

LH 827

FRAU JESSIE LAUSSOT.

Vater unser

für

SOPRAN-SOLO

und

gemischten Chor

mit oder ohne Begleitung

von

Harmonium oder Orgel.

Ave Maria

für

gemischten Chor

mit oder ohne

BEGLEITUNG

von

Harmonium oder Orgel.

componirt von

Giuseppe Buonamici.

Op. 3.

2089.

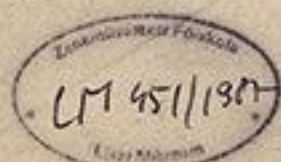
Partitur u. Stimmen: Pr. $\frac{\text{fl. l. 12 kr.}}{20 \text{ ngr.}}$

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen im Vereinsarchiv.*

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

Partitur allein: $\frac{27 \text{ kr.}}{7\frac{1}{2} \text{ ngr.}}$

Singstimmen allein: $\frac{36 \text{ kr.}}{10 \text{ ngr.}}$



Liszt Ferenczy-Hagyatek. Könyvtára

Levegő: 1948. hó.

tar. alatt.



178



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

um:

R Sancti - fi - ce - tur no - men tu - um: *f* ad - veni - at regnum *cresc.*

p Sancti - fi - ce - tur no - men tu - um:

p Sancti - fi - ce - tur no - men tu - um: *f* ad -

Sancti - fi - ce - tur no - men tu - um:

p *f* *cresc.*

f ad - veni - at regnum tu - um:

tu um: ad - ve - ni - at re - gnum tu - um: *f*

cresc. *f*

ad - veni - at regnum re - gnum tu - um:

veniat regnum tu - um re - gnum tu - um:

ad - ve - ni - at regnum tu - - um re - gnum tu - um:

f cresc. *ff*

fi-at fi-at fi-at fi-at vo-lun-tas tu - - a,

f cresc. *ff* *p*

fi-at fi-at fi-at fi-at vo-lun-tas tu - - a, sicut in

f cresc. *ff* *p*

fi-at fi-at fi-at fi-at vo-lun-tas tu - - a, sicut in

f cresc. *ff* *p*

fi-at fi-at fi-at fi-at vo-lun-tas tu - - a, sicut in

f cresc. *ff* *p*

fi-at fi-at fi-at fi-at vo-lun-tas tu - - a, sicut in

f cresc. *ff*

fi-at fi-at fi-at fi-at vo-lun-tas tu - - a, sicut in

p *p*

sicut in coelo et in ter-ra: Panem nostrum

dim. *pp*

coe-lo et in ter-ra:

dim. *pp*

coe-lo et in ter-ra:

dim. *pp*

coe-lo et in ter-ra:

dim. *pp*

coe-lo et in ter-ra:

pp

coe-lo et in ter-ra:

quo-ti-di-a-num da
 Panem nostrum quo-ti-di-a-num
 Panem nostrum quo-ti-di-a-num
 Panem nostrum quo-ti-di-a-num
 Panem nostrum quo-ti-di-a-num
 Panem nostrum quo-ti-di-a-num

no-bis ho-di-e:
 da no-bis ho-di-e: et dimitte
 da no-bis ho-di-e: et
 da no-bis ho-di-e:
 da no-bis ho-di-e:

da no-bis da no-bis ho-di-e:

p *cresc.*
 sicut et nos di - mit-timus de - bi - to - ri -
pp *cresc.*
 mit-timus de - bi - to - ri - bus de - bi - to -
pp *cresc.*
 mit-ti - mus di - mit-ti - mus debi - to - ri -
pp *cresc.*
 mit-timus de - bi - to - ri - bus no - stris debi -
pp *cresc.*
 mit-timus de - bi - to - ri - bus no -

pp *cresc.* *dim.*
 bus nostris:
p *cresc. molto*
 ri - bus nostris: et ne nos in - du - cas in ten-ta-ti - o - nem,
p *cresc. molto*
 bus no - stris: et ne nos in - du - cas in ten - ta-ti - o - nem,
p *cresc. molto*
 to - ribus nostris: et ne nos in - du - cas in ten-ta-ti - o - nem,
p *cresc. molto*
 stris: et ne nos in - du - cas in ten-ta-ti - o - nem,
p *cresc. molto*



et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem, sed
sed li - be - ra nos a ma - lo.
sed li - be - ra nos a ma - lo.
sed li - be - ra nos a ma - lo.
sed li - be - ra nos a ma - lo.

li - be - ra nos a ma - lo.
A - men sed li - be - ra nos a ma - lo.
A - men sed li - be - ra nos a ma - lo.
A - men sed li - be - ra nos a ma - lo.
A - men sed li - be - ra nos a ma - lo.

A - men sed li - be - ra nos a ma - lo.

Ave Maria.

Moderato. M. $\text{♩} = 72$.

Giuseppe Buonamici, Op. 3.

Sopran.

Alto.

Tenor.

Bass.

Harmonium
oder
Orgel.

ti - a ple - na, Do - minus

gra - tia ple - na, Do - minus te -

gra - tia ple - na, Do - mi - nus te - cum; be -

- - tia ple - na, Do - mi - nus te - cum; Et be - ne -

tecum; *p* et be - ne - di - cta tu in muli -
mf cum; be - ne - dicta *p* tu in mu - - li - e - ri -
 - ne - di - cta *mf* tu in muli - e - ri - bus, *p* et be - ne -
 di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, *mf* et be - ne -

cresc. e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris
cresc. bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris
cresc. di - - ctus fru - - ctus ven - - tris
cresc. di - - ctus fru - - ctus ven - - tris

f *dim.* *mp dim. sempre. poco rit.*

tu - i Je - sus. A -

f *dim.* *mp dim. sempre. poco rit.*

tu - i Je - sus. A - ve Ma - ri

f *dim.* *mp dim. sempre. poco rit.*

tu - i Je - sus. A - ve Ma

f *dim.* *mp dim. sempre. poco rit.*

tu - i Je - sus. A - ve A -

f *dim.* *mp dim. sempre. poco rit.*

p a tempo

- ve San - eta Ma - ri - a, Ma -

p a tempo

- a San - eta Ma - ri - a, Ma -

p a tempo

- ri - a San - eta Ma - ri - a, Ma -

p a tempo

- ve San - eta Ma - ri - a, Ma -

p a tempo

ter Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

ter Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

ter Ma - ter De i, o - ra pro no - bis o -

ter De - i, o ra

o - ra pro no - bis pre - ca - to - ri -

o - ra pro no - bis pre - ca - to - ri -

o - ra pro no - bis pre - ca - to - ri -

pro no - bis pre - ca - to - ri -

f *p* *cresc. animandosi un poco* *f*

bus, nunc et in ho-ra nunc et in ho-ra in ho - ra

f *p* *cresc. animandosi un poco* *f*

bus, nunc et in ho-ra in ho - ra

f *p* *cresc. animandosi un poco* *f*

bus, nunc et in ho - ra mor -

f *sp* *cresc. animandosi un poco* *f*

bus, nunc et in ho - ra mor - tis

f *p* *cresc. animandosi un poco* *f*

dim. *p* *sempre p* *pp*

mor-tis no - strae. A - - men. A - - men.

dim. *p* *sempre p* *pp*

mor-tis no - strae. A - - men. A - - men.

dim. *p* *sempre p* *pp*

- tis no - strae. A - - men. A - - men.

dim. *p* *sempre p* *pp*

no - - strae. A - - men. A - - men.

dim. *p* *pp*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM