

2302

1

A mon Ami ALARD



Donner
à

Saint Germain

SOLO

DE VIOLON

MUSIQUE AKADEMIA

PAR

CHARLES GOUNOD

N°1. Avec Accomp^t
de Harpes, Timbales, Instruments à vent et Contre basses

PRIX 10 F^t NET

N°2. En TRIO
pour Violon, Orgue et Piano

PRIX 9 Fr.

PARIS

Au Magasin de la MUSIQUE POPULAIRE

LEBEAU AÎNÉ, Editeur: Rue S^tAnne, 4

Propriété pour tous Pays

Déposé selon les traités.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2302

HOMMAGE DE L'ÉDITEUR

2.86
2.1. aut. 1897

Lebeaux
éd.

A mon Ami ALARD

Hommage
à

Saint Grégoire



SOLO

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

PAR

CHARLES GOUNOD



N°1. Avec Accomp^t
de Harpes, Timbales, Instruments à vent et Contre basses

PRIX 10 F^r NET

N°2. En TRIO
pour Violon, Orgue et Piano

PRIX 9 Fr.

PARIS

Au Magasin de la MUSIQUE POPULAIRE

LEBEAU AÎNÉ, Editeur: Rue S^t Anne, 4

Propriété pour tous Pays

Déposé selon les traités

Lebeaux
éd.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2202

2186

(à mon ami ALARD.)

HYMNE À SAINTE CÉCILE

POUR VIOLON SOLO,

avec accompt. de Harpes, Timbales, Instruments à vent et Contre-Basses.



And.^{te} sostenuto assai.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Bassons.

Cors en MI \flat

Cors en RÉ.

Trompettes
en RÉ.

Timbales LA MI.

VIOLON SOLO.

Harpes.

Contre-Basses.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

pizz.

LISZT MŰZEUM

Cantabile.



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a long note in the third measure, marked with a first finger fingering (1^o) and a piano (p) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.



Second system of musical notation, continuing from the first. The vocal line in the upper staff has a long note in the third measure, marked with a first finger fingering (1^o) and a piano (p) dynamic. The piano accompaniment in the lower staff continues with its eighth-note pattern. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM is visible in the center of the page. The system concludes with a crescendo (Cres.) marking over the final measures of the piano part.

A

1° Solo.
p

Dim.

1°

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

First system of a musical score, measures 1-3. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the piano right hand has a dynamic marking of *p*. The voice part has a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled *1^o* in the third measure.

Second system of a musical score, measures 4-6. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the piano right hand has a dynamic marking of *p*. The voice part has a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled *1^o* in the sixth measure. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the system.



First system of musical notation, measures 1-3. The system includes staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a prominent arpeggiated figure in the left hand.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues the arpeggiated figure. A watermark is visible across the system.

 **ZENEAKADÉMIA**
LISZT MÚZEUM

First system of musical notation, measures 1-3. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The first measure of the piano right hand starts with a first finger (1^o) and a piano (p) dynamic. The voice part enters in the second measure with a first finger (1^o) and a piano (p) dynamic. The piano left hand has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *Cres.*, and *do.* (do).

Second system of musical notation, measures 4-7. The piano part continues with the right-hand melody and left-hand accompaniment. The voice part continues with the melody. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is common time (C). The piano right hand starts with a first finger (1^o) and a pianissimo (pp) dynamic. The voice part enters in the fourth measure with a first finger (1^o) and a pianissimo (pp) dynamic. The piano left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *Dim.*, *pp*, *f*, *Dim.*, *do.*, *Dim.*, and *p*.

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Debussy. The score is written on ten staves, with the top two staves for piano and the bottom six staves for violin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The piano part features various dynamics including *pp* (pianissimo) and *p* (piano), along with phrasing slurs and accents. The violin part includes sixteenth-note runs and slurs. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

p

Dim.
a piacere.

D (De la lettre D à la lettre E, on peut faire jouer tous les 1^{ers} Violons à l'unisson du Violon Solo.)

First system of musical notation (measures 1-3). The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a first violin part (1^o) and a piano accompaniment. The first violin part begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a half note F#4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. The first measure is marked with a piano (p) dynamic.

Second system of musical notation (measures 4-6). The score continues from the first system. The first violin part (1^o) has a crescendo (Cres.) leading to a half note G#4 in measure 5, followed by a half note A4 in measure 6. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The first measure of this system is marked with a piano (p) dynamic and a crescendo (Cres.). The second measure of this system is marked with a crescendo (Cres.) and a half note G#4. The third measure of this system is marked with a crescendo (Cres.) and a half note A4.

molto

do

mol

to

do

molto

ff Tutta forza.

do

molto.

ff

do

molto.

ff

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as 'Dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). A section of the music is marked '1º Solo.' (first solo). The notation is written in a cursive, handwritten style, characteristic of 19th-century musical manuscripts. The page is numbered 'E' in the top right corner. The bottom of the page features a decorative floral border.

A page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading 'ZENEMAKADÉMIA LISZT MŰZEUM'. The paper appears aged and slightly discolored.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo). The page features a decorative floral watermark at the bottom center. The notation is arranged in a traditional musical score format, with staves grouped together. The handwriting is elegant and characteristic of 19th-century musical notation. The page is numbered '1' in the top right corner. The watermark at the bottom is a circular emblem with a floral design and the text 'M. J. B. 1844' around the perimeter. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

The image shows a page from a musical score, likely for a string quartet, with a large watermark of the Zeneakadémia Liszt Múzeum logo and name. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The watermark is a circular emblem with a stylized 'Z' and 'L' inside, surrounded by the text 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM'. The score includes markings such as 'Adagio.', 'Rit.', and 'pp' (pianissimo). The page is numbered '10' in the top right corner.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

FRANCE ET ALGÉRIE. Les frais de poste en plus pour l'étranger.

1^{er} Abonnement d'Orphéoniste, un an : 3 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours.

Depuis le 1^{er} juillet 1864, le journal **LA MUSIQUE POPULAIRE** contient huit pages de Musique religieuse avec ou sans accompagnement, et huit pages de Chœurs d'orphéons par mois. — (Le journal est bi-mensuel, 24 numéros par an.) On souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1^{er} Janvier; pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier.

2^o Abonnement du Chanteur, un an : 8 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours le même que le précédent. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de chant, romances, mélodies, scènes, chansonnettes avec accompagnement de piano. Un morceau le 1^{er} de chaque mois.

3^o Abonnement du Pianiste, un an : 8 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, le même que les précédents. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valse, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

4^o Les trois abonnements réunis, un an : 12 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, vingt-quatre morceaux pour l'année, chant et piano; deux morceaux par mois.

On souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1^{er} janvier. — Pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier. — Désigner le numéro d'abonnement pour lequel on souscrit.

Adresser franco un mandat sur la poste, à l'ordre de M. LEBEAU aîné, éditeur de la *Musique populaire*.



UN AN : 3 FRANCS

Pour la France et l'Algérie.

Bureaux : rue Sainte-Anne, 4, Paris.

UN AN : 5 FRANCS

Pour l'étranger.

Les lettres et paquets doivent être adressés franco.

Les manuscrits non insérés ne seront pas rendus.

PRIX DU NUMÉRO :
15 centimes.

20 cent. pour les départements.

DIRECTION — RÉDACTION

LEBEAU aîné

PRIX DES INSERTIONS :

Annonces, la ligne » 50
Réclames 1^{er} »

PRIMES DE LA MUSIQUE POPULAIRE OFFERTES AUX ABONNÉS MOYENNANT 20 CENTIMES PAR PRIME

L'abonnement d'Orphéoniste donne droit à une prime.
L'abonnement du Chanteur, à deux primes. — L'abonnement du Pianiste, à deux primes.
Les abonnements réunis du Chanteur et du Pianiste, à quatre primes, à choisir parmi celles désignées ci-dessous.

PRIMES À CHOISIR

N^o 1. **CH. GOUNOD**
O SALUTARIS
ORCHESTRE (Partition).

N^o 2. **CH. GOUNOD**
Transcription, pour le piano,
DE LA SÉRÉNADE
Par l'auteur.

N^o 3. **ALFRED GODARD**
SÉRÉNADE DE CH. GOUNOD
Pour le Piano.
Transcription simplifiée.

N^o 4. **ALFRED LEBEAU**
BRISÉS DU SOIR
Trio pour Orgue, Piano, Violon.

N^o 5. **L. RENARD**
et **B. DARNAULT**
1. Ave verum } solos.
2. Sub tuum }

N^o 6. **M. L. D'AUBEL**
et **N. LORENZO**
1. O salutaris . . . } solos.
2. Ave Maria . . . }

N^o 7. **A. BOUERY**
Messe dite des Pèlerins à 3 voix égales.
Orgue (ad libitum) Partition.
En ajoutant à cette prime
75 c. on recevra une partie séparée de chaque voix.

N^o 8. **E. BURELLE**
MESSE
à trois voix d'hommes, avec premier
et deuxième soprano (ad libitum)
Orgue (non obligé) PARTITION.
En ajoutant à cette prime
1 fr. 25 on recevra une partie
séparée de chaque voix.

N^o 9. **ALEX. LEPRÉVOST**
PIE JESU
Solo avec accompagnement d'orgue
Prose des morts et De profundis.
En faux-bourdon (plain-chant).

N^o 10. **CH. GOUNOD**
Chant des Compagnons
Chœur à quatre voix d'hommes.
ORCHESTRE (Partition).

N^o 11. **AUGUSTE LEBEAU**
et **ROBERTI**
Quatre Romances Enfantines.
1^o Pensez à Dieu. 2^o L'Aiguille.
3^o L'Éducation.
4^o Le Rat de ville et le rat des champs.

N^o 12. **L. LIEBE,**
A. MORELLET, H. VIEL,
F. VIBET.
SEPT CHŒURS À 4 VOIX.
1^o Les Laboureurs; 2^o Les Bohémiens;
3^o Buons; 4^o Les Enfants d'Auber-
villiers; 5^o Du village; 6^o Bacchus
et l'amour; 7^o Ton, ton, tontaine
ton, ton.

N^o 13. **AUGUSTE DURAND**
1. Rentrée de procession.
2. Offertoire. 4. Communion.
3. Élévation. 5. Marche.
Pour Orgue d'église.

N^o 14. **EUGÈNE CHAINE**
Pour Piano et Violon.
1. Ballade. 4. Près d'une fleur.
2. Minuetto. 5. Marcia.
3. Saltarelle. 6. Sérénade.
1^{er} cahier des douze Pensées fugitives.

N^o 15. **EUGÈNE CHAINE**
Pour deux Violons.
1. Ballade. 4. Près d'une fleur.
2. Minuetto. 5. Marcia.
3. Saltarelle. 6. Sérénade.
1^{er} cahier des douze Pensées fugitives.

N^o 16. **HENRI GUEROUT**
Pour Violoncelle
Avec accompagnement de piano
TROIS MÉLODIES.

N^o 17. **TH. LALLIET**
Pour le Hautbois.
Peut convenir à tous les instruments
chantants, avec accompagnement de
piano.
GRANDE FANTAISIE.

NOTICE

SUR LE JOURNAL.

En 1863, nous avons donné 12 chœurs dans le corps du journal. — 2^e année, 1864 : 6 romances sans accompagnement, 17 chœurs divers, une messe à 3 voix avec accompagnement d'orgue et 6 motets. — 3^e année, 1865 : 25 chœurs divers, 19 motets, une messe à deux voix égales avec soli et accompagnement d'orgue. Le 1^{er} mai, nous avons commencé un troisième volume dit de *Musique religieuse*, paroles françaises; 7 chœurs ont paru cette année, ce qui nous donne pour le bilan de cette publication de 1865 : 51 chœurs ou motets et une messe. Joignez avec cela la prime, et vous aurez le tout pour 3 fr. 20.

(Note de la rédaction).