

6490

à M^r Camille Saint-Saëns
Hommage respectueux



Polonaise mélancolique

ZENEMŰADÉMIA pour PIANO

par Jules Zarembski

N° 23560.

M-226/88.

OP. 10.

Pr. M. 2.75.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott, Bruxelles Schott frères
159. Regent Street. 19. Boulevard Montmartre. 82. Montague de la Cour.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEIDE
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat. Hall.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6490

à M^r Camille Saint-Saëns
Hommage respectueux



Polonaise mélancolique
pour PIANO par Jules Karembaski

ZENĘAKADEMIA

PIANO

par

Pr. M. 275.

N^o 23560.

OP. 10.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B.SCHOTT.
Londres Schott & C^o, Paris Maison Schott, Bruxelles Schott frères.
159. Regent Street. 19. Boulevard Montmartre. 82. Montaigne de la Cour.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C.F. LEEDDE
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Sist Hall.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6490



POLONAISE MÉLANCOLIQUE.

JULES ZAREMBSKI Op:10.

Moderato con molto sentimento.

Piano.

Musical score for Piano, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f rit. e dim.*, and *a tempo.*. Pedal instructions like *Ped.* and *Ped. ⊕* are placed below the staves. The music is in 3/4 time, with various key changes indicated by sharps and flats. The score is divided into three systems by vertical bar lines.

2

Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ *espressivo.*
f Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ *dimin.* Ped. ⓧ
 Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ *cresc.* Ped. ⓧ
f Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ *dim.* Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ
p Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ *pp* Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ *pp* Ped. ⓧ
mf Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ *rit.* Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ Ped. ⓧ

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUSEUM

23560.

a tempo.

The image shows a page from a piano sheet music score. It consists of five staves of musical notation, likely for a grand piano. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note heads, stems, and rests. Performance instructions such as 'Ped.' (pedal) are placed under specific notes. Dynamics like 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte) are also present. A large, semi-transparent watermark reading 'ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is centered over the music. There is also a decorative floral emblem on the left side of the watermark.

Musical score page 4, measures 1-8. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *cresc.*, *ff*. Pedal markings: Ped., \oplus Ped., \ominus Ped., \otimes Ped., \oplus Ped., \ominus Ped., \otimes Ped., \oplus Ped.

Musical score page 4, measures 9-16. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *ff*. Pedal markings: Ped., \oplus Ped., \ominus Ped., \otimes Ped., *pp*, Ped., \oplus Ped., \ominus Ped., \otimes Ped.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musical score page 4, measures 17-24. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *sf*. Pedal markings: Ped., \oplus Ped., Ped., \ominus Ped., Ped., \otimes Ped.

Musical score page 4, measures 25-32. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped., \oplus Ped., Ped., \ominus Ped., Ped., \otimes Ped., Ped., \oplus Ped., Ped.

Piano sheet music page 5, featuring five staves of musical notation. The notation includes various dynamics like 'Ped.', 'poco a poco cresc.', 'mf', 'sempre cresc.', 'f', and 'più f'. The basso continuo part features sustained notes with grace notes. The page is watermarked with 'ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM'.

A musical score for piano featuring five staves of music. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp. The score includes dynamic markings such as ff (fortissimo), p subito, meno f (meno forte), cresc., f (forte), and dim. Pedal instructions like Ped. and Ped. with a circle are placed under specific notes. A decorative emblem with a laurel wreath and the text 'ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM' is positioned in the center of the page.

1

cresc. molto.

f

Ped. Ped.

m.d. libitum.

ad libitum.

dimin.

molto espressivo.

Ped. Ped.

mf

sempre più p

Ped. Ped.

m.g.

m.g.

Ped. Ped.

m.g.

m.g.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The musical score consists of five staves of piano music. The first three staves are in common time, while the last two are in 6/8 time. The key signature changes frequently, including sections in G major, F# minor, and C major. Dynamics include *f*, *cresc. molto.*, *rif*, *p*, *ff*, *pp*, *p brillante.*, *m.g.*, *m.d.*, and *cresc.*. Pedal markings (Ped.) with a circle symbol are placed under specific notes or groups of notes throughout the score. A large watermark for 'ZENEAKADÉMIA' and 'MÁSISZT MÚZEUM' is overlaid on the left side of the page.



Musical score page 1. The top two staves show piano music with various dynamics and踏板 (Ped.) markings. The first staff has six 'Ped.' markings with a circle and a cross. The second staff has five 'Ped.' markings with a circle and a cross, followed by 'rf Ped.' and another 'Ped.' marking.

Musical score page 2. The top two staves continue the piano music. The first staff has 'rf' and 'Ped.' markings. The second staff has 'Ped.' markings with a circle and a cross, followed by 'rf Ped.', 'Ped.', and another 'Ped.' marking. The dynamic 'm.g.' is indicated above the second staff.

Musical score page 3. The top two staves continue the piano music. The first staff has 'Ped.' and 'Ped.' markings with a circle and a cross. The second staff has 'f' and 'Ped.' markings. The dynamic 'f' is indicated above the second staff. The text 'ZENEAKADEMIA LISZT MUSEUM' is overlaid on the page.

Musical score page 4. The top two staves continue the piano music. The first staff has 'f' and 'Ped.' markings. The second staff has 'rf' and 'Ped.' markings. The dynamic 'f' is indicated above the first staff.

Musical score page 5. The top two staves continue the piano music. The first staff has 'rf' and 'Ped.' markings. The second staff has 'rf' and 'Ped.' markings. The dynamic 'f' is indicated above the first staff.

rf Ped.

marcato .

rf Ped.

rf

Ped.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

p dimin.

rf Ped. Ped.

p

sempre più p

*ad libitum.*

morendo. Ped. *f pesante.*



p Ped. *Ped. cresc.* Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

lungo trillo. *tr:* 8 *f* *pp* *Cadenza.*

Molto rubato.

espressivo, dolente.

dim.

molto rit.

p Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Tempo I°

canto mf
l'accompagnamento p

cresc.

f

23560.

The image shows a page from a musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The key signature changes between staves. The score includes various dynamic markings such as crescendo (cresc.), forte (f), piano (p), and pianissimo (pp). Articulation marks like dots and dashes are present, along with slurs and grace notes. Performance instructions include 'Ped.' with a circle and a dot, 'rit.', and 'ben cantando.'. A decorative emblem with a laurel wreath and a cross is positioned in the center of the page.

a tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

23560.


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp *mf* *p* poco a poco cresc. molto.
 Ped. Ped. Ped.

ff appassionato.
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

23560.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

23560.

Fine.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Catalogue des Ouvrages

pour le Piano de

A. Croisez, J. B. Duvernoy, L. P. Gerville, A. Talexy & E. Viénots

publiés par LES FILS de B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Croisez, A.

	M. Pf.	Suite des Ouvrages de Croisez.
Op. 42. Les Mélodies sublimes, 2 Morceaux sur des motifs de Beethoven.		Op. 74. Chant du poët, Nocturne. 1 25
No. 1. Motifs de la Symphonie héroïque.	1 25	" 75. Pèlerins et Bandits, Souvenir des Abruzzes. 1 25
2. Motifs de la Symphonie en Ut mineur.	1 50	" 76. Prière pendant l'Orage, Morceau de genre. 1 25
43. 3 Morceaux de genre.		" 77. Air de Bretagne, varié. 1 25
No. 1. Passyrien, Divertissement.	1 75	" 78. La Danse au Tyrol, Souvenir des montagnes. 1 25
2. Romance populaire, Fantaisie.	1 75	" 79. La Cloche du couvre-feu, Harmonie du soir. 1 25
3. Mélodie irlandaise, variée.	1 75	" 80. Chanson de l'Exilé, Lamentable. 1 25
44. Les premiers Pas, 6 Morceaux progressifs.	2 —	" 141. Les Lavandières, Chanson. 1 25
Séparément:		" 142. Les Patineurs, Caprice-Etude. 1 50
No. 1. Barcarolle.	— 50	" 143. Les Ondines, Caprice de genre. 1 50
2. Cantilène.	— 50	" 144. Ranz des Vaches suisse et le Ranz des Chèvres. Divertissement champêtre. 1 50
3. Mélodie allemande.	— 50	" 145. Souvenir de Chateaubriand, le Montagnard émigré, Fant. 1 50
4. Rondoletto.	— 50	" 146. Le Mal du pays, Fantaisie. 1 50
5. Cavatine.	— 50	" 147. Petit Caprice sur La Fille du Régiment. 1 50
6. La Fête des Pagodes.	— 50	" 148. Les Saisons, 4 Fantaisies faciles.
45. Nina et Norma, 2 Fant. ital.		No. 1. Le Printemps. Di tanti palpiti. 75
No. 1. Nina, Barcarolle italienne.	1 50	2. L'Été. Anna Bolena. 75
2. Norma, Thème de Bellini.	1 50	3. L'Automne. Le Déserteur. 75
47. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Val d'Andorre.	1 50	4. L'Hiver. Richard Coeur de Lion. 75
49. Souvenir de l'opéra La Fée aux Roses, Fantaisie.	1 25	Fleurs de Mai, 6 Morceaux de genre.
50. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Moulin des Tilleuls.	1 25	No. 1. Le dimanche au village, Petite Scène. 1 25
51. Charmes des salons, 2 Fantaisies brillantes.		2. Mina la Batelière, Barcarolle. 1 25
No. 1. Airs suisses.	1 50	3. Les Madrilènes, Séquidille. 1 25
2. Thème de Dona Caritéa.	1 50	4. Le Reveil de Ketty, Chanson allemande. 1 25
52. Les Fleurs du pays, 2 Rondos élégants.		5. Brise aimée, Cantabile. 1 25
No. 1. Marguerite de France, Rondo français.	1 25	6. Perlinette, Fantaisie-Mazurke. 1 25
2. Rose des Alpes, Rondo suisse.	1 25	Franz le Chasseur, Air allemand varié. 1 25
53. La Chanson des Lagunes, Air vénitien.	1 25	La Retraite hongroise, petite Fantaisie. 1 25
54. Perle et Fleur, 2 Morceaux brillantes.		Chanson du Pâtre, petite Réverie pastorale. — 75
No. 1. Perle d'Italie, Fantaisie.	1 50	Fantaisie élégante sur Les Noces de Jeanette. 1 25
2. Fleur des Montagnes, Fantaisie.	1 50	Fantaisie facile sur la Charité de Mercier. 1 25
55. Le Carnaval de Venise, Fantaisie brillante.		Guillaume Tell, Caprice. 1 25
56. Le Chant et la Danse, 2 Morceaux caractéristiques. N° 1. et 2. chaque	1 25	Au Choc des Verres, Chanson à boire. 1 50
57. Rayon d'Espoir, Cantabile.	1 25	La Colombe, petite Fantaisie facile. — 75
58. L'Hirondelle et le Prisonnier, Caprice de genre.	1 50	Faust de Gounod, La Kermesse, petite Fantaisie facile. — 75
59. Grélots, Clochettes et Tambours, 3 Enfantillages. N° 1 à 3, chaque	1 25	Id. Valse favorite, très facile. — 75
60. Coquette, Mélod.-Mazurka.	1 25	La Favorite, Fantaisie. 1 25
61. Fantaisie sur des motifs de l'op. Marco Spada.	1 50	Fantaisie élégante sur La Reine de Saba. 1 50
62. Le Concert dans le bois.	1 50	La Statue de Reyher, petite Fantaisie facile. — 75
63. Les Chasseurs d'Appenzell, Tyrolienne variée.	1 25	Souvenirs de l'opéra Lalla Roukh. 1 50
64. Joyeux Couplet, Thème varié.	1 25	Le Voile, Souvenirs. 1 25
65. 70. 3 Moreaux récréatifs.	1 —	Prière à l'Ange gardien, Fantaisie. 1 50
No. 1. Chanson basque.	1 25	Le jeune Virtuose, Rondo-Valse. 1 25
2. Jemmy, Episode montagnard.	1 25	Carneval napolitain, Fantaisie. 1 25
3. Fantaisie sur "Vaga luna" de Bellini.	1 —	Mon premier succès, Solo de concours. 1 25
72. La Rose de Perronne, Morceau de salon.	1 50	Petite Fantaisie sur Don Juan. 1 25
73. Les Cloches et le Moulin, Caprice-Etude.	1 25	Noël, Cantique d'Ad. Adam. Caprice. 1 —
No. 1. Chanson basque.	1 —	Chœur des Girondins, transcrit et varié. 1 25
2. Jemmy, Episode montagnard.	1 25	Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord. 1 50
3. Fantaisie sur "Vaga luna" de Bellini.	1 —	Graziella, Polka. 75
72. La Rose de Perronne, Morceau de salon.	1 50	Polka bacchanale. 75
73. Les Cloches et le Moulin, Caprice-Etude.	1 25	L'Etoile, Polka. 75

Suite des Ouvrages de Croisez.

M. Pf.	Suite des Ouvrages de Croisez.
Op. 74. Chant du poët, Nocturne.	1 25
" 75. Pèlerins et Bandits, Souvenir des Abruzzes.	1 25
" 76. Prière pendant l'Orage, Morceau de genre.	1 25
" 77. Air de Bretagne, varié.	1 25
" 78. La Danse au Tyrol, Souvenir des montagnes.	1 25
" 79. La Cloche du couvre-feu, Harmonie du soir.	1 25
" 80. Chanson de l'Exilé, Lamentable.	1 25
" 141. Les Lavandières, Chanson.	1 25
" 142. Les Patineurs, Caprice-Etude.	1 50
" 143. Les Ondines, Caprice de genre.	1 50
" 144. Ranz des Vaches suisse et le Ranz des Chèvres. Divertissement champêtre.	1 50
" 145. Souvenir de Chateaubriand, le Montagnard émigré, Fant.	1 50
" 146. Le Mal du pays, Fantaisie.	1 50
" 147. Petit Caprice sur La Fille du Régiment.	1 50
" 148. Les Saisons, 4 Fantaisies faciles.	
No. 1. Le Printemps. Di tanti palpiti.	75
2. L'Été. Anna Bolena.	75
3. L'Automne. Le Déserteur.	75
4. L'Hiver. Richard Coeur de Lion.	75
Fleurs de Mai, 6 Morceaux de genre.	
No. 1. Le dimanche au village, Petite Scène.	1 25
2. Mina la Batelière, Barcarolle.	1 25
3. Les Madrilènes, Séquidille.	1 25
4. Le Reveil de Ketty, Chanson allemande.	1 25
5. Brise aimée, Cantabile.	1 25
6. Perlinette, Fantaisie-Mazurke.	1 25
Franz le Chasseur, Air allemand varié.	1 25
La Retraite hongroise, petite Fantaisie.	1 25
Chanson du Pâtre, petite Réverie pastorale.	— 75
Fantaisie élégante sur Les Noces de Jeanette.	1 25
Fantaisie facile sur la Charité de Mercier.	1 25
Guillaume Tell, Caprice.	1 25
Au Choc des Verres, Chanson à boire.	1 50
La Colombe, petite Fantaisie facile.	— 75
Faust de Gounod, La Kermesse, petite Fantaisie facile.	— 75
Id. Valse favorite, très facile.	— 75
La Favorite, Fantaisie.	1 25
Fantaisie élégante sur La Reine de Saba.	1 50
La Statue de Reyher, petite Fantaisie facile.	— 75
Souvenirs de l'opéra Lalla Roukh.	1 50
Le Voile, Souvenirs.	1 25
Prière à l'Ange gardien, Fantaisie.	1 50
Le jeune Virtuose, Rondo-Valse.	1 25
Carneval napolitain, Fantaisie.	1 25
Mon premier succès, Solo de concours.	1 25
Petite Fantaisie sur Don Juan.	1 25
Noël, Cantique d'Ad. Adam. Caprice.	1 —
Chœur des Girondins, transcrit et varié.	1 25
Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord.	1 50
Graziella, Polka.	75
Polka bacchanale.	75
L'Etoile, Polka.	75

Suite des Ouvrages de Croisez.

M. Pf.	Suite des Ouvrages de Croisez.
Le Palais de l'Industrie, Quadrille.	1 —
Fiamma, Polka-Mazurka.	— 75
Souvenir de la Messe solennelle de Rossini.	1 50

Duvernoy, J. B.

M. Pf.	Suite des Ouvrages de Duvernoy.
Op. 31. Fantaisie sur la Barcarolle de l'opéra La Muette de Portici.	1 50
" 34. 2 Airs suisses variées.	1 50
" 42. Fantaisie sur la Barcarolle de l'opéra Fra Diavolo.	1 75
" 54. Fantaisie sur un motif de l'opéra Le Serment.	1 75
" 56. Fantaisie sur la Ronde de l'opéra Le Pré aux Clercs.	2 —
" 89. 4 Chansonnettes ou Morceaux faciles sur des thèmes favoris de L. Puget.	
Suite 1. Tempête. La Voix.	1 50
2. La Reine des fous. La Fidèle.	1 50
" 90. Séguidille, motif favori de l'opéra La Figurante.	1 75
" 91. 2 Divertissements sur des motifs du même opéra N° 1 et 2.	chaque 1 50
" 93. Souvenir du Brasseur de Preston. En 2 Suites.	chaque 1 75
" 102. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra Zanetta.	
No. 1. La Chasse.	1 50
2. Le Galop.	1 50
" 111. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	
No. 1. Ballade.	1 50
2. Rondo militaire.	1 50
" 117. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Olonne.	
N° 1 et 2.	chaque 1 50
" 126. 2 Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable.	
No. 1. Thème varié.	1 50
2. Rondo.	1 50
" 148. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra La Barcarolle.	
N° 1 et 2.	chaque 1 50
" 150. Fantaisie sur les Hirondelles de Fé. David.	
" 151. Souvenirs du Désert de F. David.	
" 155. Souvenirs d'Italie, 3 Fantaisies.	
No. 1. Les Puritains.	2 —
2. Marino Faliero.	2 —
3. Les Soirées musicales de Rossini.	2 —
" 188. Ronde des Porcherons, opéra de Grisar, Fantaisie.	
" 191. Grazia, Fantaisie sur une Romance de Masini.	
" 192. Nocturne.	
" 193. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra L'Enfant prodigue.	
N° 1 et 2.	chaque 1 50
" 196. Elmina, Valse élégante.	
" 197. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Chanteuse voilée.	
" 207. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Le Juif errant.	
N° 1 et 2.	chaque 1 50
" 214. Prière des Anges, Nocturne.	1 25
" 215. Le Carousel, Etude fanfare.	1 25
" 216. Bluettes sur une thème de Bellini.	1 25

Suite des Ouvrages de Duvernoy.

M. Pf.	Suite des Ouvrages de Duvernoy.
Op. 218. La nouvelle Italie, 6 Fantaisies sur des opéras favoris de Verdi.	
No. 1. Rigoletto.	1 50
2. Il Trovatore.	1 50

Suite des Ouvrages de Duvernoy.

	M. Pf.
Agnès, Polka.	— 50
Mon Coeur, Polka favorite.	— 50
Madelaine, Polka.	— 50
Sylvia, Polka-Mazurka.	— 75
Melancolia, Rédowa.	— 75
Hélène, Schottisch.	— 75
Premières Leçons. Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, en 2 Suites.	1 50

Gerville, L. P.

	M. Pf.
Op. 28. Un Vœu à la Madone, Noc-turne.	1 25
„ 29. 2 Divertissements à la Ma-zurka. N° 1 et 2. chaque	1 50
„ 30. Le Pré aux Clercs, grande Fantaisie-Valse sur des motifs de cet opéra.	2 —
„ 32. Ronde des Archers, Echo du vieux Paris.	1 50
„ 33. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici.	2 —
„ 34. Fohlöé, grande Valse brill.	1 50
„ 35. Romance sans paroles.	1 25
„ 36. Le Départ, Rondo militaire.	1 50
„ 37. Menuet.	1 25
„ 38. Caprice élégant, Morceau de Salon.	1 75
„ 39. Saphir, Galop di bravoura.	1 50
„ 40. Coquette-Polka.	1 25
„ 41. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Houzard de Berchini.	2 —
„ 42. Fantaisie sur des motifs de l'op. Jaguaria, l'Indienne.	1 75
„ 43. Chant d'Adieu.	1 25
„ 44. 2 ^e Menuet original.	1 25
„ 45. Impromptu-Scherzo.	1 25
„ 46. Minuetto, Essai dans le style classique.	1 25
„ 47. La Chasse des Rois.	1 50
„ 48. Rêverie sur la mélodie favo-rite „Comme deux oiseaux“.	1 25
„ 49. Les Voiles blanches, Cantique pastorale.	1 25
„ 50. Sous les Bambus, Rêverie-Nocturne.	1 25
„ 51. La bella Gondoliera, Barcarolle.	1 50
„ 52. Danse catalane, Morceau de salon.	1 50
„ 53. Fleurs à St Cécile, deux Prières.	1 25
„ 54. L'Ange des Souvenirs, Mé-ditation.	1 25
„ 55. Le Chant du Colibri, petit Poème.	1 25
„ 56. La Vicentina, Improvisation venitienne.	1 50
„ 57. Un Soupir vers la patrie, Méditation.	1 25
„ 58. Les Marquises, 2 Valses élégantes.	1 75
„ 59. Les petits Savoyards, Croquis d'après nature.	1 25
„ 60. Les Matines du couvent, Ca-rrillons sur l'Air „Frère Ja-ques.“	1 25
„ 61. Chasse aux Papillons, Caprice.	1 25
„ 62. Tarantelle.	1 50
„ 63. Sérénade sur la Romance fa-vorite des Noces de Figaro.	1 50
„ 64. Un Diamant de Dalayrac, Fan-taisie coquette.	1 50
„ 65. 2 Romances sans paroles (Chan-son de berceuse et le Chevrier des Alpes.)	1 25
„ 66. Prière d'une Mère, nouvelle Harmonie religieuse.	1 25
„ 67. Marguerite, Romance sans paroles.	1 25
„ 68. Pourquoi partir? Caprice dramatique.	1 25

Suite des Ouvrages de Gerville.

	M. Pf.
Op. 69. Menuet de Grâces.	1 25
„ 70. Nina, Romance de Dalayrac.	1 25
„ 71. Plaisir d'Amour, Romance de Martini, transcrise.	1 25
„ 73. La Rose d'Aranjuez, Valse de salon.	1 50
„ 74. Mignon, Aspirant au ciel, Méditation.	1 25
„ 75. Fleur d'Italie, grande Valse de salon	1 50
„ 76. Souvenirs dans l'exil, Andante.	1 25
„ 77. Prière à Marie, Harmonie re-ligieuse.	1 25
„ 78. Souvenir de Sélimrade de Rossini, Transcription.	1 50
„ 79. Polka fleurie.	1 25
„ 80. Adieu mes Hirondelles, Mé-ditation.	1 —
„ 81. Cavatine de La Sonnambula, transcrise.	1 25
„ 82. Les Perles de Cimarosa, Fan-taisie.	1 50
„ 83. Les Traîneaux du Nord, Gre-lots-Valse.	1 25
„ 84. Les Gardes-Françaises, Mor-ceau de genre.	1 25
„ 86. Rochers inaccessibles, Brunette du 18 ^{me} Siècle, transcr.	1 25
„ 87. L'Ecrin de Mozart, Transcrip-tion sur des motifs de Don Juan.	1 50
„ 88. Fanfan le Trompette, petite Fantaisie militaire.	1 25
„ 89. Impromptu-Mazurka.	1 25
„ 90. Heures de Tristesse, 2 Bal-lades.	1 50
„ 91. Comme autrefois, Simple Récit.	1 25
„ 92. Couplets de Richard, Coeur de Lion, transcrits.	1 25
„ 93. Les Courses de Mantes, Galop.	1 25
„ 94. Rêverie de jeune fille.	1 50
„ 95. Les Cascades, Caprice-Bar-carolle.	1 75
„ 96. Loin d'Elle, Romance.	1 25
„ 97. Pendant le Bal, Fantaisie ca-ractéristique.	2 —
„ 98. Sous la feuillée, Gazouille-ments.	2 —
„ 99. Vermont, Grand Galop brill.	1 —
„ 100. Coquetterie, Impromptu brill.	1 75
„ 101. Les Pêcheurs de Sorrente, Gondoline.	1 75
„ 102. Eveille-toi, Aubade.	1 50
„ 103. L'Attente, Nocturne dra-ma-tique.	1 25
„ 104. Air de Gaveau „Conservez bien la paix du cœur“, transcrit.	1 50
„ 105. Eugénia, Valse élégante.	1 50
„ 106. Menuet.	1 25
„ 107. Noce bretonne, Fantaisie.	1 50
„ 2. Rossignol et Fauvette, Es-quise, Etude de salon.	1 50
Le Bengali au Réveil, Bluette en forme d'Etude.	1 —
Le Carillon de mon clocher, Impromptu Sylvia, Polka-Mazurka.	1 —
Wiana, Polka-Mazurka.	— 75
Guillerette, Polka.	— 75

Talexy, A.

	M. Pf.
Op. 19. Etude-Mazurka.	1 25
Edition simplifiée.	1 25
„ 22. Féline, Rédowa de salon.	1 —
„ 23. Aminta, Polka-Mazurka.	1 —
„ 25. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Les Mon-ténégrins.	2 —
„ 26. Premier Nocturne.	1 —
„ 27. Tarantelle élégante, Morceau de salon.	1 50
„ 28. Sérénade de l'Amant jaloux.	2 —

Suite des Ouvrages de Talexy.

	M. Pf.
Op. 29. Mandolines espagnoles.	1 25
No. 1. Le Carnaval.	1 75
2. La Sérénade.	1 75
3. La Danse.	1 75
„ 30. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Moulin joli.	1 75
„ 31. Deuxième Nocturne.	1 25
„ 32. Fantaisie brillante sur des motifs de l'Enfant prodigue.	2 —
„ 33. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Dame de Pique.	2 —
„ 34. Poème guerrier.	2 —
„ 35. Petite Fantaisie sur la Rédowa célèbre de Wallerstein.	1 25
„ 36. Les Etoiles, 3 petits Morceaux sur des Mélodies de Clapisson.	1 —
No. 1. Fantaisie sur Deux En-fants.	1 25
2. Rondo-Valse sur Un ami d'emprunt.	1 25
3. Polka-Mazurka sur La bête à bon Dieu.	1 25
„ 37. Fleurs printanières, 3 Mor-ceaux.	1 —
No. 1. Barcarolle.	1 25
2. Rêverie.	1 25
3. Valse.	1 25
„ 38. Feuilles d'Automne, 3 Mor-ceaux.	1 —
No. 1. Saltarelle.	1 25
2. Les Vendanges.	1 25
3. Rondo-Chasse.	1 25
„ 39. Danse rustique, Morceau brill.	1 75
„ 40. Grande Valse de salon.	1 50
„ 42. Pégase, grand Galop.	1 25
„ 43. 2 ^{me} Etude-Mazurka.	1 50
„ 45. Chant d'autrefois, Caprice sur Souvenirs, Romance de V. Massé.	1 25
„ 46. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Le Juif errant.	2 —
„ 47. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. Galathée.	2 —
„ 48. La Fée, grande Valse de salon.	1 50
„ 49. Bruit des champs, Caprice-Valse.	1 50
„ 51. Esquisse brillante sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville.	2 —
„ 52. Lamento, Nocturne.	1 50
„ 54. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Marco Spada.	1 50
„ 55. Les Amours du Diable, Ca-vatine et Marche tunisienne.	1 75
„ 56. Caprice brillant sur des motifs du ballet Les Filles de marbre.	1 50
„ 57. La Joute, Rondo-Polka.	1 50
„ 60. Nuit étoilée, Rêverie.	1 25
„ 61. Europe, grande Valse brill.	1 50
„ 62. L'Azotella, grande Valse brill.	1 50
„ 63. La Promenade sur l'eau, Barc.	1 25
„ 64. Le Festin, Bacchanale.	1 50
„ 65. Le Couche des oiseaux.	1 50
„ 66. Rêverie styrienne.	1 25
„ 69. 3 Marchesturques sur des mo-tifs de Rossini et Donizetti.	1 —
No. 1. Marche du Sultan.	1 —
2. Marche d'Omer Pascha.	1 —
3. Marche danubienne.	1 —
„ 77. Matinée de Printemps, Mél.	1 25
„ 81. Mirra, Valse brillante.	1 25
„ 87. Les Cloches d'or, Mazurka brillante.	1 25
Harmonie pastorale, Fantaisie facile sur un thème de Clapisson.	1 —
Jeannie, Hongroise.	1 —
Marin, Fantaisie facile sur un thème de Masini.	1 —
Trémolo sur la Méditation de Ch. Gounod, 1 ^{er} Prélude de S. Bach.	1 —
Hercule, grand Galop.	1 25
Mazurka montagnarde.	1 —
Fleur de Bohème, Polka brillante.	1 25
Fleur de Printemps, Polka.	1 —
L'Anglaise, Polka-Mazurka.	1 —
Corilla, Polka-Mazurka.	1 —
Diane, Polka-Mazurka.	1 —
Francine, Polka-Mazurka.	1 —
La Française, Polka-Mazurka.	1 —
La Française, Polka-Mazurka.	1 —

Suite des Ouvrages de Talexy.

	M. P.
Jaguarita, Polka-Mazurka.	1 —
Josette, Polka-Mazurka	1 —
Lara, Polka-Mazurka.	1 —
Léonora, Polka-Mazurka.	1 2
L'Etoile d'orient, Polka-Mazurka.	1 —
Lisette, Polka-Mazurka.	— 75
Luisella, Polka-Mazurka.	1 —
Mary-Berthe, Polka-Mazurka.	1 —
Musidora, Polka-Mazurka.	1 —
Nantina, Polka-Mazurka.	1 —
Le Père Gaillard, Polka-Mazurka.	1 —
Polka-Mazurka de l'opéra Les Amours du Diable.	1 —
Polka-Mazurka de l'opéra L'Etoile du Nord.	1 25
Polka-Mazurka de l'opéra Jenny Bell.	1 —
Polka-Mazurka de l'opéra Marco Spada.	1 —
Polka-Mazurka de l'opéra Le Nabab.	1 —
Polka-Mazurka de l'op. Si j'étais Roi.	1 —
Thalie, Polka-Mazurka.	1 —
Thérésine, Polka-Mazurka.	1 —
La Turque, Polka-Mazurka.	1 —
La Vendangeuse, Polka-Mazurka.	1 —
Agnès, Schottisch brillante.	1 25
Balbina, Schottisch.	1 —
Dahlia, Schottisch.	1 —
La Diva, Schottisch.</td	