

2345

Repertoire de l'

Estudiantina Figaro



par

Denis Granado,

Directeur

de l'Estudiantina Figaro
pour

ADÉMI Piano

par

T. ALAN



Gothov Grüneke.

Verlag von

Th. Rättig Wien, Herrengasse 6.

(A. Bösendorfer's Musikalienhandlung)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



Nº 7. Pr. 90 Nkr.
Mk. 1.50 Pfg.

Nº 8. Pr. 60 Nkr.
Mk. 1.20 Pfg.

Nº 9. Pr. 90 Nkr.
Mk. 1.50 Pfg.

7. Madrid
Valse espagnole.

8. La Chilena.
Habanera.

9. Souvenir de Wien.
Serenade espagnole.

Liszt Ferencz Fülskola
Budapest
1873
sz. alatt.

Leipzig, Edm. Stoll.

Imp. et Lith. par machines de Jos. Eberle & Co. VII. à Vienne.

Die Rückseite wird geneigter Beachtung empfohlen.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2345 :

A son ami M^r Th. Rättig.

SÉRÉNADE ESPAGNOLE.

(SOUVENIR DE VIENNE.)



Piano. Moderato. D. Granado.

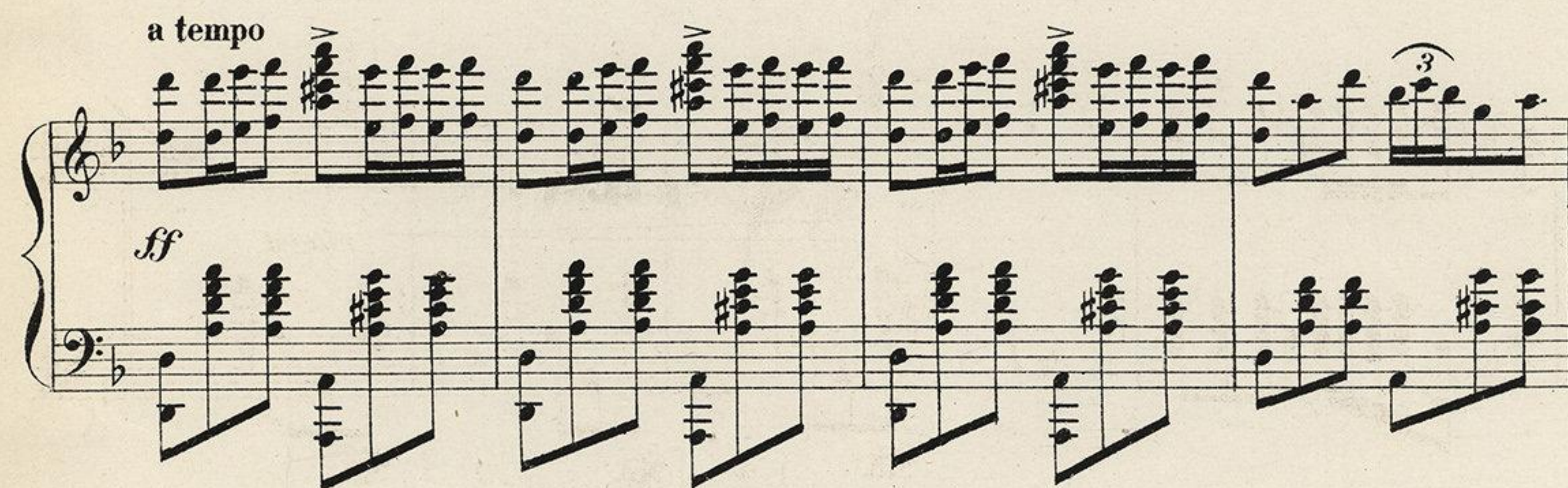


2226



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *p*, *ff*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.

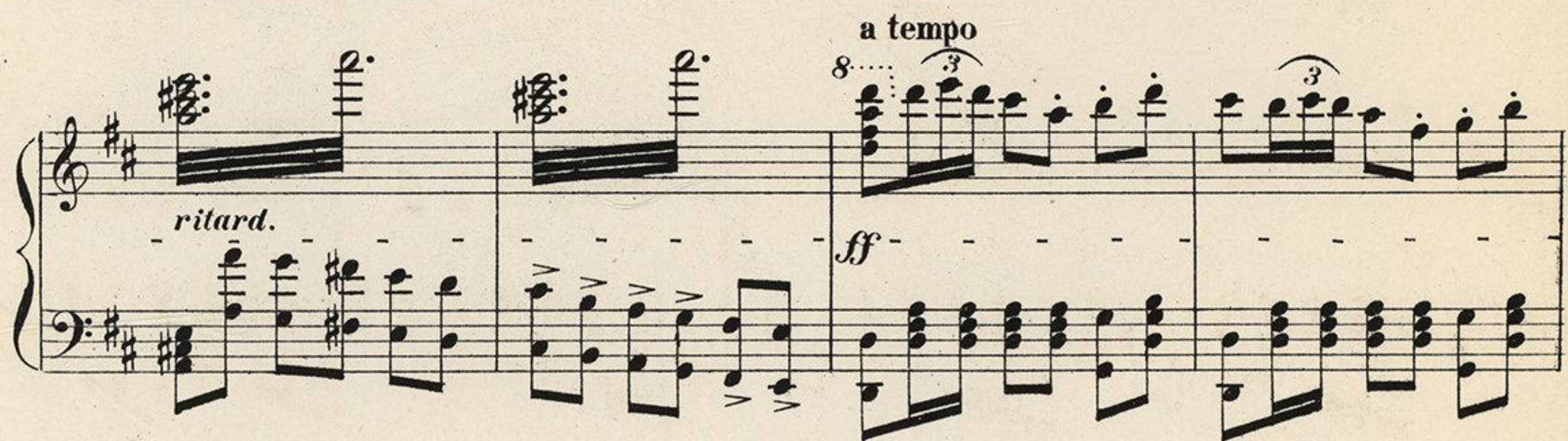


Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *ritard.*. Pedal marks: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

Andante movido.

mf Castagnetten - *f*

The musical score is written for piano accompaniment of castagnettes. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante movido.' The first system begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction 'Castagnetten'. The second system includes a dynamic marking of *f*. The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A watermark for 'ZENAKADÉMIA' is visible across the middle systems.







ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

In demselben Verlage erschienen, zu beziehen durch:

A. BÖSENDORFER'S

Musikalien-Handlung und Leih-Institut

(Bussjäger & Rättig)

Wien, Herrngasse 6.

Für Piano zweihändig.

Alan. op. 2. Höllen-Galopp	Mk. 1.50.
— „ 3. Congress-Quadrille	1.50.
Bayer. „Aus der Luft“ Schnell-Polka	1.—.
— „Aus vollem Herzen“ Polka française	—75.
— „Lotosblüthen“ Polka-Mazur	—50.
— „Lotosfresken“ Walzer	1.25.
Fuchs. „Vom Kahlenberge“ Polka-Mazur	—75.
Granado. „El Turia“ Valse espagnole	2.—.
— „Emmy-Polka“	1.20.
— „El Paraiso“ Valse espagnole	2.—.
Schneeberger. „Fest-Marsch“	—75.
Schuster, W. „Nocturno“	1.—.
Werner, R. „Die Göttinger“ Walzer	1.50.
Granado. „Potpourri espagnol“	2.75.
— „Lola Habanera“	1.20.
— „Granadina Mazurka“	1.20.
Enstein. „Am Kaiserbrunnen“ Alpenlieder-Quadrille	1.50.
Bayer. „Treu und Frei“ Polka frang.	1.20.
Bülow — Wendhausen „Serajewo-Sturm-Marsch“	—80.
Granado. „Madrid“ Valse espagnole	1.50.
— „La Chilena“ Habanera	1.20.
— „Souvenir de Wien“ Serenade espagnole	1.50.

Für Pfte. u. Violine.

Granado. „El Turia“ Valse espagnole	Mk. 2.—
---	---------

Für Zither.

Granado. „El Turia“ Valse espagnole	Mk. 1.50.
Enstein. „Am Kaiserbrunnen“ Alpenlieder-Quadrille	1.50.

Für eine Singstimme mit Pftbegl.

Feldmann, Louise. „Die Zigeunerin“	Mk. 1.25.
Kappeller. „7 Lieder.“	
Nr. 1. „O lass mich nur von Ferne stehn“	Mk. —75.
„ 2. „Weisst du noch“	1.—.
„ 3. „Wenn ich so allein bin“	1.—.
„ 4. „Einst träumt ich in Waldgrün“	1.50.
„ 5. „O sehne dich nicht an's graue Meer“	1.50.
„ 6. „Herbergsgruss“	1.—.
„ 7. „Mein Lieb' du schüchternes Reh“	1.25.
„S' war immer so“ Volkslied.	—75.

Für Orchester.

Granado. „El Turia“ für volles Orchester in Stimmen	Mk. 6.— netto
— „Emmy-Polka“ für volles Orchester in Partitur	1.50.
— „Granadina-Mazurka“	1.50.
Alan. op. 2. „Höllengalopp“	1.50.
Bayer. „Aus vollem Herzen“	1.50.
Schneeberger. „Festmarsch“ f. Militärmusik in Partitur	1.50.

Für Männerchor.

Treidler, Hans. „Auf schenket ein“ für Männerchor mit Bariton-Solo und Pfte.-Begleitung	Mk. 1.50.
„ „Traumbild“ für Männerchor mit Solo-Quartett	1.20.