

13565a

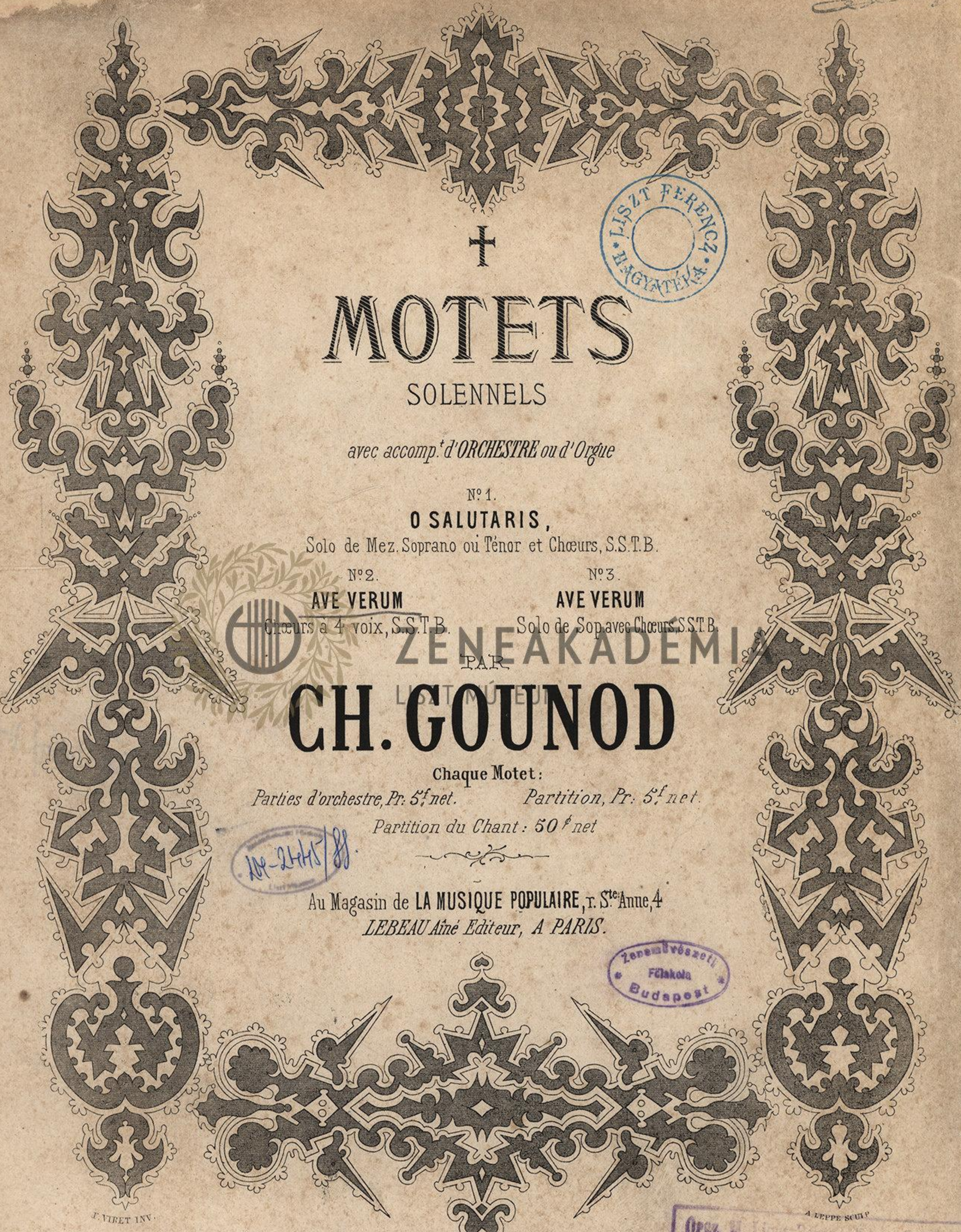
HOMMAGE DE L'ÉDITEUR

13.565

2

2. l'édition

Lebeau



# MOTETS

SOLENNELS

avec accomp.<sup>t</sup> d'ORCHESTRE ou d'Orgue

Nº 1.

O SALUTARIS,

Solo de Mez. Soprano ou Ténor et Chœurs, S.S.T.B.

Nº 2.

AVE VERUM

Chœurs à 4 voix, S.S.T.B.

Nº 3.

AVE VERUM

Solo de Sop. avec Chœurs, S.S.T.B.



ZENEAKADÉMIA

## CH. GOUNOD

Chaque Motet :

Parties d'orchestre, Pr. 5<sup>f</sup> net.

Partition, Pr. 5<sup>f</sup> net.

Partition du Chant : 50<sup>f</sup> net

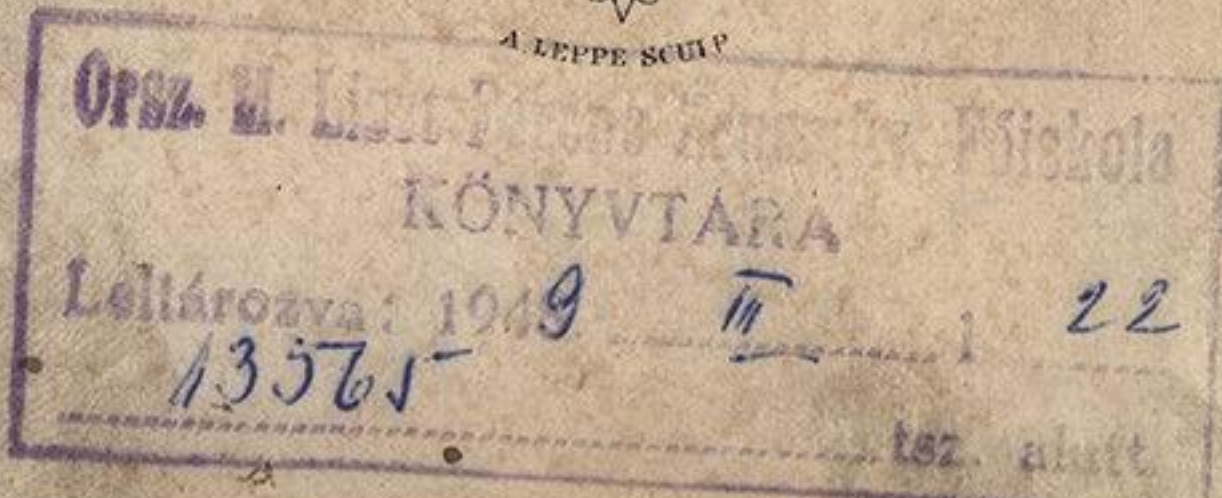
104-2445/88

Au Magasin de LA MUSIQUE POPULAIRE, r. St<sup>e</sup> Anne, 4  
LEBEAU Aîné Editeur, A PARIS.



J. VIRET INV.

Propriété pour la France et l'Etranger





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

13565

à la Société des Concerts du Conservatoire de musique.

CH. GOUNOD.

Prix net 5<sup>f</sup>.

## AVE VERUM

CHOEUR avec ORCHESTRE.

N<sup>o</sup> 2.

Andante.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en Si b

Bassons.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Cors  
en Mi b3<sup>me</sup> Cor  
en Si b grave.Trompettes  
en Mi bTimballes  
Si b - Mi b1<sup>ers</sup> Violons.2<sup>ds</sup> Violons.

Altos.

1<sup>re</sup> Dessus.2<sup>de</sup> Dessus.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

ORGUE

Réduction  
de l'Orchestre.Paris, LEBEAU aîné, Editeur de Musique, rue St<sup>e</sup> Anne 4.

ZENEAKADÉMIA  
N. L. 344  
BUDAPEST

Musical score for voice and piano. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "A - ve, verum Cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;". The piano part includes a section marked "Col. C-B" with repeat signs. The score is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A large watermark "ZENEAKADEÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page.

[illegible]

Musical score for Liszt's "Cujus laus perfo- ra- tum un- da flu- xit et san- gui-"  
 The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment.  
 The piano part includes a "Col C-B" section.  
 The score is marked with *pp* (pianissimo), *Cresc.* (crescendo), and *Dim.* (diminuendo).  
 A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, Cresc.).

The lyrics are written below the vocal staves:

ne: Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da  
ne: Cu - jus la - tus flu - xit un - da  
ne: Cu - jus la - tus flu - xit un - da  
ne: Cu - jus la - tus flu - xit un - da

The piano part includes a section marked "Col C-B" with double bar lines, indicating a change in the piano accompaniment.

Dim. *p*

Dim. *p*

Dim. *p*

Cres. *molto.*

Dim. *p* Cres *cen do molto.*

Dim. *p* Cres *cen do molto.*

Dim. *p* Cres *cen do molto.*

Dim. *p* *molto.*

flu - xit et san - gui ne: cu - jus la - tus per - fo - ra - tum

Dim. *p* *molto.*

flu - xit et san - gui ne: cu - jus la - tus flu - xit

Dim. *p* *molto.*

flu - xit et san - gui ne: cu - jus la - tus flu - xit

Dim. *p* *molto.*

flu - xit et san - gui ne: cu - jus la - tus flu - xit

Dim. *p* *molto.*

Col C-B //

Cres. *molto.*



1<sup>o</sup>

Cresc.

Divises

sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto no - bis

sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto no - bis

sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto no - bis

sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto no - bis

Col. C-B

N. L. 344.

Musical score for a choral and instrumental piece, page 9. The score features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in Latin: *prae-gu-sta-tum mor-tis in ex-a-mine mor-tis in ex-a-mine. Je-su*. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *Cresc.* (Crescendo), and *Dim.* (Diminuendo). There are also markings for *1° Solo* and *p Espress.* (piano Espressivo). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

[illegible]

Musical score for voice and piano, page 11. The score features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "ri - æ Je - su tu no - bis mise re - re." repeated across several staves. The music includes various dynamics such as "Dim.", "p", "pp", and "f". The piano part includes arpeggiated chords and sustained notes. The score is marked with a large "ZENEAKADÉMIA" watermark.



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written on multiple staves, including staves for woodwinds, strings, and voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'Dim.' (diminuendo). A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, reading 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM'. The watermark also features a circular logo with a stylized 'Z' and 'A' and a laurel wreath. The page is numbered '10' in the top left corner. The musical notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is arranged in a traditional format with staves for different instruments and voices, and the dynamics are clearly marked throughout the piece. The watermark is a prominent feature, indicating the source of the score. The page is numbered '10' in the top left corner. The musical notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is arranged in a traditional format with staves for different instruments and voices, and the dynamics are clearly marked throughout the piece. The watermark is a prominent feature, indicating the source of the score.





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

FRANCE ET ALGÉRIE. Les frais de poste en plus pour l'ÉTRANGER.

**1<sup>er</sup> Abonnement d'Orphéoniste, un an : 3 francs.**

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours.  
Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 1864, le journal **LA MUSIQUE POPULAIRE** contient huit pages de Musique religieuse avec ou sans accompagnement, et huit pages de Chœurs d'orphéons par mois. — (Le journal est bi-mensuel 24 numéros par an.) on souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1<sup>er</sup> janvier; pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier.

**2<sup>o</sup> Abonnement du Chanteur, un an : 8 francs.**

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours le même que le précédent. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de chant, romances, mélodies, scènes, chansonnettes avec accompagnement de piano. Un morceau le 1<sup>er</sup> de chaque mois.

**3<sup>o</sup> Abonnement du Pianiste, un an : 8 francs.**

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, le même que les précédents. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valse, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

**4<sup>o</sup> Les trois abonnements réunis, un an : 12 francs.**

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, vingt-quatre morceaux pour l'année, chant et piano; deux morceaux par mois. On souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1<sup>er</sup> janvier. — Pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier. — Désigner le numéro d'abonnement pour lequel on souscrit.

Adresser franco un mandat sur la poste, à l'ordre de M. LEBEAU aîné, éditeur de la *Musique populaire*.



UN AN : 3 FRANCS.

Bureaux : rue Sainte-Anne, 4, Paris.

UN AN : 3 FRANCS.

Les lettres et paquets doivent être adressés franco.

Les manuscrits non insérés ne seront pas rendus.

PRIX DU NUMÉRO :  
15 centimes.

20 cent. pour les départements.

DIRECTION — RÉDACTION  
**LEBEAU aîné**

PRIX DES INSERTIONS :  
Annonces, la ligne .... » 50  
Réclames ..... » 1

## PRIMES DE LA MUSIQUE POPULAIRE OFFERTES AUX ABONNÉS

### MOYENNANT 20 CENTIMES PAR PRIME

L'abonnement d'Orphéoniste donne droit à une prime

L'abonnement du Chanteur à deux primes. L'abonnement du Pianiste à deux primes.

Les abonnements réunis du Chanteur et du Pianiste, à quatre primes, à choisir parmi celles désignées ci-dessous.

### PRIMES A CHOISIR :

#### RENSEIGNEMENTS

POUR LES PRIMES DE 1866.

Le n° 1 convient aux maîtres de chapelle et aux directeurs des Sociétés philharmoniques. (La réduction de l'orchestre pour l'orgue seul, par l'auteur, existe au bas de cette grande partition.)

Le n° 2 aux jeunes pianistes (facile).

Le n° 3 aux jeunes pianistes (très-facile).

Le n° 4 Musique de chambre.

Les n° 5 et 6 aux artistes et amateurs pour chanter à l'église aux saluts, pendant le mois de mai, et aux mariages.

Les n° 7, 8 et 9 aux maîtres de chapelle et aux orphéonistes.

Le n° 10 aux Sociétés chorales et philharmoniques.

Le n° 11 aux pensionnats et écoles communales.

Le n° 12 aux orphéonistes.

Les n° 13, 14, 15, 16 et 17 aux instrumentistes.

N° 1. **CH. GOUNOD**  
O SALUTARIS  
ORCHESTRE (Partition).

N° 2. **CH. GOUNOD**  
Transcription, pour le piano,  
DE LA SÉRÉNADE  
Par l'auteur.

N° 3. **ALFRED GODARD**  
SÉRÉNADE DE CH. GOUNOD  
Pour le Piano.  
Transcription simplifiée.

N° 4. **ALFRED LEBEAU**  
BRISÉS DU SOIR  
Trio pour Orgue, Piano, Violon.

N° 5. **L. RENARD**  
et **B. DARNAUT**  
1. Ave verum..... } solos.  
2. Sub tuum..... }

N° 6. **H. L. D'AUBEL**  
et **N. LORENZO**  
1. O salutaris... } solos.  
2. Ave Maria ... }

N° 7. **A. BOUERY**  
Messe dite des Pèlerins à 3 voix égales.  
Orgue (ad libitum) Partition.  
En ajoutant à cette prime  
75 c. on recevra une partie séparée de chaque voix.

N° 8. **E. BURELLE**  
MESSE  
à trois voix d'hommes, avec premier  
et deuxième soprano (ad libitum)  
Orgue (non obligé) PARTITION.  
En ajoutant à cette prime  
1 fr. 25 on recevra une partie  
séparée de chaque voix.

N° 9. **ALEX. LEPRÉVOST**  
PIE JESU  
Solo avec accompagnement d'orgue  
Prose des morts et De profundis.  
En faux-bourdon (plain-chant).

N° 10. **CH. GOUNOD**  
Chant des Compagnons  
Chœur à quatre voix d'hommes.  
ORCHESTRE (Partition).

N° 11. **AUGUSTE LEBEAU**  
et **ROBERTI**  
Quatre Romances Enfantines.  
1<sup>o</sup> Pensez à Dieu. 2<sup>o</sup> L'Aiguille.  
3<sup>o</sup> L'Éducation.  
4<sup>o</sup> Le Rat de ville et le rat des champs.

N° 12. **L. LIEBE,**  
**A. MORELLET, H. VIEL,**  
**F. VIBET.**  
SEPT CHŒURS A 4 VOIX.  
1<sup>o</sup> Les Laboureurs; 2<sup>o</sup> Les Bohémiens;  
3<sup>o</sup> Buons; 4<sup>o</sup> Les Enfants d'Auber-  
villiers; 5<sup>o</sup> Du village; 6<sup>o</sup> Bacchus  
et l'amour; 7<sup>o</sup> Ton, ton, tontaine  
ton, ton.

N° 13. **AUGUSTE DURAND**  
1. Rentrée de procession.  
2. Offertoire. 4. Communion.  
3. Élévation. 5. Marche.  
Pour Orgue d'église.

N° 14. **EUGÈNE CHAINE**  
Pour Piano et Violon.  
1. Ballade. 4. Près d'une fleur.  
2. Minuetto. 5. Marcia.  
3. Saltarelle. 6. Sérénade.  
1<sup>er</sup> cahier des douze Pensées fugitives.

N° 15. **EUGÈNE CHAINE**  
Pour deux Violons.  
1. Ballade. 4. Près d'une fleur.  
2. Minuetto. 5. Marcia.  
3. Saltarelle. 6. Sérénade.  
1<sup>er</sup> cahier des douze Pensées fugitives.

N° 16. **HENRI GUEROUT**  
Pour Violoncelle  
Avec accompagnement de piano  
TROIS MÉLODIES.

N° 17. **TH. LALLIET**  
Pour le Hautbois.  
Peut convenir à tous les instruments  
chantants, avec accompagnement de  
piano.  
GRANDE FANTAISIE.

#### NOTICE

SUR LE JOURNAL.

En 1863, nous avons donné 42 chœurs dans le corps du journal. — 2<sup>e</sup> année, 1864 : 6 romances sans accompagnement, 47 chœurs divers, une messe à 3 voix avec accompagnement d'orgue et 6 motets. — 3<sup>e</sup> année, 1865 : 25 chœurs divers, 49 motets, une messe à deux voix égales avec soli et accompagnement d'orgue. Le 4<sup>er</sup> mai, nous avons commencé un troisième volume de *Musique religieuse*, paroles françaises; 7 chœurs ont paru cette année, ce qui nous donne pour le bilan de 1865 : 54 chœurs ou motets et une messe. Joignez à cela la prime, et vous aurez le tout pour 3 fr. 20.

(Note de la rédaction.)