).

Andante pietoso.

dolcissimo

sempre p

CREDO.

Andante maestoso.

p

ZENEA KADEMIA
LISZT MÚZEUM

Molto più lento.

pp dolcissimo

smorzando

Primo Tempo.

p

mezzo forte



Judicare

vivos et mortuos

cre - - - - - scen - - - - - do

ff

Et in Spiritum sanctum

p

ff

ff ritenuto

Pedale.

OFFERTORIUM.

(ad libitum).

Andante (quasi Adagio). *pp*

(Ave Maria.)

dolcissimo

dimin - *sempre dolcissimo*

perdendo - *pp*

SANCTUS.

Maestoso.

mezzo forte

l.: 8', 4' | 2', 1'
 8', 4' | 4'
 16' | 8', 4'
 t. II. P+I.
 l. prep.

BENEDICTUS.

Molto lento.

Tel: 4, 2 2/3 be
I. + II. el

For *p dolce* *Tel* *sempre dolce*

For: 4 be

dimin. *sempre dolce* *un poco rit. dimin.*

Tempo del Sanctus.

ff

Tel: 4, 2 2/3'

Tel *pp* *Tutti*

AGNUS DEI.

Lento assai.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Tempo del Kyrie.



1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Album für Orgel-Spieler.

	M.	S.
Lief. 1. Stade, Wilhelm , Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. (Heft 1.)	2	—
„ 2. Engel, D. H. , Op. 44. Orgelstücke. Heft 1.	1	50
„ 3. — Op. 70. Orgelstücke. Heft II.	1	50
„ 4. Voigtmann, R. J. , Sonate über den Choral „Jesu meine Freude“	1	50
„ 5. Kuntze, C. , Op. 250. Leicht ausführbare Orgel-Vorspiele für bestimmte Choräle zum Gebrauche beim Gottesdienste. Heft 1.	1	50
„ 6. — Idem, Heft 2.	1	50
„ 7. — Idem, Heft 3.	1	50
„ 8. — Idem, Heft 4.	1	50
„ 9. Piutti, Carl , Op. 10. Sechs kleine Stücke für Orgel oder Pedalflügel.	2	—
„ 10. — Op. 11. Sechs Stücke für die Orgel.	2	—
„ 11. Klauss, V. , Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele, zunächst für Orgeln mit einem Manual und Pedal zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst.	1	75
„ 12. Herzog, Dr. J. G. , Op. 43. Dreissig Orgelstücke zum Studium und kirchlichen Gebrauch.	4	—
„ 13. Palme, R. , Op. 5. Concert-Fantasie über den darauf folgenden Männerchor „Dies ist der Tag des Herrn“, von C. Kreutzer.	1	50
„ 14. Liszt, Frz. , Einleitung zur Legende von der heiligen Elisabeth. Für Orgel übertragen von Müller-Hartung.	1	50
„ 15. Palme, R. , Op. 7. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst.	1	75
„ 16. Thomas, G. A. , Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu Grunde gelegten Chormelodien. Heft 1.	1	25
„ 17. — Idem, Heft 2.	1	50
„ 18. Voigtmann, R. J. , Concert-Phantasie über den Choral „Nun danket alle Gott.“	1	50
„ 19. Palme, R. , Op. 11. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst.	1	75
„ 20. Schütze, W. , Fantasie über „Eine feste Burg ist unser Gott.“	1	25
„ 21. Becker, C. F. , Op. 30. Pedalübungen für angehende und geübtere Orgelspieler zum Selbstunterricht wie zum Gebrauch in musikalischen Lehranstalten. Heft 1.	1	50
„ 22. — Idem, Heft 2.	1	50
„ 23. Schaab, Rob. , Drei Orgelstücke. No. 1. Trio über den Choral „Auf meinen lieben Gott“. No. 2. „Ich rufe zu dir, Herr Jesu Christ“. No. 3. Lied ohne Worte.	1	50
„ 24. Stade, Willh. , Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch und zum Studium für Schüler an Seminarien etc. (Heft 2.)	2	—
„ 25. Thomas, G. Ad. , Op. 7. Sechs Trios über bekannte Chormelodien als Vorspiele beim Gottesdienst für die Orgel.	2	—
„ 26. Töpfer, Joh. Gottlob , Improvisation für die Orgel.	1	—
„ 27. Seelmann, Aug. , Op. 13. Zehn leichte Fughetten für die Orgel zu Ausgangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen.	2	—
„ 28. — Op. 33. Zehn leichte Trios für Orgel zu Vor- oder Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applicatur versehen.	1	50
„ 29. Schaab, Robert , Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für Präparandenanstalten, Seminare, Conservatorien und angehende Organisten.	2	—
„ 30. Merkel, Gustav , Op. 109. Fantasie und Fuge (No. III. C-moll) für die Orgel.	2	—
„ 31. Sulze, B. , Klänge aus dem XIII. Psalm von Frz. Liszt für die Orgel übertragen.	2	—

	M.	S.
Lief. 32. Steinhäuser, C. , Sieben Orgelpräludien in Form von Choral-durchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Musikinstituten.	2	—
„ 33. Piutti, Carl , Op. 16. Pfingstfeier. Präludium und Fuge für die Orgel.	2	—
„ 34. Türke, Otto , Sieben einfache Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für die Orgel.	2	40
„ 35. Blumenthal, Paul , Op. 10. Fantasie für die Orgel.	1	50
„ 36. Moosmair, A. , Sonate (C-moll) für die Orgel.	1	50
„ 37. Herzog, Dr. J. G. , Op. 46. No. 1. Sonate in D-moll f. d. Orgel.	1	50
„ 38. — Op. 46. No. 2. Passions-Sonate in G-moll für die Orgel.	1	50
„ 39. Schütze, W. , Op. 19. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus für die Orgel zum Studium und Gebrauche in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1.	2	—
„ 40. — Op. 20. Präludium und Fuge für die Orgel, (2 Manuale und Pedal.)	1	20
„ 41. Flügel, Ernst , Op. 18. Zehn Choralvorspiele für die Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
„ 42. — Op. 19. Sechs Orgelstücke für 2 Manuale und Pedal zum Studium und öffentlichen Vortrag.	1	25
„ 43. Fischer, C. Aug. , Op. 19. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violoncell und Orgel.	2	—
„ 44. — Op. 20. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violine und Orgel oder Pianoforte.	2	—
„ 45. — Op. 21. Fantasie für Solo-Posaune oder Violoncell und Orgel oder Pianoforte.	2	—
„ 46. Liszt, Frz. , Der 137. Psalm für Orgel allein, übertr. v. B. Sulze.	1	50
„ 47. Albrecht, Gustav , Acht Tonstücke für die Orgel.	1	50
„ 48. Zopff, Herm. , Op. 47. Fünf Choralvorspiele und pastorales Präludium nebst Fuge für die Orgel.	2	—
„ 49. Palme, Rud. , Op. 23. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste f. d. Orgel. (Heft 3 d. Choralvorspiele).	2	—
„ 50. Schütze, W. , Op. 29. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus für die Orgel zum Studium und Gebrauch in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste (Heft 2 d. Choralvorspiele).	2	—
„ 51. — Op. 30. Sechs Fughetten für Orgel.	1	50
„ 52. — Op. 31. Sonate für die Orgel.	1	50
„ 53. Herzog, Dr. J. G. , Op. 47. Vier Tonstücke für die Orgel.	2	50
„ 54. Liszt, Frz. , Missa pro organo lectarum celebrationi missarum adjumento inserviens. (Messe für die Orgel zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe). (Kyrie, Gloria, Graduale (ad libitum), Credo Offertorium (ad libitum), Sanctus, Benedictus, Agnus Dei.	1	50
„ 55. Riedel, H. , Fantasie (C-moll) für die Orgel mit drei oder zwei Manualen.	1	—
„ 56. Meier, J. H. , Op. 23. Paraphrase des 93. Psalm f. d. Orgel.	2	—
„ 57. — Op. 26. Festnachspiel zu dem 100. Psalm für die Orgel.	1	—
„ 58. Freseobaldi, Girolamo , Passacaglio für die Orgel, gesetzt, genau bezeichnet und als Repertoirstück des Riedel'schen Vereins herausgegeben von Joh. Georg Zahn.	1	50
„ 59. Hiller, Paul , Op. 71. Variationen über: „O sanctissima“, für die Orgel.	1	50
„ 60. Muffat, Theophil. , Suite für die Orgel, zum Gebrauche bei Kirchen-Concerten herausgegeben von J. G. Zahn.	1	50

Leipzig, Sturm und Koppe (A. Dennhardt).

Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LH-6789

III ALBUM
FÜR
ORGEL-SPIELER.



EINE
SAMMLUNG VON ORGEL-COMPOSITIONEN
ÄLTERER UND NEUERER MEISTER
ZUM

STUDIUM UND ÖFFENTLICHEN VORTRAG.

LIEFERUNG 54 PR. 1 1/2 MARK.

Liszt: Messe
Me-2404/188



VERLAG VON C. F. KAHNT IN LEIPZIG,
FÜRSTLICH SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN'SCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Man wolle der Rückseite eine gütige Beachtung schenken!

Leltározva: 1948.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6789

6789



MESSE POUR ORGUE

SERVANT D'ACCOMPAGNEMENT À LA CÉLÉBRATION DES MESSES BASSES.

Messe für die Orgel

ZUM

gottesdienstlichen Gebrauch

BEIM LESEN DER STILLEN MESSE

componirt von

FRANZ LISZT.

Pr. Mk. 1,50

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.



CEK.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



CET OPUSCULE
DEDIÉ TRÈS-HUMBLEMENT
À SON ALTESSE
M^{ME} LA PRINCESSE CAROLINE WITTGENSTEIN
(NÉE IWANOWSKA)
F. LISZT.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B6489 I



MESSE POUR ORGUE
servant d'accompagnement à la célébration des messes basses.

Messe für die Orgel
-zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe.

KYRIE.

F. Liszt.

Andante moderato.

ORGANO.

p dolce

dimin.

p

dimin.

p

pp

Pedale. *p*

GLORIA.

Allegro.

Andante un poco lento.

Agnus Dei.

Primo Tempo.



First system of musical notation, featuring piano and organ staves. The music is in G major and 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The tempo/mood is marked *sempre dolce*. The system concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking and a *pp perdendosi* (pianissimo fading away) instruction.

GRADUALE.
(ad libitum).

Andante pietoso.

Second system of musical notation, continuing the Graduale. It features piano and organ staves. The tempo is marked *Andante pietoso*. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *dolcissimo* (very sweet), and *sempre p* (always piano). The system concludes with a *sempre p* marking.

CREDO.

I. Andante maestoso.

f
+Ped.
Ped.

cresc.
piu mosso e cresc.

Molto più lento.

pp dolcissimo
smorzando

Primo Tempo.

p
mezzo forte



Andantino
Judicare

vivos et mortuos
Lento.

cre - - - - - scen - - - - - do

fff

pp

Tempo I
Et in Spiritum sanctum

p

I

I

Ped.

Ped.

ff

Ped.

x

Lento

ff ritenuto

Pedale.

OFFERTORIUM.

(ad libitum).

(Ave Maria.)

Andante (quasi Adagio). *pp*

dolcissimo

dimin

sempre dolcissimo

perdendo

pp

SANCTUS.

Maestoso.

mezzo forte

Red

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

Un poco più mosso.

più forte

Second system of the musical score, continuing the piece. It includes the instruction *Un poco più mosso.* and *più forte*. The notation shows a variety of rhythmic patterns and dynamic changes.

Third system of the musical score, featuring a grand staff. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The music includes a variety of note values and rests. A watermark for 'ZENEMAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the system. The instruction *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff. The key signature changes to one flat (B-flat). The music includes a variety of note values and rests. A watermark for 'ZENEMAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the system.

Maestoso

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The music includes a variety of note values and rests. The instruction *Maestoso* is written above the staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

BENEDICTUS.

Molto lento.

p dolce
sempre dolce

dimin.
sempre dolce
un poco rit. dimin.

Tempo del Sanctus.

ff

pp

AGNUS DEI.

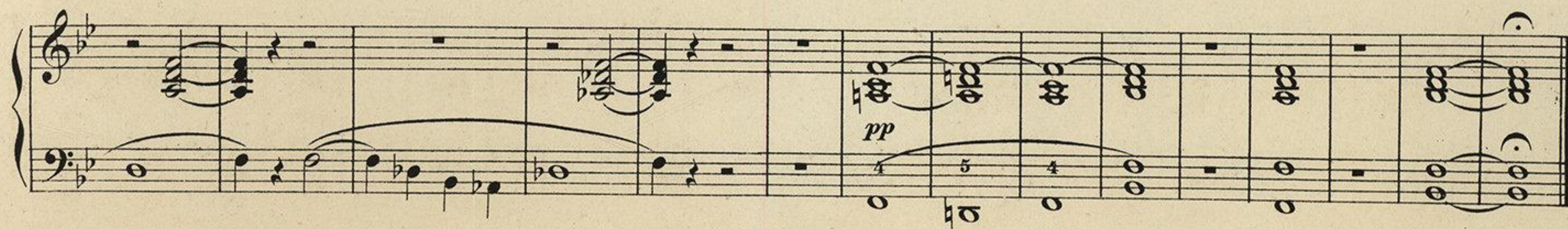
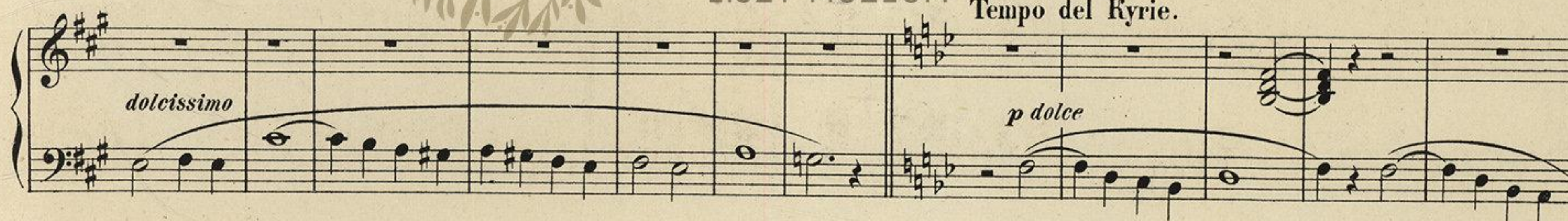
Lento assai.



ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

Tempo del Kyrie.



1996 JON 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Album für Orgel-Spieler.

	M.	S.		M.	S.
Lief. 1. Stade, Wilhelm, Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. (Heft 1.)	2	—	Lief. 32. Steinhäuser, C., Sieben Orgelpräludien in Form von Choral-		
" 2. Engel, D. H., Op. 44. Orgelstücke. Heft 1.	1	50	durchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste,	2	—
" 3. — Op. 70. Orgelstücke. Heft II.	1	50	sowie beim Unterricht in Musikinstituten.		
" 4. Voigtmann, R. J., Sonate über den Choral „Jesu meine Freude“	1	50	" 33. Piutti, Carl, Op. 16. Pfingstfeier. Präludium und Fuge für die	2	—
" 5. Kuntze, C., Op. 250. Leicht ausführbare Orgel-Vorspiele für be-			Orgel.		
stimmte Choräle zum Gebrauche beim Gottesdienste. Heft 1.	1	50	" 34. Türke, Otto, Sieben einfache Choralvorspiele zum Gebrauche	2	40
" 6. — Idem, Heft 2.	1	50	beim öffentlichen Gottesdienste für die Orgel.		
" 7. — Idem, Heft 3.	1	50	" 35. Blumenthal, Paul, Op. 10. Fantasie für die Orgel.	1	50
" 8. — Idem, Heft 4.	1	50	" 36. Moosmair, A., Sonate (C-moll) für die Orgel.	1	50
" 9. Piutti, Carl, Op. 10. Sechs kleine Stücke für Orgel oder Pe-	2	—	" 37. Herzog, Dr. J. G., Op. 46. No. 1. Sonate in D-moll f. d. Orgel.	1	50
dalflügel.	2	—	" 38. — Op. 46. No. 2. Passions-Sonate in G-moll für die Orgel.	1	50
" 10. — Op. 11. Sechs Stücke für die Orgel.	2	—	" 39. Schütze, W., Op. 19. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus		
" 11. Klauss, V., Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele, zunächst für	1	75	für die Orgel zum Studium und Gebrauche in Seminarien und	2	—
Orgeln mit einem Manual und Pedal zum Gebrauch beim			beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1.		
öffentlichen Gottesdienst.			" 40. — Op. 20. Präludium und Fuge für die Orgel, (2 Manuale	1	20
" 12. Herzog, Dr. J. G., Op. 43. Dreissig Orgelstücke zum Studium	4	—	und Pedal.)		
und kirchlichen Gebrauch.			" 41. Flügel, Ernst, Op. 18. Zehn Choralvorspiele für die Orgel zum	1	25
" 13. Palme, R., Op. 5. Concert-Fantasie über den darauf folgenden	1	50	Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst.		
Männerchor „Dies ist der Tag des Herrn“, von C. Kreutzer.			" 42. — Op. 19. Sechs Orgelstücke für 2 Manuale und Pedal zum	1	25
" 14. Liszt, Frz., Einleitung zur Legende von der heiligen Elisabeth.	1	50	Studium und öffentlichen Vortrag.		
Für Orgel übertragen von Müller-Hartung.			" 43. Fischer, C. Aug., Op. 19. Fantasie (Recitativ und Arie) für	2	—
" 15. Palme, R., Op. 7. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim	1	75	Violoncell und Orgel.		
öffentlichen Gottesdienst.			" 44. — Op. 20. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violine und Orgel	2	—
" 16. Thomas, G. A., Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte	1	25	oder Pianoforte.		
mit zu Grunde gelegten Chormelodien. Heft 1.	1	50	" 45. — Op. 21. Fantasie für Solo-Posaune oder Violoncell und	2	—
" 17. — Idem, Heft 2.	1	50	Orgel oder Pianoforte.		
" 18. Voigtmann, R. J., Concert-Phantasie über den Choral „Nun	1	50	" 46. Liszt, Frz., Der 137. Psalm für Orgel allein, übertr. v. B. Sulze.	1	50
danket alle Gott.“			" 47. Albrecht, Gustav, Acht Tonstücke für die Orgel.	1	50
" 19. Palme, R., Op. 11. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim	1	75	" 48. Zopff, Herm., Op. 47. Fünf Choralvorspiele und pastorales Prä-	2	—
öffentlichen Gottesdienst.			ludium nebst Fuge für die Orgel.		
" 20. Schütze, W., Fantasie über „Eine feste Burg ist unser Gott.“	1	25	" 49. Palme, Rud., Op. 23. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim	2	—
" 21. Becker, C. F., Op. 30. Pedalübungen für angehende und ge-			öffentlichen Gottesdienste f. d. Orgel. (Heft 3 d. Choralvorspiele).		
übtere Orgelspieler zum Selbstunterricht wie zum Gebrauch in	1	50	" 50. Schütze, W., Op. 29. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus	2	—
musikalischen Lehranstalten. Heft 1.	1	50	für die Orgel zum Studium und Gebrauch in Seminarien und		
" 22. — Idem, Heft 2.	1	50	beim öffentlichen Gottesdienste (Heft 2 d. Choralvorspiele).	2	—
" 23. Schaab, Rob., Drei Orgelstücke. No. 1. Trio über den Choral			" 51. — Op. 30. Sechs Fughetten für Orgel.	1	50
„Auf meinen lieben Gott“. No. 2. „Ich rufe zu dir, Herr Jesu	1	50	" 52. — Op. 31. Sonate für die Orgel.	1	50
Christ“. No. 3. Lied ohne Worte.			" 53. Herzog, Dr. J. G. Op. 47. Vier Tonstücke für die Orgel.	2	50
" 24. Stade, Wilh., Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Ge-	2	—	" 54. Liszt, Frz., Missa pro organo lectarum celebrationi missarum		
brauch und zum Studium für Schüler an Seminarien etc. (Heft 2.)			adjumento inserviens. (Messe für die Orgel zum gottesdienst-		
" 25. Thomas, G. Ad., Op. 7. Sechs Trios über bekannte Choralme-	2	—	lichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe). (Kyrie, Gloria,		
lodien als Vorspiele beim Gottesdienst für die Orgel.			Graduale (ad libitum), Credo Offertorium (ad libitum), Sanctus,	1	50
" 26. Töpfer, Joh. Gottlob, Improvisation für die Orgel.	1	—	Benedictus, Agnus Dei.		
" 27. Seelmann, Aug., Op. 13. Zehn leichte Fughetten für die Orgel	2	—	" 55. Riedel, H., Fantasie (C-moll) für die Orgel mit drei oder zwei	1	—
zu Ausgangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen.			Manualen.		
" 28. — Op. 33. Zehn leichte Trios für Orgel zu Vor- oder Aus-	1	50	" 56. Meier, J. H., Op. 23. Paraphrase des 93. Psalm f. d. Orgel.	2	—
gangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-			" 57. — Op. 26. Festnachspiel zu dem 100. Psalm für die Orgel.	1	—
Applicatur versehen.			" 58. Frescobaldi, Girolamo, Passacaglio für die Orgel, gesetzt, genau	1	50
" 29. Schaab, Robert, Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für	2	—	bezeichnet und als Repertoirestück des Riedel'schen Vereins		
Präparandenanstalten, Seminare, Conservatorien und angehende			herausgegeben von Joh. Georg Zahn.		
Organisten.			" 59. Hiller, Paul, Op. 71. Variationen über: „O sanctissima“, für die	1	50
" 30. Merkel, Gustav, Op. 109. Fantasie und Fuge (No. III. C-moll)	2	—	Orgel.		
für die Orgel.			" 60. Muffat, Theophil., Suite für die Orgel, zum Gebrauch bei Kirchen-	1	50
" 31. Sulze, B., Klänge aus dem XIII. Psalm von Frz. Liszt für die	2	—	herausgegeben von J. G. Zahn.		
Orgel übertragen.					



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LH-6789

IV
7570

ALBUM
FÜR
ORGEL-SPIELER.



EINE
SAMMLUNG VON ORGEL-COMPOSITIONEN
ÄLTERER UND NEUERER MEISTER
ZUM

STUDIUM UND ÖFFENTLICHEN VORTRAG.

104.2404/11

LIEFERUNG 54. PR. MARK.

Liszt: Messe



VERLAG VON C. F. KAHNT IN LEIPZIG,
FÜRSTLICH SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN'SCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Man wolle der Rückseite eine gültige Beachtung schenken!

Leltároz. a: 1948.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6789



MESSE POUR ORGUE

SERVANT D'ACCOMPAGNEMENT À LA CÉLÉBRATION DES MESSES BASSES.

Messe für die Orgel

ZUM

gottesdienstlichen Gebrauch

BEIM LESEN DER STILLEN MESSE

componirt von

FRANZ LISZT.

Pr. Mk. 1,50

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



CET OPUSCULE
DEDIÉ TRÈS-HUMBLEMENT
À SON ALTESSE
MME LA PRINCESSE CAROLINE WITTGENSTEIN
[NÉE IWANOWSKA]
F. LISZT.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B678912

MESSE POUR ORGUE

servant d'accompagnement à la célébration des messes basses.

Messe für die Orgel

zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe.

KYRIE.

Andante moderato.

F. Liszt.

ORGANO.

p dolce

dimin.

p

dimin.

p

p

Pedale.

p

GLORIA.

Allegro.

f *p* *pp*

p dolce *legato*

sempre dolce *dimin.* *p*

Andante un poco lento.

Agnus Dei.

pp *p*

miserere nobis miserere nobis

Primo Tempo.

p dolce *legato*

2438

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegro'. The piano part features a series of chords and moving lines, with dynamics ranging from forte (f) to pianissimo (pp). The vocal part enters with a melodic line, marked 'p dolce' and 'legato'. The tempo then changes to 'Andante un poco lento' for the 'Agnus Dei' section. The piano part continues with a sustained accompaniment, while the vocal part sings 'miserere nobis'. The score concludes with a 'Primo Tempo' section, returning to a more active piano accompaniment and a vocal line. The page number 2438 is printed at the bottom.



sempre dolce

dimin.

p

pp perdendosi

GRADUALE.

(ad libitum).

Andante pietoso.

p

dolcissimo

sempre p

CREDO.

Andante maestoso.

f

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZÉUM

Molto più lento.

pp dolcissimo

smorzando

Primo Tempo.

p

mezzo forte



cre - - - scen - - - do

Judicare vivos et mortuos

ff

Et in Spiritum sanctum

p

ff

ff ritenuto

Pedale.

OFFERTORIUM.

(ad libitum).

(Ave Maria.)

Andante (quasi Adagio). *pp*

The musical score for the Offertorium (Ave Maria) section consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-4) is marked *Andante (quasi Adagio). pp* and *dolcissimo*. The second system (measures 5-8) includes the instruction *dimin* and *sempre dolcissimo*. The third system (measures 9-12) includes *perdendo* and *pp*. The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

SANCTUS.

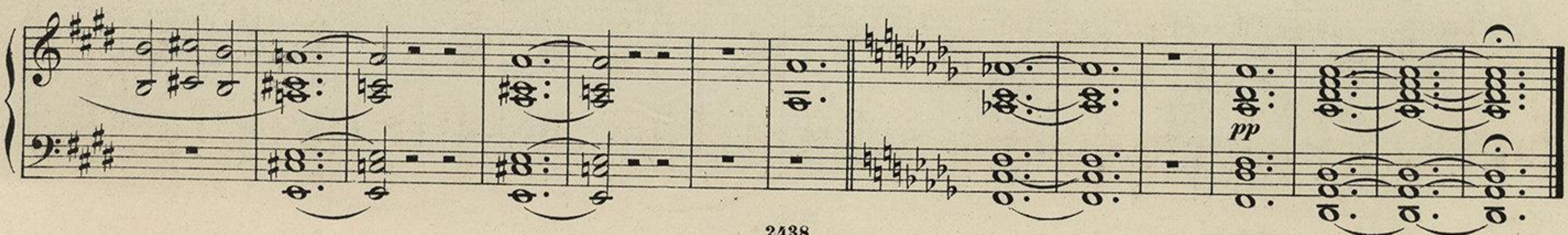
Maestoso.

The musical score for the Sanctus section consists of one system of piano accompaniment. It is marked *Maestoso.* and *mezzo forte*. The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



Un poco più mosso.

più forte



BENEDICTUS.

Molto lento.

p dolce
sempre dolce

dimin.
sempre dolce
un poco rit. dimin.

Tempo del Sanctus.

ff

pp

AGNUS DEI.

Lento assai.

Lento assai.

p dolente

pp

The musical score is written for piano on two staves. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Lento assai.' The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A slur covers the next four notes: G4, F#4, E4, and D4. The fourth note is marked with a '4' above it, indicating a triplet. The melody continues with a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. It starts with a whole rest, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The piece concludes with two measures of sustained chords in the right hand, marked 'pp'.

LISZT MÚZEUM

LISZT MÚZEUM

Tempo del Kyrie.

The musical score is for a section titled "Tempo del Kyrie." It is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking "Tempo del Kyrie." is written above the treble staff. The first staff has a "dolcissimo" marking. The second staff has a "p dolce" marking. The music features a long, flowing melodic line in the bass staff, with a large slur covering the first 12 measures. The treble staff has a similar melodic line, also with a large slur. The music is in a 4/4 time signature.

[illegible]

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Album für Orgel-Spieler.

- Lief. 1. **Stade, Wilhelm**, Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. (Heft 1.) 2 —
- „ 2. **Engel, D. H.**, Op. 44. Orgelstücke. Heft 1. 1 50
- „ 3. — Op. 70. Orgelstücke. Heft II. 1 50
- „ 4. **Voigtmann, R. J.**, Sonate über den Choral „Jesu meine Freude“ 1 50
- „ 5. **Kuntze, C.**, Op. 250. Leicht ausführbare Orgel-Vorspiele für bestimmte Choräle zum Gebrauche beim Gottesdienste. Heft 1. 1 50
- „ 6. — Idem, Heft 2. 1 50
- „ 7. — Idem, Heft 3. 1 50
- „ 8. — Idem, Heft 4. 1 50
- „ 9. **Piutti, Carl**, Op. 10. Sechs kleine Stücke für Orgel oder Pedalfügel. 2 —
- „ 10. — Op. 11. Sechs Stücke für die Orgel. 2 —
- „ 11. **Klauss, V.**, Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele, zunächst für Orgeln mit einem Manual und Pedal zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. 1 75
- „ 12. **Herzog, Dr. J. G.**, Op. 43. Dreissig Orgelstücke zum Studium und kirchlichen Gebrauch. 4 —
- „ 13. **Palme, R.**, Op. 5. Concert-Fantasie über den darauf folgenden Männerchor „Dies ist der Tag des Herrn“, von C. Krcutzer. 1 50
- „ 14. **Liszt, Frz.**, Einleitung zur Legende von der heiligen Elisabeth. Für Orgel übertragen von Müller-Hartung. 1 50
- „ 15. **Palme, R.**, Op. 7. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. 1 75
- „ 16. **Thomas, G. A.**, Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu Grunde gelegten Chormelodien. Heft 1. 1 25
- „ 17. — Idem, Heft 2. 1 50
- „ 18. **Voigtmann, R. J.**, Concert-Phantasie über den Choral „Nun danket alle Gott.“ 1 50
- „ 19. **Palme, R.**, Op. 11. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. 1 75
- „ 20. **Schütze, W.**, Fantasie über „Eine feste Burg ist unser Gott.“ 1 25
- „ 21. **Becker, C. F.**, Op. 30. Pedalübungen für angehende und geübtere Orgelspieler zum Selbstunterricht wie zum Gebrauch in musikalischen Lehranstalten. Heft 1. 1 50
- „ 22. — Idem, Heft 2. 1 50
- „ 23. **Schaab, Rob.**, Drei Orgelstücke. No. 1. Trio über den Choral „Auf meinen lieben Gott“. No. 2. „Ich rufe zu dir, Herr Jesu Christ“. No. 3. Lied ohne Worte. 1 50
- „ 24. **Stade, Willh.**, Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch und zum Studium für Schüler an Seminarien etc. (Heft 2.) 2 —
- „ 25. **Thomas, G. Ad.**, Op. 7. Sechs Trios über bekannte Choralmelodien als Vorspiele beim Gottesdienst für die Orgel. 2 —
- „ 26. **Töpfer, Joh. Gottlob**, Improvisation für die Orgel. 1 —
- „ 27. **Seelmann, Aug.**, Op. 13. Zehn leichte Fughetten für die Orgel zu Ausgangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen. 2 —
- „ 28. — Op. 33. Zehn leichte Trios für Orgel zu Vor- oder Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applicatur versehen. 1 50
- „ 29. **Schaab, Robert**, Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für Präparandenanstalten, Seminare, Conservatorien und angehende Organisten. 2 —
- „ 30. **Merkel, Gustav**, Op. 109. Fantasie und Fuge (No. III. C-moll) für die Orgel. 2 —
- „ 31. **Sulze, B.**, Klänge aus dem XIII. Psalm von Frz. Liszt für die Orgel übertragen. 2 —

- Lief. 32. **Steinhäuser, C.**, Sieben Orgelpräludien in Form von Choral-durchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Musikinstituten. 2 —
- „ 33. **Piutti, Carl**, Op. 16. Pfingstfeier. Präludium und Fuge für die Orgel. 2 —
- „ 34. **Türke, Otto**, Sieben einfache Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für die Orgel. 2 40
- „ 35. **Blumenthal, Paul**, Op. 10. Fantasie für die Orgel. 1 50
- „ 36. **Moosmair, A.**, Sonate (C-moll) für die Orgel. 1 50
- „ 37. **Herzog, Dr. J. G.**, Op. 46. No. 1. Sonate in D-moll f. d. Orgel. 1 50
- „ 38. — Op. 46. No. 2. Passions-Sonate in G-moll für die Orgel. 1 50
- „ 39. **Schütze, W.**, Op. 19. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus für die Orgel zum Studium und Gebrauche in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1. 2 —
- „ 40. — Op. 20. Präludium und Fuge für die Orgel, (2 Manuale und Pedal.) 1 20
- „ 41. **Flügel, Ernst**, Op. 18. Zehn Choralvorspiele für die Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25
- „ 42. — Op. 19. Sechs Orgelstücke für 2 Manuale und Pedal zum Studium und öffentlichen Vortrag. 1 25
- „ 43. **Fischer, C. Aug.**, Op. 19. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violoncell und Orgel. 2 —
- „ 44. — Op. 20. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violine und Orgel oder Pianoforte. 2 —
- „ 45. — Op. 21. Fantasie für Solo-Posaune oder Violoncell und Orgel oder Pianoforte. 2 —
- „ 46. **Liszt, Frz.**, Der 137. Psalm für Orgel allein, übertr. v. B. Sulze. 1 50
- „ 47. **Albrecht, Gustav**, Acht Tonstücke für die Orgel. 1 50
- „ 48. **Zopff, Herm.**, Op. 47. Fünf Choralvorspiele und pastorales Präludium nebst Fuge für die Orgel. 2 —
- „ 49. **Palme, Rud.**, Op. 23. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste f. d. Orgel. (Heft 3 d. Choralvorspiele). 2 —
- „ 50. **Schütze, W.**, Op. 29. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus für die Orgel zum Studium und Gebrauch in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste (Heft 2 d. Choralvorspiele). 2 —
- „ 51. — Op. 30. Sechs Fughetten für Orgel. 1 50
- „ 52. — Op. 31. Sonate für die Orgel. 1 50
- „ 53. **Herzog, Dr. J. G.**, Op. 47. Vier Tonstücke für die Orgel. 2 50
- „ 54. **Liszt, Frz.**, Missa pro organo lectarum celebrationi missarum adjumento inserviens. (Messe für die Orgel zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe). (Kyrie, Gloria, Graduale (ad libitum), Credo Offertorium (ad libitum), Sanctus, Benedictus, Agnus Dei. 1 50
- „ 55. **Riedel, H.**, Fantasie (C-moll) für die Orgel mit drei oder zwei Manualen. 1 —
- „ 56. **Meier, J. H.**, Op. 23. Paraphrase des 93. Psalm f. d. Orgel. 2 —
- „ 57. — Op. 26. Festnachspiel zu dem 100. Psalm für die Orgel. 1 —
- „ 58. **Freseobaldi, Girolamo**, Passacaglio für die Orgel, gesetzt, genau bezeichnet und als Repertoirstück des Riedel'schen Vereins herausgegeben von Joh. Georg Zahn. 1 50
- „ 59. **Hiller, Paul**, Op. 71. Variationen über: „O sanctissima“, für die Orgel. 1 50
- „ 60. **Muffat, Theophil.**, Suite für die Orgel, zum Gebrauch bei Kirchen-Concerten herausgegeben von J. G. Zahn. 1 50

Leipzig, Sturm und Koppe (A. Dennhardt).

Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

1974

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM