

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

3725

B. 3725 K

4534



Paulai szent Ferenczhez.

IMA

férfi magán és karhangokra, harmonium,
(vagy orgona), három púzon és üstdob
kísérettel (vagy a nélkül)

szerzé

LISZT FERENCZ

Vezérkönyv és szólamok Ára $\frac{1 \text{ Fl. } 20 \text{ kr.}}{2 \text{ Mk. } 40 \text{ Pf.}}$

Szólamok külön $\frac{60 \text{ kr.}}{1 \text{ Mk. } 20 \text{ Pf.}}$

Vezérkönyv külön $\frac{60 \text{ kr.}}{1 \text{ Mk. } 20 \text{ Pf.}}$

A kiadók sajátja.



BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zeneműkereskedése.

Becsben: Welsely Fⁿél

Lipcsében: Hofmeister Fⁿél.

N. 503



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B3725

3315



MIA



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B. 3725
4534



Paulai szent Ferenczhez.

Ima.

Andante. Liszt Ferencz.

Tenor I. II. *p* 2 Soli. Di - csü szent Fe - rencz!

Bass I. II. *p* 2 Soli. Di - csü szent Ferencz! *pp*

Allegro agitato. Kar. *ff*

Bűsz habjána viz-nek Bizton járasz és veszély nem hat re-ád, nem hat reád

Magán négyes. *p*

szeretet szi ved - ben, a kéz - ben üszke tűz - nek,

p a kézben üsz - ke

Harmonium vagy Orgona. együtt a dallammal *p*

A kar és magán -
gyorsan és határo-

szere-tet szí-ved-ben, a kéz-benűszke tűz - nek és felhőkben látod
a kézbenűsz - ke tűz - nek;

ff

II. Tenor Púzon.

I. Bass Púzon.

részek együtt
zoffan

Is - - ten su-garát, su - ga - rát, és felhőkben látod
és felhőkben látod Is - ten su - ga - rát,

ff

ff

Dobok É. H.

f



II. Versszak.

Andante.



Magán négyes.

p ah! hitünk e - rőt - len, szá - jat hab ki - tar - ja,

p

p

Ah, hitünk e - rőt - len! szá - jat hab ki - tár - ja, Lásd, kezünkben

tacet

dim. Kar magánresz nélkül. *riten.*

im in - og az e - giláng! Lásd, kezünkben im in - og az e - giláng.

dim. *p* *riten.*

III. Vers-szak.

Andante.

2 Soli.

Magán négyes.

2 Soli. *p* Di - eső szent Ferencz!

Di - eső szent Ferencz!

p

Púzonok *p*

Quasi Allegro.

p

Bűsz hab - ján a viz - nek jár - ni hadd ta - nul - jak

Bűszhabján a viz - nek járni hadd ta - nul - jak

p

p

Magán négyes.
crescendo

Bűsz hab - ján a viz-nek jár - ni hadd ta -
Bűsz habján a viz nek jár-ni hadd ta - nul jak
Kar. hadd ta -

nul jak ég fe - lé ma-gam, ma - gam.
ég fe - lé ma - gam.
nul jak jár - ni ég fe - lé ma - gam.
5 4 5 4 5 4 5 4 3 4 5 4 5

T. és P. 503

ff *rit.* *p*

Magán négyes. (imádkozva)

2 Soli És Lán - gol - ván,

Lán - gol - ván, lán-golvan he vé - tül

Harm.

túl vi - lág,

túl vi - lá - gi tál vi-lá-gi tűz - nek, túl vi -

túl vi - lá - gi,

lá - gi túl vi - lá - gi

ff *un poco riten.*

lá - gi túl vi - lá - gi tűz - nek.

ff *un poco riten.*

un poco riten.

Kar. *a tempo* *p* *p nyugodtan*

Add, hogy a vi - ha - rok - ban Is - tent lát has -

Add, hogy a vi - ha - rok - ban *p*

p nyugodtan

sam! add, hogy a vi - ha - rok - ban Is - tent lát - has -

p

Solo és Kar. *kissé lassabban* *f* *p*

sam. Is - tent lát has - sam.

kissé lassabban *p*

p *p* *p*

dim.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1974

1982

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

3725

B. 8725

4584



Paulai szent Ferenczhez.

IMA

férfi magán és karhangokra, harmonium,
(vagy orgona), három púzon és üstdob
kisérettel (vagy a nélkül)

szerző

ZENETAKADÉMIA
LISZT FERENCZ

Vezérkönyv és szólamok Ára $\frac{1\text{Fl.}20\text{kr.}}{2\text{Mk.}40\text{Pf.}}$

Szólamok külön $\frac{60\text{kr.}}{1\text{Mk.}20\text{Pf.}}$

Vezérkönyv külön $\frac{60\text{kr.}}{1\text{Mk.}20\text{Pf.}}$

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH

nemzeti zeneműkereskedése.

Becsben: Wessely F. nél

Lipcsében: Hofmeister F. nél.

N. 503



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B. 3725

4534



MIA



ZENEAKADÉMIA
• LISZT MÚZEUM

B. 3726
4534



Paulai szent Ferenczhez.

Ima.

Andante. Liszt Ferencz.

Tenor I. II. *p* 2 Soli. Di - csü szent Fe - rencz!

Bass I. II. *p* 2 Soli. Di - csü szent Ferencz! *pp*

Allegro agitato. Kar. *ff*

Bűsz habjána viz-nek Bizton járasz és veszély nem hat re-ád, nem hat reád

Magán négyes. *p*

szeretet szi ved - ben, a kéz - ben üszke tűz - nek,

p a kézben üsz - ke

Harmonium vagy Orgona. együtt a dallammal *p*

A kar és magán -
gyorsan és határo-

szere-tet szi-ved-ben, a kéz-benűszke tűz - nek és felhőkben látod
a kézbenűsz - ke tűz - nek,

ff

II. Tenor Púzon.

ff

I. Bass Púzon.

ff

részek együtt
zoltan

Is - ten su - ga - rat, su - ga - rat, és felhőkben látod
és felhőkben látod Is - ten su - ga - rat,

ff

ff

ff

Dobok É. H.

ff

B3725

7

Is - - ten su - ga - rát, su - ga - rát.

'sa fel-hők-ben lá - tod Is - ten su - ga - rát.

ff

f

II. Versszak.

Andante.

*p*² Soli. *pp*

Di - eső szent Fe - rencz!

p *pp*

Di - eső szent Ferencz!

Allegro agitato.

Kar. *ff*

Oh nézd! i - dőknek ár - ja zúg va száll magas ra és ro - ha reánk.

ff

Magán négyes.

p

ah! hitünk e - rőt - len, szá - ját hab ki - tár - ja,

p

p

Ah, hitünk e - rőt-len! szá - ját hab ki - tár - ja, Lásd, kezünkben

tacet

dim. Kar magánresz nélkül. *riten.*

im in-og az é - giláng! Lásd, kezünkben im in-og az é-giláng.

dim. *p* *riten.*

III. Vers-szak.

Andante.

2 Soli.

Magán négyes.

2 Soli. *p* Di - eső szent Ferecz!

Di - eső szent Ferecz!

p

Púzonok *p*

Quasi Allegro.

p Bűsz hab - ján a viz - nek jár - ni hadd ta - nul - jak

Bűszhabján a viz - - nek járni hadd ta - nul - jak

p

p

Magán négyes.

crescendo

Bűsz hab - ján a víz-nek jár - ni hadd ta -
 Bűsz habján a víz - nek jár-ni hadd ta - nul jak
 Kar. hadd ta -

p

cresc.

p

nul jak ég fe - lé ma-gam, ma - gam.
 ég fe - lé ma - gam.
 nul jak jár - ni ég fe-lé ma - gam.
 5 4 5 4 5 4 5 4 3 4 5 4 5
cresc. *ff* *rit.*

Magán négyes. (imádkozva)

2 Soli *f* És Lán - gol - ván,
Lán - gol - ván, lán-golva, he vé - tül

Harm. *p*

túl vi - lág, túl vi -
túl vi - lá - gi túl vi-lá-gi tűz - nek, túl vi -
túl vi - lá - gi,

lá - gi túl vi - lá - gi
ff *un poco riten.*
lá - gi túl vi - lá - gi tűz - nek.
ff *un poco riten.*
un poco riten.

Kar. *a tempo* *p* *p nyugodtan*

Add, hogy a vi - ha - rok - ban Is - tent lát has -

Add, hogy a vi - ha - rok - ban *p*

p nyugodtan

sam! add, hogy a vi - ha - rok - ban Is - tent lát - has -

Solo és Kar. *kissé lasabban* *f* *p*

sam. Is - tent lát has - sam.

kissé lasabban

p *p*

p *dim.* *p*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

E.3725

4534

E.3725

4534



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1987

1987

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

3725



Paulai szent Ferenczhez.

IMA

férfi magán és karhangokra, harmonium,
(vagy orgona), három púzon és üstdob
kisérettel (vagy a nélkül)

szerzé

LISZT FERENCZ

Vezérkönyv és szólamok Ára $\frac{1 \text{ Fl. } 20 \text{ kr.}}{2 \text{ Mk. } 40 \text{ Pf.}}$
Szólamok külön $\frac{60 \text{ kr.}}{1 \text{ Mk. } 20 \text{ Pf.}}$ Vezérkönyv külön $\frac{60 \text{ kr.}}{1 \text{ Mk. } 20 \text{ Pf.}}$

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zeneműkereskedése.

Beocsben: Wessely F. nél.

Lipcsében: Hofmeister F. nél.

N. 503



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B. 3725

4584





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Paulai szent Ferenczhez.

Ima.

Andante. Liszt Ferencz.

Tenor I. II. *p* 2 Soli. Di - csü szent Fe - rencz!

Bass I. II. *p* 2 Soli. Di - csü szent Ferencz! *pp*

Allegro agitato. Kar. *ff*

Bűsz habjána viz-nek Bizton járasz és veszély nem hat re-ád, nem hat reád

Magán négyes. *p*

szeretet szi ved - ben, a kéz - ben üszke tűz - nek,

a kézben üsz - ke

Harmonium vagy Orgona. együtt a dallammal *p*

A kar és magán -
gyorsan és határo-

szere-tet szi-ved-ben, a kéz-benűszke tűz - nek és felhőkben látod
a kézbenűsz - ke fűz - nek,

ff

II. Tenor Púzon.

ff

I. Bass Púzon.

ff

részek együtt
zoltan

Is - - ten su garát, su - ga - rát, és felhőkben látod
és felhőkben látod Is - ten - su - ga - rát,

ff

ff

ff

Dobok É. H.

f

Is - - ten su - ga - rát, su - ga - rát.

'sa fel-hők-ben lá - tod Is - ten su - ga - rát.

ff

f

II. Versszak.

Andante.

p 2. Soli. *pp*

Di - cső szent Fe - rencz!

2. Soli. *p* *p*

Di - cső szent Ferencz!

Allegro agitato.

Kar. *ff*

Oh nézd! i - dőknek ár - ja zúg va száll magas ra és ro - han reánk.

ff

Magán négyes.

p ah! hitünk e - rőt - len, szá - ját hab ki - tár - ja,

p

Ah, hitünk e - rőt-len! szá - ját hab ki - tár - ja, Lásd, kezünkben

tacet

dim. Kar magánresz nélkül. *riten.*

im in-og az é - giláng! Lásd, kezünkben im in-og az é-giláng.

dim. *p* *riten.*



III. Vers-szak.

Andante.

2 Soli.

Magán négyes.

2 Soli. *p* Di - eső szent Ferencz!

Di - eső szent Ferencz!

p

Púzonok *p*

Quasi Allegro.

p Bűsz hab - ján a viz - nek jár - ni hadd ta - nul - jak

Bűszhabján a viz - nek járni hadd ta - nul - jak

p

Magán négyes.
crescendo

Bűsz hab - ján a viz-nek jár - ni hadd ta -
 Bűsz habján a viz - nek jár-ni hadd ta - nul jak
 Kar. hadd ta -

cresc. *p*

nul jak ég fe - lé ma-gam, ma - gam.
 ég fe - lé ma - gam.
 nul jak jár - ni ég fe-lé ma - gam.
 5 4 5 4 5 4 5 4 3 4 5 4 5
cresc. *ff* *rit.* *p*

Magán négyes. (imádkozva)

2 Soli És Lán - gol - ván,

Lán - gol - ván, lán-golvan he vé - től

Harm.

túl vi - lág,

túl vi - lá - gi túl vi-lá-gi tűz - nek, túl vi -

túl vi - lá - gi,

lá - gi túl vi - lá - gi

lá - gi túl vi - lá - gi tűz - nek.

un poco riten.

un poco riten.

un poco riten.

Kar.
*a tempo**p nyugodtan*

Add, hogy a vi - ha - rok - ban Is - tent lát has -

Add, hogy a vi - ha - rok - ban *p*

sam! add, hogy a vi - ha - rok - ban Is - tent lát - has -

p

p

Solo és Kar.
kissé lasabban

sam. Is - tent lát has - sam.

f *p*

kissé lasabban

p

p

p



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1974

1980

3725

B. 3725

4534

3315

Paulai szent Ferenczhez.

CI MA

férfi magán és karhangokra, harmonium,
(vagy orgona), három púzon és üstdob
kisérettel (vagy a nélkül)

szerzé

LISZT FERENCZ

Vezérkönyv és szólamok Ára $\frac{1 \text{ Fl. } 20 \text{ kr.}}{2 \text{ Mk. } 40 \text{ Pf.}}$
 Szólamok külön $\frac{60 \text{ kr.}}{1 \text{ Mk. } 20 \text{ Pf.}}$ Vezérkönyv külön $\frac{60 \text{ kr.}}{1 \text{ Mk. } 20 \text{ Pf.}}$

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
 nemzeti zeneműkereskedése.

Becsben: Wessely F. nél

Lipcsében: Hofmeister F. nél.

N. 503





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B. 3725

4534



MIA



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Paulai szent Ferenczhez.



Ima.

Andante. Liszt Ferencz.

Tenor I. II. *p* 2 Soli. Di - csü szent Fe - rencz!

Bass I. II. *p* 2 Soli. Di - csü szent Ferencz! *pp*

Allegro agitato. Kar. *ff*

Bűsz habjána viz-nek Bizton járasz és veszély nem hat re-ád, nem hat reád

Magán négyes. *p*

szeretet szi ved - ben, a kéz - ben üszke tűz - nek,

p a kézben üsz - ke

Harmonium vagy Orgona. együtt a dallammal *p*

A kar és magán -
gyorsan és határo-

szere-tet szi-ved-ben, a kéz-benűszke tűz - nek és felhőkben látod
a kézbenűsz - ke tűz - nek,

ff

II. Tenor Púzon.
I. Bass Púzon.
ff

részek együtt
zoltan

Is - ten su garát, su - ga - rát, és felhőkben látod
és felhőkben látod Is - ten su - ga - rát,

ff

ff

Dobok É. H.



II. Versszak.
Andante.



Allegro agitato.



Magán négyes.

p

ah! hitünk e - rőt - len, szá - jat hab ki - tár - ja,

p

Ah, hitünk e - rőt - len! szá - jat hab ki - tár - ja, Lásd, kezünkben

tacet

dim. Kar magánresz nélkül. *riten.*

im in - og az e - giláng! Lásd, kezünkben im in - og az e - giláng.

dim. *p* *riten.*



III. Vers-szak.

Andante.

2 Soli.

Magán négyes.

2 Soli. *p* Di - eső szent Ferencz!

Di - eső szent Ferencz!

p

Púzonok *p*

Quasi Allegro.

p Bűsz hab - ján a viz - nek jár - ni hadd ta - nul - jak

Bűszhabján a viz - nek járni hadd ta - nul - jak

p

Magán négyes.
crescendo

Bűz hab - ján a viz-nek jár - ni hadd ta -

Bűz habján a viz - nek járni hadd ta - nul - jak

Kar. hadd ta -

cresc.

p

nul jak ég fe - lé ma - gam, ma - gam.

ég fe - lé ma - gam.

nul jak jár - ni ég fe - lé ma - gam.

cresc.

ff

rit.

ff

rit.

cresc.

ff

ff

rit.

p

Magán négyes. (imádkozva)

2 Soli És Lán - gol - ván,
Lán - gol - ván, lán-golvan he vé - tül

Harm.

túl vi - lág, túl vi -
túl vi - lá - gi túl vi-lá-gi tűz - nek, túl vi -
túl vi - lá - gi,

lá - gi túl vi - lá - gi
lá - gi túl vi - lá - gi tűz - nek.

un poco riten.

un poco riten.

Kar. *a tempo*

p nyugodtan

p a tempo

Add, hogy a vi - ha - rok - ban Is - tent lát has -

p a tempo

Add, hogy a vi - ha - rok - ban *p*

a tempo

p

p nyugodtan

sam! add, hogy a vi-ha - rok - ban Is - tent lát - has-

Solo és Kar.
kissé lasabban

kissé lasahban

Sam. Is-tent lát has-sam.

kissé lasabhan

kissé lasabhan

B. 8725
4634

3315



Paulai szent Ferenczhez.

CI MA

férfi magán és karhangokra, harmonium,
(vagy orgona), három púzon és üstdob
kisérettel (vagy a nélkül)

szerzé

LISZT FERENCZ

Vezérkönyv és szólamok Ára $\frac{1 \text{ Fl. } 20 \text{ kr.}}{2 \text{ Mk. } 40 \text{ Pf.}}$
Szólamok külön $\frac{60 \text{ kr.}}{1 \text{ Mk. } 20 \text{ Pf.}}$ Vezérkönyv külön $\frac{60 \text{ kr.}}{1 \text{ Mk. } 20 \text{ Pf.}}$

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zeneműkereskedése.

Becsben: Welsely Fⁿél

Lipcsében: Hofmeister Fⁿél.

N. 503



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B. 3725

4634



MIA



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B. 2725

4534



Paulai szent Ferenczhez.

Ima.

Andante. Liszt Ferencz.

Tenor I. II. *p* 2 Soli. Di - csű szent Fe - rencz!

Bass I. II. *p* 2 Soli. Di - csű szent Ferencz! *pp*

Allegro agitato. Kar. *ff*

Bűsz habjáná viz-nek Bizton járasz és veszély nem hat re-ád, nem hat reád

Magán négyes. *p*

szeretet szi ved - ben, a kéz - ben üszke tűz - nek,

p a kézben üsz - ke

Harmonium vagy Orgona. együtt a dallammal *p*

A kar és magán -
gyorsan és határo-

szere-tet szi-ved-ben, a kéz-ben-űszke tűz - nek és felhőkben látod
a kézben-űsz - ke tűz - nek,

ff

II. Tenor Púzon.

I. Bass Púzon.

részek együtt
zoltan

Is - - ten su-garát, su - ga - rát, és felhőkben lá tod
és felhőkben lá tod Is - ten su - ga - rát,

ff

ff

Dobok É. H.

f



Is - - ten su - ga - rát, su - ga - rát.

'sa fel-hők-ben lá - tod Is - ten su - ga - rát.

ff

ff

f

II. Versszak.

Andante.

p 2. Soli. *pp*

Di - cső szent Fe - rencz!

2. Soli. *p*

Di - cső szent Ferencz! *p* *pp*

Allegro agitato.

Kar. *ff*

Oh nézd! i - dőknek ár - ja zúg va szállmagas ra és ro - han reánk.

ff

Magán négyes.

p

ah! hitünk e - rőt - len, szá - ját hab ki - tár - ja,

p

p

Ah, hitünk e - rőt-len! szá - ját hab ki - tár - ja, Lásd, kezünkben

tacet

dim. Kar magánresz nélkül. *riten.*

im in-og az é - giláng! Lásd, kezünkben im in-og az é-giláng.

dim. *p* *riten.*



III. Vers-szak.

Andante.

2 Soli.

Magán négyes.

2 Soli. *p* Di - eső szent Ferencz!

Di - eső szent Ferencz!

p

Púzonok *p*

Quasi Allegro.

p Bűsz hab - ján a viz - nek jár - ni hadd ta - nul - jak

Bűszhabján a viz - - nek járni hadd ta - nul - jak

p

Magán négyes.

crescendo

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as "And.te".

Voice Part:

- First System:** The vocal line begins with the lyrics "Bűsz hab - ján a viz-nek jár - ni hadd ta -". The melody is simple and follows the contour of the words.
- Second System:** The lyrics continue: "Bűsz habján a viz - nek járni hadd ta - nul jak". The melody continues with some grace notes.
- Third System:** The lyrics are "nul jak ég fe - lé ma-gam, ma gam.". The melody rises slightly before descending.
- Fourth System:** The lyrics are "ég fe - lé ma - gam, V". The melody continues with a slight rise.
- Fifth System:** The lyrics are "nul jak jár - ni ég fe-lé ma - gam,.". The melody rises again.
- Sixth System:** The lyrics are "cresc. 5 4 5 4 5 4 # 5 4 3 4 5 4 5". This system contains fingerings and a crescendo marking.
- Seventh System:** The lyrics are "cresc. 5 4 3 4 5 4 5". This system also contains fingerings and a crescendo marking.
- Eighth System:** The lyrics are "cresc. 5 4 3 4 5 4 5". This system also contains fingerings and a crescendo marking.
- Ninth System:** The lyrics are "cresc. 5 4 3 4 5 4 5". This system also contains fingerings and a crescendo marking.
- Tenth System:** The lyrics are "cresc. 5 4 3 4 5 4 5". This system also contains fingerings and a crescendo marking.

Piano Accompaniment:

- First System:** The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.
- Second System:** Similar accompaniment style.
- Third System:** Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo marking.
- Fourth System:** Continues the accompaniment.
- Fifth System:** Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo marking.
- Sixth System:** Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo marking.
- Seventh System:** Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo marking.
- Eighth System:** Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo marking.
- Ninth System:** Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo marking.
- Tenth System:** Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo marking.

Performance Instructions:

- crescendo:** Indicated multiple times throughout the piece.
- ff (fortissimo):** Indicated at several points.
- rit. (ritardando):** Indicated towards the end of the piece.
- p (piano):** Indicated at the very end.

Page Information:

- T. és P. 503:** Printed at the bottom center.

Magán négyes. (imádkozva)

2 Soli És Lán - gol - ván,
Lán - gol - ván, lán-golvan he vé - tül

2 Soli

Harm.

p

p

túl vi - lág,
túl vi - lá - gi tál vi-lá-gi tűz - nek, túl vi -
túl vi - lá - gi,

f

f

f

lá - gi túl vi - lá - gi
ff *un poco riten.*
lá - gi túl vi - lá - gi tűz - nek.
ff *un poco riten.*
un poco riten.

Kar.
*a tempo**p nyugodtan*

Add, hogy a vi - ha - rok - ban Is - tent lát has -

Add, hogy a vi - ha - rok - ban *p*

sam! add, hogy a vi - ha - rok - ban Is - tent lát - has -

p nyugodtan

Solo és Kar.
kissé lassabban

sam. Is - tent lát has - sam.

f *p*

kissé lassabban

p *p*

p *dim.* *p*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1974

1982

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
LH
3725

B. 3725
4534



Paulai szent Ferenczhez.

IMA

férfi magán és karhangokra, harmonium,
(vagy orgona), három púzon és üstdob
kísérettel (vagy a nélkül)

szerző

ZENEAKADÉMIA

LISZT FERENCZ

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zeneműkereskedése.

Becsben: Wessely F. nél.

Lipcseben: Hofmeister F. nél.

N. 503



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B. 3725

4534



Paulai szent Ferenczhez.

IMA

férfi magán és karhangokra, harmonium,
(vagy orgona), három púzon és üstdob
kisérettel (vagy a nélkül)

szerző

ZENEAKADÉMIA

LISZT FERENCZ

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH

nemzeti zeneműkereskedése.

Becsben: Wessely Fⁿél

Lipcsében: Hofmeister Fⁿél.

N. 503



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B. 3725

4534



DÉMIA



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3315

B. 3725

4534



Paulai szent Ferenczhez.

Ima.

Andante. Liszt Ferencz.

Tenor I. II. *p* 2 Soli. Di - eső szent Fe - rencz!

Bass I. II. *p* 2 Soli. Di - eső szent Ferencz! *pp*

Allegro agitato. Kar. *ff*

Bűszhabjána viz-nek Bizton járasz és veszély nem hat re-ád, nem hat reád

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Magán négyes. *p*

szeretet szi ved - ben, a kéz - ben üszke tűz - nek,

p a kézben üsz - ke

Harmonium vagy Orgona. együtt a dallammal *p*

A kar és magán -
gyorsan és határo-

szere-tet szi-ved-ben, a kéz-benűszke tűz - nek és felhőkben látod

a kézbenűsz - ke tűz - nek,

8:

ff

II. Tenor Púzon.

ff

I. Bass Púzon.

ff

részek együtt
zoltan

Is - - ten su garát, su - ga - rát, és felhőkben látod

és felhőkben látod Is - ten su - ga - rát,

8

ff

8

ff

ff

Dobok É. H.

f

Is - - - ten su - ga-rát, su - ga - rát.

's a fel-hők-ben lá - tod Is - ten su - ga - rát.

ff

f

II. Vers-szak.

Andante.

p ² Soli. *pp*

Di - cső szent Fe - rencz!

p ² Soli. *p* *pp*

Di - cső szent Ferencz!

Allegro agitato.

Kar. *ff*

Oh nézd! i - dőknek ár - ja zúg va szállmagas ra és ro - han reánk.

ff

Magán négyes.

p ah! hitünk e - rőt - len, szá - jat hab ki - tár - ja,

p

p

Ah, hitünk e - rőt-len! szá - jat hab ki - tár - ja, Lásd, kezünkben

tacet

dim. Kar magánresz nélkül. *riten.*

im in-og az é - giláng! Lásd, kezünkben im in-og az é - giláng.

dim. *p* *riten.*



III. Vers-szak.

Andante.

2 Soli.

Magán négyes.

2 Soli. *p* Di - eső szent Ferencz!

p Di - eső szent Ferencz!

p

Púzonok *p*

Quasi Allegro.

p Bűsz hab - ján a viz - nek jár - ni hadd ta - nul - jak

p Bűszhabján a viz - nek járni hadd ta - nul - jak

p

Magán négyes.

crescendo

Bűsz hab - ján a viz-nek jár - ni hadd ta -
 Bűsz habján a viz - nek jár-ni hadd ta - nul jak
 Kar. hadd ta -
 nul jak ég fe - lé ma-gam, ma - gam.
 ég fe - lé ma - gam.
 nul jak jár - ni ég fe-lé ma - gam.
 5 4 5 4 5 4 5 4 3 4 5 4 5
 cresc. ff rit. p

2 Soli És Lán - gol - ván,

2 Soli Lán - gol - ván, lán-golván he vé - tül

Harm.

túl vi - lág, túl vi -

túl vi - lá - gi tál vi-lá-gi tűz - nek, túl vi -

túl vi - lá-gi,

lá - gi túl vi - lá - gi

lá - gi túl vi - lá - gi tűz - nek.

ff un poco riten.

ff un poco riten.

un poco riten.

Kar. *a tempo* *p* *nyugodtan*

Add, hogy a vi - ha - rok - ban Is - tent lát has -

Add, hogy a vi - ha - rok - ban *p*

a tempo *p*

Sam! add, hogy a vi - ha - rok - ban Is - tent lát - has -

p

Solo és Kar. *kissé lassabban* *f* *p*

Sam. Is - tent lát has - sam.

kissé lassabban *p*

p *dim.* *p*

T. és P. 503



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

7974

1967

M982