

3746/1



PSALM 129.

„DE PROFUNDIS CLAMAVI“

„AUS DER TIEFE RUFTE ICH“

FÜR

EINE BASS-ODER ALTSTIMME

UND

Pianoforte-oder Orgelbegleitung

COMPONIRT VON

LISZT MŰZEUM

FRANZ LISZT.

AUSGABE FÜR BASS.

Pr. Mk. 1. 50.

AUSGABE FÜR ALT.

Pr. Mk. 1. 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SÖNDRSH. HOEMUSIKALIENHANDLUNG.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó

tsz. alatt.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



PSALM 129.

„DE PROFUNDIS CLAMAVI“

„AUS DER TIEFE RUFTE ICH“

FÜR

EINE BASS- ODER ALTSTIMME

UND
Himmelfahrt- oder Orgelbegleitung
ZENAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

COMPONIRT VON

FRANZ LISZT.

AUSGABE FÜR BASS.

Pr. Mk. 1. 50.

AUSGABE FÜR ALT.

Pr. Mk. 1. 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3746

B 3.7 46

PSALM 129.

„De profundis“

Langsam. M.M. $\text{♩} = 40$.

Fr. Liszt.

Lateinisch.

Deutsch.

Piano
oder
Orgel.Langsam. M.M. $\text{♩} = 40$.

Ped.

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne, —
 Aus der Tie - - fe ru - se ich, o Herr, zu Dir —

*

mf

Ped.

*

dolce

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne — Do - mi -

dolce

Aus der Tie - - - fe ru - fe ich, Herr, zu Dir. — Er -

ne exau - di vo - cem me - am! Fiant au - res tu - ae in - ten - den - tes in

hö - re mei - ne Stim - me! Lass dei - ne Oh - ren auf - die

p dolce

vo - cem de pre - ca - ti - o - nis me - - ae.

Stim - - me mei - nes Fle - hens mer - - ken.

dolcissimo

mf

Si i ni - qui ta - tes ob - ser - va ve - ris

mf

Wenn du willst der Sün - den ge - den - ken

diminuendo

ritenuto

Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit, quis su - sti - ne - bit?

Herr, wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste - hen?

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Andante. M. M. $\text{♩} = 60$.

dolce

Quia a - pud te pro -

p *pp* *p dolce*

Doch bei — Dir

pi - ti - a - ti - o est, et propter le - gem tu - am su - sti - nu - i - te

ist — die Ver - ge - bung und we - gen deines Ge - se - tzes ha - re ich auf

sempre p

Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - - bo

Dich, o Herr. Mei - ne See - le ver - lüsst sich auf — sein

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

e - jus spe - ra - vit a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a spe - ra -

Wort. Mei - ne See - le hof - - fet, und hof - - fet, und hof -



- - vit.

- - fet.

p

diminuendo

p

A cu - sto - di a ma - ta - ti - na u - - sque ad no -

p

Von der Mor - gen - wa - che bis zur Nacht

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

p

ctem spe - rit I - sra - el in Do - mi - no qui - a

p

soll I - sra - el auf den Herrn hof - fen denn

a - pud Do - mi - num mi - se - ri cor - - di - a,

bei dem Herrn ist Barm - - her - - zig -

p dolce

et co - pi - o - sa a - pud e - - um re - - -

und ü - - berschwäng - li - che Er - -

keft

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

dem - - pti - o et i - -

lö - - - sung und Er - -

- - - pse ven - di - met I. - - - sra - - el

wird I. - - - sra - - el

ex o - mni - bus i - ni qui ta - ti - bus e - - - jus,

er - lö - - sen von al - len sei - nen Sün - den

LISZT MÚZEUM

et i - - - - - pse

und Er

p *p*

re - di - met I - - - sra - - el ex

wird I - - - sra - - el er

o - mni - bus i - ni qui ta - ti - bus e - - - jus.

lő - - sen von al - len sei - - nen Sün - den.

p

1 2 4

2 4

I - - - pse I - - - pse re - - - di - - met

Er Er wird er - lö -

pp

et i - - - pse re -

sen ja Er wird er - lö -

pp

di met. sen.

di met.

sen.

pp *ppp*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

PSALM 129.

„DE PROFUNDIS CLAMAVI“

„AUS DER TIEFE RUFTE ICH“

FÜR

EINE BASS-ODER ALTSTIMME

— NO UND AL —

Pianoforte-oder Orgelbegleitung

COMPONIRT VON

ZENEAKADÉMIA

FRANZ LISZT.

AUSGABE FÜR BASS.

Pr. Mk. 1. 50.

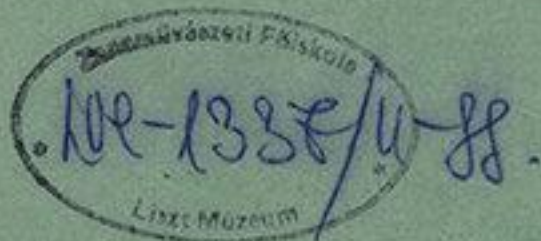
AUSGABE FÜR ALT.

Pr. Mk. 1. 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. _____ hó _____

tsz. alatt.

3746:

1322/1-88



EINE BASS-ODER ALTSTIMME

— UND —
Pianoforte-oder Orgelbegleitung
LISZT MŰZEUM
COMPONIRT VON

FRANZ LISZT.

AUSGABE FÜR BASS.

Pr. Mk. 1. 50.

AUSGABE FÜR ALT.

Pr. Mk. 1. 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3746.

PSALM 129.

„De profundis“



Langsam. M.M. $\text{♩} = 40$.

Fr. Liszt.

Lateinisch.

Deutsch.

Piano
oder
Orgel.

Langsam. M.M. $\text{♩} = 40$.

De pro - fun - dis cla - ma - - vi ad te, Do - mi - ne, —

Aus der Tie - - fe ru - fe ich, o Herr, zu Dir

dolce

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne — Do - mi -

dolce

Aus der Tie - - - fe ru - fe ich, Herr, zu Dir. — Er -

ne exau - di vo - cem me - am! Fiant au - res tu - ae in - ten - den - tes in

hö - re mei - ne Stim - me! Lass dei - ne Oh - ren auf - die

p dolce

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

vo - cem de pre - ca - ti - o - nis me - - ae.

Stim - - me mei - nes Fle - hens mer - - ken.

dolcissimo

mf

Si i ni - qui ta - tes ob - ser - va ve - ris

mf

Wenn du willst der Sün - den ge - den - ken

diminuendo

ritenuto

Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit, quis su - sti - ne - bit?

Herr, wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste - hen?

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Andante. M. M. $\text{♩} = 60$.

dolce

Quia a - pud te pro -

Doch bei — Dir

p *pp* *p dolce*

pi - ti - a - ti - o est, et propter le - gem tu - am su - sti - nu - i - te

ist — die Ver - ge - bung und we - gen deines Ge - se - tzes ha - re ich auf

sempre p

Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo

Dich o Herr. Mei - ne See - le ver - lüsst sich auf — sein

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

e - jus spe - ra - vit a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a spe - ra -

Wort. Mei - ne See - le hof - fet, und hof - fet, und hof -



- vit.

- fet.

p

diminuendo

p

A cu - sto - di a ma - ta - ti - na u - sque ad no -

p

Von der Mor - gen - wa - - - che bis zur Nacht

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

p

ctem spe - rit I - sra - el in Do - mi - no qui - a

p

soll I - sra - el auf den Herrn hof - fen denn

a - pud Do - mi - num mi - se - ri cor - - di - a,

bei dem Herrn ist Barm - - her - - zig -

p dolce

et co - pi - o - sa a - pud e - - um re - -

keit und ü - - berschwäng - li - che Er - -

kei

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

dem - - pti - o et i - -

lö - - - sung und Er - -

- - - pse ven - di - met I. - - - sra - - el

wird I. - - - sra - - el

ex o - mni - bus i - ni qui ta - ti - bus e - - - jus,

er - lö - - sen von al - len sei - nen Sün - den

et i - - - - - pse

und Er

re - di - met I - - - sra - - el ex

wird I - - - sra - - el er

o - mni - bus i - ni qui ta - ti - bus e - - - jus.

lö - sen von at - ten sei - - nen Sün - den.

LISZT MŰZEUM

p

1 2 4

2 4

I - - - pse I - - - pse re - - - di - - met

Er - - - Er - - - wird - - - er - - - lö - -

pp

et i - - - pse re -

sen ja Er wird er - lö -

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

di met.
- sen.

di met.
- sen.

pp *ppp*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



EINE BASS-ODER ALTSTIMME

— u — und — u —
Pianoforte-oder Orgelbegleitung

COMPONIRT VON
FRANZ LISZT.

AUSGABE FÜR BASS.

Pr. Mk. 1. 50. n

AUSGABE FÜR ALT.

Pr. Mk. 1. 50. n

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.



3746!

B 3746



PSALM 129.

„De profundis“

Langsam. M. M. $\text{♩} = 40$.

Fr. Liszt.

Lateinisch.



Deutsch.

Langsam. M. M. $\text{♩} = 40$.Piano
oder
Orgel.

Ped.



*



mf

Ped.

*

dolce

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne — Do - mi -

dolce

Aus der Tie - - - fe ru - fe ich, Herr, zu Dir. — Er -

ne exau - di vo - cem me - am! Fiant au - res tu - ae in - ten - den - tes in

hö - - re mei - ne Stim - me! Lass dei - ne Oh - - ren auf — die

p dolce

vo - cem de pre - ca - ti - o - nis me - - ae.

Stim - - me mei - nes Fle - hens mer - - ken.

dolcissimo

mf

Si i ni - qui ta - tes ob - ser - va ve - ris

mf

Wenn du willst der Sün - den ge - den - ken

diminuendo

ritenuto

Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit, quis su - sti - ne - bit?

Herr, wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste - hen?

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Andante. M. M. $\text{♩} = 60$.

dolce

Quia a - pud te pro -

Doch bei - Dir

p *pp* *p dolce*

pi - ti - a - ti - o est, et propter le - gem tu - am su - sti - nu - i - te

ist — die Ver - ge - bung und we - gen deines Ge - se - tzes har - re ich auf

sempre p

Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - - bo

Dich, o Herr. Mei - ne See - le ver - lüsst sich auf — sein

sempre p

e - jus spe - ra - vit a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a spe - ra -

Wort. Mei - ne See - le hof - - fet, und hof - - - fet, und hof -



- - vit.

- - fet.

p

diminuendo

p

A cu - sto - di a ma - tu - ti - na u - - sque ad no -

p

Von der Mor - gen - wa - - - che bis - - zur Nacht -

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

p

ctem spe - rit I - sra - el in Do - mi - no qui - a

p

soll I - sra - el auf den Herrn hof - fen denn

a - pud Do - mi - num mi - se - ri cor - - di - a,

bei dem Herrn ist Barm - - her - - zig -

p dolce

et co - pi - o - sa a - pud e - - um re - -

keit und ü - - berschwäng - li - che Er - -

p

dem - - pti - o et i - -

lö - - - sung und Er - -

- - - pse *ver* - di - met I. - - - sra - el

wird I. - - - sra - el

p

ex o - mni - bus i - ni qui ta - ti - bus e - - - jus,

er - lö - - sen von al - len sei - - nen Sün - den

p

4

et i - - - - - pse

und Er

p

p

re - di - met I - - - sra - - el ex

wird I - - - sra - - el er

o - mni - bus i - ni qui ta - ti - bus e - - - jus.

lō - sen von al - len sei - - - nen Sün - - den.

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

p

1 2 4

2 4

I - - - pse I - - - pse re - - - di - - met

Er - - - Er - - - wird - - - er - - - lö - -

pp

et i - - - pse re -

sen ja Er wird er - lö -

pp

ppp

ppp

di met. sen.

di met.

sen.

pp

ppp



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÓN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LH 3746/4

PSALM 129.

„DE PROFUNDIS CLAMAVI“

„AUS DER TIEFE RUFTE ICH“

FÜR

EINE BASS-ODER ALTSTIMME

— UND —

Pianoforte-oder Orgelbegleitung
ZENAKADEMIA
COMPONIRT VON
LISZT MÜZEUM
FRANZ LISZT.

AUSGABE FÜR BASS.

Pr. Mk. 1. 50.

AUSGABE FÜR ALT.

Pr. Mk. 1. 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zenonív. Fái
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1943. hó

tsz.

Zeneművészeti Főiskola
100-1338/1-88.
Liszt Múzeum

3746 !



EINE BASS-ODER ALTSTIMME

— UND —

Pianoforte-oder Orgelbegleitung

— COMPOSIT VON —

FRANZ LISZT.

AUSGABE FÜR BASS.
Pr. Mk. 1. 50.

AUSGABE FÜR ALT.
Pr. Mk. 1. 50.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3746

33746

3

PSALM 129.

„De profundis“



Langsam. M.M. $\text{♩} = 40$.

Fr. Liszt.

Lateinisch.

Deutsch.

Piano

oder

Orgel.

Langsam. M. M. $\partial = 40$.

Feb.

De pro - fun - dis cla - ma - -vi ad te, Do - mi - ne, —

Aus der Tie - - - fe ru - fe ich, o Herr, zu Dir

LISZT MÚZEUM

Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

2593

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

dolce

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne — Do - mi -

dolce

Aus der Tie - - - se ru - fe ich, Herr, zu Dir. — Er -

ne exau - di vo - cem me - am! Fiant au - res tu - ae in - ten - den - tes in

hö - - re mei - ne Stim - me! Lass dei - ne Oh - - ren auf — die

p dolce

ZENEAKADEMIA
ISZT MÚZEUM

vo - cem de pre - ca - - ti - o - nis me - - ae.

Stim - - me mei - nes Fle - hens mer - - ken.

dolcissimo

mf

Si i ni - qui ta - tes ob - ser - va ve - ris

mf

Wenn du willst der Sün - den ge - den - ken

diminuendo

ritenuto

Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit, quis su - sti - ne - bit?

Herr, wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste - hen?

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Andante. M. M. $\text{♩} = 60$.

dolce

Quia a - pud te pro -

Doch bei — Dir

p *pp* *p dolce*

pi - ti - a - ti - o est, et propter le - gem tu - am su - sti - nu - i - te

ist — die Ver - ge - bung und we - gen deines Ge - se - tzes har - re ich auf

sempre p

Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo

Dich, o Herr. Mei - ne See - le ver - lüsst sich auf — sein

ZENEAKADÉMIA
ISZT MŰZEUM

e - jus spe - ra - vit a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a spe - ra -

Wort. Mei - ne See - le hof - fet, und hof - fet, und hof -



- - vit.

- - fet.

p.

diminuendo

p

A cu - sto - di a ma - ta - ti - na u - - sque ad no -

p

Von der Mor - gen - wa - - - che bis zur Nacht -

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

p

ctem spe - rit I - sra - el in Do - mi - no qui - a

p

soll I - sra - el auf den Herrn. hof - fen denn

a - pud Do - mi - num mi - se - ri cor - di - a,

bei dem Herrn ist Barm - her - zig -

p dolce

et co - pi - o - sa a - pud e - um re -

keit und ü - berschwäng - li - che Er -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

dem - - pti - o et i -

lö - - - sung und Er -

- - - pse ven - di - met I - - - sra - - el

wird I - - - sra - - el

ex o - mni - bus i - ni qui ta - ti - bus e - - - jus,

er lö - - sen von al - len sei - - nen Sün - - den

et i - - - - - pse

und Er

re - di - met I - - - sra - - el ex

wird I - - - sra - - el er

o - mni - bus i - ni qui ta - ti - bus e - - - jus.

lö - - sen von al - len sei - - - nen Sün - - den.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1 2 4

2 4

Ich will dich erlösen

pp

The image shows a page from a musical score, likely for the opera 'Der Hirt auf dem Felsen' by Franz Schubert. The score is written on five staves, with the first four staves containing vocal parts and the fifth staff containing a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. A large, stylized watermark of the Zeneakadémia Liszt Múzeum logo is overlaid on the bottom half of the page. The logo features a circular emblem with a lyre and the text 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MŰZEUM'.

et i - - - pse re -
 sen ja Er wird er - lö -

ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM

di met. sen.

di met. sen.

pp

ppp

Feb.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM