

2016

B. 2016



# ROMANCE ÉLÉGIAQUE.

1943

Violon.

Charles Feininger Oeuv. 8.

Nicht zu langsam.



SOLO.

nach Belieben

Saite G



pp wehmüthig singend



im erst genommenen Zeitmaasse

LISZT MÚZEUM



pp sanft



zögernd

mf

fz fz fz fz fz



sehr breit

p

pp

pp

f

## Violon.

Saite G. Saite D 3  
*p* = *f* = *ff* *ff* 1 2 2 3 3 *p* 2 1 4

*zurückhaltend* - *abnehmend* - *pp* 3 4 3  
 Saite D in dem ersten Zeitmaasse.

*f* leidenschaftlich *p*

Saite A

*f* abnehmend  
 nach und nach langsamer werdend  
 Saite A und D etwas schneller als das erst genommene Zeitmaass

kräftig streichend  
 nach Belieben sehr leidenschaftlich *zögernd*  
 Saite G 2 2 2 4 3 2 2 2 1 1 2  
 im ersten Zeitmaasse.

*immer schneller werdend* *fff*

*pp* seufzend fragend

*sanft singend* *pp* sehr singend *fff* sehr breit *fff* zurückhaltend

Violon.



im Zeitmaasse.

am Frosch *fff*

im Zeitmaasse. *zögernd*

maasse. immer mehr erschla<sup>ff</sup>end. Saite G

im Zeitmaasse. Saite D

Saite G

*ff*

Saite A

Saite A

*f*

Saite A

*fz fz fz fz fff* erhaben

im Zeitmaasse.

*grossartig singend*

*zurückhaltend*

*absterbend, zögernd*

*pp*

*pp*

*pp*

*fff*

*p* Saite D

*erlöschend ppp*

*zögernd*

1996 JÚN 14

PAT



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

'1982

016

Am

my

Componist



Romance élégiaque  
pour  
Violon et Piano forte  
composée  
par  
ZENAKADEMIA  
LISZT MÚZEUM  
CHARLES FEININGER.

2016

Oeuvre 8.

Pr. 3/4 Thlr.

Propriété des Editeurs.



LEIPSIC,  
Felixstraße 2.

J. SCHUBERTH & Co

NEW-YORK,  
820 Broadway.

San Francisco (Cal)  
643 Claystreet.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola  
KÖNYVTÁRA  
Áltározva: 1948.

Lith. Anst. v. F.W. Gerbrecht, Leipzig



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

# ROMANCE ÉLÉGIAQUE.

1943



Nicht zu langsam.

Charles Feininger, Oeuv. 8.

VIOLON.

PIANO.

Handwritten musical score for Violon and Piano. The score is in 12/8 time and D major. The first system shows the Violon part with a whole rest and the Piano part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the Piano part with dynamic markings *pp* *abgestossen* and *mf* *gebunden*. The third system shows the Violon part with a whole rest and the Piano part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system continues the Piano part with dynamic markings *f*, *ff*, *p*, and *mf*. The fifth system continues the Piano part with dynamic markings *pp*, *p*, and *mf*. The score is marked with a large watermark 'ZENEAkadÉMIA' and a smaller watermark 'MÚZEUM'.

*wehmütlig singend*  
*pp nach Belieben*

*pp dem Violinisten folgend*

*ff* *p*

*ff* *pp*

*im erst genommenen Zeitmaasse*

*pp* *f*

*pp* *ff* *pp sanft*

*pp* *ff* *pp sanft*

*tr* *1 2*



Saite D

*p*

*zurückhaltend*



Saite D

*abnehmend*

*in dem ersten Zeitmaasse*

*pp*

*p zunehmend im Tone*



*leidenschaftlich*

*f*



*p*

*f*





Saite A

*leichtweg*

*etwas schneller*  
*p*

nach und nach langsamer wer-

*f* immer abnehmend

Saiten A u. D

*dent*

*etwas schneller als das erst genomme-*

auf den Violinisten achtend

*pp*

*ne Zeitmaass*

*kräftig streichend*

*folgend!*  
*f p*

*sehr leidenschaftlich* Saite G - - - - -

2 2 2 4 3 2 2 2 1 1 2

*pp finster drohend* *immer schneller werdend* *stürmisch aufgeregt*

*Majestatisch im ersten Zeitmaasse*

*fff im ganzen Kraft*

*seufzend fragend*

*absterbend* *pp* *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line with triplets and a piano accompaniment with dense chords. The second system includes the instruction "sanft singend" (softly singing) and "sehr singend" (very singing). The piano part features dynamics like *pp*, *mf*, and *ppp* with a tremolo effect. The third system includes "sehr breit zurückhaltend" (very broad, restrained), "in Zeitmaasse" (in time), and "am Frosch" (at the frog). The piano part has "fff zurückhaltend" and "im Zeitmaasse". The fourth system includes "zügern" (hesitate) and "im Zeitmaasse". The piano part has "zügern ffff" and "im Zeitmaasse". The fifth system includes "absterbend" (dying) and "zügern". The piano part has "absterbend" and "zügern".

sanft singend

sehr singend

*pp* *mf* *ppp* tremolo

sehr breit zurückhaltend

in Zeitmaasse

am Frosch

*fff* zurückhaltend

im Zeitmaasse

*fff* markirt

zügern

zügern *ffff*

im Zeitmaasse

absterbend

zügern





Sheet music for guitar, featuring a single melodic line labeled "Saite A" and a piano accompaniment. The score is written in treble and bass staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo).

The word *erhaben* appears above a section of the music.

A watermark for the Liszt Music Museum is visible in the center of the page.



anwachsend

fff

Saite D

erlöschend

zögernd

ppp

zögernd

ppp

pppp



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM