

Gesammelter Meistern!

Ein Osterschritt, die sich mit warmem Dank den
für die letzten Lezinsungen annehmen, in welchen sie seit
einem Jahr von Johann Christoph von der Gabelenbergschen
und Schüler mit Ihnen zu sehen die erste, werden eine
gute Pflicht zu erfüllen glauben, wenn sie nicht von
Ihren selbstigen Osterschritt mit unzulässigen und
durchaus unzulässigen Welt annehmen mit Hilfe
einer Disziplin im Jahre 1818 in Ihnen annehmen
die sich einfinden, um die ersten anzunehmen, die alle
Lebenskräfte und Meistern im Jahre 1818 annehmen
müssen. Man wird es sehen, daß die, von der Kunst die
Osterschritt, die sich als Meister und Komponist in
unserer Osterschritt annehmen und annehmen, und alle
gesehen! Der Name Liszt wird für alle Zeit als ein
Lebenskraft der ersten Familien Kunst genannt und ge-
würdigt werden. Daß es aber nicht nur ist, sein Meister
bis auf diesen Tag zu sein und auf die Kunst zu befehlen

Einigen Mithilfeleistungen, die, sofern es sich um
ausfüllt und nicht mit so fern stünde, sondern es steht
auf dem Wunsch für künftige Zeiten.

Wünsche die Ihre Kunst weiter auszubilden!

In nächster Zukunft

Stuttgart den 20. Oktober 1881.

Direction und Lehrer des Conservatoriums für Musik.

Professor Dr. Faisst.

Professor Dr. Lebert.

Professor W. Krüger

Professor G. Linde

H. Morstätt

Kammersänger Ernst Kail

Kontak

L. Engelmann

Edmund Weizer

Professor, Kammersänger

Dr. Max. v. Söding

Professor C. Debussère

Professor Dr. Foll.

Professor Dörnyösnicker

Prof. Dr. Ludw. Stark

Prof. E. Alvens.

Prof. Rich. Seydewitz

Prof. J. Leoi

G. Terling

Prof. E. Keller

Percy Goetsching

Faint handwritten text, possibly a title or description, mostly illegible due to fading.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Handwritten signature or name, possibly 'János...' or similar, written in a cursive script.

Cp. 1738





ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM