

LH 4682

Dem Fräulein Helene Lihotzky
freundschaftlichst gewidmet.



4
Characterstücke
für das
PIANOFORTE
componirt
EMIL PAUR.

Op. 2.

Eigenthum der Verlagshandlung für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Pr. { 1 fl. 20 nkr.
2 Mark.



WIEN, J. GUTMANN.

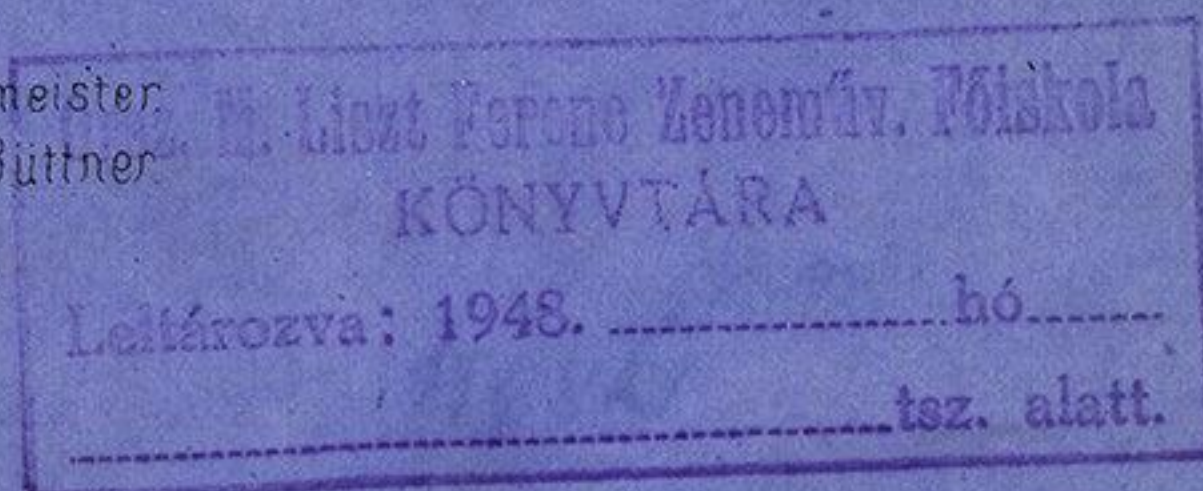
Kunst- u. Musikalienhandlung,
K. K. Hofopernhaus.

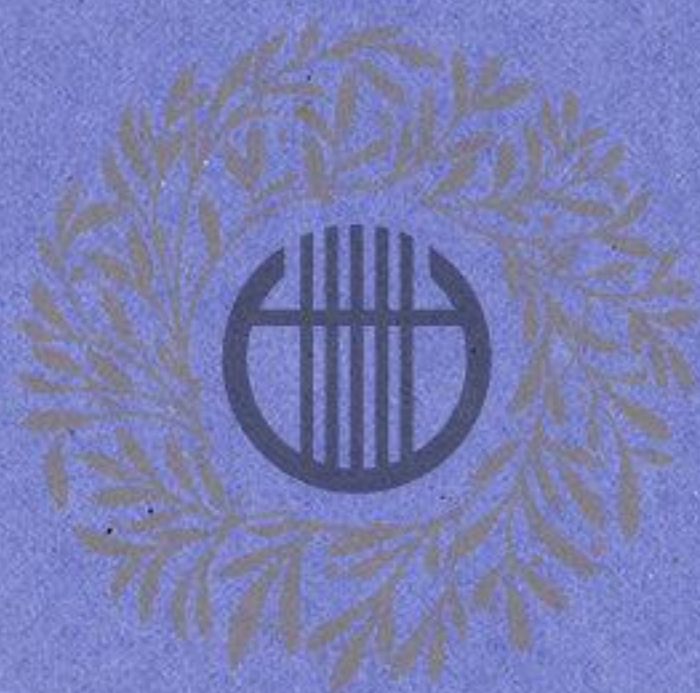
Berlin, A. Furstner.
London, Evers & Co

Leipzig, F. Hofmeister.
Petersburg, Büttner.

Paris, J. Richault.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LH 4682

B39682



Dem Fräulein Helene Lihotzky
freundschaftlichst gewidmet.



4
Characterstücke
für das
PIANOFORTE
ZENEAKADÉMIA
componirt
von
EMIL PAUR.

Op. 2.

Pr. { 1 fl. 20 nkr.
2 Mark.

Eigenthum der Verlagshandlung für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

WIEN, J. GUTMANN.

Kunst- u. Musikalienhandlung,
K. K. Hofopernhaus.

Berlin, A. Fürstner.

Leipzig, F. Hofmeister.

London, Evers & Co.

Petersburg, Büttner.

Paris, J. Richault.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Nº 1. Tiefsinnig.

Ziemlich mässiges Zeitmass. Sehr ausdrucksvoll.
durchgehend sehr gebunden.
gehalten

E. Paur, Op. 2.



Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Nº 2. Gutmüthigkeit.

Zart und heiter, sehr frei vorzutragen.



sehr gehalten sehr gebunden

ff nach und nach merklich zurückhalten

Pedal taktweise



1. Zeitmass. ten.

p *p* *p* *ff* *ff*

sf *sf* *pp*

f *p* *f*

ff *pp sehr kurz* *f rythmisch* *markirt* *Fine.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Schneller als vorher. Frisch. *zurückhaltend*

ff *ppp* *gebunden*

1. Zeitmass. *beeilend* *1. Zeitmass.*

ff *f* *p ruhiger*

sehr kräftig *sehr zurückhaltend* *1. Zeitmass.*

ff *pp gebunden* *gebunden*

sehr anhaltend *in tempo* *wieder zart wie vorher*

ff *pp*



mit Dämpfung

ppp
immer schwächer, sehr gebunden

f

sehr kräftig *sehr zurückhaltend* *1. Zeitmass*

ff *pp* *gebunden*

sehr anhaltend *Zart.*

ff *ppp* *zurückhaltend*

Zart. *schnell und sehr kräftig markirt*

ppp *ff gebunden* *ff ruhiger*

sehr rhythmisch

Nº 3. Gefühle eines Schwärmers.

Sehr zart und langsam.
sehr frei vorzutragen.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked 'Sehr zart und langsam' and 'sehr frei vorzutragen'. Performance instructions include 'pp mit Dämpfung' (pianissimo with damping) and 'gehalten pp' (sustained pianissimo).

Second system of musical notation. The melody continues with some chromatic movement. Performance instructions include 'nach und nach etwas' (gradually a little) and dynamic markings 'ppp' (pianississimo) and 'mf' (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The tempo is marked 'schneller' (faster). The melody features more complex rhythmic patterns. Performance instructions include 'ten.' (tenuendo) and 'cresc.' (crescendo).

Fourth system of musical notation. The melody is marked 'sehr gehalten' (very sustained). Performance instructions include 'ten.' (tenuendo), 'ff zurückhaltend' (fortissimo restrained), and 'ff' (fortissimo).



— 9 —

nach und nach abnehmend *zurückhaltend* *1. Zeit-* *pp*

mass, doch ein wenig langsamer *ppp* *pp* *ppp*

1. *2.* *p*

sehr zurückhaltend *sehr gehalten* *gehalten* *2. Zw.* *

Nº 4. Sarkastisch.

Sehr lebhaft, möglichst schnell.







Etwas langsamer, doch nicht zu viel.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM