

6430

à M^r Camille Saint-Saëns
Hommage respectueux



Polonaise mélancolique



ZENEMŰKADÉMIA

pour PIANO

par

Frédéric Chopin

N^o 23560.

M-2270/88

OP. 10.

Pr. M. 2. 75.

Propriété pour tous pays.
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEDE
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat. Hall.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6490

à M^r Camille Saint-Saëns
Hommage respectueux



Polonaise
Sémélancolique
pour **PIANO**
par
Jules Zarembski

N^o 23560.

OP. 10.

P. M. 2 75.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEDE
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stet Hall.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest



JULES ZAREMBSKI Op:10 .

Moderato con molto sentimento.

Piano .

Piano. *ff* *sf* *sf*

p *p* *mf espressivo.*

cresc. *f rit. e dim.*

a tempo. *p ben cantando.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

Musical score for piano, page 2. The score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings (Ped.) are present throughout the piece, often accompanied by a circled cross symbol. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with intermediate markings like *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The tempo/mood markings include *espressivo*, *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando). The score is watermarked with "ZENAKADÉMIA" and "LISZT MŰZEUM".

System 1: *f*, *dimin.*, *espressivo*. Ped. markings.

System 2: *cresc.*. Ped. markings.

System 3: *f*, *dim.*. Ped. markings.

System 4: *p*, *pp*, *mf*, *pp*. Ped. markings.

System 5: *mf*, *rit.*. Ped. markings.

23560.

a tempo.

poco a poco cresc.

sempre più f

$$ff$$

sempre f



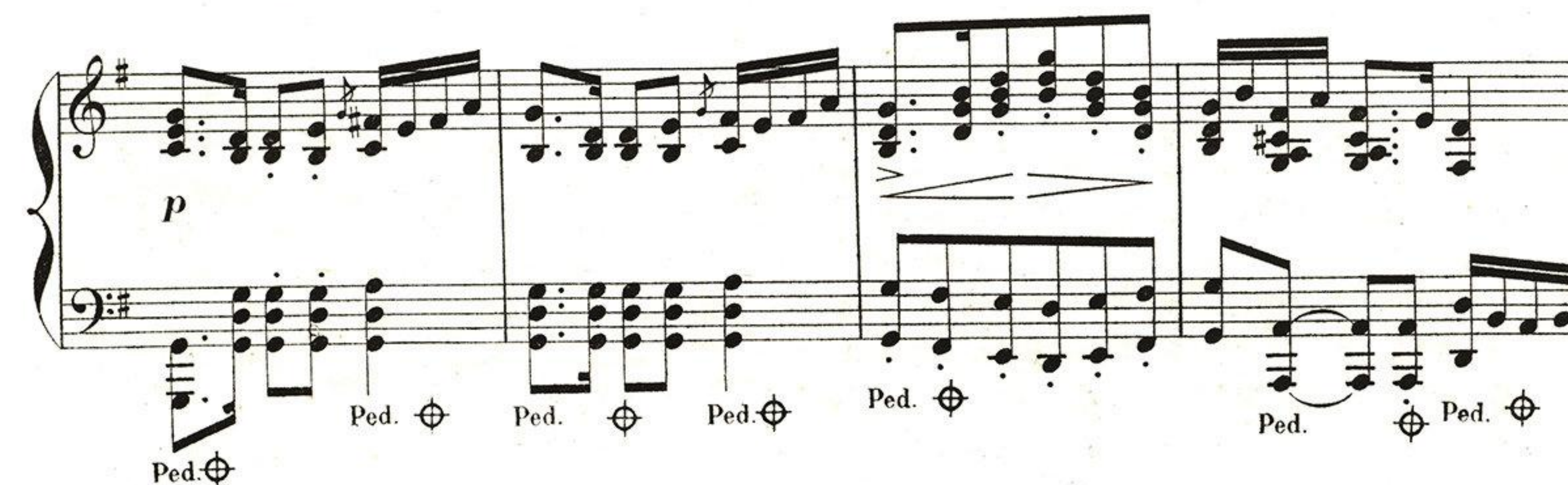
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present above the treble staff. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo leading to a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) section. The bass staff provides harmonic support. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *sf* (sforzando) marking. The bass staff contains a complex harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a *p* (piano) dynamic. The bass staff features a complex harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol below the bass staff.

poco a poco cresc.

mf *sempre cresc.*

f *più f*

Musical score for piano, page 6. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Starts with *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.
- System 2:** Continues with *ff*. The right hand features more complex chordal textures. Pedal markings are present.
- System 3:** Marked *meno f* (meno forte). The right hand has a more melodic line. Pedal markings are present.
- System 4:** Marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. Pedal markings are present.
- System 5:** Marked *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Pedal markings are present.

The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and grace notes. Pedal markings (Ped.) are indicated throughout the piece. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the middle of the page.

This image shows a page of a musical score, likely for a piano. The score is written on five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music features various notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- cresc. molto.* (crescendo molto)
- f* (forte)
- m.d. libitum.* (moderato, a piacere)
- dimin. molto espressivo.* (diminuendo molto espressivo)
- mf* (mezzo-forte)
- m.g.* (mezzo-giochiato)
- sempre più p* (sempre più piano)

Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the score, indicating when to use the sustain pedal. A large, semi-transparent watermark reading "ZENAKADÉMIA ISZT MŰZEUM" is overlaid across the middle of the page.

Musical score for piano, page 8. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with *f* (forte) in the bass staff. The treble staff has a *cresc. molto.* (crescendo molto) marking. Dynamics include *rf* (ritardando forte) and *p* (piano). Pedaling instructions are marked as *Ped.* with a circle and cross symbol.
- System 2:** Features *cresc. molto.* in the bass staff and *ff* (fortissimo) in the treble staff. Pedaling instructions are marked as *Ped.* with a circle and cross symbol.
- System 3:** Includes *pp* (pianissimo) and *p brillante.* (piano brillante) markings. A watermark "ZENAKADEMIA" and "ISZT MÚZEUM" are visible across the system. Pedaling instructions are marked as *Ped.* with a circle and cross symbol.
- System 4:** Features *p* (piano) and *f* (forte) markings. Pedaling instructions are marked as *Ped.* with a circle and cross symbol.
- System 5:** Includes *m.g.* (mezzo-gioco) and *m.d.* (mezzo-dolce) markings. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Pedaling instructions are marked as *Ped.* with a circle and cross symbol.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff, along with a *rf* marking.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. Pedal markings (Ped.) and a *rf* marking are visible. A *m.g.* marking appears above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present. A watermark "ZENEMAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a descending eighth-note pattern. The bass staff has a steady accompaniment. Pedal markings (Ped.) and a *rf* marking are visible. A watermark "ZENEMAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a descending eighth-note pattern. The bass staff has a steady accompaniment. Pedal markings (Ped.) and a *rf* marking are visible. A watermark "ZENEMAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

rf

Ped.

marcato.

rf

Ped.

rf

Ped.

p

dimin.

rf

Ped.

Ped.

p

sempre più p



Molto rubato.

espressivo, dolente. *dim.*

molto rit.

p Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo I^o

canto mf
l'accompagnamento p

Ped. Ped. Ped. Ped.

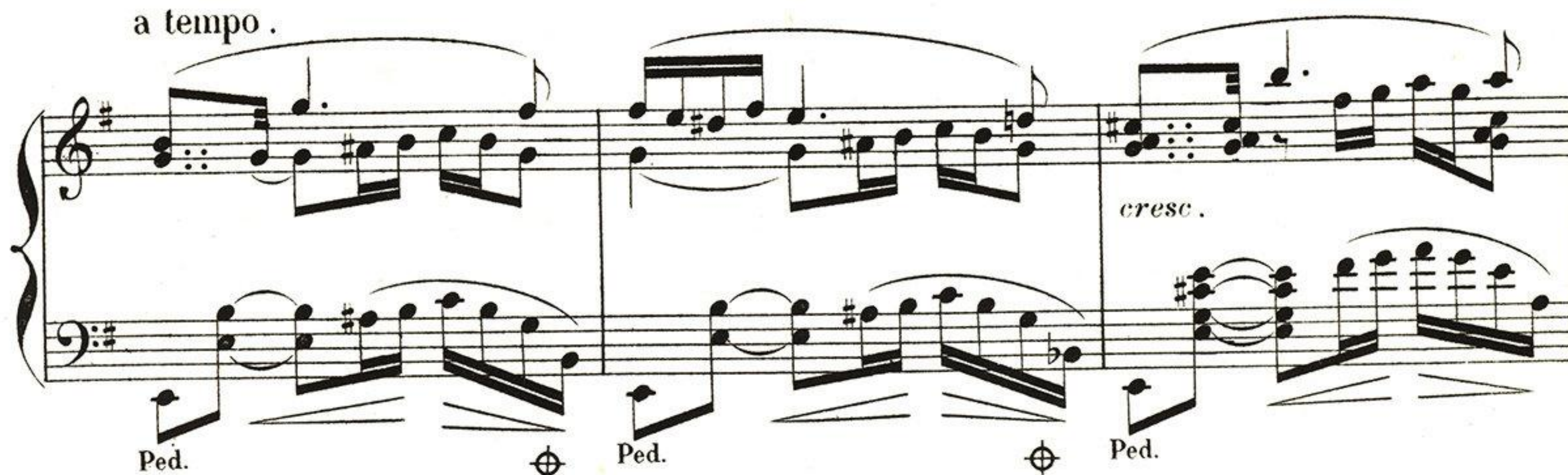
cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

This image shows a page of a musical score for piano, likely from a 19th-century edition. The score is written for a single piano instrument, using a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by flowing, arpeggiated patterns in the right hand and more rhythmic, often chordal or moving bass lines in the left hand. Various musical markings are present throughout the piece, including dynamics such as *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *ben cantando*. Articulation is indicated by slurs and accents. Pedal markings, consisting of the word "Ped." followed by a circle with a cross inside, are placed below the bass staff to indicate when the sustain pedal should be used. The score is divided into five systems, each containing two staves. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, reading "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

a tempo.

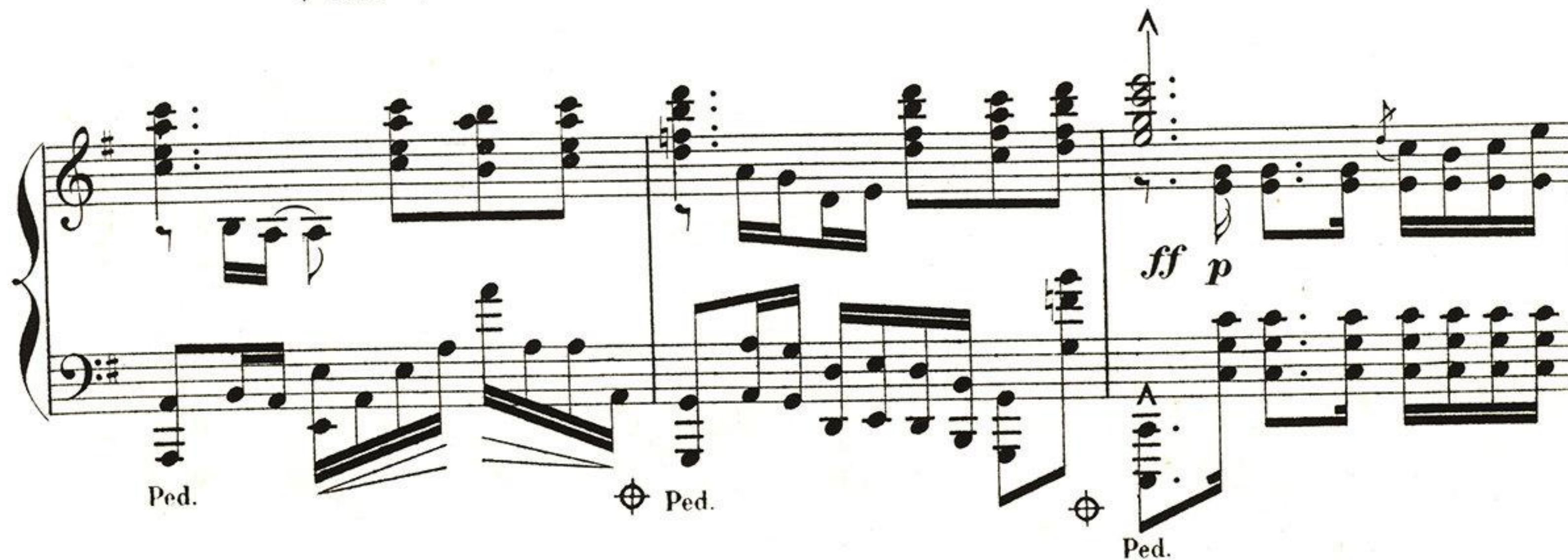
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a *Ped.* marking and a circled cross symbol. The treble staff includes a *cresc.* marking.



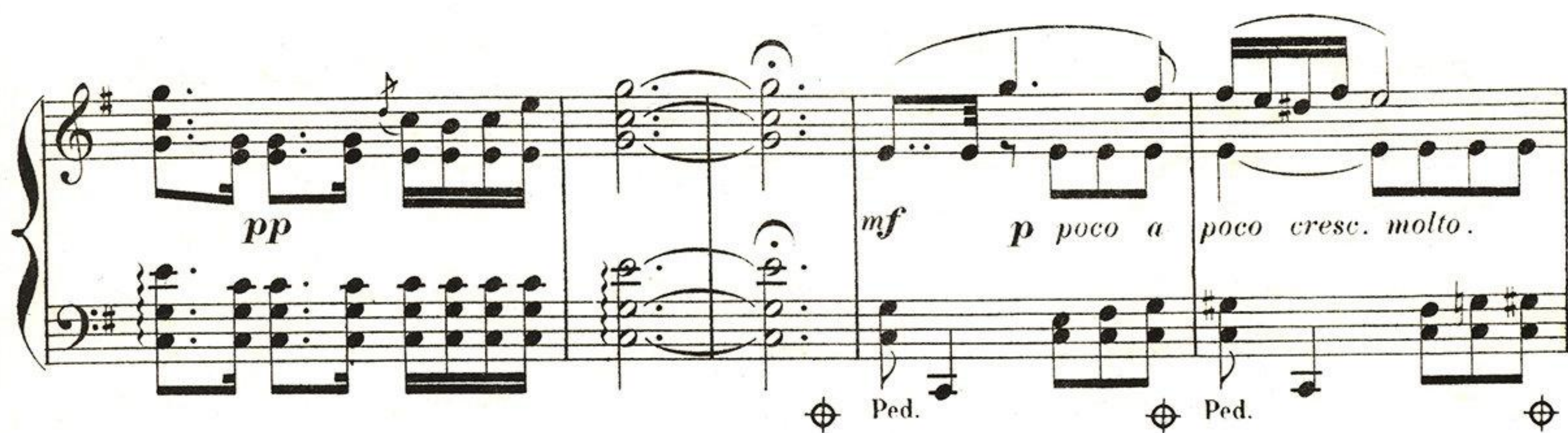
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a *Ped.* marking and a circled cross symbol. The treble staff includes a *f* marking.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a *Ped.* marking and a circled cross symbol. The treble staff includes a *più f* marking.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a *Ped.* marking and a circled cross symbol. The treble staff includes a *ff p* marking.



pp mf p poco a poco cresc. molto.

Ped. Ped.

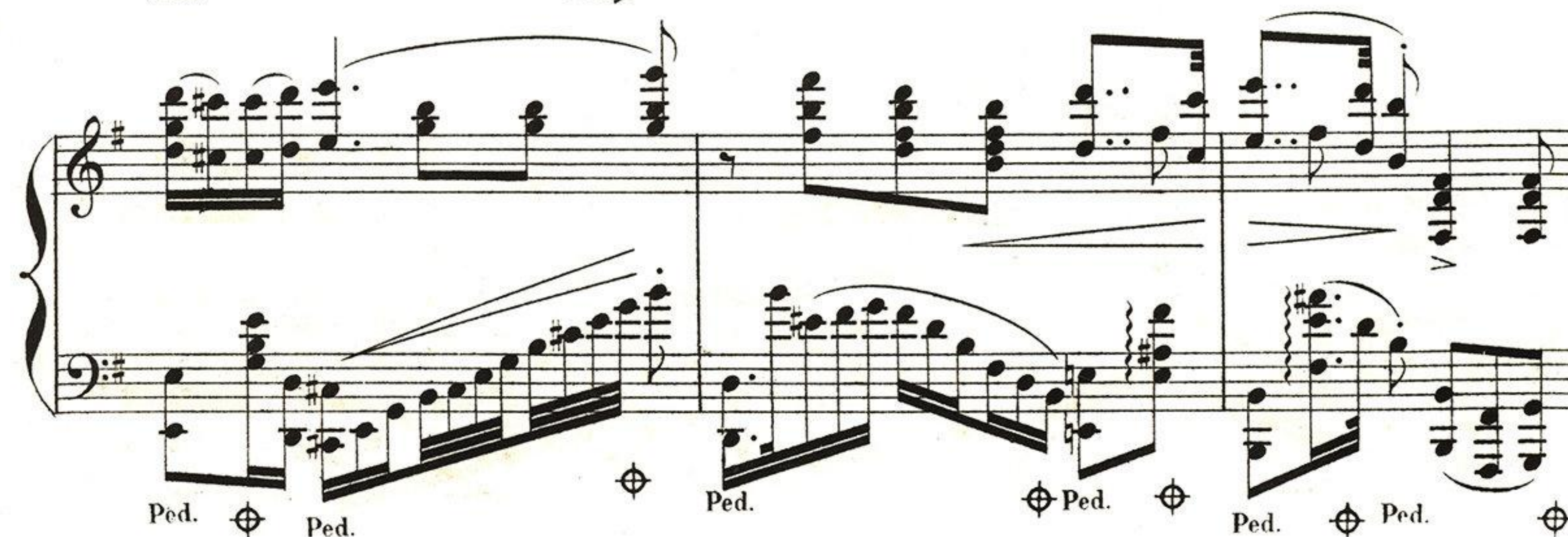


ff appassionato.

Ped. Ped. Ped. Ped.



Ped. Ped. Ped. Ped.



Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pesante.

8

8

8

stringendo ed

rinforzando.

rit.

a tempo.

ff appassionato.

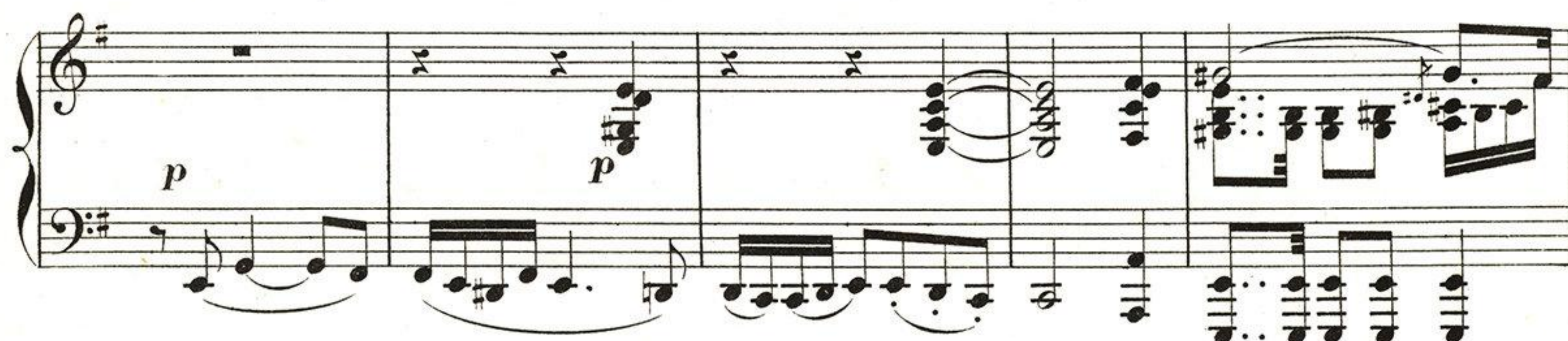
Ped.

f

m.d.

m.d.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Catalogue des Ouvrages

pour le Piano de

A. Croisez, J. B. Duvernoy, L. P. Gerville, A. Palexy & E. Viénots

publiés par **LES FILS de B. SCHOTT à Mayence.**

Bruxelles, chez **SCHOTT FRÈRES.**

Londres, chez **SCHOTT & Comp.**

Croisez, A.

| | M. Pf. |
|---|--------|
| Op. 42. Les Mélodies sublimes, 2 Morceaux sur des motifs de Beethoven. | |
| No. 1. Motifs de la Symphonie héroïque. | 1 25 |
| 2. Motifs de la Symphonie en Ut mineur. | 1 50 |
| " 43. 3 Morceaux de genre. | |
| No. 1. Pas styrien, Divertissement. | 1 75 |
| 2. Romance populaire, Fantaisie. | 1 75 |
| 3. Mélodie irlandaise, variée. | 1 75 |
| " 44. Les premiers Pas, 6 Morceaux progressifs. | 2 — |
| Séparément: | |
| No. 1. Barcarolle. | — 50 |
| 2. Cantilène. | — 50 |
| 3. Mélodie allemande. | — 50 |
| 4. Rondoletto. | — 50 |
| 5. Cavatine. | — 50 |
| 6. La Fête des Pagodes. | — 50 |
| " 45. Nina et Norma, 2 Fant. ital. | |
| No. 1. Nina, Barcarolle italienne. | 1 50 |
| 2. Norma, Thème de Bellini. | 1 50 |
| " 47. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Val d'Andorre. | 1 50 |
| " 49. Souvenir de l'opéra La Fée aux Roses, Fantaisie. | 1 25 |
| " 50. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Moulin des Tilleuls. | 1 25 |
| " 51. Charms des salons, 2 Fantaisies brillantes. | |
| No. 1. Airs suisses. | 1 50 |
| 2. Thème de Dona Caritéa. | 1 50 |
| " 52. Les Fleurs du pays, 2 Rondos élégants. | |
| No. 1. Marguerite de France, Rondo français. | 1 25 |
| 2. Rose des Alpes, Rondo suisse. | 1 25 |
| " 53. La Chanson des Lagunes, Air vénitien. | 1 25 |
| " 54. Perle et Fleur, 2 Morceaux brillantes. | |
| No. 1. Perle d'Italie, Fantaisie. | 1 50 |
| 2. Fleur des Montagnes, Fantaisie. | 1 50 |
| " 55. Le Carnaval de Venise, Fantaisie brillante. | 1 50 |
| " 56. Le Chant et la Danse, 2 Morceaux caractéristiques. N° 1. et 2. chaque | 1 25 |
| " 57. Rayon d'Espoir, Cantabile. | 1 25 |
| " 58. L'Hirondelle et le Prisonnier, Caprice de genre. | 1 50 |
| " 59. Grélots, Clochettes et Tambours, 3 Enfantillages. N° 1 à 3, chaque | 1 25 |
| " 64. Coquetterie, Mélod.-Mazurka. | 1 25 |
| " 66. Fantaisie sur des motifs de l'op. Marco Spada. | 1 50 |
| " 67. Le Concert dans le bois. | 1 50 |
| " 68. Les Chasseurs d'Appenzell, Tyrolienne variée. | 1 25 |
| " 69. Joyeux Couplet, Thème varié. | 1 25 |
| " 70. 3 Morceaux récréatifs. | |
| No. 1. Chanson basque. | 1 — |
| 2. Jemmy, Episode montagnard. | 1 25 |
| 3. Fantaisie sur "Vaga luna" de Bellini. | 1 — |
| " 72. La Rose de Perronne, Morceau de salon. | 1 50 |
| " 73. Les Cloches et le Moulin, Caprice-Etude. | 1 25 |

Suite des Ouvrages de Croisez.

| | M. Pf. |
|---|--------|
| Op. 74. Chant du poët, Nocturne. | 1 25 |
| " 75. Pèlerins et Bandits, Souvenir des Abruzzes. | 1 25 |
| " 76. Prière pendant l'Orage, Morceau de genre. | 1 25 |
| " 77. Air de Bretagne, varié. | 1 25 |
| " 78. La Danse au Tyrol, Souvenir des montagnes. | 1 25 |
| " 79. La Cloche du couvre-feu, Harmonie du soir. | 1 25 |
| " 80. Chanson de l'Exilé, Lamentable. | 1 25 |
| " 141. Les Lavandières, Chanson. | 1 25 |
| " 142. Les Patineurs, Caprice-Etude. | 1 50 |
| " 143. Les Ondines, Caprice de genre. | 1 50 |
| " 144. Ranz des Vaches suisse et le Ranz des Chèvres. Divertissement champêtre. | 1 50 |
| " 145. Souvenir de Chateaubriand, le Montagnard émigré, Fant. | 1 50 |
| " 146. Le Mal du pays, Fantaisie. | 1 50 |
| " 147. Petit Caprice sur La Fille du Régiment. | 1 50 |
| " 148. Les Saisons, 4 Fantaisies faciles. | |
| No. 1. Le Printemps. Di tantipal-piti. | 75 |
| 2. L'Été. Anna Bolena. | 75 |
| 3. L'Automne. Le Déserteur. | 75 |
| 4. L'Hiver. Richard Coeur de Lion. | 75 |
| Fleurs de Mai, 6 Morceaux de genre. | |
| No. 1. Le dimanche au village, Petite Scène. | 1 25 |
| 2. Mina la Batelière, Barcarolle. | 1 25 |
| 3. Les Madrilènes, Séquidille. | 1 25 |
| 4. Le Reveil de Ketty, Chanson allemande. | 1 25 |
| 5. Brise aimée, Cantabile. | 1 25 |
| 6. Perlinette, Fantaisie-Mazurka. | 1 25 |
| Franz le Chasseur, Air allemand varié. | 1 25 |
| La Retraite hongroise, petite Fantaisie. | 1 25 |
| Chanson du Pâtre, petite Rêverie pastorale. | — 75 |
| Fantaisie élégante sur Les Noces de Jeanette. | 1 25 |
| Fantaisie facile sur la Charité de Mercier. | 1 25 |
| Guillaume Tell, Caprice. | 1 25 |
| Au Choc des Verres, Chanson à boire. | 1 50 |
| La Colombe, petite Fantaisie facile. | — 75 |
| Faust de Gounod, La Kermesse, petite Fantaisie facile. | — 75 |
| Id. Valse favorite, très facile. | — 75 |
| La Favorite, Fantaisie. | 1 25 |
| Fantaisie élégante sur La Reine de Saba. | 1 50 |
| La Statue de Reyher, petite Fantaisie facile. | — 75 |
| Souvenirs de l'opéra Lalla Roukh. | 1 50 |
| Le Voile, Souvenirs. | 1 25 |
| Prière à l'Ange gardien, Fantaisie. | 1 50 |
| Le jeune Virtuose, Rondo-Valse. | 1 25 |
| Carneval napolitain, Fantaisie. | 1 25 |
| Mon premier succès, Solo de concours. | 1 25 |
| Petite Fantaisie sur Don Juan. | 1 25 |
| Noël, Cantique d'Ad. Adam. Caprice. | 1 — |
| Choeur des Girondins, transcrit et varié. | 1 25 |
| Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord. | 1 50 |
| Graziella, Polka. | — 75 |
| Polka bacchanale. | — 75 |
| L'Etoile, Polka. | — 75 |
| Rosetta, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Adrienne, Polka-Mazurka. | — 75 |

Suite des Ouvrages de Croisez.

| | M. Pf. |
|--|--------|
| Le Palais de l'Industrie, Quadrille. | 1 — |
| Fiamma, Polka-Mazurka. | — 75 |
| Souvenir de la Messe solennelle de Rossini. | 1 50 |
| Duvernoy, J. B. | |
| Op. 31. Fantaisie sur la Barcarolle de l'opéra La Muette de Portici. | 1 50 |
| " 34. 2 Airs suisses variées. | 1 50 |
| " 42. Fantaisie sur la Barcarolle de l'opéra Fra Diavolo. | 1 75 |
| " 54. Fantaisie sur un motif de l'opéra Le Serment. | 1 75 |
| " 56. Fantaisie sur la Ronde de l'opéra Le Pré aux Clercs. | 2 — |
| " 89. 4 Chansonnettes ou Morceaux faciles sur des thèmes favoris de L. Puget. | |
| Suite 1. Tempête. La Voix. | 1 50 |
| 2. La Reine des fous. La Fidèle. | 1 50 |
| " 90. Séquidille, motif favori de l'opéra La Figurante. | 1 75 |
| " 91. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra N° 1 et 2. chaque | 1 50 |
| " 93. Souvenir du Brasseur de Preston. En 2 Suites. chaque | 1 75 |
| " 102. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra Zanetta. | |
| No. 1. La Chasse. | 1 50 |
| 2. Le Galop. | 1 50 |
| " 111. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. | |
| No. 1. Ballade. | 1 50 |
| 2. Rondo militaire. | 1 50 |
| " 117. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Olonne. N° 1 et 2. chaque | 1 50 |
| " 126. 2 Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. | |
| No. 1. Thème varié. | 1 50 |
| 2. Rondo. | 1 50 |
| " 148. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra La Barcarolle. N° 1 et 2. chaque | 1 50 |
| " 150. Fantaisie sur les Hirondelles de Féli. David. | 2 — |
| " 151. Souvenirs du Désert de F. David. | 1 50 |
| " 155. Souvenirs d'Italie, 3 Fantaisies. | |
| No. 1. Les Puritains. | 2 — |
| 2. Marino Faliéro. | 2 — |
| 3. Les Soirées musicales de Rossini. | 2 — |
| " 188. Ronde des Porcherons, opéra de Grisard, Fantaisie. | 1 50 |
| " 191. Grazia, Fantaisie sur une Romance de Masini. | 1 50 |
| " 192. Nocturne. | 1 50 |
| " 193. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra L'Enfant prodigue. N° 1 et 2. chaque | 1 50 |
| " 196. Elmina, Valse élégante. | 1 50 |
| " 197. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Chanteuse voilée. | 1 50 |
| " 207. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Le Juif errant. N° 1 et 2. chaque | 1 50 |
| " 214. Prière des Anges, Nocturne. | 1 25 |
| " 215. Le Carusel, Etude fanfare. | 1 25 |
| " 216. Bluettes sur une thème de Bellini. | 1 25 |

Suite des Ouvrages de Duvernoy.

| | M. Pf. |
|---|--------|
| Op. 218. La nouvelle Italie, 6 Fantaisies sur des opéras favoris de Verdi. | |
| No. 1. Rigoletto. | 1 50 |
| 2. Il Trovatore. | 1 50 |
| 3. Luisa Miller. | 1 50 |
| 4. Il Corsaro. | 1 50 |
| 5. I due Foscari. | 1 50 |
| 6. I Masnadieri. | 1 50 |
| " 226. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra L'Etoile du Nord. N° 1 et 2. chaque | 1 50 |
| " 229. France et Angleterre, Domine salvum et God save the Queen, variés. | 1 25 |
| " 264. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lalla Roukh. | 1 50 |
| " 265. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Juive. | 1 50 |
| " 266. Air Bohémien. | 1 50 |
| " 267. Solo de Concours. | 1 50 |
| " 269. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Charles VI. | 1 50 |
| " 270. Le Chant du Bivouac de Küchen, Esquisse militaire. | 1 25 |
| " 277. La Flûte enchantée, Fantaisie. | 1 50 |
| " 278. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Faust. | 1 50 |
| " 279. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. | 1 50 |
| " 280. Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine. | 1 50 |
| " 283. Freischütz, Fantaisie. | 1 50 |
| " 284. Don Juan, Fantaisie. | 1 75 |
| " 285. La Chasse aux papillons, Fantaisie. | 1 25 |
| " 286. Fantaisie sur Don Carlos de Verdi. | 1 50 |
| " 287. La Cueillette, 6 Fleurs mélodiques. | |
| No. 1. Air italien. "Vien qua Dorrina bella." | — 75 |
| 2. Bellini. Norma. | — 75 |
| 3. Rossini. Le Barbier de Séville. | — 75 |
| 4. Andante de Haydn de la Symphonie de la Reine. | — 75 |
| 5. Rossini. La Gazza ladra. | — 75 |
| 6. Bellini. La Sonnambula. | — 75 |
| " 288. La Fanchonnette, Fantaisie brill. | 1 50 |
| " 289. Mignon, Fantaisie brillante. | 1 50 |
| " 290. Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante. | 1 75 |
| " 291. Le Vallon, Fantaisie. | 1 25 |
| " 292. Romance célèbre de Martini, transcrite et varié. | 1 50 |
| " 293. Les Noces d'Or, Mélodie regieuse. | 1 25 |
| " 294. Pensées dramatiques, 6 Fantaisies-Transcriptions. | |
| No. 1. L'Elisire d'Amore. | 1 75 |
| 2. Le Barbier de Séville. | 1 75 |
| 3. Don Juan. | 1 75 |
| 4. La Sonnambula. | 1 75 |
| 5. Semiramide. | 1 75 |
| 6. Oberon. | 1 75 |
| " 295. Les Mignonnettes, 2 Bluettes. | 1 25 |
| " 296. 6 Pièces caractéristiques. | |
| No. 1. Galop. | — 50 |
| 2. Mazurka. | — 50 |
| 3. Valse. | — 50 |
| 4. Schottisch. | — 50 |
| 5. Bolero. | — 50 |
| 6. Fanfare. | — 50 |
| " 297. N° 1. Au clair de la lune, Fantaisie brillante. | 1 50 |
| N° 2. Valse de Salon. | 1 50 |
| " 301. La dernière Rose d'été, Fant. | 1 50 |
| " 302. Au village, Croquis musical. | 1 25 |
| " 309. La Jota Aragonesa, Bolero. | 1 25 |
| " 310. Ma Fanchette est charmante, Transcription variée. | 1 25 |

Suite des Ouvrages de Duvernoy.

| | |
|---|--------|
| Agnès, Polka. | M. Pf. |
| Mon Coeur, Polka favorite. | — 50 |
| Madelaine, Polka. | — 50 |
| Sylvia, Polka-Mazurka. | — 75 |
| Melancolia, Rédowa. | — 75 |
| Hélène, Schottisch. | — 75 |
| Premières Leçons. Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, en 2 Suites. chaque | 1 50 |

Gerville, L. P.

| | |
|---|------|
| Op. 28. Un Vœu à la Madone, Nocturne. | 1 25 |
| " 29. 2 Divertissements à la Mazurka. N° 1 et 2. chaque | 1 50 |
| " 30. Le Pré aux Clercs, grande Fantaisie-Valse sur des motifs de cet opéra. | 2 — |
| " 32. Ronde des Archers, Echo du vieux Paris. | 1 50 |
| " 33. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. | 2 — |
| " 34. Fohlé, grande Valse brill. | 1 50 |
| " 35. Romance sans paroles. | 1 25 |
| " 36. Le Départ, Rondo militaire. | 1 50 |
| " 37. Menuet. | 1 25 |
| " 38. Caprice élégant, Morceau de Salon. | 1 75 |
| " 39. Saphir, Galop di bravoura. | 1 50 |
| " 40. Coquette-Polka. | 1 25 |
| " 41. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Houzard de Berchini. | 2 — |
| " 42. Fantaisie sur des motifs de l'op. Jaguarita, l'Indienne. | 1 75 |
| " 43. Chant d'Adieu. | 1 25 |
| " 44. 2 ^e Menuet original. | 1 25 |
| " 45. Impromptu-Scherzo. | 1 25 |
| " 46. Minuetto, Essai dans le style classique. | 1 25 |
| " 47. La Chasse des Rois. | 1 50 |
| " 48. Réverie sur la mélodie favorite „Comme deux oiseaux“. | 1 25 |
| " 49. Les Voiles blanches, Cantique pastorale. | 1 25 |
| " 50. Sous les Bambus, Réverie-Nocturne. | 1 25 |
| " 51. La bella Gondoliera, Barcarolle. | 1 50 |
| " 52. Danse catalane, Morceau de salon. | 1 50 |
| " 53. Fleurs à S ^{te} Cécile, deux Prières. | 1 25 |
| " 54. L'Ange des Souvenirs, Méditation. | 1 25 |
| " 55. Le Chant du Colibri, petit Poème. | 1 25 |
| " 56. La Vicentina, Improvisation venitienne. | 1 50 |
| " 57. Un Soupir vers la patrie, Méditation. | 1 25 |
| " 58. Les Marquises, 2 Valses élégantes. | 1 75 |
| " 59. Les petits Savoyards, Croquis d'après nature. | 1 25 |
| " 60. Les Matines du couvent, Carillons sur l'Air „Frère Jacques“. | 1 25 |
| " 61. Chasse aux Papillons, Caprice. | 1 25 |
| " 62. Tarantelle. | 1 50 |
| " 63. Sérénade sur la Romance favorite des Noces de Figaro. | 1 50 |
| " 64. Un Diamant de Dalayrac, Fantaisie coquette. | 1 50 |
| " 65. 2 Romances sans paroles (Chanson de berceuse et le Chevrier des Alpes.) | 1 25 |
| " 66. Prière d'une Mère, nouvelle Harmonie religieuse. | 1 25 |
| " 67. Marguerite, Romance sans paroles. | 1 25 |
| " 68. Pourquoi partir? Caprice dramatique. | 1 25 |

Suite des Ouvrages de Gerville.

| | |
|--|--------|
| Op. 69. Menuet de Grâces. | M. Pf. |
| " 70. Nina, Romance de Dalayrac. | 1 25 |
| " 71. Plaisir d'Amour, Romance de Martini, transcrite. | 1 25 |
| " 73. La Rose d'Aranjuez, Valse de salon. | 1 50 |
| " 74. Mignon, Aspirant au ciel, Méditation. | 1 25 |
| " 75. Fleur d'Italie, grande Valse de salon. | 1 50 |
| " 76. Souvenirs dans l'exil, Andante. | 1 25 |
| " 77. Prière à Marie, Harmonie religieuse. | 1 25 |
| " 78. Souvenir de Sémiramide de Rossini, Transcription. | 1 50 |
| " 79. Polka fleurie. | 1 25 |
| " 80. Adieu mes Hirondelles, Méditation. | 1 — |
| " 81. Cavatine de La Sonnambula, transcrite. | 1 25 |
| " 82. Les Perles de Cimarosa, Fantaisie. | 1 50 |
| " 83. Les Traîneaux du Nord, Grélots-Valse. | 1 25 |
| " 84. Les Gardes-Françaises, Morceau de genre. | 1 25 |
| " 86. Rochers inaccessibles, Brunette du 18 ^{me} Siècle, transcr. | 1 25 |
| " 87. L'Ecrin de Mozart, Transcription sur des motifs de Don Juan. | 1 50 |
| " 88. Fanfan le Trompette, petite Fantaisie militaire. | 1 25 |
| " 89. Impromptu-Mazurka. | 1 25 |
| " 90. Heures de Tristesse, 2 Bal-lades. | 1 50 |
| " 91. Comme autrefois, Simple Récit. | 1 25 |
| " 92. Couplets de Richard, Coeur de Lion, transcrits. | 1 25 |
| " 93. Les Courses de Mantes, Galop. | 1 25 |
| " 94. Réverie de jeune fille. | 1 50 |
| " 95. Les Cascades, Caprice-Barcarolle. | 1 75 |
| " 96. Loin d'Elle, Romance. | 1 25 |
| " 97. Pendant le Bal, Fantaisie caractéristique. | 2 — |
| " 98. Sous la feuillée, Gazouille-ments. | 2 — |
| " 99. Vermont, Grand Galop brill. | 1 — |
| " 100. Coquetterie, Impromptu brill. | 1 75 |
| " 101. Les Pêcheurs de Sorrente, Gondoline. | 1 75 |
| " 102. Eveille-toi, Aubade. | 1 50 |
| " 103. L'Attente, Nocturne dramatique. | 1 25 |
| " 104. Air de Gaveau, „Conservez bien la paix du coeur“, transcrit. | 1 50 |
| " 105. Eugénia, Valse élégante. | 1 50 |
| " 106. Menuet. | 1 25 |
| " 107. Noce bretonne, Fantaisie. | 1 50 |
| " 2. Rossignol et Fauvette, Esquisse, Etude de salon. | 1 50 |
| Le Bengali au Réveil, Bluettes en forme d'Etude. | 1 — |
| Le Carillon de mon clocher, Impromptu. | 1 — |
| Sylvia, Polka-Mazurka. | — 75 |
| Wiana, Polka-Mazurka. | — 75 |
| Guillerette, Polka. | — 75 |

Talex, A.

| | |
|--|------|
| Op. 19. Etude-Mazurka. | 1 25 |
| " Edition simplifiée. | 1 25 |
| " 22. Félicia, Rédowa de salon. | 1 — |
| " 23. Aminta, Polka-Mazurka. | 1 — |
| " 25. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Les Monténégriens. | 2 — |
| " 26. Premier Nocturne. | 1 — |
| " 27. Tarantelle élégante, Morceau de salon. | 1 50 |
| " 28. Sérénade de l'Amant jaloux. | 2 — |

Suite des Ouvrages de Talex.

| | |
|--|--------|
| Op. 29. Mandolines espagnoles. | M. Pf. |
| No. 1. Le Carnaval. | 1 75 |
| 2. La Sérénade. | 1 75 |
| 3. La Danse. | 1 75 |
| " 30. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Moulin joli. | 1 75 |
| " 31. Deuxième Nocturne. | 1 25 |
| " 32. Fantaisie brillante sur des motifs de l'Enfant prodigue. | 2 — |
| " 33. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Dame de Pique. | 2 — |
| " 34. Poème guerrier. | 2 — |
| " 35. Petite Fantaisie sur la Rédowa célèbre de Wallerstein. | 1 25 |
| " 36. Les Etoiles, 3 petits Morceaux sur des Mélodies de Clapisson. | 1 25 |
| No. 1. Fantaisie sur Deux Enfants. | 1 25 |
| 2. Rondo-Valse sur Un ami d'emprunt. | 1 25 |
| 3. Polka-Mazurka sur La bête à bon Dieu. | 1 25 |
| " 37. Fleurs printanières, 3 Morceaux. | 1 25 |
| No. 1. Barcarolle. | 1 25 |
| 2. Réverie. | 1 25 |
| 3. Valse. | 1 25 |
| " 38. Feuilles d'Automne, 3 Morceaux. | 1 25 |
| No. 1. Saltarelle. | 1 25 |
| 2. Les Vendanges. | 1 25 |
| 3. Rondo-Chasse. | 1 25 |
| " 39. Danse rustique, Morceau brill. | 1 75 |
| " 40. Grande Valse de salon. | 1 50 |
| " 42. Pégase, grand Galop. | 1 25 |
| " 43. 2 ^{me} Etude-Mazurka. | 1 50 |
| " 45. Chant d'autrefois, Caprice sur Souvenirs, Romance de V. Massé. | 1 25 |
| " 46. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Le Juif errant. | 2 — |
| " 47. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. Galathée. | 2 — |
| " 48. La Fée, grande Valse de salon. | 1 50 |
| " 49. Bruit des champs, Caprice-Valse. | 1 50 |
| " 51. Esquisse brillante sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. | 2 — |
| " 52. Lamento, Nocturne. | 1 50 |
| " 54. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Marco Spada. | 1 50 |
| " 55. Les Amours du Diable, Cavatine et Marche tunisienne. | 1 75 |
| " 56. Caprice brillant sur des motifs du ballet Les Filles de marbre. | 1 50 |
| " 57. La Joute, Rondo-Polka. | 1 50 |
| " 60. Nuit étoilée, Réverie. | 1 25 |
| " 61. Europe, grande Valse brill. | 1 50 |
| " 62. L'Azoletta, grande Valse brill. | 1 50 |
| " 63. La Promenade sur l'eau, Barc. | 1 25 |
| " 64. Le Festin, Bacchanale. | 1 50 |
| " 65. Le Coucher des oiseaux. | 1 50 |
| " 66. Réverie styrienne. | 1 25 |
| " 69. 3 Marches turques sur des motifs de Rossini et Donizetti. | 1 — |
| No. 1. Marche du Sultan. | 1 — |
| 2. Marche d'Omer Pascha. | 1 — |
| 3. Marche danubienne. | 1 — |
| " 77. Matinée de Printemps, Mél. | 1 25 |
| " 81. Mirra, Valse brillante. | 1 25 |
| " 87. Les Cloches d'or, Mazurka brillante. | 1 25 |
| Harmonie pastorale, Fantaisie facile sur un thème de Clapisson. | 1 25 |
| Jeannie, Hongroise. | 1 — |
| Marin, Fantaisie facile sur un thème de Masini. | 1 25 |
| Trémolo sur la Méditation de Ch. Gounod, 1 ^{er} Prélude de S. Bach. | 1 50 |
| Hercule, grand Galop. | 1 25 |
| Mazurka montagnarde. | 1 — |
| Fleur de Bohème, Polka brillante. | 1 25 |
| Fleur de Printemps, Polka. | 1 — |
| L'Anglaise, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Corilla, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Diane, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Francine, Polka-Mazurka. | 1 25 |
| La Française, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Galathée, Polka-Mazurka. | 1 — |

Suite des Ouvrages de Talex.

| | |
|--|-------|
| Jaguarita, Polka-Mazurka. | M. P. |
| Josette, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Lara, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Léonora, Polka-Mazurka. | 1 25 |
| L'Etoile d'orient, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Lisette, Polka-Mazurka. | — 75 |
| Luisella, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Mary-Berthe, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Musidora, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Nantina, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Le Père Gaillard, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Polka-Mazurka de l'opéra Les Amours du Diable. | 1 — |
| Polka-Mazurka de l'opéra L'Etoile du Nord. | 1 25 |
| Polka-Mazurka de l'opéra Jenny Bell. | 1 — |
| Polka-Mazurka de l'opéra Marco Spada. | 1 — |
| Polka-Mazurka de l'opéra Le Nabab. | 1 — |
| Polka-Mazurka de l'op. Si j'étais Roi. | 1 — |
| Thalie, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Thérésine, Polka-Mazurka. | 1 — |
| La Turquie, Polka-Mazurka. | 1 — |
| La Vendangeuse, Polka-Mazurka. | 1 — |
| Agnès, Schottisch brillante. | 1 25 |
| Balbina, Schottisch. | 1 — |
| Dahlia, Schottisch. | 1 — |
| La Diva, Schottisch. | 1 — |
| Manuelita, Schottisch. | 1 — |
| Mysolia, Schottisch brillante. | 1 — |
| Carmen, Sicilienne. | 1 — |
| Sicilienne de l'opéra Marco Spada. | 1 25 |
| Rhéal, Sicilienne. | 1 — |
| Gyptis, Varsoviana. | 1 — |
| Et Bondebryllup, Mélodie Danoise, transcrite. | 1 25 |
| La Coupe d'Or, Impromptu bachique. | 1 50 |
| Les Coursiers, Caprice brillant. | 1 75 |

Viénot, E.

| | |
|---|------|
| Op. 5. Fantasia, grande Valse. | 1 50 |
| " 9. Nisida, Tarentelle. | 1 25 |
| " 10. Nocturne. | 1 25 |
| " 12. Lorenza, grande Valse de concert. | 1 50 |
| " 14. Etude-Galop. | 1 50 |
| " 15. Léonore, Mazurka de salon. | 1 25 |
| " 16. Riga, 2 ^{me} Caprice-Mazurka. | 2 25 |
| " 17. Radieuse, Valse de concert. | 1 50 |
| " 18. Rondo-Valse sur La Butte des Moulins. | 1 25 |
| " 19. Réverie, Etude mélodique. | 1 25 |
| " 20. Etude-Carillon. | 1 50 |
| " 21. Cantilène. | 1 25 |
| " 22. Emilia, Valse de concert. | 1 25 |
| " 23. Barcarolle. | 1 25 |
| " 24. Mazurka russe. | 1 25 |
| " 25. Ronde joyeuse, 2 ^{me} Galop brillante. | 1 25 |
| " 26. Berceuse, Etude de salon. | 1 25 |
| " 30. L'Express, 3 ^{me} Galop brill. | 1 25 |
| " 31. Fête-Régence, Morceau de salon. | 1 50 |
| " 34. Sans Façon, Scherzo-Polka. | 1 25 |
| " 35. Les Gelées blanches, Etude mélodique. | 1 50 |
| " 36. Brise de Syrie, Mélodie berceuse. | 1 25 |
| " 37. Fantine, grande Valse. | 1 25 |
| " 38. Esquisse. | 1 25 |
| " 39. Norina, Elegie napolitaine. | 1 25 |
| " 40. Médianoche, Chanson Caprice. | 1 25 |
| L'Anonyme, Schottisch. | — 75 |
| Fleur de pois, Valse. | — 75 |
| Fleur de neige, Polka-Mazurka. | — 75 |
| Frivole, Valse brillante. | 1 25 |
| Hermine, Rédowa. | — 75 |
| Moselle, Polka-Mazurka. | — 75 |
| La Peruche, Polka-Mazurka. 2 ^{me} édition. | 1 — |
| Fashion-Polka. | — 75 |
| Galop des Guides. | — 50 |
| Les Sonneries, Quadrille militaire. | 1 — |
| Les Tirailleurs, 2 ^{me} Quadrille militaire. | 1 — |
| Le Turf, Quadrille brillant. | 1 — |