

3461.

Belső  
katalógus



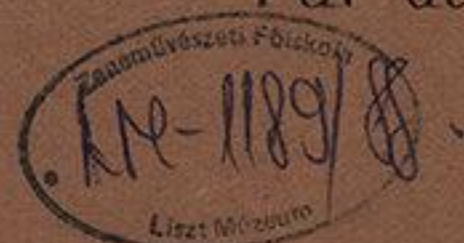
**Varantella-**  
**IMPROMPTU**  
von

**OTTO LESSMANN.**



**ZENEAKADÉMIA**  
Op. 25.  
**LISZT-MÚZEUM**

Für das Klavier Pr. 1, Mk 50 Pf.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder!

**BERLIN,**  
**ADOLPH FÜRSTNER**

(C. F. MESER)

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung.

Den Verträgen gemäß deponirt.

*Sole Agent for the U.S. G. Schirmer New-York.*

Ent. Stat. Hall.



mit Anst. v. G. G. H. Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3461!

B. 3401

# Albumblätter

## für das Klavier.



1. Taubert, Im goldenen Kranze.

2. Kiel, Walzer-Caprice.

3. Loeschhorn, Barcarolle.

4. Bargiel, Walzer.

5. Lange, Ein Gedenkblatt.

6. Würst, Menuetto.

7. Dorn, Gavotte.

8. Lefsmann, Tarantella.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder!

**BERLIN,**  
**ADOLPH FÜRSTNER**

(C. F. MESER)

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung.

Den Verträgen gemäß deponirt.

*Sole Agent for the U.S. G. Schirmer New-York.*

Ent. Stat. Hall.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3461

B3461



# Garantella

IMPROMPTU.

Allegro vivace.

Otto Lessmann, Op. 25.

Piano.

Eigenthum von Adolph Fürstner Berlin.

F. 1893

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

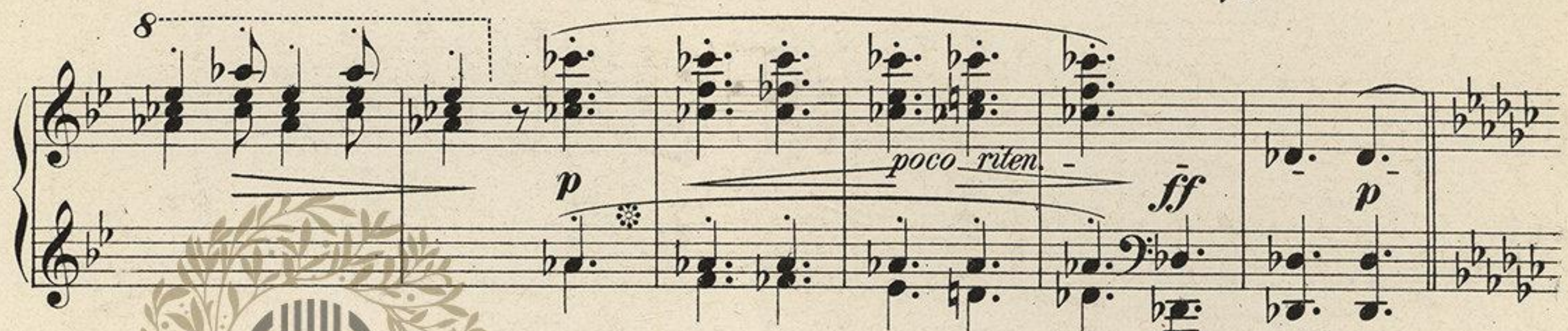
Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings. There are red handwritten annotations and a large red watermark across the middle of the page.

Dynamic markings: *mf*, *f*, *ff*.

Handwritten annotations: "an" (circled in red), "an" (circled in red), "an" (circled in red).

Watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZSIUM







Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- p* (piano) at the beginning of the first system.
- And.* (Andante) markings with asterisks in the first and second systems.
- Grandioso* marking in the second system.
- f* (forte) marking in the second system.
- ff* (fortissimo) markings in the fifth and sixth systems.
- poco riten.* (poco ritenuto) marking in the fifth system.
- a tempo* marking in the fifth system.
- sempre f* (sempre forte) marking in the sixth system.

The score is written in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The notation is in a standard musical script with treble and bass clefs.



Handwritten musical score for piano, page 8. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Key markings and instructions include:

- mf* (mezzo-forte)
- cresc. molto* (crescendo molto)
- ff* (fortissimo)
- breit.* (broadly)
- OSSIA.* (Ossia, alternative version)
- sempre* (always)
- molto cresc.* (molto crescendo)
- accel.* (accelerando)
- ff* (fortissimo)
- riten.* (ritardando)
- sf* (sforzando)
- 1* (first ending)

The score features complex chordal textures, often with octaves indicated by an '8' above the notes. There are also some handwritten red markings, including a flourish at the top left and some corrections in the middle right section.



*f*

*Led.* \*

*Led.* \*

*Led.* \*

*Led.* \*

*Led.* \*

*ff poco riten.*

*a tempo*

*accel.*

*ff*

*fff*

*Led.*

*Led.* \*

*Led.* \*

*Led.*



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

Adolph  
C. F.Fürstner  
Meser.

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung in Berlin (W.) Behrenstrasse No. 7.

- Album zur Erinnerung an die goldene Hochzeit I. I. M. M. des Kaisers und der Kaiserin enth. Clav.-Comp. von Bargiel, Dorn, Kiel, Lange, Lessmann, Loeschhorn, Taubert, Wüerst. n. 3. —
- Bargiel, Woldemar.** Walzer f. Pfte. 1. 50
- Bieber, Carl.** Op. 8. König Wein. Lied. — 60
- Op. 9. Der Falkner. Ballade. 1. 20
- Brassin, Louis.** 2<sup>te</sup> Barcarolle p. Pfte. 1. 50
- Herbst-Eindrücke (Impressions d'Automne). 3 Etudes p. Piano.
- No. 1. Emoll. 1. 50. No. 2. Desdur. 1. —
- No. 3. Amoll. 1. 30.
- Carissimi.** Vittoria mio core! Für Sopran oder Alt. à 1. —
- Davidoff, R.** Schumann's Schlummerlied f. Pfte u. Vello. 2. —
- Delibes, Léo.** Coppélia. Ballet.
- Cl.-Auszug n. 6. — Potpourri für das Pfte. 2. — Potpourri für das Pfte zu 4 Hdn. 1. 2. à 3. —
- Pas des Fleurs. Grande Valse, eingelegt in das Ballet „Naila“ f. Pfte. 2. —
- Delieux, Ch.** Arioso du Roi de Lahore. Opéra de J. Massenet pour Pfte. 1. 50
- Doppler, Fr.** Intermezzo aus dem Delibes'schen Ballet „Naila“ f. d. Pfte zu 4 Hdn. 1. 50
- Dorn, Alex.** Gavotte f. Pfte. 1. 30
- Eisoldt, C. A.** Op. 10. Serenade f. Pfte und Violine arr. von Lankau. 1. 50
- Erdmannsdorfer, Max.** Trio (A moll) f. Pfte, Viol. u. Vello. 10. —
- Fahrbach, Philipp, jun.** Tänze für Pfte.
- Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer. 2. —
- Op. 141. „An Liebe reich“. Polka. 1. —
- Op. 145. Frauenliebe. Walzer. 1. 80
- Op. 146. Wecker-Polka. —
- Op. 149. Storchschnäbel-Galopp. 1. —
- Op. 150. D'Holzknacht. Tyrolenne. —
- Gade, N. W.** Frühlingsblume arr. f. Pfte u. Violine von Adolph Kugler. 1. 30
- Glinka, M.** Russian und Ludmilla. Oper in 5 Akten. Clavier-Auszug mit russisch-deutschem Text. 8<sup>o</sup>. n. 15. —
- Gobbaerts, L.** Compositions p. Piano.
- Op. 69. Fantasie Tannhäuser. 1. 80
- Op. 71. Le Réveil du Bengali. Caprice. 1. 80
- Op. 72. Souffle embaumé. Valse. 2. —
- Op. 73. La Harpe céleste. Élégie. 1. 50
- Op. 74. Caprice Nocturne. 1. 50
- Op. 75. Valse des Soupirs. 2. —
- Op. 76. L'ondoyante. Mazurka de Salon. 1. 50
- Op. 77. Home sweet home. Air anglais. 1. 50
- Op. 78. Prière des fantômes. 1. —
- Op. 79. Les Cascatelles. Polka Mazurka de Salon. 1. 30
- Op. 80. Polka militaire. 1. 50
- Op. 81. Les Régattes. Polka. 1. —
- Op. 82. Les Coursiers. Galop à 4 Ms. 2. —
- Op. 83. Marche Triomphale à 6 Ms. 1. 50
- Op. 84. Dora. Polka brillante. 1. 50
- Op. 85. Souvenir du Passé. Nocturne. 1. 30
- Op. 86. Lodoiska. Polka brillante. 1. —
- Op. 87. Pepita. Polka de Salon. 1. 30
- Op. 89. Ave Maria von Schubert. Transcription. 1. —
- Op. 91. Bella Rosa. Valse élégante. 2. —
- Op. 92. Les Sylphes. Mazurka de Salon. 1. 50
- Op. 93. Un Sourire. Polka. 1. —
- Op. 94. Marguerite. Valse brillante. 1. 80
- Op. 95. Devinette-Polka. 1. —
- Op. 96. Toccata. 1. 50
- Op. 97. Berceuse. 1. 30
- Op. 98. Pluie d'Étoiles. Caprice. 1. 30
- Op. 99. Lucrezia Borgia. Fantaisie. 1. 30
- Op. 100. Norma. Fantaisie. 1. 30
- Op. 101. Les Fées. Caprice de Genre. 1. 30
- Op. 102. Augusta. Polka-Mazurka. 1. —
- Op. 103. Pensée Fugitive. Blüette. 1. 50
- Op. 104. Prière de Moïse de Rossini. 1. 50
- Op. 105. Lucifer. Galop. 1. 80
- Op. 107. L'Aimable. Polka brill. — 80
- Op. 108. Souvenir d'une Nuit d'Été. Réverie. 1. 30
- Op. 109. Adélaïde. Polka Mazurka. 1. —
- Op. 110. Sérénade. 1. 30
- Op. 111. Les Puritains de Bellini. 1. 50
- Op. 112. La Tabatière à Musique. Morceau imitatif. — 60
- Op. 113. Der Freischütz von Weber. Fant. brillante. 1. 50
- Op. 114. La Joyeuse. Polka. — 80
- Op. 115. Polonaise p. 2 Pianos à 8 Ms. 3. —
- Op. 117. Obéron p. Weber. Fant. brill. 1. 80
- Op. 118. Parfum de Roses. Valse de Salon. 1. 50
- Op. 119. Douce Illusion. Valse brill. 1. 80
- Op. 120. L'Enchanteresse. Mazurka élégante. 1. 50

- Gottschalg, A. W.** Gebet aus Wagner's Rienzi f. Harm., Pedalfügel od. Orgel. 1. 30
- Grimm.** Blick ich umher in diesem edlen Kreise (Tannhäuser). Für Vello m. Pfte. 1. 50
- Hertel, P.** Op. 113. Fest-Polonaise für Pfte. 1. 50
- Kern, Louise.** Op. 39. Grosse Fantasie aus Tannhäuser für Clavier, Harmonium und Violine. 3. —
- Ketterer, E.** Op. 285. Valse brillante sur Coppélia. Ballet von Delibes für Pfte. 2. —
- Kiel, Friedrich.** Walzer-Caprice f. Pfte.
- Lalo, Ed.** Op. 14. No. 2. Serenade für Pfte u. Violine oder Violoncell. à 1. 50
- Lange, Gustav.** Op. 171. No. 35. Mein Lied von Gumbert f. Pfte. 1. 80
- Op. 263. Ein Gedenkblatt. Meditation f. Pfte. 1. 50
- Op. 267. Habanera a. d. Bizet'schen Oper Carmen. Fant. Transcr. f. Pfte. 1. 30
- Lessmann, Otto.** Op. 24. No. 1. „Du rothe Rose auf grüner Haid“ für Sopran oder Tenor sowie f. Alt oder Bariton (D) m. Pfte. à 1. 50
- Op. 24. No. 2. „Wachsen mir Flügel“. Lied. 1. —
- Op. 24. No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein. Lied. 1. —
- Op. 25. Tarantella-Impromptu f. Pfte. 1. 50
- Op. 26. No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen“ für Sopran oder Tenor mit Pfte. — 80
- Leybach, J.** Op. 214<sup>bis</sup>. Arioso du Roi de Lahore de J. Massenet. Transcr. p. Piano. 1. 80
- Op. 221. Fantaisie brillante sur „Le Roi de Lahore“ de J. Massenet pour Piano. 2. 30
- Liszt, Franz.** Schubert's Märsche nach deren Orchestrierung für Pfte. vierhändig gesetzt.
- Loeschhorn, A.** Op. 158. Barcarolle für Pfte. 1. 80
- Löw, Jos.** Duo über Tannhäuser für Pfte und Harmonium. 4. —
- Op. 108. Transcriptionen im leichten instructiven Style m. Fingersatzbez. (ohne Octavenspannung, f. Pfte.
- No. 7. Friedensmarsch aus Rienzi von R. Wagner. 1. —
- No. 8. „Ja eine Welt voll Leiden“. Duett aus Rienzi von R. Wagner. 1. —
- No. 9. Cavatine Wolfram's „Als du mit kühnem Sange“ aus Tannhäuser von R. Wagner. 1. —
- Massenet, G.** Der König von Lahore. Oper in 5 Akten, Text von Louis Gallet. Zur Musik deutsch übertragen von Ferdinand Gumbert. Clavier-Auszug mit deutschem Text. n. 16. —
- Clavier-Auszug ohne Text. n. 8. —
- Métra Olivier.** Sérénade (Valse Espagnole). Für Pfte. 1. 50
- Für das Pfte. zu 4 Hdn. 1. 80
- Die Welle. Walzer für Pfte. 1. 80
- Gambrinus. Walzer für Pfte. 1. 50
- Neustedt, Ch.** Valse de Salon sur l'Opéra: Le Roi de Lahore pour Piano. 2. —
- Potpourris** aus beliebigen Opern f. Pfte.
- No. 36/37. Delibes, Sylvia. No. 1. 2. à 2. 50
- No. 38. Lecoq, Kosiki. 2. 50
- No. 39/40. Massenet, Der König von Lahore. 1. 2. à 2. 50
- No. 41. Lecoq, La Marjolaine. 2. 50
- No. 42/43. Massenet, Der König von Lahore f. Pfte zu 4 Hdn. à 3. —
- No. 44. Delibes, Coppélia. Ballet. 2. —
- No. 45/46. Delibes, Coppélia für Pfte zu 4 Hdn. à 3. —
- No. 47/48. Lecoq, Der kleine Herzog. à 2. —
- No. 49/50. — Camargo. à 2. —
- No. 51/52. Offenbach, Favart. à 2. —
- No. 53. Lecoq, Casimir. 2. 50
- Reinhard, Aug.** Op. 18. Heft I. u. II. Szenen aus Tannhäuser für Violoncell, (Violine), Harm. u. Pfte. à 5. —
- Saint Saëns, Camille.** Romance. (Si Mineur) p. Piano. 1. 50
- Melodien für eine Singstimme mit Pftebegl. 1. Entzückung (Extase). 1. —
- 2. Träumerei (Réverie). 1. —
- Streabbog, L.** Compositions für Pfte.
- Op. 128. Petite Fantaisie sur le Pré aux clercs. Op. d'Hérold. 1. 50
- p. Piano à 4 ms. 1. 80
- Op. 129. Feuilles de Printemps, 6 Danses faciles et élégantes. cpl. 2. 50
- Einzeln:
- Op. 129. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. à — 60
- No. 6. Quadrille. 1. —

- Streabbog, L.** Op. 130. 3 Morceaux de Salon.
- No. 1. Prière du Matin (Mélodie).
- Nr. 2. Echo des Montagnes (Tyrolenne).
- Nr. 3. Souvenir du Bal (Valse). cpl. 2. —
- Einzeln: à — 80
- Op. 131. Polka des Sorcières. 1. —
- Op. 136. Kermesse Villageoise. 1. 30
- Op. 137. Polka des Polichinelles. 1. —
- Op. 138. Do Ré Mi Fa Valse. 1. —
- Op. 139. Charivari, Polka. 1. —
- Op. 140. La Lanterne magique, Quadr. 1. 30
- Op. 141. Les Gracieuses. Blüette. à 4 Ms. 1. 50
- Op. 142. La Première Polka. — 60
- Op. 143. Les Echos, Valse. 1. —
- Op. 147. Les Refrains. Boléro. 1. 30
- Op. 148. Follette. Polka facile. — 60
- Op. 149. Les Sorrentines. Tarantelle. 1. —
- Op. 150. Danse des Moissonneuses. 1. —
- Op. 151. La Clochette du Chateau. 1. —
- Op. 152. Carnet de Bal. Album. cpl. 2. 50
- Einzeln: No. 1. Valse. 1. —
- 2. Polka. 3. Schott. — 60
- 4. Polka-Maz. — 60
- 5. Valse. 1. —
- 6. Galopp. — 60
- Op. 154. Marche aux Flambeaux. 1. —
- Op. 155. Les Pierrots. Valse. 1. —
- Op. 156. Ombres chinoises. Polka. — 60
- Op. 157. Le Réveil. Marche militaire. 1. 50
- Op. 158. La Rieuse. Valse. — 60
- Op. 160. Les Spirits. Quadr. infernal. 1. —
- Op. 161. Le Carillon. Caprice. 1. 30
- Op. 162. Rouge et Noir. Polka. — 60
- Op. 163. Les Magots. Polka. — 60
- Op. 164. Les Girouettes. Valse. 1. —
- Op. 165. Un jour de Fête. Marche Triomphale à 4 Ms. 1. —
- Op. 166. Sous l'Ombre. Mel. à 4 Ms. 1. —
- Op. 167. Le Premier Bal. Valse à 4 Ms. 1. —
- Taubert, Wilhelm.** Op. 190. In der Märznacht. Lied ges. v. den Damen Artôt, Etelka Gerster. Ausg. f. Sopr. u. Mezzo-Sopr. à 1. 50
- Op. 191. No. 3. Im goldenen Kranze. Festl. Reigen f. Pfte. 1. 80
- Tschaikowsky, P.** Op. 34. Valse Scherzo pour le Violon avec Piano. 4. —
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 charakteristische Tonbilder f. Pfte. 4 Hefte à 2 —
- Op. 39. Jugend-Album f. Pfte. 3 Hefte.
- Op. 40. 12 Morceaux pour Piano à 60 Pf. — 1. —
- Verdi, G.** Album, enthaltend 6 Romanzen mit Pianofortebegleitung (8<sup>o</sup> mit deutsch-engl.-ital. Text). n. 3. —
- Dasselbe einzeln (4<sup>o</sup>).
- No. 1. Beim Sonnenuntergang — Sunset — Il Tramonto. No. 2. Die Zigeunerin — The Gipsy — La Zingara. No. 3. Mein Stern — To a Star — Ad una stella. No. 4. Der Rauchfangkehrer — The Chimney Sweep — Lo Spazza camino. No. 5. Das Geheimniß — Concealment — Il Mistero. No. 6. Dithyrambe — Drinking song — Brindisi. à 1. 30
- Wagner, Richard, Album.** Für Gesang mit Pftebegl. (Deutsch-englisch-italien. Text.)
1. Bd. (8<sup>o</sup>) in eleg. engl. Einband. n. 5. —
- Bd. I. Inhalt: Rienzi. 1. Gesang der Friedensboten. 2. Gebet. 3. Cavatine. 4. Schlachthymne. — Der fliegende Holländer. 5. Lied des Steuermann's. 6. Spinnerlied. 7. Ballade. 8. Lied des Matrosen. — Tannhäuser. 9. Erster Gesang der Venus. 10. Zweiter Gesang der Venus (aus den nachcomponirten Scenen). 11. Lied des Hirtenknaben. 12. Arie der Elisabeth. 13. Gesang der Pilger. 14. Gebet der Elisabeth. 15. Wolfram's Gesang. 16. Tannhäuser's Erzählung.
- Bd. II. (8<sup>o</sup>) (Deutsch-franz.-engl.-ital. Text.) ungebunden n. 3. —
- Inhalt. Lieder: 17. Schlaf ein, holdes Kind. 18. Die Rose. 19. Die Erwartung. 20. Der Tannenbaum.
- (oben angegebene 20 Melodien enthaltend für Pfte. (ohne Text) arrangirt. Ein Band (8<sup>o</sup>). in engl. Einband n. 4. —
- Waldteufel, Emil.** Coppélia. Walzer nach Motiven des gleichn. Delibes'schen Ballets für Pfte. 1. 50
- Wüerst, Richard.** Op. 76. Menuett für Pfte. 1. 30
- Op. 77. Lieder.
- No. 1. Wanderers Nachtlid. 1. —
- No. 2. Wenn zwei sich nur gut sind. 1. —



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM