

3334.



Seinem Gönnern
Herrn Dr. Eduard Franck in Berlin.

VIER Phantasiestücke

für Pianoforte



ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

ARNOLD KRUG.

Op. 3.

Nº 1. C dur Pr. 15 Ngr.

Nº 2 H dur Pr. 7½ Ngr.

„ 3. E moll „ 10 „

„ 4 Es dur „ 12½ „



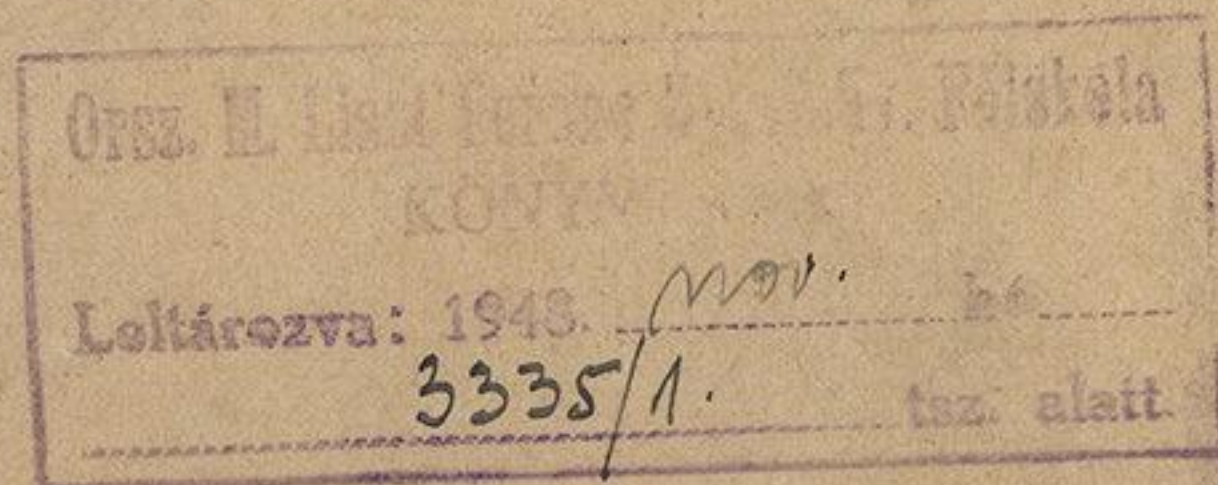
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

London, Ent. Stat. Hall.

1481. 1482. 1483. 1484.

Lith. Anst. G. Röder, Leipzig.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3335



1.



Im Character eines Ländlers. ♩ = 152.
Moderato.

Arnold Krug, Op. 3.

f *energico*
Mit Pedal.

dimin.

f

f

3 5



Handwritten number: 23335

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves. Dynamics: *ff sempre*. Includes a watermark "ZENEA KADÉMIA".

8

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves. Dynamics: *drängender*.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves.

tranquillo



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first two measures. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble staff has a crescendo (*cresc.*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).



Fifth system of musical notation. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).





First system of musical notation, piano. The right hand features complex chords and arpeggios, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f riten.*, and *dimin.*

Second system of musical notation, piano. The tempo is marked *lento*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *più riten.*, *ppp*, and *più f*.

Third system of musical notation, piano. The tempo is marked *Wie zu Anfang.* The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with harmonic accompaniment. The dynamic is *con energia*.

Fourth system of musical notation, piano. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *dimin.* and *f*.

Fifth system of musical notation, piano. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *dimin.* and *p*.

musical score for piano, page 10, featuring five systems of staves with various musical notations and dynamics.

System 1: *dolce*, *cresc.*

System 2: *p*, *pp*, *p*

System 3: *cresc.*

System 4: *mf*, *cresc.*, *b $\bar{o}$.*

System 5: *sempre cresc.*, *3*

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in treble and bass staves, featuring complex chordal textures and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues with similar textures. The word *drängend* is written above the staff in measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. The word *riten.* is written above the staff in measure 11, and *dimin.* is written below the staff in measure 12. The word *a tempo* is written above the staff in measure 13. The word *mf* is written below the staff in measure 14. A large watermark "ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The word *cresc.* is written above the staff in measure 18. The music features dynamic markings and phrasing slurs.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The word *innig* is written above the staff in measure 23. The word *dimin.* is written below the staff in measure 22, and *riten.* is written below the staff in measure 24. The word *p* is written below the staff in measure 25. The word *lunga* is written below the staff in measure 25, followed by a decorative asterisk. The number 1481 is written below the staff in measure 24.

Im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig erschienen und sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

	Thlr.	Ngr.
Bach, Joh. Seb. Arie für Alt „Erbarme dich mein Gott“ mit obligater Violine aus der Matthäuspassion für Violine mit Pianofortebegleitung arrangirt von Rob. Schaab.	15	
Bach, O. Op. 22. Trio Nr. 2. (Es-dur) f. Pfte, Violine und Violoncello	4	15
Berens, H. Pensée fugitive pour Piano et Violon	10	
Brah-Müller, G. Op. 25. Sonatine für Pianoforte und Violine	22 1/2	
Field, J. Les six célèbres Nocturnes pour Violon et Piano arrangés.		
Nr. 1. Es-dur	12 1/2	
„ 2. A-dur	15	
„ 3. B-dur	10	
„ 4. C-moll	12 1/2	
„ 5. As-dur	12 1/2	
„ 6. F-dur	12 1/2	
Gotthard, J. P. Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen Viola und Violoncello	5	
Grimm, Carl. Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.		
Nr. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' und Hoheit angethan“	15	
„ 2. Stradella, Arie „Pietà signore“	15	
Händel, G. F. Drei Stücke aus dem Oratorium „Der Messias“ f. Pianoforte und Harmonium.		
Nr. 1. Chor. Halleluja. Nr. 2. Arie „Ich weiss dass mein Erlöser lebt. Nr. 3. Chor. „Ehre sei Gott in der Höhe“	12 1/2	
Hauschild, C. Hoch König Johann I. Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sachs. 8. Infanterie-Reg. Nr. 107. f. Pianoforte und Violine	10	
Hiller, Ferd. Ständchen für Pianoforte und Violine	15	
Hölzel, Gustav. Op. 158. Nr. 1. Erinnerung an den Gardasee für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	10	
Kalliwoda, I. W. Gondoliera pour Piano et Violon	15	
Lászlo, Anna von. Op. 1. Original-Fantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte	15	
— Op. 13. L'amore mio e per te, e per la scienza, Cantilena per il Violino coll' accompagnamento del Piano	12 1/2	
Marks-Markus, Ch. Op. 6. Morceaux de Salon pour le Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe.		
Cah. I. Chanson sans paroles. Impromptu. Allegro alla Mazurka.	20	
Cah. II. Tempo di Menuetto moderato. Compiacetto	20	
— Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe	20	
Roberti, S. H. Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano.		
Nr. 1. Gounod, Valse de Faust	15	
„ 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne	15	
„ 3. Proch, Schweizerheimweh	12 1/2	
„ 4. Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici	10	
„ 5. Abt, F. Gute Nacht, du mein herzliches Kind	10	
„ 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied	17 1/2	
„ 7. Schubert, Ständchen	7 1/2	
„ 8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: le Barbier de Seville „Ti tanti palpiti“	10	
„ 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie „Schmäle, tobe, lieber Junge“	10	
„ 10. Mozart, Don Juan „Wenn du feinst fromm bist“	10	
„ 11. Mozart, Don Juan „Thränen, vom Freunde getrocknet“	10	
„ 12. Weber, C. M. Arie de l'Opéra. Freischütz, Kommt ein schlanker Bursch gegangen“	10	
„ 13. Schubert, F. Am Meer	7 1/2	
„ 14. Neumann, Lied „Wenn du noch eine Mutter hast“	7 1/2	
„ 15. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein	10	
„ 16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied	10	
„ 17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimatsgruss	10	
„ 18. Abt, F. Frühlingsankunft	10	
„ 19. — Ich liebe Dich!	10	
Satter, G. Op. 102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue correcte Ausgabe	1 27 1/2	
— Op. 105. Divertissement für Pianoforte, Violine u. Violoncello	1 17 1/2	
— Op. 106. Divertissement für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Baryton. Neue correcte Ausgabe	1 17 1/2	
Swert, Jules de. Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques pour Violoncello et Piano.		
Nr. 1. Aux Champs de Vlemmeck	20	
„ 2. La Chapelle abandonnée	10	
„ 3. Ce qu'on entend sur la Montagne	27 1/2	
— Op. 13. Souvenir. Melodie pour Violoncello avec accompagnement de Piano	17 1/2	
Terschak, A. Op. 125. Revérte polonaise. Mazurka pour Flûte et Piano	20	
Weber, C. M. v. Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua d'innamora“ für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab	25	
Wienlawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1r. Mazurka caractéristique pour Violon avec accomp. de Piano	15	

Musik für zwei Pianoforte.

Satter, G. Op. 124. Orchesterklänge. Fünf Stücke für zwei Pianoforte	1	15
--	---	----

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Baumfelder, F. Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke.		
Nr. 1. Auf dem Wasser	7 1/2	
„ 2. Todtes Vöglein	5	
„ 3. Die lustigen Tyroler	7 1/2	
„ 4. Armer Bettler	7 1/2	
„ 5. Spielmannslied	7 1/2	
„ 6. Betendes Kind	7 1/2	
Behr, François. Op. 218. Galop militaire	15	
Cramer, François. Perles mélodiques. Divertissements sur des Airs favoris.		
Nr. 1. Abt, Frühlings-Ankunft	12 1/2	
„ 2. Gumbert, Spielmannslied	12 1/2	
„ 3. Kücken, Maurisches Ständchen	15	
„ 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath	10	
„ 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter	12 1/2	
„ 6. Auber, Barcarolle aus der Oper: Die Stumme von Portici	12 1/2	
Hiller, Ferd. Ständchen. Albumblatt	15	
Köhler, Louis. Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, d. Prima-Partie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. Heft 1—3.	15	
Heft 4.	20	
— Op. 134. Drei leichte melodische und instructive Sonatinen		
Nr. 1.	15	
„ 2.	12 1/2	
Krug, D. Op. 175. Galop militaire	20	
— Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung.		
Nr. 1. Carnaval von Venedig	12 1/2	
„ 2. Thüringer Volkslied „Ach wie ist möglich dann“	12 1/2	
„ 3. Robin Adair „Treu und herzlichlich“	12 1/2	

Krug, D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung.		
Nr. 4. Abt, F. Schlaf wohl du süsser Engel du	12 1/2	
„ 5. Weber, C. M. v. Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndt g'schlichen	12 1/2	
„ 6. Silcher, Loreley	12 1/2	
„ 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	12 1/2	
„ 8. Schubert, F. Am Meer	12 1/2	
— Op. 258. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen im leichten Style. Nr. 1	15	
„ 2	20	
Kuhlan, F. Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées pour Piano à quatre mains arrangées par Rob. Schaab.		
Nr. 1. (C-dur)	15	
„ 2. (G-dur)	15	
„ 3. (A-moll)	15	
„ 4. (F-dur)	15	
— Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolettos über Lieder von Beethoven für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Rob. Schaab.		
Nr. 1. Der lebt ein Leben	15	
„ 2. Der Frühling entblüht	12 1/2	
„ 3. Als mir noch die Thräne	10	
Löw, J. Op. 176. Sechs Clavierstücke.		
Nr. 1. Rondino. Nr. 2. Sonntagslied. Nr. 3. Scherzetto. Nr. 4. Wiener Walzer. Nr. 5. Wiegenlied. Nr. 6. Rundgesang à Mozart, W. A. Quintett. Ein Satz. Es-dur für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archiv des Mozarteums in Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt v. S. Bach, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet v. Aug. Horn.	25	
— Maurerische Trauermusik	10	
Oesten, Th. Op. 185. En avant! Galop militaire	17 1/2	
Raff, J. Op. 116. Valse-Caprice	20	
Staab, L. Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grande Polka di Bravura	22 1/2	
Voss, Ch. Op. 286. Course hongroise Csikos Galop	22 1/2	
— Op. 313. La Trompette. Polka russe	15	
— Op. 314. Kaiser Quadrille		

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Krug, D. Op. 165. Schottische Ballade für Pianoforte	15
— Op. 166. Saltarello pour Piano	15
— Op. 167. Valse de Salon pour Piano	17 1/2
— Op. 174. Souvenir de Tyrol. Valse de Salon pour Piano	17 1/2
— Op. 175. Galop militaire	20
— Op. 179. Les deux Roses. — Fantaisies élégantes pour Piano	
Nr. 1. Martha de Flotow	12 1/2
„ 2. Ballo in maschera de Verdi	12 1/2
— Op. 187. Deux Valses brillantes pour Piano.	
Nr. 1. Le Bal. Valse chantée de Mdle. A. Patti	15
„ 2. Valse de l'Opéra: Faust de Gounod	15 1/2
— Op. 267. Fantasie über das Lied: „Die Wacht am Rhein“ von C. Wilhelm. 5. Auflage	15
— Op. 268. Die Einnahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde für Pianoforte	15
— Op. 277. Kriegers Heimkehr. Tonstück für Pianoforte	17 1/2
— Op. 271. Leichte Fantasie über Ave Maria von Schubert für Pianoforte	10
— Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte	
Nr. 1. Gounod, „Blümlein traure“ aus Faust	10
„ 2. Abt, Gute Nacht, du mein herzliches Kind	10
„ 3. Gounod, Marsch aus Faust	10
„ 4. Wagner, Marsch und Chor aus Tannhäuser	10
„ 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort	10
„ 6. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du	10
„ 7. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
„ 8. Verdi, Miserere und Romanze aus der Oper: Der Troubadour	10
„ 9. Volkslied, Aennchen von Tharau	10
„ 10. Beethoven, L. v. Adelaide	12 1/2
„ 11. Gumbert, F. O bitt' euch Hebe Vöglein	10
„ 12. Behr, F. Op. 97. Walzer-Arie	10
„ 13. Rossini, G. Arie aus Stabat mater „Um zu sühnen unsre Schulden“	12 1/2
„ 14. Schubert, F. Am Meer	10
„ 15. Weber, Freischütz, Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“	10
„ 16. Gumbert, das theure Vaterhaus	10
„ 17. — Spielmannslied	10
„ 18. Volkslied: Tyroler und sein Kind	10
„ 19. Rossini, Tell. Duett „O Mathilde du Engel meiner Triebe“	10
„ 20. Flotow, Martha. Arie „Ach, so fromm“	10
„ 21. Carneval von Venedig	10
„ 22. Robin Adair. „Treu und herzlichlich“	10
„ 23. Wagner, Tannhäuser, Arie „O du mein holder Abendstern“	10
„ 24. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen	10
„ 25. Esser, Mein Engel. „Eine Perle nenn' ich mein“	10
„ 26. Weidt, Wie schön bist du	10
„ 27. Preyer, Jedem das Seine „Sprichst du zum Vogel“	10
„ 28. Lortzing, Czaar und Zimmermann, Lied „Sonst spielt' ich mit Scepter“	10
„ 29. Donizetti, Regimentsstochter „Hell dir mein Vaterland“	10
„ 30. Verdi, Rigoletto „O wie so trügerisch“	10
„ 31. Boieldieu, Weisse Dame „Ha welche Lust Soldat zu sein“	10
„ 32. Auber, Stumme von Portici. Schlummer-Arie „Still schwebt mit rosigem Gefieder“	10
„ 33. Kreutzer, Nachtlager v. Granada. Romanze „ein Schütz bin ich“	10
„ 34. Proch, Das Erkennen „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“	10
„ 35. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Terzett „Trenne nicht das Band der Liebe“	10
„ 36. Mozart, Figaro's Hochzeit. Arie „Dort vergiss leises Flehen“	10
„ 37. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied	10
„ 38. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast	10
„ 39. Proch, Das Alpenhorn „Von der Alpe tönt das Horn“	10
„ 40. Nicolai, Duett aus den lustigen Weibern von Windsor „Wie freu ich mich“	10
„ 41. Gumbert, Die Thräne „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“	10
„ 42. Liebe, Auf Wiedersehn! „Sonnenlicht, Sonnenschein“	10
„ 43. Esser, Abschied „Ade, du lieber Tannenwald“	10
„ 44. Kücken, Maurisches Ständchen „Ich will vor deiner Thüre stehn“	10
„ 45. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden „Fern im Süd' das schöne Spanien“	10
„ 46. Eckert, Tausendstund „An eines Bächleins Rande“	10
„ 47. Taubert, Wiegenlied „Schlaf in guter Ruh“	10
„ 48. Wagner, Weiß bei mir „Wie die Blümlein draussen zittern“	10
„ 49. Schumann, Wanderlied „Wohlauf noch getrunken“	10

Krug, D. Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.	
Nr. 50. Marschner, Der Himmel im Thale „Der Himmel da oben“	
„ 51. Reichardt, Du Hebes Aug', Du lieber Stern	
„ 52. Mozart, Zauberflöte „In diesen heiligen Hallen“	
„ 53. Schubert, Morgenstündchen „Horch, horch, die Lerche“	
„ 54. Volkslied „In einem kühlen Grunde“	
„ 55. Weber, Freischütz „Leise, leise, fromme Weise“	
„ 56. Andreas Hofer's Tod „Zu Mantua in Banden“	
„ 57. Weber, Preciosa „Einsam bin ich, nicht alleine“	
„ 58. Volkslied „Den lieben langen Tag“	
„ 59. Sicilianisches Volkslied „O Sanctissima“	
„ 60. Paisiello „Mich flehen alle Freuden“	
„ 61. Irisches Volkslied. Letzte Rose	
„ 62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde	
„ 63. Becker, Sänger-Marsch. Op. 60. Nr. 1. Hinaus ihr Sänger	
„ 64. Abt, Mutterseelen allein. Es blickt so still der Mond	
„ 65. Abt, In dunkler Nacht	
„ 66. Kücken, Du bist wie eine Blume	
„ 67. — O weine nicht!	
„ 68. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges	
„ 69. — Frühlingslied „Der Frühling naht mit Brausen“	
„ 70. Reissiger, Die beiden Grenadiere	
„ 71. Krug, Deutsches Soldatenlied	
„ 72. Spieler, die drei Liebchen	
„ 73. Wilhelm, Die Wacht am Rhein	
„ 74. Wagner, Gebet aus Rienzi	
„ 75. Schumann, Frühlingsnacht „Ueber'm Garten“	
„ 76. Volkslied. O Strassburg, o Strassburg	
„ 77. Volkslied „Freut euch des Lebens“	
„ 78. Himmel „Gebet vor der Schlacht“	
„ 79. Weber, Freischütz „Wir winden dir den Jungfernkranz“	
„ 80. Schubert, Ständchen „Leise flehen meine Lieder“	
„ 81. Volkslied. Loreley	
„ 82. Schubert, Ave Maria	
„ 83. Kücken, Mädchen von Juda	
„ 84. Löwe, Heinrich der Vogler	
„ 85. Air du Roi Louis XIII.	
„ 86. Curschmann, An Rose	
„ 87. Rossini, Gebet aus Moses	
„ 88. Abt, Frühlings-Ankunft	
„ 89. Billeter, Ave Maria	
„ 90. Mozart, Zauberflöte „Das klinget so herrlich“	
— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.	
Nr. 1. Auber, Die Stumme von Portici	
„ 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann	
„ 3. Weber, Oberon	
„ 4. Gounod, Faust	
„ 5. Weber, Freischütz	
„ 6. Mozart, Figaro	
„ 7. Rossini, Barbier von Sevilla	
„ 8. Mozart, Die Zauberflöte	
„ 9. Adam, Der Postillon von Lonjumeau	
„ 10. Auber, Fra Diavolo	
„ 11. Weber, Preciosa	
„ 12. Mozart, Don Juan	
„ 13. Rossini, Tell	
„ 14. Wagner, Lohengrin	
„ 15. Verdi, Troubadour	
„ 16. Wagner, Tannhäuser	
„ 17. Beethoven, Fidelio	
„ 18. Bellini, Norma	
„ 19. Donizetti, Regimentsstochter	
„ 20. Bellini, Romeo und Julie	
„ 21. Mozart, Così fan tutte	
„ 22. Weber, Euryanthe	
— Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen, für Pianoforte.	
Nr. 1. Haydn, J. Allegro aus der D-dur Sinfonie	
„ 2. — Adagio	
„ 3. — Adagio	
„ 4. — Adagio	
„ 5. Beethoven, L. v. Andante aus der ersten Sinfonie. Op. 21. C-dur	
„ 6. Mozart, W. A. Adagio und Menuetto aus der C-dur Sinfonie	
„ 7. Haydn, J. Serenade	
„ 8. Schubert, F. Andante aus der C-dur Sinfonie	
„ 9. Beethoven, L. v. Allegro aus dem Septett Op. 20	
„ 10. Glück, C. W. Gavotte	
„ 11. Beethoven, L. v. Adagio. Zweiter Satz a. d. Septett Op. 20	
„ 12. Haydn, J. Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage	
Oesten, Th. Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien für Pfte.	
Nr. 1. Die lustigen Weiber	
„ 2. Der Troubadour	
„ 3. Die Hugenotten	
„ 4. Rigoletto	
„ 5. Rossini, Wilhelm Tell	
„ 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments	
„ 7. Gounod, Faust	
„ 8. Mozart, Don Juan	
— Op. 165. Fantasie-Transcription über Wagners Lied „Die Erde braucht Regen“	
— Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen für Pfte.	
Nr. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?	
„ 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet	
„ 3. Du Mädchen vom Lande	
„ 4. Komm, lieber Mai, von Mozart	
„ 5. O Tannenbaum	
„ 6. In des Waldes düstern Gründen	
— Op. 185. En avant! Galop militaire	
— Op. 186. Paraphrase über das Volkslied „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust“ für Pfte.	
— Op. 240. Die Schwanenbarke. Clavierstück	
— Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“ (Tell me the tales)	
— Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebte Opern für Pfte.	
Nr. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla	
„ 2. Bellini, Norma	
— Op. 331. La belle Victorieuse. Blüthe pour Piano	
— Op. 332. Colombine. Scène de Ballet pour Piano	
— Op. 406. Italienische Serenade für Pianoforte	
— Op. 407. Jägers Lust. Clavierstück	
— Op. 408. Schlesische Lieder. Fantasie über schlesische Volksweisen für Pfte	

3335/V

Seinem Gönnern
Herrn Dr. Eduard Franck in Berlin.



VIER
Phantasiestücke
für Pianoforte
ZENEAKADEMIA
von
LISZT MUZEUM
ARNOLD KRUG.

Op. 3.

Nº 1. C dur Pr. 15 Ngr.
„ 3. E moll „ 10 „

Nº 2 H dur Pr. 7½ Ngr.
„ 4 Es dur „ 12½ „



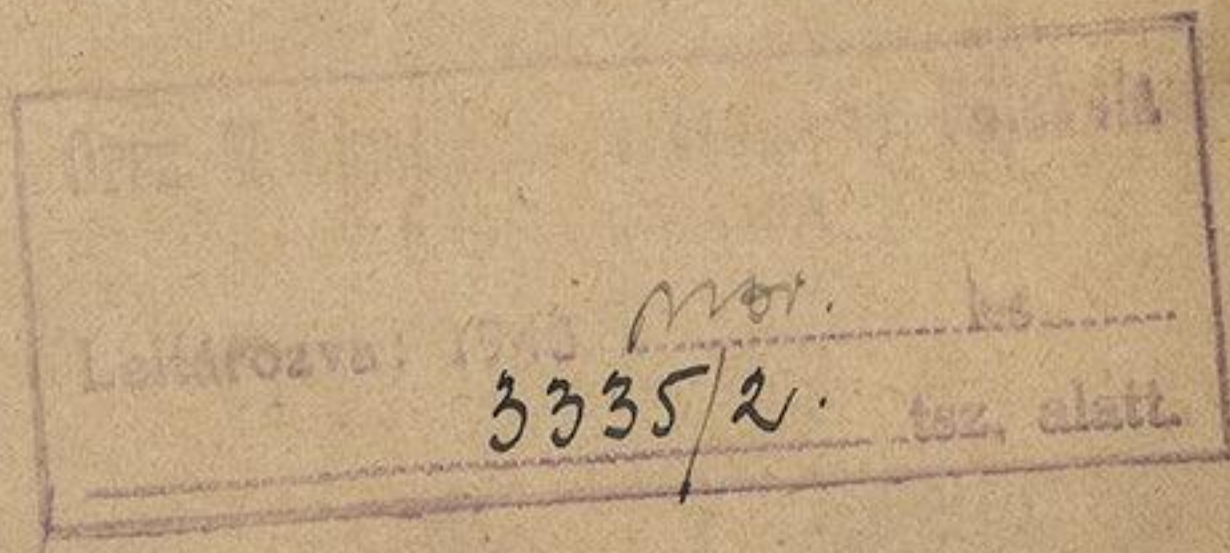
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

London, Ent. Stat. Hall.

1481. 1482. 1483. 1484.

Lith. Anst. G. Röder, Leipzig.



2.

Quasi Adagio. ♩ = 120.

rit. - a tempo

Arnold Krug, Op. 3.

p

Mit Pedal.

p

sempre legato

cresc.

cresc.

Nach und nach ein wenig beschleunigter.

cresc.

3335.

Zenei Vezetői
Főiskola
Budapest



lento
bedeutend

a tempo

f *p* *cresc.*

p *cresc.*

dimin. *e* *riten.* *mf* *pp*

Etwas langsamer, als zu Anfang.

ppp träumend

1482



Im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig erschienen und sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

	Thlr. Ngr.
Bach, Joh. Seb. Arie für Alt „Erbarme dich mein Gott“ mit obligater Violine aus der Matthäuspassion für Violine mit Pianofortebegleitung arrangiert von Rob. Schaab.	15
Bach, O. Op. 22. Trio Nr. 2. (Es-dur) f. Pfte, Violine und Violoncello	4 15
Berens, H. Pensée fugitive pour Piano et Violon	10
Brahm-Müller, G. Op. 25. Sonatine für Pianoforte und Violine	22 1/2
Feld, J. Les six célèbres Nocturnes pour Violon et Piano arrangés.	
Nr. 1. Es-dur	12 1/2
Nr. 2. A-dur	15
Nr. 3. B-dur	10
Nr. 4. C-moll	12 1/2
Nr. 5. As-dur	12 1/2
Nr. 6. F-dur	12 1/2
Gotthard, J. P. Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen Viola und Violoncello	5
Grimm, Carl. Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.	
Nr. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' und Hoheit angethan“	15
Nr. 2. Stradella, Arie „Pietà signora“	15
Händel, G. F. Drei Stücke aus dem Oratorium „Der Messias“ f. Pianoforte und Harmonium.	
Nr. 1. Chor. Halleluja. Nr. 2. Arie „Ich weiss dass mein Erlöser lebt. Nr. 3. Chor. „Ehre sei Gott in der Höhe.“	12 1/2
Hauschild, C. Hoch König Johann! Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Reg. Nr. 107. f. Pianoforte und Violine	10
Hiller, Ferd. Ständchen für Pianoforte und Violine	15
Hölzel, Gustav. Op. 158. Nr. 1. Erinnerung an den Gardasee für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	10
Kalliwoda, I. W. Gondoliera pour Piano et Violon	15
Lászlo, Anna von. Op. 1. Original-Fantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte	15
Op. 13. L'amore mio e per te, e per la scienza, Cantilena per il Violino coll' accompagnamento del Piano	12 1/2
Marks-Markus, Ch. Op. 6. Morceaux de Salon pour le Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe.	
Oah. I. Chanson sans paroles. Impromptu. Allegro alla Mazurka.	20
Oah. II. Tempo di Menuetto moderato. Compiacimento	20
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe	20
Roberti, S. H. Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano.	
Nr. 1. Gounod, Valse de Faust	15
Nr. 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne	15
Nr. 3. Proch, Schweizerheimweh	12 1/2
Nr. 4. Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici	10
Nr. 5. Abt, F., Gute Nacht, du mein herzliches Kind	10
Nr. 6. Auber, L'état de rire. Lachlied	17 1/2
Nr. 7. Schubert, Ständchen	7 1/2
Nr. 8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: le Barbier de Seville „Ti tanti palpiti“	10
Nr. 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie „Schmäle, tobe, lieber Junge“	10
Nr. 10. Mozart, Don Juan „Wenn du fein fromm bist“	10
Nr. 11. Mozart, Don Juan „Thränen, vom Freunde getrocknet“	10
Nr. 12. Weber, C. M. Arie de l'Opéra. Freischütz, Kommt ein schlanker Bursch gegangen“	10
Nr. 13. Schubert, F. Am Meer	7 1/2
Nr. 14. Neumann, Lied „Wenn du noch eine Mutter hast“	7 1/2
Nr. 15. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein	10
Nr. 16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied	10
Nr. 17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathgruss	10
Nr. 18. Abt, F. Frühlingsankunft	10
Nr. 19. — Ich Hebe Dich!	10
Satter, G. Op. 102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue correcte Ausgabe	1 27 1/2
Op. 105. Divertissement für Pianoforte, Violine u. Violoncello	1 17 1/2
Op. 106. Divertissement für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Baryton. Neue correcte Ausgabe	1 17 1/2
Swert, Jules de. Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques pour Violoncello et Piano.	
Nr. 1. Aux Champs de Vleminek	20
Nr. 2. La Chapelle abandonnée	10
Nr. 3. Ce qu'on entend sur la Montagne	27 1/2
Op. 13. Souvenir. Melodie pour Violoncello avec accompagnement de Piano	17 1/2
Terschak, A. Op. 125. Revérte polonaise. Mazurka pour Flöte et Piano	20
Weber, C. M. v. Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“ für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab	25
Wienawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1r. Mazurka caractéristique pour Violon avec accomp. de Piano	15

Musik für zwei Pianoforte.

Satter, G. Op. 124. Orchesterklänge. Fünf Stücke für zwei Pianoforte	1 15
--	------

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Baumfelder, F. Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke.	
Nr. 1. Auf dem Wasser	7 1/2
Nr. 2. Todtes Vöglein	5
Nr. 3. Die lustigen Tyroler	7 1/2
Nr. 4. Armer Bettler	7 1/2
Nr. 5. Spielmannslied	7 1/2
Nr. 6. Betendes Kind	7 1/2
Behr, François. Op. 218. Galop militaire	15
Cramer, François. Perles mélodiques. Divertissements sur des Airs favoris.	
Nr. 1. Abt, Frühlings-Ankunft	12 1/2
Nr. 2. Gumbert, Spielmannslied	12 1/2
Nr. 3. Kücken, Maurisches Ständchen	15
Nr. 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
Nr. 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter	12 1/2
Nr. 6. Auber, Barcarolle aus der Oper: Die Stumme von Portici	12 1/2
Hiller, Ferd. Ständchen. Albumblatt	15
Kühler, Louis. Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, d. Prima-Partheie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. Heft 1-3.	15
Heft 4.	20
Op. 134. Drei leichte melodische und instructive Sonatinen	
Nr. 1.	15
Nr. 2.	12 1/2
Nr. 3.	20
Krug, D. Op. 175. Galop militaire	20
Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung.	
Nr. 1. Carneval von Venedig	12 1/2
Nr. 2. Thüringer Volkslied „Ach wie ist möglich dann“	12 1/2
Nr. 3. Robin Adair, „Treu und herzlichlich“	12 1/2

Krug, D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung.	Thlr. Ngr.
Nr. 4. Abt, F., Schlaf wohl du süsser Engel du	12 1/2
Nr. 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndt g'schlichen	12 1/2
Nr. 6. Silcher, Loreley	12 1/2
Nr. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	12 1/2
Nr. 8. Schubert, F. Am Meer	12 1/2
Op. 258. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen im leichten Style. Nr. 1	15
Nr. 2	20
Kuhlau, F. Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées pour Piano à quatre mains arrangées par Rob. Schaab.	
Nr. 1. (C-dur)	15
Nr. 2. (G-dur)	15
Nr. 3. (A-moll)	15
Nr. 4. (F-dur)	15
Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolettos über Lieder von Beethoven für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Rob. Schaab.	
Nr. 1. Der lebt ein Leben	15
Nr. 2. Der Frühling entblüht	12 1/2
Nr. 3. Als mir noch die Thräne	10
Löw, J. Op. 176. Sechs Clavierstücke.	
Nr. 1. Rondino. Nr. 2. Sonettlied. Nr. 3. Scherzetto. Nr. 4. Wiener Walzer. Nr. 5. Wiegenlied. Nr. 6. Rundgesang à 5	7 1/2
Mozart, W. A. Quintett. Ein Satz. Es-dur für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums in Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt v. S. Bach, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet v. Aug. Horn.	25
Maurerische Trauermusik	10
Oesten, Th. Op. 185. En avant! Galop militaire	17 1/2
Raff, J. Op. 116. Valse-Caprice	20
Staab, L. Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grande Polka di Bravura	22 1/2
Voss, Ch. Op. 286. Course hongroise Csikos Galop	22 1/2
Op. 313. La Trompette. Polka russe	15
Op. 314. Kaiser Quadrille.	

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Krug, D. Op. 165. Schottische Ballade für Pianoforte	15
Op. 166. Saltarello pour Piano	15
Op. 167. Valse de Salon pour Piano	17 1/2
Op. 174. Souvenir de Tyrol. Valse de Salon pour Piano	17 1/2
Op. 175. Galop militaire	20
Op. 179. Les deux Roses. — Fantaisies élégantes pour Piano	
Nr. 1. Martha de Flotow	12 1/2
Nr. 2. Ballo in maschera de Verdi	12 1/2
Op. 187. Deux Valses brillantes pour Piano.	
Nr. 1. Le Bal. Valse chantée de Mlle. A. Patti	15
Nr. 2. Valse de l'Opéra: Faust de Gounod	15 1/2
Op. 267. Fantasie über das Lied: „Die Wacht am Rhein“ von C. Wilhelm. 5. Auflage	15
Op. 268. Die Einnahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde für Pianoforte	15
Op. 277. Kriegers Heimkehr. Tonstück für Pianoforte	17 1/2
Op. 271. Leichte Fantasie über Ave Maria von Schubert für Pianoforte	10
Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte	
Nr. 1. Gounod, „Blümlein traut“ aus Faust	10
Nr. 2. Abt, Gute Nacht, du mein herzliches Kind	10
Nr. 3. Gounod, March aus Faust	10
Nr. 4. Wagner, March und Chor aus Tannhäuser	10
Nr. 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort	10
Nr. 6. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du	10
Nr. 7. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
Nr. 8. Verdi, Miserere und Romanze aus der Oper: Der Troubadour	10
Nr. 9. Volkslied, Aennchen von Tharau	10
Nr. 10. Beethoven, L. v., Adelaide	12 1/2
Nr. 11. Gumbert, F. O bitt' euch liebe Vögelein	10
Nr. 12. Behr, F., Op. 97. Walzer-Arie	10
Nr. 13. Rossini, G., Arie aus Stabat mater „Um zu sühnen unsre Schulden“	12 1/2
Nr. 14. Schubert, F., Am Meer	10
Nr. 15. Weber, Freischütz, Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“	10
Nr. 16. Gumbert, das theure Vaterhaus	10
Nr. 17. — Spielmannslied	10
Nr. 18. Volkslied: Tyroler und sein Kind	10
Nr. 19. Rossini, Tell. Duett „O Mathilde du Engel meiner Triebe“	10
Nr. 20. Flotow, Martha. Arie „Ach, so fromm“	10
Nr. 21. Carneval von Venedig	10
Nr. 22. Robin Adair, „Treu und herzlichlich“	10
Nr. 23. Wagner, Tannhäuser, Arie „O du mein holder Abendstern“	10
Nr. 24. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen	10
Nr. 25. Esser, Mein Engel. „Eine Perle nenn' ich mein“	10
Nr. 26. Weidt, Wie schön bist du	10
Nr. 27. Preyer, Jedem das Seine „Sprichst du zum Vogel“	10
Nr. 28. Lortzing, Czaar und Zimmermann, Lied „Sonst spielt' ich mit Scepter“	10
Nr. 29. Donizetti, Regimentstochter „Heil dir mein Vaterland“	10
Nr. 30. Verdi, Rigoletto „O wie so trügerisch“	10
Nr. 31. Boieldieu, Weisses Dame „Ha welche Lust Soldat zu sein“	10
Nr. 32. Auber, Stumme von Portici. Schlummer-Arie „Still schwebt mit rosigem Gefieder“	10
Nr. 33. Kreutzer, Nachtlager v. Granada. Romanze „ein Schütz bin ich“	10
Nr. 34. Proch, Das Erkennen „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“	10
Nr. 35. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Terzett „Trenne nicht das Band der Liebe“	10
Nr. 36. Mozart, Figaro's Hochzeit. Arie „Dort vergiss leises Flehen“	10
Nr. 37. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied	10
Nr. 38. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast	10
Nr. 39. Proch, Das Alpenhorn „Von der Alpe tönt das Horn“	10
Nr. 40. Nicolai, Duett aus den lustigen Weibern von Windsor „Wie freu ich mich“	10
Nr. 41. Gumbert, Die Thräne „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“	10
Nr. 42. Liebe, Auf Wiedersehn! „Sonnenlicht, Sonnenschein“	10
Nr. 43. Esser, Abschied „Ade, du lieber Tannenwald“	10
Nr. 44. Kücken, Maurisches Ständchen „Ich will vor deiner Thüre stehn“	10
Nr. 45. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden „Fern im Süd das schöne Spanien“	10
Nr. 46. Eckert, Tausendisch „An eines Bächleins Rande“	10
Nr. 47. Taubert, Wiegenlied „Schlaf in guter Ruh“	10
Nr. 48. Wagner, Bleib bei mir „Wie die Blümlein draussen zittern“	10
Nr. 49. Schumann, Wanderlied „Wohlauf noch getrunken“	10

Krug, D. Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.	Thlr. Ngr.
Nr. 50. Marschner, Der Himmel im Thale „Der Himmel da oben“	10
Nr. 51. Reichardt, Du liebes Aug', Du lieber Stern	10
Nr. 52. Mozart, Zauberflöte „In diesen heiligen Hallen“	10
Nr. 53. Schubert, Morgenständchen „Horch, horch, die Lerche“	10
Nr. 54. Volkslied „In einem kühlen Grunde“	10
Nr. 55. Weber, Freischütz „Leise, leise, fromme Weise“	10
Nr. 56. Andreas Hofer's Tod „Zu Mantua in Banden“	10
Nr. 57. Weber, Preciosa „Einsam bin ich, nicht alleine“	10
Nr. 58. Volkslied „Den lieben langen Tag“	10
Nr. 59. Sicilianisches Volkslied „O Sanctissima“	10
Nr. 60. Paisiello „Mich fliehen alle Freuden“	10
Nr. 61. Irisches Volkslied. Letzte Rose	10
Nr. 62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde	10
Nr. 63. Becker, Sänger-Marsch. Op. 60. Nr. 1. Hinans ihr Sänger	10
Nr. 64. Abt, Mutterseelen allein. Es blickt so still der Mond	10
Nr. 65. Abt, In dunkler Nacht	10
Nr. 66. Kücken, Du bist wie eine Blume	10
Nr. 67. — O weine nicht!	10
Nr. 68. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges	10
Nr. 69. — Frühlingslied „Der Frühling naht mit Brausen“	10
Nr. 70. Reissiger, Die beiden Grenadiere	10
Nr. 71. Krug, Deutsches Soldatenlied	10
Nr. 72. Spieler, die drei Liebchen	12 1/2
Nr. 73. Wilhelm, Die Wacht am Rhein	10
Nr. 74. Wagner, Gebet aus Rienzi	10
Nr. 75. Schumann, Frühlingsnacht „Ueber'm Garten“	10
Nr. 76. Volkslied. O Strassburg, o Strassburg	10
Nr. 77. Volkslied „Freut euch des Lebens“	10
Nr. 78. Himmel „Gebet vor der Schlacht“	10
Nr. 79. Weber, Freischütz „Wir winden dir den Jungfernkraut“	10
Nr. 80. Schubert, Ständchen „Leise fliehen meine Lieder“	10
Nr. 81. Volkslied. Loreley	10
Nr. 82. Schubert, Ave Maria	10
Nr. 83. Kücken, Mädchen von Juda	10
Nr. 84. Löwe, Heinrich der Vogler	10
Nr. 85. Air du Roi Louis XIII.	10
Nr. 86. Curschmann, An Rose	10
Nr. 87. Rossini, Gebet aus Moses	10
Nr. 88. Abt, Frühlings-Ankunft	10
Nr. 89. Billeter, Ave Maria	10
Nr. 90. Mozart, Zauberflöte „Das klinget so herrlich“	10
Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.	
Nr. 1. Auber, Die Stumme von Portici	10
Nr. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann	10
Nr. 3. Weber, Oberon	10
Nr. 4. Gounod, Faust	10
Nr. 5. Weber, Freischütz	10
Nr. 6. Mozart, Figaro	10
Nr. 7. Rossini, Barbier von Sevilla	10
Nr. 8. Mozart, Die Zauberflöte	10
Nr. 9. Adam, Der Postillon von Lonjumeau	10
Nr. 10. Auber, Fra Diavolo	10
Nr. 11. Weber, Preciosa	10
Nr. 12. Mozart, Don Juan	10
Nr. 13. Rossini, Tell	10
Nr. 14. Wagner, Lohengrin	10
Nr. 15. Verdi, Troubadour	10
Nr. 16. Wagner, Tannhäuser	10
Nr. 17. Beethoven, Fidelio	10
Nr. 18. Bellini, Norma	10
Nr. 19. Donizetti, Regimentstochter	10
Nr. 20. Bellini, Romeo und Julie	10
Nr. 21. Mozart, Così fan tutte	10
Nr. 22. Weber, Euryanthe	10
Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangiert und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen, für Pianoforte.	
Nr. 1. Haydn, J. Allegro aus der D-dur Sinfonie	10
Nr. 2. — Adagio	7 1/2
Nr. 3. — Adagio	7 1/2
Nr. 4. — Adagio	7 1/2
Nr. 5. Beethoven, L. v. Andante aus der ersten Sinfonie. Op. 21. C-dur	10
Nr. 6. Mozart, W. A. Adagio und Menuetto aus der C-dur Sinfonie	12 1/2
Nr. 7. Haydn, J. Serenade	7 1/2
Nr. 8. Schubert, F. Andante aus der C-dur Sinfonie	15
Nr. 9. Beethoven, L. v. Allegro aus dem Septett Op. 20	15
Nr. 10. Gluck, C. W. Gavotte	10
Nr. 11. Beethoven, L. v. Adagio. Zweiter Satz a. d. Septett Op. 20	12 1/2
Nr. 12. Haydn, J. Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage	12 1/2
Oesten, Th. Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien für Pfte.	
Nr. 1. Die lustigen Weiber	7
Nr. 2. Der Troubadour	7
Nr. 3. Die Hugenotten	7
Nr. 4. Rigoletto	7
Nr. 5. Rossini, Wilhelm Tell	7
Nr. 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments	7
Nr. 7. Gounod, Faust	7
Nr. 8. Mozart, Don Juan	7
Op. 165. Fantasie-Transcription über Wagners Lied „Die Erde braucht Regen“	15
Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen für Pfte.	
Nr. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?	
Nr. 2. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet	
Nr. 3. Du Mädchen vom Lande	
Nr. 4. Komm, lieber Mai, von Mozart	
Nr. 5. O Tannenbaum	
Nr. 6. In des Waldes düstern Gründen	
Op. 185. En avant! Galop militaire	1
Op. 186. Paraphrase über das Volkslied „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust“ für Pfte.	1
Op. 240. Die Schwanenbarke. Clavierstück	1
Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“ (Tell me the tales)	1
Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebte Opern für Pfte.	
Nr. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla	1
Nr. 2. Bellini, Norma	1
Op. 331. La belle Victorieuse. Blüette pour Piano	1
Op. 332. Colombine. Scène de Ballet pour Piano	1
Op. 406. Italienische Serenade für Pianoforte	1
Op. 407. Jägers Lust. Clavierstück	1
Op. 408. Schlesische Lieder. Fantasie über schlesische Volksweisen für Pfte	1

3335 / VII

Seinem Gönnern
Herrn Dr. Eduard Franck in Berlin.



VIER Phantasiestücke

für Pianoforte



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ARNOLD KRUG.

Op. 3.

Nº 1. C dur Pr. 15 Ngr.

Nº 2 H dur Pr. 7½ Ngr.

„ 3. E moll „ 10 „

„ 4 Es dur „ 12½ „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

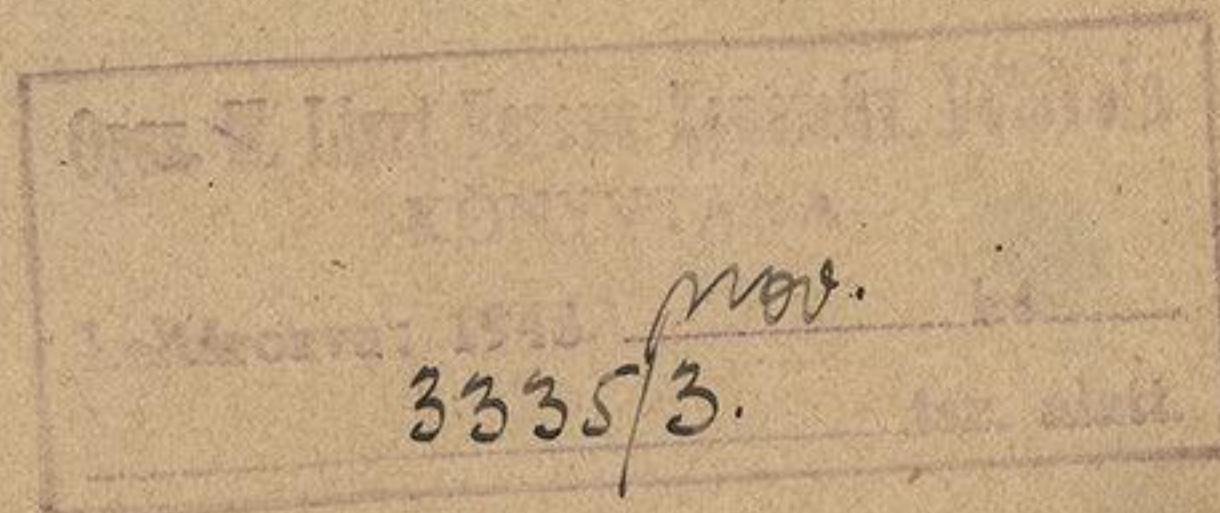


LEIPZIG, ROB. FORBERG.

London, Ent. Stat. Hall.

1481. 1482. 1483. 1484.

Lith. Anst. G. G. Röder, Leipzig.



3.

Moderato. ♩ = 120.

Arnold Krug, Op. 3.

p

Mit Pedal.

p *cresc.* *mf*

cresc. *f*

dimin. *p* *dimin.*

p

3335.

zeneművészeti
Főiskola
Budapest



Handwritten: *Andante*

cresc. -

3

p

dimin. - *riten.*

riten.

Più mosso. $\text{♩} = 144.$
Scharf accentuirt.

f

f

p.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

p

cresc. -

ff

riten.

dimin.

poco meno

p a capriccio

a tempo

ff

mf

mf

cresc.

f

cresc. -

ZENEA KADÉMTIA
LISZT MÚZEUM



Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. The treble staff contains complex melodic lines with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support. The tempo/mood marking *poco meno f* is written above the treble staff.

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic development with various ornaments and slurs. The bass staff features sustained chords and moving lines.

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. The treble staff shows intricate melodic patterns. The bass staff has a more static harmonic role. A watermark for 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the system.

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment.

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a *riten.* (ritardando) and *dimin.* (diminuendo) marking. A small musical fragment continues on a separate line at the bottom right.

poco meno *a tempo*

p a capriccio *ff*

dimin.

Tempo I.

poco riten. *p*

p *cresc.* *mf*

cresc.

1483

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f*, *dimin.*, and *p*. A bracket with the number 8 is above the first measure of the treble staff. A triplet of eighth notes is marked with a 3 in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p*. A long slur covers the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.*. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *sempre cresc.*, *dimin.*, and *L. H.*. A triplet of eighth notes is marked with a 3 in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *R. H.*, *p*, *dimin.*, *riten.*, and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a 3 in the treble staff.

1996 JÜN - 4.
Im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig erschienen und sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

	Thlr. Ngr.
Bach, Joh. Seb. Arie für Alt „Erbarme dich mein Gott“ mit obligater Violine aus der Matthäuspassion für Violine mit Pianofortebegleitung arrangiert von Rob. Schaab.	15
Bach, O. Op. 22. Trio Nr. 2. (Es-dur) f. Pffe, Violine und Violoncello	4 15
Berens, H. Pensée fugitive pour Piano et Violon	10
Brah-Müller, G. Op. 25. Sonatine für Pianoforte und Violine	22 1/2
Field, J. Les six célèbres Nocturnes pour Violon et Piano arrangés.	12 1/2
Nr. 1. Es-dur	15
„ 2. A-dur	10
„ 3. B-dur	10
„ 4. C-moll	12 1/2
„ 5. As-dur	12 1/2
„ 6. F-dur	12 1/2
Gotthard, J. P. Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen Viola und Violoncello	5
Grimm, Carl. Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.	15
Nr. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' und Hoheit angethan“	15
„ 2. Stradella, Arie „Pietà signore“	15
Händel, G. F. Drei Stücke aus dem Oratorium „Der Messias“ f. Pianoforte und Harmonium.	12 1/2
Nr. 1. Chor. Halleluja. Nr. 2. Arie „Ich weiss dass mein Erlöser lebt. Nr. 3. Chor. „Ehre sei Gott in der Höhe“.	12 1/2
Hauschild, C. Hoch König Johann I. Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sächsischen Infanterie-Reg. Nr. 107. f. Pianoforte und Violine	10
Hiller, Ferd. Ständchen für Pianoforte und Violine	15
Hölzel, Gustav. Op. 158. Nr. 1. Erinnerung an den Gardasee für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	10
Kalliwoda, I. W. Gondoliera pour Piano et Violon	15
Lászlo, Anna von. Op. 1. Original-Fantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte	15
— Op. 13. L'amore mio e per te, e per la scienza, Cantilena per il Violino coll' accompagnamento del Piano	12 1/2
Marks-Markus, Ch. Op. 6. Morceaux de Salon pour le Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe.	20
Op. 1. Chanson sans paroles. Impromptu. Allegro alla Mazurka.	20
Op. 2. Tempo di Menuetto moderato. Compiacetto	20
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe	20
Roberti, S. H. Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano.	15
Nr. 1. Gounod, Valse de Faust	15
„ 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne	15
„ 3. Proch, Schweizerheimweh	12 1/2
„ 4. Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici	10
„ 5. Abt, F. Gute Nacht, du mein herziges Kind	10
„ 6. Auber, L'éclair de rire. Lachlied	17 1/2
„ 7. Schubert, Ständchen	7 1/2
„ 8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: le Barbier de Séville „Ti tanti palpiti“	10
„ 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie „Schmäle, tobe, lieber Junge“	10
„ 10. Mozart, Don Juan „Wenn du feinst fromm bist“	10
„ 11. Mozart, Don Juan „Thänen, vom Freunde getrocknet“	10
„ 12. Weber, C. M. Arie de l'Opéra. Freischütz, Kommt ein schlanker Bursch gegangen“	10
„ 13. Schubert, F. Am Meer	7 1/2
„ 14. Neumann, Lied „Weh! du noch eine Mutter hast“	7 1/2
„ 15. Wilhelm, O. Die Wacht am Rhein	10
„ 16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied	10
„ 17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimatsgruss	10
„ 18. Abt, F. Frühlingsankunft	10
„ 19. — Ich liebe Dich!	10
Satter, G. Op. 102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue correcte Ausgabe	1 27 1/2
— Op. 105. Divertissement für Pianoforte, Violine u. Violoncello	1 17 1/2
— Op. 106. Divertissement für Pianoforte, 2 Flögelhörner, Alt-Horn und Baryton. Neue correcte Ausgabe	1 17 1/2
Swert, Jules de. Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques pour Violoncello et Piano.	20
Nr. 1. Aux Champs de Vlemme	10
„ 2. La Chapelle abandonnée	10
„ 3. Ce qu'on entend sur la Montagne	27 1/2
— Op. 13. Souvenir. Melodie pour Violoncello avec accompagnement de Piano	17 1/2
Terschak, A. Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka pour Flöte et Piano	20
Weber, C. M. v. Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“ für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab	25
Wienawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1r. Mazurka caractéristique pour Violon avec accomp. de Piano	15

Musik für zwei Pianoforte.

Satter, G. Op. 124. Orchesterklänge. Fünf Stücke für zwei Pianoforte	1 15
--	------

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Baumfelder, F. Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke.	7 1/2
Nr. 1. Auf dem Wasser	5
„ 2. Todtes Vöglein	7 1/2
„ 3. Die lustigen Tyroler	7 1/2
„ 4. Armer Bettler	7 1/2
„ 5. Spielmannslied	7 1/2
„ 6. Betendes Kind	7 1/2
Behr, François. Op. 218. Galop militaire	15
Cramer, François. Perles mélodiques. Divertissements sur des Aïrs favoris.	12 1/2
Nr. 1. Abt, Frühlings-Ankunft	12 1/2
„ 2. Gumbert, Spielmannslied	12 1/2
„ 3. Kücken, Maurisches Ständchen	15
„ 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
„ 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter	12 1/2
„ 6. Auber, Barearolle aus der Oper: Die Stumme von Portici	12 1/2
Hiller, Ferd. Ständchen. Albumblatt	15
Köhler, Louis. Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, d. Prima-Parthie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. Heft 1-3.	15
Heft 4.	20
— Op. 134. Drei leichte melodische und instructive Sonatinen Nr. 1.	15
„ 2. 3.	12 1/2
Krug, D. Op. 175. Galop militaire	20
— Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung.	12 1/2
Nr. 1. Carneval von Venedig	12 1/2
„ 2. Thüringer Volkslied „Ach wie ist möglich dann“	12 1/2
„ 3. Robin Adair, „Treu und herzlich“	12 1/2

No. 2.

Krug, D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung.	12 1/2
Nr. 4. Abt, F. Schlaf wohl du süsser Engel du	12 1/2
„ 5. Weber, C. M. v. Als ich jüngst verwichen zu ma	12 1/2
„ 6. Silcher, Loreley	12 1/2
„ 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	12 1/2
„ 8. Schubert, F. Am Meer	12 1/2
— Op. 258. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen im leichten Style. Nr. 1.	15
„ 2.	20
Kuhlan, F. Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées pour Piano à quatre mains arrangées par Rob. Schaab.	15
Nr. 1. (C-dur)	15
„ 2. (G-dur)	15
„ 3. (A-moll)	15
„ 4. (F-dur)	15
— Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolletos über Lieder von Beethoven für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Rob. Schaab.	15
Nr. 1. Der lebt ein Leben	15
„ 2. Der Frühling entblüht	12 1/2
„ 3. Als mir noch die Thräne	10
Löw, J. Op. 176. Sechs Clavierstücke.	10
Nr. 1. Rondino. Nr. 2. Sonntagslied. Nr. 3. Scherzetto. Nr. 4. Wiener Walzer. Nr. 5. Wiegenlied. Nr. 6. Rundgesang à 5-7 1/2	
Mozart, W. A. Quintett. Ein Satz. Es-dur für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archiv des Mozarteums in Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt v. S. Bach, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet v. Aug. Horn.	25
— Maurische Trauermusik	10
Oesten, Th. Op. 185. En avant! Galop militaire	17 1/2
Raff, J. Op. 116. Valse-Caprice	20
Staah, L. Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grande Polka di Bravura	22 1/2
Voss, Ch. Op. 286. Course hongroise Csikos Galop	22 1/2
— Op. 313. La Trompette. Polka russe	15
— Op. 314. Kaiser Quadrille	15

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Krug, D. Op. 165. Schottische Ballade für Pianoforte	15
— Op. 166. Saltarello pour Piano	15
— Op. 167. Valse de Salon pour Piano	17 1/2
— Op. 174. Souvenir de Tyrol. Valse de Salon pour Piano	17 1/2
— Op. 175. Galop militaire	20
— Op. 179. Les deux Roses. — Fantaisies élégantes pour Piano Nr. 1. Martha de Flotow	12 1/2
„ 2. Ballo in maschera de Verdi	12 1/2
— Op. 187. Deux Valses brillantes pour Piano.	15
Nr. 1. Le Bal. Valse chantée de Mlle. A. Patti	15 1/2
„ 2. Valse de l'Opéra: Faust de Gounod	15 1/2
— Op. 267. Fantasie über das Lied: „Die Wacht am Rhein“ von C. Wilhelm. 5. Auflage	15
— Op. 268. Die Einnahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde für Pianoforte	15
— Op. 277. Kriegers Heimkehr. Tonstück für Pianoforte	17 1/2
— Op. 271. Leichte Fantasie über Ave Maria von Schubert für Pianoforte	10
— Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte	10
Nr. 1. Gounod, „Blümlein traut“ aus Faust	10
„ 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind	10
„ 3. Gounod, Marsch aus Faust	10
„ 4. Wagner, Marsch und Oher aus Tannhäuser	10
„ 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort	10
„ 6. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du	10
„ 7. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
„ 8. Verdi, Miserere und Romanze aus der Oper: Der Troubadour	10
„ 9. Volkslied, Aennchen von Tharau	10
„ 10. Beethoven, L. v., Adelaide	12 1/2
„ 11. Gumbert, F. O bitt' euch liebe Vögelein	10
„ 12. Behr, F. Op. 97. Walzer-Arie	10
„ 13. Rossini, G. Arie aus Stabat mater „Um zu stöhnen unsre Schulden“	12 1/2
„ 14. Schubert, F. Am Meer	10
„ 15. Weber, Freischütz, Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“	10
„ 16. Gumbert, das theure Vaterhaus	10
„ 17. — Spielmannslied	10
„ 18. Volkslied: Tyroler und sein Kind	10
„ 19. Rossini, Tell. Duett „O Mathilde du Engel meiner Triebe“	10
„ 20. Flotow, Martha. Arie „Ach, so fromm“	10
„ 21. Carneval von Venedig	10
„ 22. Robin Adair. „Treu und herzlich“	10
„ 23. Wagner, Tannhäuser, Arie „O du mein holder Abendstern“	10
„ 24. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen	10
„ 25. Esser, Mein Engel. „Eine Perle nenn' ich mein“	10
„ 26. Weidt, Wie schön bist du	10
„ 27. Preyer, Jedem das Seine „Sprichst du zum Vogel“	10
„ 28. Lortzing, Czaar und Zimmermann, Lied „Sonst spielt' ich mit Scepter“	10
„ 29. Donizetti, Regimentstochter, „Heil dir mein Vaterland“	10
„ 30. Verdi, Rigoletto „O wie so trügerisch“	10
„ 31. Boieldieu, Weisses Dame „Ha welche Lust Soldat zu sein“	10
„ 32. Auber, Stumme von Portici. Schlummer-Arie „Still schwebt mit rosigem Gefieder“	10
„ 33. Kreutzer, Nachtlager v. Granada. Romanze „ein Schütz bin ich“	10
„ 34. Proch, Das Erkennen „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“	10
„ 35. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Terzett „Trenne nicht das Band der Liebe“	10
„ 36. Mozart, Figaro's Hochzeit. Arie „Dort vergiss leises Flehen“	10
„ 37. Hölzel, Mein Liebestier ist im Dorf der Schmied	10
„ 38. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast	10
„ 39. Proch, Das Alpenhorn. „Von der Alpe tönt das Horn“	10
„ 40. Nicolai, Duett aus den lustigen Weibern von Windsor „Wie freu ich mich“	10
„ 41. Gumbert, Die Thräne „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“	10
„ 42. Liebe, Auf Wiedersehn! „Sonnenlicht, Sonnenschein“	10
„ 43. Esser, Abschied. „Ade, du lieber Tannenwald“	10
„ 44. Kücken, Maurisches Ständchen. „Ich will vor deiner Thüre stehn“	10
„ 45. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. „Fern im Süd' das schöne Spanien“	10
„ 46. Eckert, Tausendsehn. „An eines Bächleins Rande“	10
„ 47. Taubert, Wiegenlied. „Schlaf in guter Ruh“	10
„ 48. Wagner, Bleib bei mir. „Wie die Blümlein draussen zittern“	10
„ 49. Schumann, Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	10

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

Krug, D. Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.	10
Nr. 50. Marschner, Der Himmel im Thale. „Der Himmel da oben“	10
„ 51. Reichardt, Du liebes Aug', Du lieber Stern	10
„ 52. Mozart, Zauberköte. „In diesen heiligen Hallen“	10
„ 53. Schubert, Morgenstündchen. „Horch, horch, die Lerche“	10
„ 54. Volkslied. „In einem kühlen Grunde“	10
„ 55. Weber, Freischütz. „Leise, leise, fromme Weise“	10
„ 56. Andreas Hofer's Tod. „Zu Mantua in Banden“	10
„ 57. Weber, Preciosa. „Einsam bin ich, nicht alleine“	10
„ 58. Volkslied „Den lieben langen Tag“	10
„ 59. Sicilianisches Volkslied „O Sanctissima“	10
„ 60. Paisiello „Mich fliehen alle Freuden“	10
„ 61. Irisches Volkslied. Letzte Rose	10
„ 62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde	10
„ 63. Becker, Sänger-Marsch. Op. 60. Nr. 1. Hinaus ihr Sänger	10
„ 64. Abt, Mutterseelen allein. Es blickt so still der Mond	10
„ 65. Abt, In dunkler Nacht	10
„ 66. Kücken, Du bist wie eine Blume	10
„ 67. — O weine nicht!	10
„ 68. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges	10
„ 69. — Frühlingslied. „Der Frühling naht mit Brausen“	10
„ 70. Reissiger, Die beiden Grenadiere	10
„ 71. Krug, Deutsches Soldatenlied	10
„ 72. Speier, die drei Liebeschen	12 1/2
„ 73. Wilhelm, Die Wacht am Rhein	10
„ 74. Wagner, Gebet aus Rienzi	10
„ 75. Schumann, Frühlingsnacht „Ueber'm Garten“	10
„ 76. Volkslied. O Strassburg, o Strassburg	10
„ 77. Volkslied. „Freut euch des Lebens“	10
„ 78. Himmel, „Gebet vor der Schlacht“	10
„ 79. Weber, Freischütz „Wir winden dir den Jungfernkranz“	10
„ 80. Schubert, Ständchen „Leise flehen meine Lieder“	10
„ 81. Volkslied. Loreley	10
„ 82. Schubert, Ave Maria	10
„ 83. Kücken, Mädchen von Juda	10
„ 84. Löwe, Heinrich der Vogler	10
„ 85. Air du Roi Louis XIII.	10
„ 86. Curschmann, An Rose	10
„ 87. Rossini, Gebet aus Moses	10
„ 88. Abt, Frühlings-Ankunft	10
„ 89. Billeter, Ave Maria	10
„ 90. Mozart, Zauberköte „Das klinget so herrlich“	10
— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.	10
Nr. 1. Auber, Die Stumme von Portici	10
„ 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann	10
„ 3. Weber, Oberon	10
„ 4. Gounod, Faust	10
„ 5. Weber, Freischütz	10
„ 6. Mozart, Figaro	10
„ 7. Rossini, Barbier von Sevilla	10
„ 8. Mozart, Die Zauberköte	10
„ 9. Adam, Der Postillon von Lonjumeau	10
„ 10. Auber, Fra Diavolo	10
„ 11. Weber, Preciosa	10
„ 12. Mozart, Don Juan	10
„ 13. Rossini, Tell	10
„ 14. Wagner, Lohengrin	10
„ 15. Verdi, Troubadour	10
„ 16. Wagner, Tannhäuser	10
„ 17. Beethoven, Fidelio	10
„ 18. Bellini, Norma	10
„ 19. Donizetti, Regimentstochter	10
„ 20. Bellini, Romeo und Julie	10
„ 21. Mozart, Così fan tutte	10
„ 22. Weber, Euryanthe	10
— Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangiert und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen, für Pianoforte.	10
Nr. 1. Haydn, J. Allegro aus der D-dur Sinfonie	10
„ 2. — Adagio	7 1/2
„ 3. — Adagio	7 1/2
„ 4. — Adagio	7 1/2
„ 5. Beethoven, L. v. Andante aus der ersten Sinfonie. Op. 21. C-dur	10
„ 6. Mozart, W. A. Adagio und Menuetto aus der C-dur Sinfonie	12 1/2
„ 7. Haydn, J. Serenade	7 1/2
„ 8. Schubert, F. Andante aus der C-dur Sinfonie	15
„ 9. Beethoven, L. v. Allegro aus dem Septett Op. 20	15
„ 10. Glück, C. W. Gavotte	10
„ 11. Beethoven, L. v. Adagio. Zweiter Satz a. d. Septett Op. 20.	12 1/2
„ 12. Haydn, J. Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage	12 1/2
Oesten, Th. Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien für Pffe.	7 1/2
Nr. 1. Die lustigen Weiber	7 1/2
„ 2. Der Troubadour	7 1/2
„ 3. Die Hugenotten	7 1/2
„ 4. Rigoletto	7 1/2
„ 5. Rossini, Wilhelm Tell	7 1/2
„ 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments	7 1/2
„ 7. Gounod, Faust	7 1/2
„ 8. Mozart, Don Juan	7 1/2
— Op. 165. Fantasie-Transcription über Wagners Lied „Die Erde braucht Regen“	15
— Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen für Pffe.	7 1/2
Nr. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?	7 1/2
„ 2. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet	7 1/2
„ 3. Du Mädchen vom Lande	7 1/2
„ 4. Komm, Heber Mai, von Mozart	7 1/2
„ 5. O Tannenbaum	7 1/2
„ 6. In des Waldes düstern Gründen	17 1/2
— Op. 185. En avant! Galop militaire	17 1/2
— Op. 186. Paraphrase über das Volkslied „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust“ für Pffe.	12 1/2
— Op. 240. Die Schwanenbarke. Clavierstück	12 1/2
— Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“ (Tell me the tales)	12 1/2
— Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebte Opern für Pffe.	15
Nr. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla	15
„ 2. Bellini, Norma	15
— Op. 331. La belle Victorieuse. Blüette pour Piano	25
— Op. 332. Colombine. Scène de Ballet pour Piano	15
— Op. 406. Italienische Serenade für Pianoforte	15
— Op. 407. Jägers Lust. Clavierstück	15
— Op. 408. Schlesische Lieder. Fantasie über schlesische Volksweisen für Pffe	15

IV

Seinem Gönner
Herrn Dr. Eduard Franck in Berlin.



VIER Phantasiestücke

für Pianoforte

komponiert
ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

ARNOLD KRUG.

Op. 3.

Nº 1. C dur Pr. 15 Ngr. Nº 2 H dur Pr. 7½ Ngr.
„ 3. E moll „ 10 „ „ 4 Es dur „ 12½ „

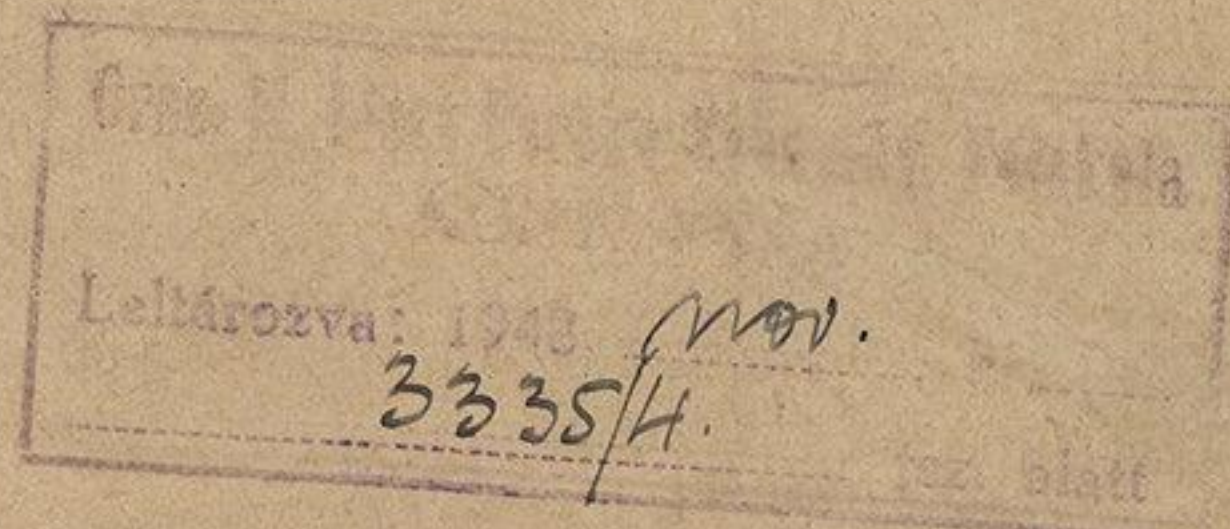
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

London, Ent. Stat. Hall.

1481. 1482. 1483. 1484.

lith. Anst. G. G. Röder, Leipzig.



4.

Andante con moto. ♩ = 56.

Arnold Krug, Op. 3.

p

Mit Pedal.

cresc.

rinforz.

cresc.

f

drängend

ritard.

a tempo

espress.

lunga p

cresc.

lento

3335

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

LISZT FERENC
3
KÖNYVTÁR

rinforz. cresc.

ff

ritard. drängend espress.

a tempo espress. p

pp ritard. dimin.

Più mosso. ♩ = 72.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development, with a *cresc.* marking. The bass staff features a descending line. A finger number '5' is indicated above a note in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff has a *p* dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment. A watermark 'ZENEA KADEMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a *cresc. molto* marking. The bass staff has a *riten. molto* marking. The music is slowing down significantly.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a *p* dynamic marking and a *dimin.* marking. The bass staff has a *pp* dynamic marking. The tempo is marked *a tempo* at the beginning of the system.







First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a crescendo (cresc.) marking.

Second system of musical notation, featuring fortissimo (ff) dynamics and a ritardando (riten.) marking.

Third system of musical notation, featuring piano (p), fortissimo (ff), and mezzo-forte (mf) dynamics, and a ritardando (riten.) marking.

Fourth system of musical notation, featuring piano (p), fortissimo (ff), and mezzo-forte (mf) dynamics, and a ritardando (riten.) marking.

Fifth system of musical notation, featuring piano (p), fortissimo (ff), and mezzo-forte (mf) dynamics, and a ritardando (riten.) marking.

Sehr langsam.

Nach und nach in das erste Zeitmaas zurückgehend

espress.
pp dolcissimo riten. *p* *cresc.*

rinforza *cresc.*

f

drängend *espress.* *a tempo*
ritard. *lunga p*

cresc. *molto* *lento*



Im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig erschienen und sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

	Thlr. Ngr.
Bach, Joh. Seb. Arie für Alt „Erbarne dich mein Gott“ mit obligater Violine aus der Matthäuspassion für Violine mit Pianofortebegleitung arrangiert von Rob. Schaab.	15
Bach, O. Op. 22. Trio Nr. 2. (Es-dur) f. Pfte, Violine und Violoncello	4 15
Berens, H. Pensée fugitive pour Piano et Violon	10
Brah-Müller, G. Op. 25. Sonatine für Pianoforte und Violine	22 1/2
Feld, J. Les six célèbres Nocturnes pour Violon et Piano arrangés.	
Nr. 1. Es-dur	12 1/2
Nr. 2. A-dur	15
Nr. 3. B-dur	10
Nr. 4. C-moll	12 1/2
Nr. 5. As-dur	12 1/2
Nr. 6. F-dur	12 1/2
Gotthard, J. P. Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen Viola und Violoncello	5
Grimm, Carl. Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.	
Nr. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' und Hoheit angethan“	15
Nr. 2. Stradella, Arie „Pietà signore“	15
Händel, G. F. Drei Stücke aus dem Oratorium „Der Messias“ f. Pianoforte und Harmonium.	
Nr. 1. Chor. Halleluja. Nr. 2. Arie „Ich weiss dass mein Erlöser lebt. Nr. 3. Chor. „Ehre sei Gott in der Höhe“.	12 1/2
Hauschild, C. Hoch König Johann I. Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Reg. Nr. 107. f. Pianoforte und Violine	10
Hiller, Ferd. Ständchen für Pianoforte und Violine	15
Hölzel, Gustav. Op. 158. Nr. 1. Erinnerung an den Gardasee für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	10
Kallivoda, I. W. Gondoliera pour Piano et Violon	15
Lászlo, Anna von. Op. 1. Original-Fantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte	15
Op. 13. L'amore mio e per te, e per la scienza, Cantilena per il Violino coll' accompagnamento del Piano	12 1/2
Marks-Markus, Ch. Op. 6. Morceaux de Salon pour le Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe.	
Gah. I. Chanson sans paroles. Improv. Allegro alla Mazurka.	20
Gah. II. Tempo di Menuetto moderato. Compiacetto	20
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe	20
Roberti, S. H. Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano.	
Nr. 1. Gounod, Valse de Faust	15
Nr. 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne	15
Nr. 3. Proch, Schweizerheimweh	12 1/2
Nr. 4. Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici	10
Nr. 5. Abt, F. Gute Nacht, du mein herziges Kind	10
Nr. 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied	17 1/2
Nr. 7. Schubert, Ständchen	7 1/2
Nr. 8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: le Barbier de Seville „Ti tanti palpiti“	10
Nr. 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie „Schmäle, tobe, lieber Junge“	10
Nr. 10. Mozart, Don Juan „Wenn du feinst fromm bist“	10
Nr. 11. Mozart, Don Juan „Tränen, vom Freunde getrocknet“	10
Nr. 12. Weber, C. M. Arie de l'Opéra. Freischütz, Kommt ein schlanker Bursch gegangen“	10
Nr. 13. Schubert, F. Am Meer	10
Nr. 14. Neumann, Lied „Wenn du noch eine Mutter hast“	7 1/2
Nr. 15. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein	10
Nr. 16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied	10
Nr. 17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimatsgruss	10
Nr. 18. Abt, F. Frühlingsankunft	10
Nr. 19. — Ich liebe Dich!	10
Satter, G. Op. 102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue correcte Ausgabe	1 27 1/2
Op. 105. Divertissement für Pianoforte, Violine u. Violoncello	1 17 1/2
Op. 106. Divertissement für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Baryton. Neue correcte Ausgabe	1 17 1/2
Svert, Jules de. Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques pour Violoncello et Piano.	
Nr. 1. Aux Champs de Vlemincq	20
Nr. 2. La Chapelle abandonnée	10
Nr. 3. Ce qu'on entend sur la Montagne	27 1/2
Op. 13. Souvenir. Melodie pour Violoncello avec accompagnement de Piano	17 1/2
Terschak, A. Op. 125. Revérie polonaise. Mazurka pour Flöte et Piano	20
Weber, C. M. v. Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“ für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab	25
Wienlowski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1r. Mazurka caractéristique pour Violon avec accomp. de Piano	15

Musik für zwei Pianoforte.

Satter, G. Op. 124. Orchesterklänge. Fünf Stücke für zwei Pianoforte.	1 15
---	------

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Baumfelder, F. Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke.	
Nr. 1. Auf dem Wasser	7 1/2
Nr. 2. Todtes Vöglein	5
Nr. 3. Die lustigen Tyroler	7 1/2
Nr. 4. Armer Bettler	7 1/2
Nr. 5. Spielmannslied	7 1/2
Nr. 6. Betendes Kind	7 1/2
Behr, François. Op. 218. Galop militaire	15
Cramer, François. Perles mélodiques. Divertissements sur des Airs favoris.	
Nr. 1. Abt, Frühlings-Ankunft	12 1/2
Nr. 2. Gumbert, Spielmannslied	12 1/2
Nr. 3. Kücken, Maurisches Ständchen	15
Nr. 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
Nr. 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter	12 1/2
Nr. 6. Auber, Barcarolle aus der Oper Die Stumme von Portici	12 1/2
Hiller, Ferd. Ständchen. Albumblatt	15
Köhler, Louis. Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, d. Primaphrie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. Heft 1-3.	15
Heft 4.	20
Op. 134. Drei leichte melodische und instructive Sonatinen	
Nr. 1.	15
Nr. 2.	15
Nr. 3.	12 1/2
Krug, D. Op. 175. Galop militaire	20
Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung.	
Nr. 1. Carneval von Venedig	12 1/2
Nr. 2. Thüringer Volkslied „Ach wie ist möglich dann“	12 1/2
Nr. 3. Robin Adair „Treu und herzlich“	12 1/2

No. 2.

Krug, D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung.	
Nr. 4. Abt, F. Schlaf wohl du süsser Engel du	12 1/2
Nr. 5. Weber, C. M. v. Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndt g'schlichen	12 1/2
Nr. 6. Silcher, Loreley	12 1/2
Nr. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	12 1/2
Nr. 8. Schubert, F. Am Meer	12 1/2
Op. 258. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen im leichten Style. Nr. 1	15
Nr. 2	20
Kuhlau, F. Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées pour Piano à quatre mains arrangées par Rob. Schaab.	
Nr. 1. (C-dur)	15
Nr. 2. (G-dur)	15
Nr. 3. (A-moll)	15
Nr. 4. (F-dur)	15
Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolletts über Lieder von Beethoven für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Rob. Schaab.	
Nr. 1. Der lebt ein Leben	15
Nr. 2. Der Frühling entblüht	12 1/2
Nr. 3. Als mir noch die Thräne	10
Löw, J. Op. 176. Sechs Clavierstücke.	
Nr. 1. Rondino. Nr. 2. Sonntagslied. Nr. 3. Scherzetto. Nr. 4. Wiener Walzer. Nr. 5. Wiegenlied. Nr. 6. Rundgesang	5-7 1/2
Mozart, W. A. Quintett. Ein Satz. Es-dur für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums in Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt v. S. Bach, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet v. Aug. Horn.	25
Maurerische Trauermusik	10
Oesten, Th. Op. 185. En avant! Galop militaire	17 1/2
Raff, J. Op. 116. Valse-Caprice	20
Staub, L. Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grande Polka di Bravura	22 1/2
Voss, Ch. Op. 286. Course hongroise Csikos Galop	22 1/2
Op. 313. La Trompette. Polka russe	15
Op. 314. Kaiser Quadrille	

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Krug, D. Op. 165. Schottische Ballade für Pianoforte.	15
Op. 166. Saltarello pour Piano	15
Op. 167. Valse de Salon pour Piano	17 1/2
Op. 174. Souvenir de Tyrol. Valse de Salon pour Piano	17 1/2
Op. 175. Galop militaire	20
Op. 179. Les deux Roses. — Fantaisies élégantes pour Piano	
Nr. 1. Martha de Flotow	12 1/2
Nr. 2. Ballo in maschera de Verdi	12 1/2
Op. 187. Deux Valses brillantes pour Piano.	
Nr. 1. Le Bal. Valse chantée de Mlle. A. Patti	15
Nr. 2. Valse de l'Opéra: Faust de Gounod	15 1/2
Op. 267. Fantasie über das Lied: „Die Wacht am Rhein“ von C. Wilhelm. 5. Auflage	15
Op. 268. Die Einnahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde für Pianoforte	15
Op. 277. Kriegers Heimkehr. Tonstück für Pianoforte	17 1/2
Op. 271. Leichte Fantasie über Ave Maria von Schubert für Pianoforte	10
Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte	
Nr. 1. Gounod, „Blümlein traute“ aus Faust	10
Nr. 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind	10
Nr. 3. Gounod, Marsch aus Faust	10
Nr. 4. Wagner, Marsch und Chor aus Tannhäuser	10
Nr. 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort	10
Nr. 6. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du	10
Nr. 7. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
Nr. 8. Verdi, Miserere und Romanze aus der Oper Der Troubadour	10
Nr. 9. Volkslied, Aennchen von Tharau	10
Nr. 10. Beethoven, L. v. Adelaide	12 1/2
Nr. 11. Gumbert, F. O bitt' euch liebe Vöglein	10
Nr. 12. Behr, F. Op. 97. Walzer-Arie	10
Nr. 13. Rossini, G. Arie aus Stabat mater „Um zu sühnen unsre Schulden“	12 1/2
Nr. 14. Schubert, F. Am Meer	10
Nr. 15. Weber, Freischütz, Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“	10
Nr. 16. Gumbert, das theure Vaterhaus	10
Nr. 17. — Spielmannslied	10
Nr. 18. Volkslied: Tyroler und sein Kind	10
Nr. 19. Rossini, Tell. Duett „O Mathilde du Engel meiner Triebe“	10
Nr. 20. Flotow, Martha. Arie „Ach, so fromm“	10
Nr. 21. Carneval von Venedig	10
Nr. 22. Robin Adair. „Treu und herzlich“	10
Nr. 23. Wagner, Tannhäuser, Arie „O du mein holder Abendstern“	10
Nr. 24. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen	10
Nr. 25. Esser, Mein Engel. „Eine Perle nenn' ich mein“	10
Nr. 26. Weidt, Wie schön bist du	10
Nr. 27. Preyer, Jedem das Seine „Sprichst du zum Vogel“	10
Nr. 28. Lortzing, Czaar und Zimmermann, Lied „Sonst spielt' ich mit Scepter“	10
Nr. 29. Donizetti, Regimentsstochter „Heil dir mein Vaterland“	10
Nr. 30. Verdi, Rigoletto „O wie so trügerisch“	10
Nr. 31. Boileau, Weisse Dame „Ha weiche Lust Soldat zu sein“	10
Nr. 32. Auber, Stumme von Portici. Schlummer-Arie „Still schwebt mit rosigem Gefieder“	10
Nr. 33. Kreutzer, Nachtlager v. Granada. Romanze „ein Schütz bin ich“	10
Nr. 34. Proch, Das Erkennen „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“	10
Nr. 35. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Terzett „Trenne nicht das Band der Liebe“	10
Nr. 36. Mozart, Figaro's Hochzeit. Arie „Dort vergiss leises Flehen“	10
Nr. 37. Holzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied	10
Nr. 38. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast	10
Nr. 39. Proch, Das Alpenhorn „Von der Alpe tönt das Horn“	10
Nr. 40. Nicolai, Duett aus den lustigen Weibern von Windsor „Wie freu ich mich“	10
Nr. 41. Gumbert, Die Thräne „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“	10
Nr. 42. Liebe, Auf Wiedersehn! „Sonnenlicht, Sonnenschein“	10
Nr. 43. Esser, Abschied. „Ade, du lieber Tannenwald“	10
Nr. 44. Kücken, Maurisches Ständchen „Ich will vor deiner Thüre stehn“	10
Nr. 45. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden „Fern im Süd' das schöne Spanien“	10
Nr. 46. Eckert, Tausendsehn „An eines Bächleins Rande“	10
Nr. 47. Taubert, Wiegenlied „Schlaf in guter Ruh“	10
Nr. 48. Wagner, Bleib bei mir „Wie die Blümlein draussen zittern“	10
Nr. 49. Schumann, Wanderlied „Wohlauf noch getrunken“	10

Krug, D. Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.	
Nr. 50. Marschner, Der Himmel im Thale „Der Himmel da oben“	10
Nr. 51. Reichardt, Du liebes Aug' Du lieber Stern	10
Nr. 52. Mozart, Zauberflöte „In diesen heiligen Hallen“	10
Nr. 53. Schubert, Morgenständchen „Horch, horch, die Lerche“	10
Nr. 54. Volkslied „In einem kühlen Grunde“	10
Nr. 55. Weber, Freischütz „Leise, leise, fromme Weise“	10
Nr. 56. Andreas Hofer's Tod „Zu Mantua in Banden“	10
Nr. 57. Weber, Preciosa „Einsam bin ich, nicht alleine“	10
Nr. 58. Volkslied „Den lieben langen Tag“	10
Nr. 59. Sicilianisches Volkslied „O Sanctissima“	10
Nr. 60. Paisiello „Mich fliehen alle Freuden“	10
Nr. 61. Irisches Volkslied. Letzte Rose	10
Nr. 62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde	10
Nr. 63. Becker, Sänger-Marsch. Op. 60. Nr. 1. Hinaus ihr Sänger	10
Nr. 64. Abt, Mutterseelen allein. Es blickt so still der Mond	10
Nr. 65. Abt, In dunkler Nacht	10
Nr. 66. Kücken, Du bist wie eine Blume	10
Nr. 67. — O weine nicht!	10
Nr. 68. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges	10
Nr. 69. — Frühlingslied „Der Frühling naht mit Brausen“	10
Nr. 70. Reissiger, Die beiden Grenadiere	10
Nr. 71. Krug, Deutsches Soldatenlied	10
Nr. 72. Speier, die drei Liebeschen	12 1/2
Nr. 73. Wilhelm, Die Wacht am Rhein	10
Nr. 74. Wagner, Gebet aus Rienzi	10
Nr. 75. Schumann, Frühlingsnacht „Ueber'm Garten“	10
Nr. 76. Volkslied. O Strassburg, o Strassburg	10
Nr. 77. Volkslied „Freut euch des Lebens“	10
Nr. 78. Himmel „Gebet vor der Schlacht“	10
Nr. 79. Weber, Freischütz „Wir winden dir den Jungfernkranz“	10
Nr. 80. Schubert, Ständchen „Leise flehen meine Lieder“	10
Nr. 81. Volkslied. Loreley	10
Nr. 82. Schubert, Ave Maria	10
Nr. 83. Kücken, Mädchen von Juda	10
Nr. 84. Löwe, Heinrich der Vogler	10
Nr. 85. Air du Roi Louis XIII.	10
Nr. 86. Curschmann, An Rose	10
Nr. 87. Rossini, Gebet aus Moses	10
Nr. 88. Abt, Frühlings-Ankunft	10
Nr. 89. Billeter, Ave Maria	10
Nr. 90. Mozart, Zauberflöte „Das klinget so herrlich“	10
Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opern motive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.	
Nr. 1. Auber, Die Stumme von Portici	10
Nr. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann	10
Nr. 3. Weber, Oberon	10
Nr. 4. Gounod, Faust	10
Nr. 5. Weber, Freischütz	10
Nr. 6. Mozart, Figaro	10
Nr. 7. Rossini, Barbier von Sevilla	10
Nr. 8. Mozart, Die Zauberflöte	10
Nr. 9. Adam, Der Postillon von Lonjumeau	10
Nr. 10. Auber, Fra Diavolo	10
Nr. 11. Weber, Preciosa	10
Nr. 12. Mozart, Don Juan	10
Nr. 13. Rossini, Tell	10
Nr. 14. Wagner, Lohengrin	10
Nr. 15. Verdi, Troubadour	10
Nr. 16. Wagner, Tannhäuser	10
Nr. 17. Beethoven, Fidelio	10
Nr. 18. Bellini, Norma	10
Nr. 19. Donizetti, Regimentsstochter	10
Nr. 20. Bellini, Romeo und Julie	10
Nr. 21. Mozart, Così fan tutte	10
Nr. 22. Weber, Euryanthe	10
Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangiert und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen, für Pianoforte.	
Nr. 1. Haydn, J. Allegro aus der D-dur Sinfonie	10
Nr. 2. — Adagio	7 1/2
Nr. 3. — Adagio	7 1/2
Nr. 4. — Adagio	7 1/2
Nr. 5. Beethoven, L. v. Andante aus der ersten Sinfonie.	10
Op. 21. C-dur	10
Nr. 6. Mozart, W. A. Adagio und Menuetto aus der C-dur Sinfonie	12 1/2
Nr. 7. Haydn, J. Serenade	7 1/2
Nr. 8. Schubert, F. Andante aus der C-dur Sinfonie	15
Nr. 9. Beethoven, L. v. Allegro aus dem Septett Op. 20	15
Nr. 10. Glück, C. W. Gavotte	10
Nr. 11. Beethoven, L. v. Adagio. Zweiter Satz a. d. Septett Op. 20.	12 1/2
Nr. 12. Haydn, J. Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage	12 1/2
Oesten, Th. Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opern melodien für Pfte.	
Nr. 1. Die lustigen Weiber	7 1/2
Nr. 2. Der Troubadour	7 1/2
Nr. 3. Die Hugenotten	7 1/2
Nr. 4. Rigoletto	7 1/2
Nr. 5. Rossini, Wilhelm Tell	7 1/2
Nr. 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments	7 1/2
Nr. 7. Gounod, Faust	7 1/2
Nr. 8. Mozart, Don Juan	7 1/2
Op. 165. Fantasie-Transcription über Wagners Lied „Die Erde braucht Regen“	15
Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen für Pfte.	
Nr. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?	7 1/2
Nr. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet	7 1/2
Nr. 3. Du Mädchen vom Lande	7 1/2
Nr. 4. Komm, lieber Mai, von Mozart	7 1/2
Nr. 5. O Tannenbaum	7 1/2
Nr. 6. In des Waldes düstern Gründen	7 1/2
Op. 185. En avant! Galop militaire	17 1/2
Op. 186. Paraphrase über das Volkslied „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust“ für Pfte.	12 1/2
Op. 240. Die Schwanenbarke. Clavierstück	12 1/2
Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“ (Tell me the tales)	12 1/2
Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebte Opern für Pfte.	
Nr. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla	15
Nr. 2. Bellini, Norma	15
Op. 331. La belle Victorieuse. Blüette pour Piano	25
Op. 332. Colombine. Scène de Ballet pour Piano	15
Op. 406. Italienische Serenade für Pianoforte	15
Op. 407. Jägers Lust. Clavierstück	15
Op. 408. Schlesische Lieder. Fantasie über schlesische Volksweisen für Pfte	15

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.