

A. H. G. G. G.
Musique de l'Antique

1121:

A Henry Vieuxtemps

Adagio

ÉTUDE
de CONCERT
ZENEAKADEMIA
ELSZT MUZEUM
pour Violon

avec accomp^t de PIANO

par
Joseph de CONTIN

Op. 9.

Propriété pour tous pays

25229

Fr. 4.

MILAN Etablissement Musical de F. LUCCA
Florence. Dacci
Turin. Bianchi

24 497/187

Ursz. H. Libel
Lektározat: 1121. nov. 1877



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MUSICA PER VIOLINO E PIANOFORTE

PUBBLICATA DA FRANCESCO LUCCA.



- 15278 ALARD. *L'Aragonesa*. Valse de concert pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 42 Fr. 5 —
- 15279 — *Canzonetta*. Mélodie pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 43 2 50
- 17580 — *Faust*. Fantaisie de concert. Op. 47 7 —
- 18815 — *La Juive* de Halévy. Fantaisie. Op. 48 8 —
- 4606 ARTOT. Souvenir de BELLINI. Fantaisie brillante pour Violon avec acc. de P. Op. 4 4 —
- 5164 — Grande Fantaisie sur l'Hymne National Russe pour Violon avec acc. de P. Op. 11 5 —
- 5151 — Rondeau pour Violon avec acc. de P. Op. 14 7 —
- 5157 — Variations concertantes pour Chant et Violon sur une romance de PACINI. Op. 17 6 —
- 5166 — Concert pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 18 8 —
- 5159 — Grande Fantaisie de Concert pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 18 6 —
- 5161 — Grande fantaisie sur des motifs de Robert le Diable pour Violon avec acc. de Piano. Op. 19 6 —
- 5163 — Romance de FELD transcrite pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 20 1 50
- 4919 AUSTRI. *Les Noces du Diable*. Fantaisie pour Violon avec accompagnement de Piano 3 —
- 11341 — Fantasia sui *Duc Foscari* per Violino con accompagnamento di Pianoforte 4 —
- 18514 AVALLE. *Il pianto del trovatore*. Notturmo sentimentale 2 25
- 11450 BACHE (F. E.) Romance pour Violoncelle (ou Violon) et piano. Op. 21 3 50
- 15948 BARTELLONI (A.) *L'impazienza*. Canto di Schubert, trascritto per Violino con accompagnamento di Pianoforte. Op. 24 3 —
- 16133 — *Le rose di Bellini*. Souvenir dell'opera *Beatrice di Tenda*, per Violino con accompagnamento di Pianoforte. Op. 23 7 —
- 17691 — *La contemplazione*. Notturmo di J. Ascher, trascritto per Viol. con acc. di Pf. Op. 24 3 —
- 18491 — *T'amo*. Pensiero amoroso di G. Pugnoli, trascritto per Violino e Pianoforte 3 —
- 18836 — *La preghiera del Marinaio in burrasca*. Scena drammatica. Op. 30 7 —
- 6242 BAZZINI. *Souvenir d'Attila*. Fantaisie brillante 8 —
- 6243 — *I Masnadieri*. Fantasia 8 —
- 15909 BECKER. Rondò di concerto per Violino con accomp. di Pianoforte. Op. 15 5 —
- 1502 BENEDICT et DE BERIOT. Duo concertant 5 —
- * 518 — Fantaisie concertant sur *La Norma* 5 —
- 1501 BERIOT (De) et OSBORNE. Fantaisie sur des motifs du *Comte Orr* 4 —
- 7194 — Duo brillant sur l'opéra *La Favorite* 5 —
- 14940 BERTUZZI (P.) Grande Fantasia sopra motivi dell'opera *Faust* di G. Gounod 9 —
- 3869 BIGNAMI. Gran Rondò per V. con acc. di Pf. 6 —
- 3863 — *Idem*, con accompagnamento d'orchestra 12 —
- 4772 — Fantasia per Violino con accomp. di P.-f. 7 50
- 6731 BIGNAMI (G.) Due fantasie sull'opera *Il Corsaro* di VERDI. N. 1 4 50
- 6732 — N. 2 3 50
- 14989 BLANC. Broderie concertante sur la *Juive* de Halévy. 5 —
- 14858 BLEY e SIGHICELLI. Souvenir de *Faust* 6 50
- BLUMENTHAL (J.) Deux morceaux. Op. 77.
- 17316 — N. 1. Romance 2 25
- 17317 — " 2. Air ancien 3 50
- 10166 BODOJRA. *Souvenir de la jeunesse*. Duo pour deux Violon avec accomp. de Piano 6 —
- 15836 BOLZONI (G.) Valzer fantastico per Violino con accompagnamento di Pianoforte 6 —
- 4957 BREGOZZO (Antonio.) Variations brillantes pour Violon avec accomp. de Piano 5 —
- 2302 BURGMULLER et LAFONT. Rondoletto sur un motif de l'opéra *l'Elisir d'Amore* 2 25
- 4916 CALEGARI. Duetto brillante sopra diversi motivi dell'opera *Gli Orazii ed i Curiazii* 3 —
- 818 CAVALLINI (Eug.) Adagio e Variazioni per Violino con accomp. di Piano-forte 4 —
- 9797 — Fantasia sull'opera *I Puritani* per Violino con accomp. di Pianoforte 6 —
- 338 COLLA. Fantasia sopra un tema di BELLINI cantato dalla Favelli nel *Tancredi*. Op. 25 4 —
- 1728 COLLAVO. Variazioni concertanti sopra un motivo favorito nella *Gemma*. Op. 11 5 —
- 5449 CORAZZI. Variazioni brillanti sopra un tema della *Lucia* per V. con acc. di Pf. Op. 3 5 —
- 7913 — Fantasia brillante sulla *Borgia*. Op. 6 7 50
- 10694 CROFF. Fantasia sopra motivi della *Jone* 7 —
- 5148 DANCLA (Ch.) *Les Rayons d'Or*. Valses brillantes avec Violoncelle ad libitum. Op. 27 Fr. 4 50
- 12998 — 3 divertissements pour V. avec acc. de P. 3 —
- 13959 — 3 petits divertissements pour Violon avec accompagnement de Piano 3 50
- 15276 — Duo brillant sur *Moïse* de Rossini. Op. 111 5 50
- 15184 — Andantino et Polonaise brillante pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 112 7 —
- *L'utilité et l'agréable*. 24 Mélodies faciles pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 115. 7 —
- 15987 — Libro I 7 —
- 15988 — " II 7 —
- 15989 — " III 7 —
- 15990 — " IV 7 —
- 15906 — Duo sur des motifs de l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart. Op. 116 7 —
- 6 Petits Airs pour Violon avec accompagnement de Piano.
- 16640 — N. 1. *I Capuleti e Montecchi* 4 —
- 16641 — " 2. *La Straniera* 4 —
- 16642 — " 3. *Norma* 4 —
- 16643 — " 4. *La Sonnambula* 4 —
- 16644 — " 5. *Les Puritains* 4 —
- 16645 — " 6. *Le Carnaval de Venise* 4 —
- 17448 — *Petite École de la mélodie*. 12 petites pièces très faciles. Op. 123. Libro I 6 —
- 17449 — Libro II 7 —
- 3 Duos pour Piano et Violon. Op. 124.
- 17570 — 1. *Robin des bois* 4 50
- 17571 — 2. *Sérénade de Don Juan* 3 75
- 17572 — 3. *Thème Irlandais et le Carnaval de Venise* 3 75
- 6 Petites Fantaisies faciles pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 26.
- 18601 — N. 1. Petite fantaisie Valse 3 —
- 18602 — " 2. Petite fantaisie élégante 3 —
- 18603 — " 3. Petite fantaisie Air varié 3 —
- 18804 — " 4. Petite fantaisie italienne 3 —
- 18605 — " 5. Petite fantaisie Bolero 3 —
- 18606 — " 6. Petite fantaisie Marche 3 —
- 18874 — *Petite École de la Mélodie*. 6 pièces mélodiques pour 2 Violons. Op. 129. Cahier I 6 —
- 18875 — Cahier II 6 —
- 13976 D'AUBEL et PERRIER. Valse dans le *Faust* 3 50
- 5448 DE-FERRARI. Fantasia sopra *I Lombardi* 6 —
- 1794 DE-GIOVANNI. Variazioni sopra un'aria della *Lucia* per Violino con accomp. di Pf. 4 50
- 3138 — Fantasia sopra la cavatina del *Roberto Devereux* per Violino con accomp. di P.-f. 2 25
- 10161 DEL NERO. Due Fantaisie per Violino con accompagnamento di Piano-forte. N. 1 4 50
- 10162 — N. 2 4 50
- 16709 — Melodia romantica per Violino con accompagnamento di Pianoforte 3 75
- 17694 — *Fiore del pensiero*. Melodia per Violino con accompagnamento di Pianoforte 4 50
- 19215 DE MEGLIO. Andante e Allegro. Trio per Pf., Violino e Violoncello. Op. 67 14 —
- 4917 ERNST. *Le Carnaval de Venise*. Variations sur la canzonette, *Cara mamma mia*. Op. 19 4 —
- 4918 — Les mêmes avec accomp. de quatuor 5 —
- 12223 FAVILLI. *Memorie di Napoli*. Fantasia 6 —
- 7484 FERRARA. Fantasia per Violino con accomp. di Piano-forte sui *Puritani* di BELLINI 6 —
- 7485 — *Pensieri del Mosè* variati per Violino con accompagnamento di Pianoforte 7 50
- 7486 — *Norma*. Capriccio per Vil. con acc. di Pf. 7 —
- 8546 — Preludio di concerto per Violino con accompagnamento di Pianoforte. Op. 8 7 —
- 8547 — *Serenata* per Violino con acc. di Pf. Op. 9 4 —
- 8888 — *Reminiscenze del Roberto il Diavolo*. Op. 10 6 —
- 8918 — Fantasia per Violino con acc. di Pianoforte sopra pensieri dell'*Attila*. Op. 14 5 —
- 6434 FERRARA e CROFF. *Reminiscenze dei Masnadieri*. Fantasia 6 —
- 16125 FERRARINI. *L'Africana*. Fantasia per due Violini con accomp. di Pianoforte 9 —
- 16550 — *La Favorita* di Donizetti. Fantasia per 2 Violini con accomp. di Pianoforte 8 —
- 11557 FUMI (V.) Fantasia sopra le migliori melodie dell'opera *Jone* di PETRELLA 9 —
- 14150 GAZZA. *Solitudine*. Melodia per Violino con accompagnamento di Pianoforte 2 50
- 14552 — *Pregiera* per Viol. con acc. di Pf. 2 50
- 14961 — Fantasia per Violino con accompagn. di Pianoforte sul *Poliuto* di Donizetti 5 50
- 15535 — *Lamento*. Melodia per Violino con accompagnamento di Pianoforte 3 50
- 17748 GAZZA. *Invocazione del mattino*. Melodia per Violino con accomp. di Pianoforte 3 50
- 16597 — Seconda Fantasia originale per Violino con accomp. di Pianoforte 6 —
- 18574 — *Delirio*. Melodia per Violino con accomp. di Pianoforte. Op. 19 5 —
- 1765 GIANNINI. Variazioni sopra un tema orig. 4 —
- 1382 172 — *Tempi di Valzer* 3 —
- 1786 GIORGETTI. Variazioni sopra un tema di MOZART, *Là ci darem la mano* per Violino con accomp. di Piano-forte 3 50
- 3060 — Tema favorito nell'opera *Il Pirata* di BELLINI, concertato per Violino con accompagnamento obbligato per Piano-forte. Op. 21 3 —
- 9000 GIOVACCHINI. Fantasia di concerto sopra vari motivi della *Luisa Miller* di VERDI. Op. 17 5 —
- 13785 GORDINI (G.) Fantasia sull'opera *La Favorita* di Donizetti. Op. 20 6 —
- 16138 — *L'Africana*. Fantasia per Violino con accompagnamento di Pianoforte 6 50
- 17168 — *Margherita*. Melodia appassionata 1 3 —
- 6372 GORIA et HERMANN. Duo de Concert sur *Don Pasquale* de DONIZETTI pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 13 e 29 6 —
- 17897 CRÉGOIR et LÉONARD. Duo sur l'opéra *Rienzi* de R. Wagner 5 —
- 18126 — Duo sur l'opéra *Lohengrin* de Wagner 5 25
- 14131 GREIVE. *Herculanum*. Fantaisie facile 3 50
- 15597 HERMAN. Fantaisie gracieuse sur *L'Africaine* pour Violon avec acc. de Piano. Op. 76 7 —
- 1001 HERZ. *Introd., variat. et finale* concertantes pour Piano et Violon (ou Violoncelle). Op. 7 4 50
- 709 HERZ et DE-BERIOT. Variations concertantes sur la tyrolienne de la *Fiancée*. Op. 56 5 —
- 326 HERZ et LAFONT. Duo et Variations concertantes sur la romance *C'est une larme*. Op. 18 4 —
- 710 — Fantaisie et Variations sur des thèmes Russes. Op. 19 5 —
- 109 — Variations concertantes sur la chanson favorite, *L'Enfant du Régiment*. Op. 24 4 50
- 126 — *Grandes Variations sur Moïse*. Op. 42 5 —
- 708 — Variations sur *Fra Diavolo* de AUBER. Op. 59 4 —
- *Trois Duos concertants*. Op. 75.
- 1013 — N. 1. Valse du *Duc de Reichstadt* 4 —
- 1014 — " 2. *Thème favori du Gustave* 4 —
- 1015 — " 3. Cavatine de la *Zelmira* 4 —
- 1646 — Duo concertant sur les motifs du *Postillon de Lonjumeau*. Op. 96 4 50
- 2209 — *Dernier grand Duo* concertant sur une Cavatine favorite de la *Niobe*. Op. 110 6 —
- 479 HUNTEN. Variations concertantes sur un motif de l'opéra *Der Freyschütz*. Op. 18 2 50
- 83 HUMMEL. *Amusement* 3 50
- 2927 KALKBRENNER et LAFONT. Duo et Variations sur le *Robert le Diable*. Op. 111 6 —
- 15092 KALKBRENNER et PANOFKA. Duo sur la *Juive* de Halévy. Op. 164 7 —
- 18433 KELLER. *Storielle delle F. Milanese*. Valzer per Violino con accomp. di Pianoforte, di un secondo Violino e Violoncello ad libitum 6 —
- 18768 KOLLING. *O Maria*. Romanza. Op. 86 3 50
- 1341 LABARRE et DE-BERIOT. Fantaisie sur des motifs de l'opéra *Moïse*. Op. 8 3 25
- 4605 LAFONT. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la *Muette de Portici* de AUBER 5 —
- 17431 LEONARD. *L'Africaine*. Fantaisie de salon 5 25
- LOUIS. *Brises d'Italie*. Vings Duos concertants progressifs et mélodiques. Op. 158.
- 7351 N. 1. Divertissement sur *Semiramide* 2 50
- 7352 — " 2. Polonaise sur *I Puritani* 2 50
- 7353 — " 3. Fantaisie Valse sur *l'Elisir d'amore* 2 50
- 7354 — " 4. Duo sentimental sur *Anna Bolena* 2 50
- 7355 — " 5. Fantaisie bouffe sur *Turco in Italia* 2 50
- 7356 — " 6. *Elegie* sur la *Norma* 2 50
- 7357 — " 7. Air d'*Otello* 2 50
- 7358 — " 8. Caprice sur *I Capuleti* 2 50
- 7359 — " 9. Brindisi de la *Gazza ladra* 2 50
- 7360 — " 10. Fantaisie sur *Italiana in Algeri* 2 50
- 7361 — " 11. Fantaisie heroique sur *il Pirata* 2 50
- 7362 — " 12. Fantaisie dramatique sur *Tancredi* 2 50
- 7363 — " 13. *Serenade* sur la *Straniera* 2 50
- 7364 — " 14. *Nocturne* sur *Don Giovanni* 2 50
- 7365 — " 15. Caprice militaire sur *Mosè* 2 50
- 7366 — " 16. Fantaisie religieuse sur la *Vestale* 2 50



ADAGIO.

ETUDE DE CONCERT

VIOLINO

JOSEPH de CONTIN Op:9.

Adagio

2 4.^a Corda sino al segno ⊕

p *dim:* *Poco a poco più animato e cres:*

mf *p*

F *rit - - - a Tempo e grandioso*

4.^a Corda

riten. *p* *con forza e passione*

dim: e rit: *rit:* *p*

5.^a C.

dim: e rall: *p*

F

VIOLINO



dim: *p* *pp*

p *F*

molto appassionato *a Tempo*

a Tempo *p*

cres: *4. C.*

pp *p* *poco cres:*

p

cres: *F*

dim. *p* *F* *2.^a e 3.^a C.*

con forza e passione

rit: *p* *pp*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ADAGIO

ETUDE DE CONCERT

JOSEPH de CONTIN Op. 9.

VIOLINO

Adagio

p

4^a Corda sino al segno *

Proprietà di F. Lucca - Milano.

r 25229 r

First system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with a slur. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A *cres:* marking is present in the middle of the grand staff.

Second system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a *dim:* marking. The grand staff has a complex accompaniment. A *dim:* marking is in the middle of the grand staff. Above the grand staff, the text *1^a Poco a poco più animato..... e cres.....* is written. Below the grand staff, the text *Poco a poco più animato..... e cres.....* is written.

Third system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur. The grand staff has a complex accompaniment. A large watermark is visible across the middle of the page, reading "ZENEAkadÉMIA LISZT MÚZEUM".

Fourth system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a *rit:* marking. The grand staff has a complex accompaniment. A *cres:* marking is in the middle of the grand staff. Above the grand staff, the text *rit:* is written. Below the grand staff, the text *rit:* is written.

5

a Tempo e grandioso

riten.

FF

dim: colla parte

f

f

4^a Corda

con forza e passione

rit.

mf

col violino

rit:

dim: e rit:

a Tempo

lungo

ritard:

p

pp