

2302

1

A mon Ami ALARD



Ouverture

à

Sainte Gertrude

SOLO

DE VIOLON
ZENEAKADEMIA

PAR

CHARLES GOUNOD

N°1. Avec Accomp^t

de Harpes, Timbales, Instruments à vent et Contre basses

PRIX 10 F. NET

N° 2. En TRIO

pour Violon, Orgue et Piano

PRIX 9 Fr.

PARIS

Au Magasin de la MUSIQUE POPULAIRE

LEBEAU AÎNÉ, Editeur: Rue S^tAnne, 4

Prorité pour tous Pays

Déposé selon les traités.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2302

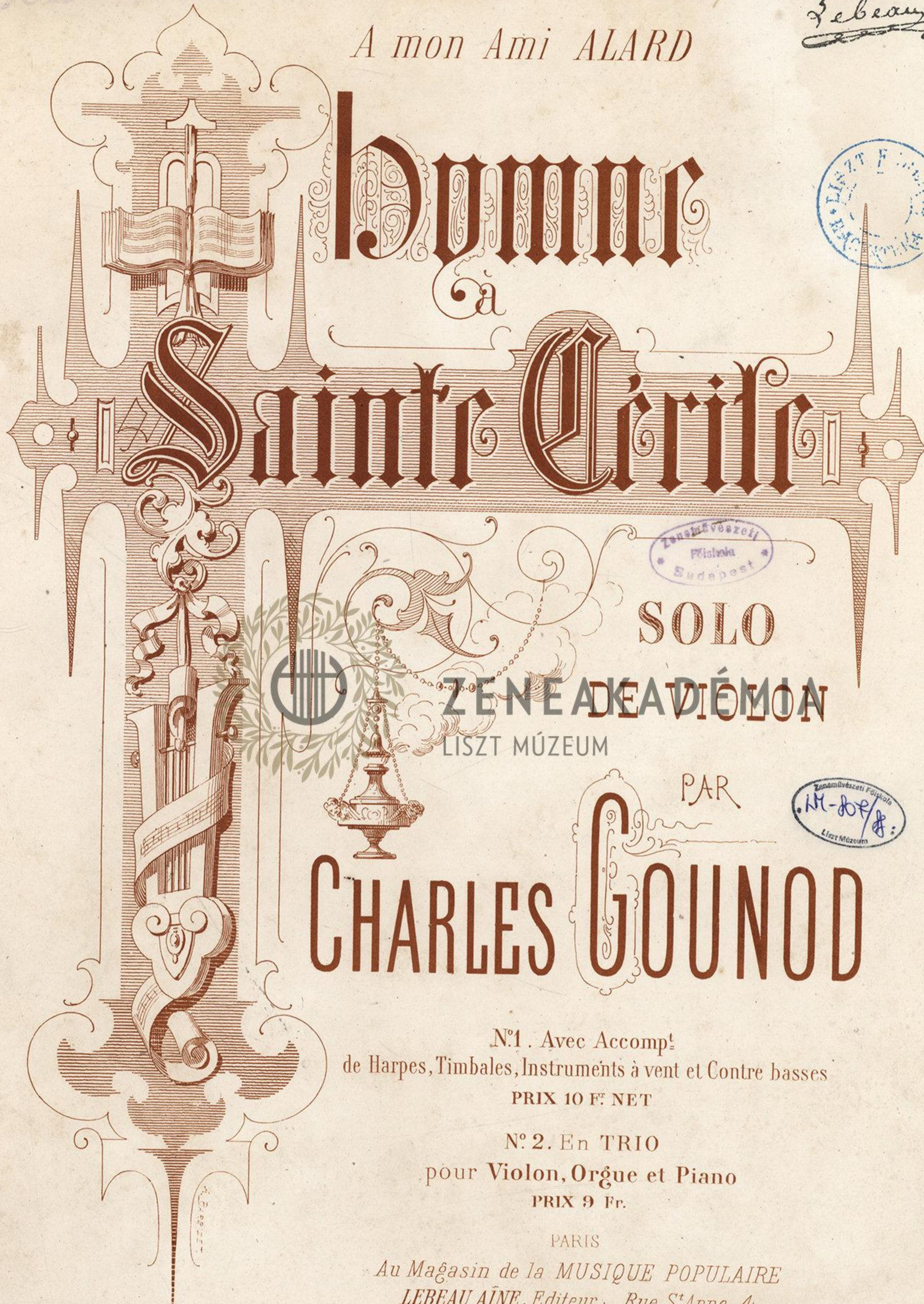
230

HOMMAGE DE L'ÉDITEUR

J. L. Audemars

Lebeau
édition

A mon Ami ALARD



N°1. Avec Accomp^t
de Harpes, Timbales, Instruments à vent et Contre basses

PRIX 10 F. NET

N° 2. En TRIO
pour Violon, Orgue et Piano
PRIX 9 Fr.

PARIS

Au Magasin de la MUSIQUE POPULAIRE

LEBEAU AÎNE, Editeur: Rue S^tAnne, 4

Propriété pour tous Pays

Déposé selon les traités

Lebeau
édition



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

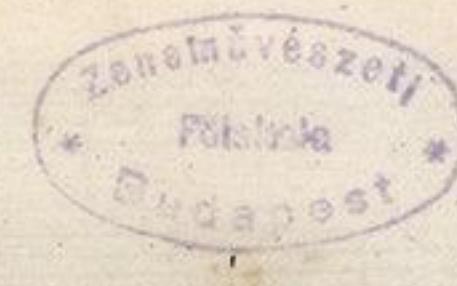
2902

2186

(à mon ami ALARD.)

HYMNE À SAINTE CÉCILE

POUR VIOLON SOLO,

avec accomp^t de Harpes, Timbales, Instruments à vent et Contre-Basses.

And^{te} sostenuto assai.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en MI

Cors en RÉ.

Trompettes en RÉ.

Timbales LA MI.

VIOLON SOLO.

Harpes.

Contre-Basses.

pizz.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

Musical score page 2. The score consists of two systems of music. The first system (measures 1-2) starts with a rest followed by eighth-note patterns in the bass and middle voices. The second system (measures 3-4) begins with a forte dynamic (f) in the upper voices, followed by eighth-note patterns in the bass and middle voices.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musical score page 2. The score consists of two systems of music. The first system (measures 1-2) starts with a rest followed by eighth-note patterns in the bass and middle voices. The second system (measures 3-4) begins with a forte dynamic (f) in the upper voices, followed by eighth-note patterns in the bass and middle voices. A crescendo dynamic (Cres.) is indicated above the third measure.

A

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musical score page 4, measures 8 and 9. The score consists of six staves. Measure 8 starts with a dynamic **p**, followed by a measure with a dynamic **8**. Measure 9 starts with a dynamic **p**, followed by a measure with a dynamic **10**.

B

Musical score page B, measures 10 and 11. The score consists of six staves. A decorative emblem featuring a laurel wreath and vertical stripes is positioned between the first two staves. Measures 10 and 11 begin with dynamics **pp** and **10** respectively. The text "ZENEAKADÉMIA" and "LISZT MÚZEUM" is printed across the middle of the page.



5

Musical score page 5, measures 1-4. The score consists of eight staves. Measures 1-3 show mostly rests and occasional notes. Measure 4 begins with a forte dynamic (f) and includes eighth-note patterns in the lower staves.

Musical score page 5, measures 5-8. The score continues with eighth-note patterns and sustained notes. A decorative emblem featuring a harp and laurel branches is positioned on the left side of the page. The text "ZENEAKADÉMIA" and "LISZT MÚZEUM" is printed across the middle of the page.

6

C

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

D (De la lettre D à la lettre E, on peut faire jouer tous les 1^{ers} Violons à l'unisson du Violon Solo.)

1^o

p

Tempo.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1^o *Cres*

p Cres

cen

Cres

cen

Cres.

Musical score page 10, measures 11-14. The score consists of six staves. Measures 11 and 12 show vocal entries with lyrics "molto", "do", and "molto". Measure 13 shows a vocal entry with lyrics "do" and "molto.". Measure 14 shows a vocal entry with lyrics "molto." and "ff Tutta forza.". The score includes dynamic markings such as *molto*, *do*, *molto*, *do*, *molto.*, *ff*, *Tutta forza.*, *f*, *ff*, and *ff*.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

10

Music score for piano, featuring six staves of musical notation. The key signature is A major (three sharps). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *p*, and *d.* The music consists of a series of melodic lines and harmonic progressions typical of Liszt's style.

10

Dim.
Dim.
Dim.

E

1^o Solo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

f

2do

pp

pp

pp

pp

pp

Adagio.

pp

1°

pp

LISZT MÚZEUM

8

pp

8

Rit.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Adagio.

Rit.

pp arco.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CONDITIONS D'ABONNEMENTS

4^e ANNÉE

AVANTAGES OFFERTS

FRANCE ET ALGÉRIE. Les frais de poste en plus pour l'étranger.

1^{er} Abonnement d'Orphéoniste, un an : 3 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours.

Depuis le 1^{er} juillet 1864, le journal **LA MUSIQUE POPULAIRE** contient huit pages de Musique religieuse avec ou sans accompagnement, et huit pages de Chœurs d'orphéons par mois. — (Le journal est bi-mensuel, 24 numéros par an.) On souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1^{er} Janvier ; pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier.

2^o Abonnement du Chanteur, un an : 8 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours le même que le précédent. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de chant, romances, mélodies, scènes, chansonnnettes avec accompagnement de piano. Un morceau le 1^{er} de chaque mois.

3^o Abonnement du Pianiste, un an : 8 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, le même que les précédents. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valses, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

4^o Les trois abonnements réunis, un an : 12 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, vingt-quatre morceaux pour l'année, chant et piano ; deux morceaux par mois.

On souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1^{er} janvier. — Pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier. — Désigner le numéro d'abonnement pour lequel on souscrit.

Adresser franco un **mandat** sur la poste, à l'ordre de M. LEBEAU ainé, éditeur de la *Musique populaire*.

PARAÎSSANT LE 1^{er} ET LE 15 DE CHAQUE MOIS.UN AN : 3 FRANCS
pour la France et l'Algérie.

Bureaux : rue Sainte-Anne, 4, Paris.

UN AN : 5 FRANCS
Pour l'Etranger.

Les lettres et paquets doivent être adressés franco.

Les manuscrits non insérés ne seront pas rendus.

PRIX DU N^o M^{ER}O :
15 centimes.
20 cent. pour les départements.DIRECTION—RÉDACTION
LEBEAU ainéPRIX DES INSERTIONS :
Annonces, la ligne ... » 50
Réclames 1^o

1^o Ils ont droit à la faveur d'une remise de 70 centimes par franc (70 %) sur les prix marqués, et d'une remise de 20 centimes par franc (20 %) sur les prix nets, sur l'achat de toute musique de chant avec accompagnement, romances, messes, motets, musique de piano ou d'orgue, musique instrumentale, qu'ils pourraient choisir dans nos catalogues présents et à venir.

2^o Sur toute la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, il leur est fait une remise de 50 centimes par franc (50 %) sur les prix nets.

3^o Aux directeurs des lycées, pensionnats, institutions, communautés religieuses, sociétés chorales, aux maîtres de chapelle, instituteurs communaux, abonnés à **LA MUSIQUE POPULAIRE**, lesquels ont besoin d'un certain nombre d'exemplaires d'un même morceau, pour en faciliter l'étude à leurs élèves.

Il est fait, pour la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, la musique religieuse, les parties séparées seulement, une remise de 66 centimes par franc (ou les 2/3) sur les prix nets lorsqu'ils demandent au moins 15 exemplaires de la même partition ou de la même partie séparée.

4^o Tout collecteur de 12 abonnements à **LA MUSIQUE POPULAIRE** aura le treizième gratis.

Il suffira, pour jouir de ces remises, de joindre à la demande (adressée franco) une bande du journal.

Toute demande non accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris, et non affranchie, sera considérée comme nulle et non avenue.

PRIMES DE **LA MUSIQUE POPULAIRE** OFFERTES AUX ABONNÉS

MOYENNANT 20 CENTIMES PAR PRIME

L'abonnement d'Orphéoniste donne droit à une prime.

L'abonnement du Chanteur, à deux primes. — L'abonnement du Pianiste, à deux primes.

Les abonnements réunis du Chanteur et du Pianiste, à quatre primes, à choisir parmi celles désignées ci-dessous.

PRIMES À CHOISIR

RENSEIGNEMENTS

POUR LES PRIMES DE 1866.

Le n° 1 convient aux maîtres de chapelle et aux directeurs des Sociétés philharmoniques. (La réduction de l'orchestre pour l'orgue seul, par l'AUTEUR, existe au bas de cette grande partition).

Le n° 2 aux jeunes pianistes (facile).

Le n° 3 aux jeunes pianistes (très-facile).

Le n° 4 Musique de chambre.

Les n° 5 et 6 aux artistes et amateurs pour chanter à l'église aux saluts, pendant le mois de mai, et aux mariages.

Les n° 7, 8 et 9 aux maîtres de chapelle et aux orphéonistes.

Le n° 10 aux sociétés chorales et philharmoniques.

Le n° 11 aux pensionnats et écoles communales.

Le n° 12 aux orphéonistes.

Les n° 13, 14, 15, 16 et 17 aux instrumentistes.

N° 1. **CH. GOUNOD**O SALUTARIS
ORCHESTRE (Partition).N° 6. **H. L. D'AUBEL**et N. LORENZO
1. O salutaris... } solos.
2. Ave Maria ... }N° 10. **CH. GOUNOD**Chant des Compagnons
Chœur à quatre voix d'hommes.
ORCHESTRE (Partition).N° 14. **EUGÈNE CHAINE**

Pour Piano et Violon.

1. Ballade.
2. Minuetto.
3. Saltarelle.
4. Près d'une fleur.
5. Marcia.
6. Sérénade.

1^{er} cahier des douze Pensées fugitives.N° 2. **CH. GOUNOD**Transcription, pour le piano,
DE LA SÉRENADE
Par l'auteur.N° 7. **A. BOUREY**Messe dite des Pèlerins à 3 voix égales.
Orgue (ad libitum) Partition.En ajoutant à cette prime
75 c. on recevra une partie sé-
parée de chaque voix.N° 14. **AUGUSTE LEBEAU**et ROBERTI
Quatre Romances Enfantines.

- 1^o Pensez à Dieu.
- 2^o L'Aiguille.
- 3^o L'Education.
- 4^o Le Rat de ville et le rat des champs.

N° 3. **ALFRED GODARD**SÉRENADE DE CH. GOUNOD
Pour le Piano.
Transcription simplifiée.N° 8. **E. BURELLE**MESSE
à trois voix d'hommes, avec premier
et deuxième soprano (ad libitum)
Orgue (non obligé) PARTITION.En ajoutant à cette prime
1 fr. 25 on recevra une partie sé-
parée de chaque voix.N° 12. **L. LIEBE,**
A. MORELLET, H. VIEL,
F. VIRET.

SEPT CHŒURS A 4 VOIX.

- 1^o Les Laboureurs; 2^o Les Bohémiens;
- 3^o Buveurs; 4^o Les Enfants d'Auber-
villiers; 5^o Du village; 6^o Bacchus
et l'amour; 7^o Ton, ton, ton-taine,
ton, ton.

N° 4. **ALFRED LEBEAU**BRISES DU SOIR
Trio pour Orgue, Piano, Violon.N° 9. **ALEX. LEPRÉVOST**PIE JESU
Solo avec accompagnement d'orgue
Prose des morts et De profundis.
En faux-bourdon (plain-chant).N° 13. **AUGUSTE DURAND**

1. Rentrée de procession.
 2. Offertoire.
 3. Élévation.
 4. Communion.
 5. Marche.
- Pour Orgue d'église.

N° 5. **L. RENARD**et B. DARNIAULT
1. Ave verum.... } solos.
2. Sub tuum.... }N° 15. **EUGÈNE CHAINE**

Pour deux Violons.

1. Ballade.
2. Minuetto.
3. Saltarelle.
4. Près d'une fleur.
5. Marcia.
6. Sérénade.

1^{er} cahier des douze Pensées fugitives.N° 16. **HENRI GUEROUT**

Pour Violoncelle

Avec accompagnement de piano
TROIS MÉLODIES.N° 17. **TH. LALLIET**

Pour le Hautbois.

Peut convenir à tous les instruments
chantants, avec accompagnement de
piano.

GRANDE FANTAISIE.

NOTICE

SUR LE JOURNAL.

En 1863, nous avons donné 12 chœurs dans le corps du journal. — 2^e année, 1864 : 6 romances sans accompagnement, 17 chœurs divers, une messe à 3 voix avec accompagnement d'orgue et 6 motets. — 3^e année, 1865 : 25 chœurs divers, 19 motets, une messe à deux voix égales avec soli et accompagnement d'orgue. Le 4^{er} mai, nous avons commencé un troisième volume dit de *Musique religieuse*, paroles françaises ; 7 chœurs ont paru cette année, ce qui nous donne pour le bilan de cette publication de 1865 : 54 chœurs ou motets et une messe. Joignez avec cela la prime, et vous aurez le tout pour 3 fr. 20.

(Note de la rédaction).