

3119



DIE WICHTELMÄNNER

Weihnachtsmärchen

in 6 Bildern von **FRANZ BITTONG**

Musik von **ARNO KLEFFEL**

OP. 6.
Daraus erschienen:

Orchester-Partitur Pr. 20 Mk. 50. Klavierauszug Pr. 30 Mk. Textbuch Pr. 60 Pf.

Nº 1. Einleitung. Pr. 2. Lied. " 3. Chor der Christboten. " 4. Erwachen der Blumengeister. " 5. Auftritt der Wichtelmänner. " 6. Amboslied der Wichtelmänner. "	Nº 7. Weihnachtsgesang. Pr. 8. Mumm Mumm. Couplets. " 9. Tafelmusik der Wichtelmänner. " 10. Marsch der Wichtelmänner. 1 Mk. 25. 11. Lied. " 12. Weihnachtshymne. "
---	--

Potpourri für Pianoforte à 2ms. Pr.

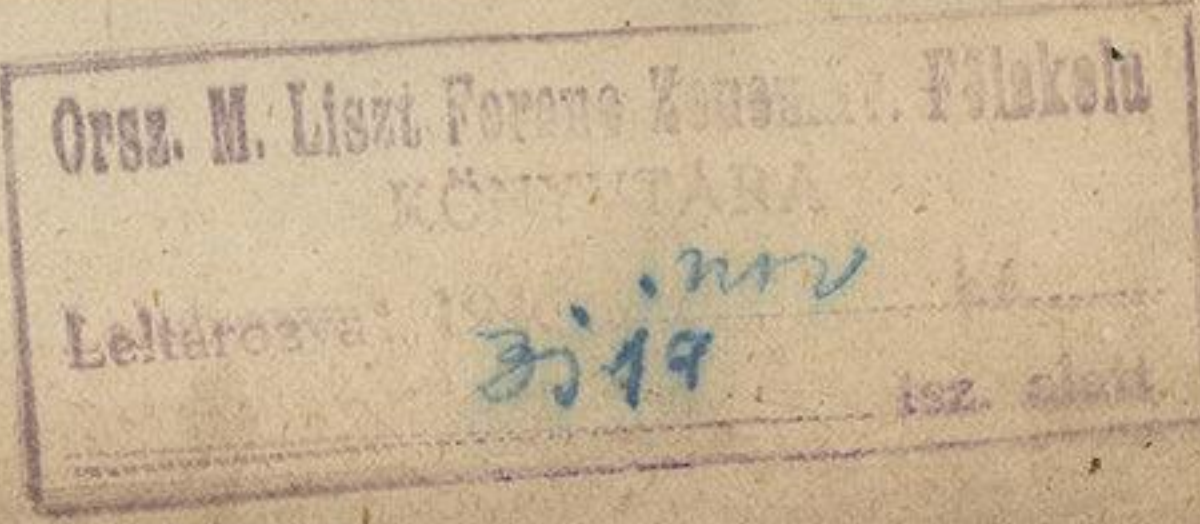
Nº 10. Marsch der Wichtelmänner à 4 mains 1 Mk. 25.

Verlag & Eigenthum
Berlin, W, 58. Friedrichstr.
CARL SIMON. Stettin, E. Simon.
C.S. 82. 83.

Leipzig, Fr. Volkmar.



Lith. Anst. v. W. Gumbrecht, Leipzig.



3119

Marsch der Wichtel Männer.

Arno Kleffel, Op. 6^a N^o 10^a

SECONDO.

Frisch und munter.

Arr. von Benno Scherek.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems, each with two staves. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo instruction 'Frisch und munter.' The second system begins with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction 'SECONDO.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also performance markings like 'Ped.' and asterisks. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system has a watermark 'ZENAKADÉMIA' and 'LISZT MŰZSÉUM'. The second system has a watermark 'ZENAKADÉMIA' and 'LISZT MŰZSÉUM'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

3119



Marsch der Wichtel männer.

Arno Kleffel, Op. 16. No 10 a



PRIMO.

Frisch und munter.

Arr. von Benno Scherek.

mf

f

p

Ped. * Ped. * Ped. *

1. 2.

Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. *

SECONDO.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

1. 2.

* Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fine.

Trio.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

1. 2.

Ped. * Ped. * Ped. *

ff

PRIMO.



First system of musical notation for the Primo section. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is marked with *ff* (fortissimo) in both staves. Below the staves, there are several measures of rests, each marked with a * and a *ped.* (pedal) instruction.

Second system of musical notation for the Primo section. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is marked with *ff* (fortissimo) in both staves. Below the staves, there are several measures of rests, each marked with a * and a *ped.* (pedal) instruction. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation for the Primo section. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is marked with *f* (forte) in both staves. Below the staves, there are several measures of rests, each marked with a * and a *ped.* (pedal) instruction. The system ends with a double bar line and the word *Fine.*

Trio.

First system of musical notation for the Trio section. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is marked with *mf* (mezzo-forte) in both staves. Below the staves, there are several measures of rests, each marked with a * and a *ped.* (pedal) instruction.

Second system of musical notation for the Trio section. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is marked with *ff* (fortissimo) in both staves. Below the staves, there are several measures of rests, each marked with a * and a *ped.* (pedal) instruction. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SECONDO.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

1.

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

2.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

f

ff

D.C. al Fine.

PRIMO.

7



Ad.

* *Ad.*

* *Ad.*

*



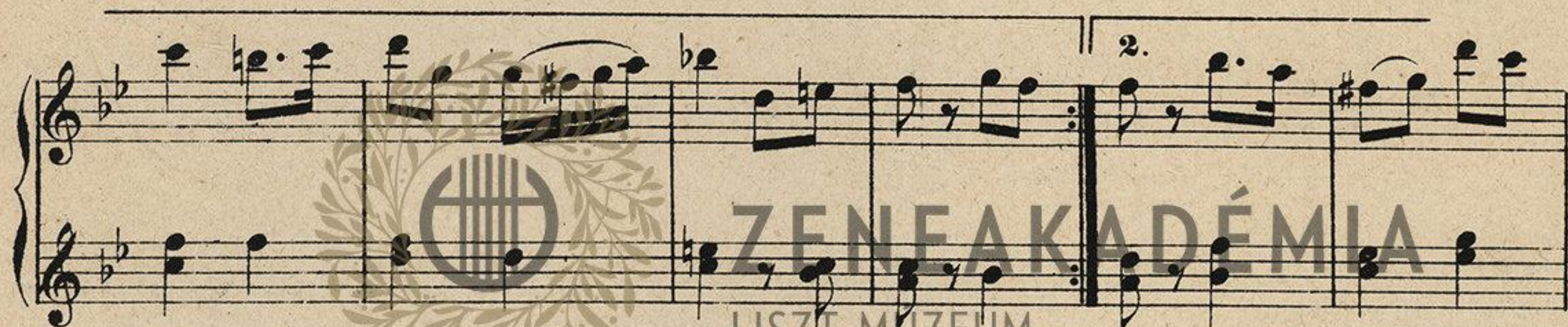
Ad.

* *Ad.*

*

Ad.

*



Ad.

* *Ad.*

* *Ad.*

*

Ad.



Ad.

*

Ad.

*



ff

D. C. al Fine.

Empfehlenswerthe Musikalien

im Verlage von

CARL SIMON in BERLIN, W.

58. Friedrichstr.

Ahlwirth, C. Op. 6. Souvenir de Colberg Salon Polka. (Rheinländer.)
Beschnitt, J. Trink- und Wanderlied bei Regenwetter für 4 Männerst.

- Op. 38. Part. und Stimmen. 1 —
- Op. 28. An Marie. Lied für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte. 1 25
- Op. 29. O kehr zurück. Lied für 1 Singst. mit Begleitung des Pffe. 1 50
- Op. 30. Der Soldat. Lied für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte. 1 75
- Op. 31. Die kleine Bettlerin. Lied für 1 Singst. mit Begl. des Pffe. 1 —
- Op. 32. Sieben Lieder für Männerchor. Preiscomposition.
1. Noch ist die blühende goldene Zeit. 2. Abschied. 3. Ständchen.
4. Neuer Frühling. 5. O Wald wie ewig schön bist du
6. Lebe wohl du süßes Liebchen. 7. Abendlied. Heft 1 u. 2
a Partitur und Stimmen. Vierte Auflage. 2 25
- Op. 33. In den Sternen wohnt der Friede. Lied für 1 Singst.
mit Begleitung des Pianoforte. 1 50
- Op. 34. Albumblätter. Zehn Lieder aus der Mappe einer Freun-
din. Heft 1. Die Wächter. Im Herbst. Unter den dunklen
Linden. Der schwere Abend. Schlummerlied. Für 1 Singst.
mit Begleitung des Pianoforte. Heft 2. Ständchen. Eine Herbstblume. Den Fernen. Fahre
wohl. Sängers Grablied. 1 50
- Op. 35. 6 Lieder für Männerchor. 1. Nach den Bergen.
2. Alpennacht. 3. Im Hochland. 4. Serenade. 5. Der goldene Son-
nenschein. 6. Ständchen. Partitur und Stimmen. 3 75
- Op. 36. Hurrah Germania! Lied für Männerchor. Part. und St. 1 75
- Op. 37. 2 Lieder für Männerchor und Bariton solo. 1. Morgen-
wanderung. 2. Würde der Frauen. Partitur und Stimmen. 3 50
- Op. 39. Ist Dir ein Aug' gebrochen. Lied für 1 Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte. 1 50
- Op. 40. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianofor-
te. 1. Nun ich dir in das Aug' gesch. 2. Das Kind im Mutterarm.
3. Die Trauernde. 1 25
- Op. 41. 4 Lieder für Männerchor. 1. Frühlingszeit. 2. Der
goldene Sonnenschein. 3. Reiselied. 4. Piratengesang. Partit-
ur und Stimmen. 2 25
- Op. 42. 3 Lieder für Männerchor. Die Verlassene.
Sternennacht. An die blaue Himmelsdecke. Partitur und
Stimmen. 2 25

Drath, Th. Op. 6. Choräle mit Zwischenspielen für Orgel oder Clav.
— Choräle zum Auswendiglernen für Schulen mit Text.

Ersfeld, Op. 10. Ständchen. (Serenade) Phantasie für Viol. m. Str. Quart.
Herrn Musikdirector Parlow gewidmet.
Für Pianoforte. à 4 mains 1 Mark, für Pffe. à 2 mains.
Für Pianoforte und Violine. (resp. Harfe und Viol.)

Faust, R. Op. 25. Swinemünder Bade-Galopp. — Der Strandläu-
fer, Geschwind-Marsch für Pianoforte

Flügel, Gustav. Op. 3. 8 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte. 1. Mignon. 2. Mignon. 3. Mignon. 4. Grüßen.
5. Trostlied. 6. Mein Engel. 7. Gelübde der Treue. 8. Geduld.
— Op. 7. Grande Sonate. 2. H-moll für Pianoforte à 2 mains

Geue, Ch. Op. 20 u. 21. Gravelotte! Sturm-Galopp. Sedan, Sieges-
marsch. 2 Tänze für das Pianoforte.

Gröschel, W. Op. 2. 2 Lieder für 1 Singst. mit Begleitung des Pffe.
Schwarzbraune Augenlein. — Mein Glück im Traum.

Jeltsch, H. Op. 1. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des
Pianoforte. Ständchen. — Abschied.

Kirchner, Fritz. Op. 9. 12 instruktive Clavierstücke. Heft 1 und 2 à

— Op. 10. 3 Lieder. 1. O glücklich wer ein Herz gefunden
2. Juchhe. 3. Es fiel ein Stern herunter. Für 1 Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte. 1 25

— Op. 11. 3 Lieder. 1. Gondeliere. 2. Neue Liebe. 3. Lied im
Volksston. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 25

— Op. 12. 4 Clavierstücke. 1. Romanse. 2. Serenade. 3. Caprice.
Mazurka. 4. Impromptu. Herrn Professor Dr. Th. Kullak gewidmet. 2 25

Kleffel, Arno. Op. 2. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte. 1. Im Arm der Liebe schlummere ein. 2. Ich
krag's euch, ihr Blumen. 3. Im Grünen. 4. Frühlinglied. 5. Die
Rose blüht noch im Garten. 6. Abendlied. 3 —

— Op. 4. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
1. Gott grüße dich. 2. Sängers der Liebe. 3. Herbstlied. 4. Primula
veris. 5. Volkslied. 6. Wo still ein Herz in Liebe glüht. 3 —

— Op. 5. Ein Kinderfest 8 vierhändige Clavierstücke. Heft 1 u. 2 à
— Op. 6. Marsch aus „die Wichteimänner“ Märchen. Für Piano-
forte à 2 mains und à 4 mains. 2 25

Rossmaly, C. Das deutsche Kaiserlied. Für Pianoforte mit
Gesang und obligatem Chor. 2 Auflage. 1 —

Krause, Dr. Ed. Op. 20. Reverie-Fantasie für das Pianoforte

— Op. 21. Berceuse. Concert Etude für das Pianoforte. 1 50

— Op. 22. Impromptu do do do 1 —

— Op. 23. Heft 1, II. 6 Albumblätter. 1. Abends. 2. Fabel.
3. Aufschwung. 4. Stilles Leid. 5. Märchen. 6. Gebet. Für
das Pianoforte à Heft 1 50

Kunze, C. Op. 1. 4 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des
Pianoforte. 1. Meeresabend. 2. Nur schneller mein Ross. 3.
Ueber Nacht. 4. Vöglein, wohin so schnell. 2 —

— Op. 3. Drei geistliche Gesänge für 1 Singstimme mit Be-
gleitung des Pianoforte. 1. Bleibe fromm. 2. Meine Seele ist
stille zu Gott. 3. Ich danke dir Herr, mein Gott. 1 50

Lorenz, Dr. Adolf. Op. 8. Wie es Euch gefällt. 3 Walzer für das
Pianoforte. 2 —

— Op. 9. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Piano-
forte. 1. Nachtigall. 2. Elisabeth. 3. In der Fremde. 1 75

— Op. 14. 1-3. Gesanglehre für Schulen und Privat Unterricht
in 3 Heften. 3 Auflage. 1. Heft 60 Pfg. 2. 75 Pfg. 3. 75 Pfg.
Complet elegant gebunden. 3 —

Malchow, Ferd. Marien Walzer für das Pianoforte

Mayer, Emilie. Op. 29. Alemande Fantastique für das Pianoforte

— Op. 30. Tonwellen Valse f. d. Pianoforte. 1 —

— Op. 31. Ungaraise do 1 —

— Op. 32. Valse in C dur. do 75

— Op. 33. Mazurka do 75

Oelschläger, F. Op. 9. 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt,
Tenor und Bass. 1. Schon gut. 2. Harmonie. 3. Mondschein
am See. 4. Maidli's Gruss. 5. Die Nixen. 6. Zu einem Bilde
Partitur und Stimmen. 2 Auflage Part. und Stimmen. 3 —

Orlin, F. Polytechniker-Polka für das Pianoforte

— Kriegstänze aus den Jahren 1870 - 71. 2 Hefte. Heft 1.
Surlus, Rheinländer-Polka. — Döle Marsch. 1 —

— Heft 2. Gravelotte-Marsch. — Sallus, Marsch. — Bum-Bum-Polka 1 —

Rehbaum, Th. Op. 12. 6 nordische Melodien f. Viol. u. Pffe. Heft 1. II. à

Steinicke, A. Op. 25. Motette. Wie lieblich Herr sind deine Woh-
nungen für 4 Chorstimmen. Partitur und Stimmen f. 4. M. St. à

— Op. 26. Psalm. Singet, singet, fröhlich singet. Für vierstimm-
gen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 50

— Op. 30. Tonstücke verschiedenen Charakters für Harmonium o. Orgel.
Stövesand, A. Op. 12. Der Sehnsucht Klage. Rondeau für Pianoforte. 1 25

Todt, Aug. Op. 26. Rondeau brillante für das Pianoforte. 1 50

Op. 21. Lorbeerzweige. Borussia. An die Deutschen. Kaiser
Wilhelm. Volkshymne von Loewe für Pianoforte à 2 mains 1 25

Triest, H. Allegro grazioso für das Pianoforte. 2 Auflage. Op. 11.

— Op. 14. Später Frühling. Lied für 1 Singstimme mit Beglei-
tung des Pianoforte. 1 —

— Op. 29. 4 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pia-
noforte. 1. Kinderlied. 2. Die Tambourinschlägerin. 3. Der
kleine Tambour. 4. Wogen und Wellen. 1 75

Zittemann, Helene. Op. 1. 7 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte. 1. Meine Mutter hat's gewollt. 2. Als ich Dich
kaum gesehen. 3. Es macht, es hat die Nachtigall. 4. Schwüle
Juli Nacht. 5. Nach vier Wochen. 6. Im Volksston. 7. Octoberlied. 1 50

Eilenberg, Richard. Op. 21. Galloschen Marsch. Für Pianoforte à 2 mains.

Regelquadrille, die beliebte alte m. Orig. Titel Zeichnung à 2 mus. à 2 mains

Bendel, Frz. Zwölf Salonstücke für Pianoforte. 1. Souvenir d'Hon-
grie. 1 Mk. 2. Liebeslied. 60 Pfg. 3. Traum eines jungen
Mädchen. 1 Mk. 4. Caladea Walzer. 1 Mk. 25 Pfg. 5. Früh-
lingsmorgen. 75 Pfg. 6. An Lucia. (Ständchen). 1 Mk. 7. Fant.
üb. eine ään. Melodie. 1 Mk. 50 Pfg. 8. Unterbrochene Serenade.
60 Pfg. 9. Liebesgruss. (Lied ohne Worte). 60 Pfg. 10. Erinnerung
an Kopenhagen. (Polka). 1 Mk. 25 Pfg. 11. Gute Nacht. 60 Pfg. 12. Ty-
rolenne. 60 Pfg. Einzel-Ausgabe à 50- 1 50

Füsslen, Op. 7. Champagner Etude für Zither. 1 —

Grieg, Edv. Op. 12. Lyrische kleine Stücke. 1 25

— Poetische Tonbilder für Piano. 1 25

Hauer, C. Op. 30. 2 Lieder. 1. Ruf der Sehnsucht. 2. Sehnsucht nach der
Heimath. 1 25

Jonas, Ernst. Op. 22. Drei Salonstücke. 1 50

Lehmann, R. Op. 21. Stettiner Damen Polka Mazurka. — 75

Rée, Ant. Op. 9. Sonatine. (Serenade, Allemande, Finale.) 1 50

— Op. 11. N91. Ecossaise. 50 Pfg. N92. Polka. 60 Pfg. N93. Bolero. 1 —

— Op. 18. Cadence zum Concert C moll von Mozart. 1 —

— Op. 19. Erinnerung an Haydn. 1 —

— Polka militaire. — 60

Seyffart, E. H. Op. 10. 3 Lieder. Brautlied. Kindes Tod. Ballade. à 50- 75

— Op. 11. 3 Lieder. Jung Herz. In dieser Stunde. Lenzmorgen. à 50- 75

Sieber, F. Handbuch des deutschen Liederschatzes. netto 1 50

Söderman, Aug. Schwed. Hochzeits- (Bröllops) Marsch. Partitur netto 3 —

Orch. St. 4 Mk. Pff. u. Viol. 1 Mk. à 4 mains 1 Mk. à 2 mains 75

Volkslied. Von der Wanderschaft der Bua. f. 1 St. m. Piano. v. Jäger. — 75

Sieber, F. Op. 104. Auf dem See. 2 stimm. Barcarole f. Alt u. Bass. 1 25

— Op. 104. Dasselbe für Mezzo Sopran und Tenor. 1 25

Jäger, Fel. Op. 7. N91. Abendständchen. „Saft bestrahlt.“ 1 —

— Op. 7. N92. Der Wanderer und Die Sternschauppen. 1 —

chrisch à
50-75 Pfg.