

1873

Hétfőn, március 31-én esti 7½ órakor

a városi vigadó kis termében

HANGVERSENY

HAZAI

JÓTÉKONYCZÉLU EGYLETEK JAVÁRA.

MŰSOROZAT:

- | | | | |
|----|------------------------|--|---|
| 1. | Raff | Sonata zongorára és hegedűre
78 mű | Rubinstein J.
Kranseviecs D. |
| | a) Schumann | Lotosblume | } Walter G. |
| | b) „ | Nussbaum | |
| 2. | c) Amadei (Gr.) | Bitte  ZENEAKADÉMIA | |
| | d) Rubinstein | Oh wenn es nur immer so bliebe | |
| | a) Gobbi | Valse noble | } Liszt |
| 3. | b) Schubert | Soirée de Vienne 2. sz. | |
| | a) Franz | Stille Sicherheit | } Walter G. |
| | b) Schubert | Liebesbotschaft | |
| 4. | c) Liszt | Es muss ein Wunderbares sein | |
| | d) Riedel | Du fragst warum ich liebe | |
| 5. | Rákóczy | Induló két zongorára Lisztől | Liszt
Dunkl N. J. |

Walter G. cs. k. udvari operai, és kamarai énekes szivességéből működik közre.

A Bösendorfer-féle zongorák Chmel és fia raktárából valók.

A hangversenyek ama t. cz. látogatói, kik akkor érkeznek, midőn az előadás már kezdetét vette, tisztelettel kéretnek a terembe való lépést vagy ülőhelyeik elfoglalását a hallgatóság érdekében addig késleltetni, míg a megkezdett darab vagy egyik tétele véget ért.

Montag den 31. März 1873. Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

im kleinen städtischen Redoutensaal

CONCERT

zum Besten

Vaterländischer Wohlthätigkeits - Anstalten.

PROGRAMM:

- | | | | |
|----|----------------|---|-----------------------------------|
| 1. | Raff | Sonate für Clavier und Violin
(opus 78) | Jos Rubinstein.
D. Krancsevics |
| | a) Schumann | Lotosblume | |
| | b) " | Nussbaum | |
| 2. | c) Amadei (Gr) | Bitte | } G. Walter |
| | d) Rubinstein | O wenn es nur immer so bliebe | |
| | a) Gobbi | Valse noble | |
| 3. | b) Schubert | Soirée de Vienne Nr. 2. | } Liszt |
| | a) Franz | Stille Sicherheit | |
| | b) Schubert | Liebesbotschaft | |
| 4. | c) Liszt | Es muss ein Wunderbares sein | } G. Walter |
| | d) Riedel | Du fragst warum ich liebe | |
| 5. | Rákóczy-Marsch | nach der symphonischen Bearbeitung von Liszt für 2 Claviere | Liszt
J. N. Dunkl |

Herr G. Walter k. k. Hofopern- und Kammersänger hat seine Mitwirkung freundlichst zugesagt.

Die Bösendorfer'sche Claviere sind aus der Niederlage der Herren Chmel & Sohn.

An diejenigen verehrlichen Besucher der Concerte, welche erst erscheinen, nachdem die Production bereits begonnen hat, wird die höfliche Bitte gerichtet, ihren Eintritt in dem Saal, im Interesse des Auditoriums, gefälligst bis nach Beendigung eines Satzes oder einer Nummer zu verzögern.