

1245

AN D^r FRANZ LISZT
in treuer Verehrung.

BRAUTGESANG

von
L. ULLAND

für Männerchor mit Orchester

komponirt
ZENEAKADÉMIA

LISZT MUZEUM

zeneművészeti
Főiskola
Budapest

von
LEOPOLD DAMROSCH.

PARTITUR.

Eigenthum des Verleger für alle Länder.

Lipsig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 6 Mark.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Eut. Ha. Gall.

1876.

LM 529/1517

nov.
1245/1-5.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1245 :

1290

AN D^R FRANZ LISZT
in treuer Verehrung!

BRAUTGESANG

von

L. UHLAND

für Männerchor mit Orchester

compouirt
ZENAKADÉMIA

LISZT MUZEUM
von

LEOPOLD DAMROSCH.

PARTITUR.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 6 Mark.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Entf. Ha. Gall.

1878.

zenakadémia
Füskola
Budapest





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3

*Zeneelméleti
Főiskola
Budapest*

Leopold Damrosch.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in Es.

2 Trompeten in F.

2 Tenorposaunen.

Bassposaune
u. Tuba.

Pauken in B. Es.

Triangel.

Gr. Trommel
u. Becken.

Harfe.

Tenor I. II.

Bass I. II.

1^{te} Violinen.

2^{te} Violinen .

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Mit Feuer.

14515

con fuoco

sempre ff

sempre ff

pizz. divisi

con fuoco

arco

ff

f

[illegible]

The musical score is written for voice and piano. The piano part features complex textures with many triplets and sixteenth-note passages. The voice part includes the following lyrics:

preis' es laut, das em_pfan - gen hat
das em_pfan - gen hat

The score is marked with various dynamics including *f*, *ff*, *sempre ff*, and *a 2*. The watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is prominently displayed across the center of the page.

[illegible]

Tenor Solo

ei - ne liebliche Braut, das empfangen hat — ei - ne lieb - - li - che

The image shows a page from a musical score for Franz Liszt's 'L'Espresso'. It features a piano (p) and violin (v) arrangement. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano part consists of five staves, and the violin part consists of two staves. The tempo markings are 'espressivo un poco rit.' and 'a tempo'. The dynamics range from 'ff' (fortissimo) to 'pp' (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The violin part has a 'Solo' section marked 'xart' (extraordinary) with a '1' indicating a first ending. The piano part has a 'Solo' section marked 'pp' (pianissimo) with a '1' indicating a first ending. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '1' in the bottom right corner.

Musical score for voice and piano. The score is on page 8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German. The piano part includes complex chords and arpeggios. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

Braut; zum Gar - ten muss es erblüh'n, — zum

divisi

The image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The top section is a piano introduction, marked with a 'c' (crescendo) and 'f' (forte). The piano part features a 'TUTTI auf der G Saite' section, marked with 'f' and 'cresc.'. The vocal part enters with the lyrics 'Gar - ten, zum Garten muss es er - blühen, zum Garten, zum Garten, zum Gar - ten,'. The vocal part is marked with 'Chor dolce' and 'Solo'. The piano part includes a 'cresc. divisi' section. The score is watermarked with 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM'.

Musical score for a piano and voice piece. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for the piano, and the last 4 staves are for the voice (Chor). The music is in G major and 4/4 time. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The voice part enters in the 11th staff with the lyrics "zum Gar - ten er - blü - hen." The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, and crescendos (*cresc.*). It also features performance instructions like *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), and *pizz.* (pizzicato). A large watermark "ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

Dasselbe Zeitmaass.

[illegible]

Bariton Solo quasi Recitativo.

Aus dem Brautgemach tritt_ei_ne herrliche Sonn_.

divisi

divisi

Dasselbe Zeitmaass.

dim. e rit.

p

p

dim. e rit.

ZENEAkadémia
LISZT MŰZEUM

Tenor Solo quasi Recitativo

Aus dem Brautgemach tritt

f *p rit.* *p rit.* *p rit.* *p rit.*

14515

Aus dem Brautgemach tritt

14515

Etwas ruhiger. $\text{♩} = 76$.

13

dolce
p
poco rit.
p
p dolce
poco rit.
molto arpeggiando
dim.
poco rit.
p dolce
p dolce
p
poco rit.

— eine herrliche Sonn—

Etwas ruhiger.

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MUZEUM

The image shows a page of a musical score, likely for a string quartet, with staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score includes various musical notations such as trills (tr), pizzicato (pizz.), and dynamic markings like pp (pianissimo) and p (piano). A large watermark for "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page.

leggiere

pp

sempre pp

Bariton Solo

Wie Nach - ti - gall'n lo - cket die Flö - - te,

Chor.

p

Wie

p

[illegible]

18

pp

sempre pp

p

mf

mf

pp

ZENEA KADÉMIA

LISZT MÚZEUM

pp

Chor

mf

die Ti -

Solo

die Ti - sche wuchern wie Bee - te,

pizz.

mf

pizz.

mf

arco

mf

arco

pizz.

p

p

p

mehr und mehr belebend.

19

The first system of the musical score consists of ten measures. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves contain rapid, ascending and descending chromatic passages, marked with *cresc.* and *f*. The lower staves provide a more melodic and harmonic foundation, with some measures marked *mf*. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

The vocal line spans measures 11 to 20. The lyrics are: "sche wu - chern wie Bee - te, die Ti - sche wu - chern wie Bee -". The melody is written in a single staff with a treble clef, showing a series of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues from measure 11 to 20. It includes piano accompaniment for the vocal line. The piano part features arpeggiated figures and sustained chords, with markings for *arco* and *cresc.*. The texture remains dense and rhythmic, consistent with the first system.

mehr und mehr belebend.

14515

F

sempre

poco a poco piu crescendo

poco a poco piu crescendo

te, und es springet des Wei - nes gol - dener Brunn, es springt des Wei - nes gol - dener

F

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

f

f

a 2

cresc.

p

molto cresc.

più cresc.

più cresc.

Bronn, es springt des Wei - nes gol - dener Bronn,

es springt des Wei - nes gol - dener Bronn,

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

11515

Sehr rasch. (♩. = 96.)

[illegible]

Musical score for a symphony, page 23. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in German, and a piano accompaniment with various dynamics and articulations. The score is divided into two systems. The first system contains 16 measures, and the second system contains 16 measures. The vocal line enters in the 10th measure of the first system. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). Articulations include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is marked with a large 'ZENEAKADÉMIA' watermark and a 'LISZT MÚZEUM' watermark.

Bronn, es sprin-get des Wei - nes gol - dener Bronn.

pizz. arco
 pizz. arco
 ff ff
 ff ff
 ff ff

Sehr feurig. (♩ = 84.)

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line. The orchestra includes strings and woodwinds. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). A watermark "ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the middle of the page.

Tenor Solo

Die Frauen er-glü-hen zu Li-lien und Ro-sen.

Musical score for Tenor Solo and piano/orchestra, measures 13-20. The Tenor Solo part is a simple melody with lyrics. The piano and orchestra continue with their respective parts. Dynamics include fortissimo (*f*) and piano (*p*). The instruction "Sehr feurig." is repeated at the bottom left.

Bariton Solo

Die Frauen er-glühn zu Li-lien und

p *mf* *dim* *tr* *divisi*

The image shows a page from a musical score, likely for a piano and orchestra. The page features ten staves. The top two staves contain melodic lines with various dynamics (pp, f, p, dim.) and articulations (cresc., tr.). The bottom two staves contain harmonic accompaniment. The page is marked with a large, stylized watermark of a musical instrument (possibly a harp or lyre) and the text "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM".

[illegible]

14513

[illegible]

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT MÚZEUM

Tenor Solo

Wie die Lüf - - - te die lo -

divisi

divisi

ZENEA KADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Tenor Solo
sen, die durch Blumen zie - hen, rau - schet das Küs - sen und Ko - sen.

poco rit.

sempre pp

poco rit.

[illegible]

Chor

a tempo

Die Frau'n

P

er - glü -

hen

n

und

divisi

pp
divisi



dim

 $\dim$

a tempo

a tempo

K

30

poco rit. *a tempo* *cresc.*

p *cresc.*

poco rit. *a tempo* *cresc.*

poco rit. *p* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *poco cresc.*

pp *cresc.*

poco rit. *a tempo* *poco a poco cresc.* *cresc.*

Ro - sen, wie die Luf - te die lo - sen, die durch Blu - men

cresc.

p *cresc.* *f*

p *a tempo* *cresc.* *f*

p *a tempo* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f sempre

f sempre

zie - hen, rau - schet das Küs - sen und Ko -

sempre ff

sempre ff

pizz.

f divisi

arco

ff

ff

sen. Das Haus be - ne - dei' ich und preis' es laut,

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff L

11315

poco rit. **M** *a tempo* *p*

sempre f *p dolce*

sempre f *poco rit.* *a tempo*

sempre f *p*

sempre f *poco rit.* *p*

sempre f *p*

poco rit. *a tempo* *p*

sempre f *p*

f *tr* *p*

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Tenor Solo

Das Haus bene - dei' ich

poco rit. *a tempo* *divisi*

p dolce

poco rit. *p*

poco rit. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

poco rit. *a tempo* **M**

14515

[illegible]

Musical score for piano and voice, page 35. The score features multiple staves with complex musical notation, including triplets, slurs, and dynamic markings like *ff* and *p*. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center. The bottom section includes lyrics in German: "laut, das empfangen hat eine liebliche Braut;".

The score is written for piano and voice. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a lower grand staff (bass and tenor clef). The voice part is written on a single staff. The lyrics are in German: "laut, das empfangen hat eine liebliche Braut;".

The musical notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), as well as articulation marks like slurs and accents. The tempo or mood is indicated by the word "laut" (loud).

The score is marked with a large "N" at the top and bottom, and the number "14515" is visible at the bottom right.

[illegible]

Die ganzen Tacte etwas ruhiger als vorher die halben.

zum Gar - ten muss es er - blühn.

14515

pp *pp* *ppp* *dim.*

ZENEA KADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dim. *dim.*

Wie vorher.

Solo

pp dim

rit.

Solo

p

espress.

pp

P

dim.

rit.

[illegible]

1000

rit.

R

P1

22

PA

12

PP

pph

rit.

Solo *) ad libitum fortzulassen.

rit.

Zum Gar - ten muss es er - blü - hen.

rit.

rit.

rit.

Wie vorher.^{pp}

14515

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

15051



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Grössere Gesangswerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:		Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.		Haer, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur	1 —	Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	
— Messe in H moll.	8 50	Partitur	12 —	Stimmen	1 —	Partitur geschrieben	3 —
— Messe No. 1 in F dur	2 —	Chorstimmen	4 —	No. 1. Domine in auxilium.		Orchesterstimmen geschrieben	3 50
— Messe No. 2 in A dur	2 —	Klavierauszug	6 —	— 2. De profundis clamavi.		Singstimmen	1 25
— Messe No. 3 in G moll	2 —	Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran- u. Altstimmen m. Pfl. zu 2 u. 4 Händen.	3 75	— 3. Populum humilem.		Klavierauszug	2 —
— Messe No. 4 in G dur	2 —	Textbuch	50 —	— 4. Jubilate Deo.		Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte.	1 50
Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung.		Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.		Meinardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum)	3 50	— 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.	
Partitur	4 —	Partitur	6 —	Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen	3 50	No. 1. O salutaris hostia.	
Singstimmen, erster u. zweiter Chor	2 —	Chorstimmen	2 —	Möhring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:		— 2. Ave maris stella.	
Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von R. Klingemann.		Klavierauszug vom Componisten	4 50	No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott.	1 50	— 3. Cum invocarem.	
Partitur	36 —	Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.		— 2. Psalm 137. An den Wassern.	1 —	— 4. Laudate Dominum.	
Chorstimmen	3 50	Chorstimmen	5 —	— 3. Psalm 126. Wenn der Herr	1 —	— 5. Miserere mei.	
Klavierauszug	15 —	Klavierauszug	15 —	Singstimmen:		— 6. Ave maria.	
Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug.	19 —	Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)		No. 1	2 —	Partitur geschrieben	4 —
Chorstimmen	8 —	Chorstimmen	4 —	— 2	1 50	Quintettstimmen geschrieben	5 —
Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella.		Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.		— 3	2 —	Klavierauszug mit Singstimmen	3 —
No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen.	3 —	Partitur	24 —	Mollque, B., Op. 65. Abraham. Oratorium.		Rietz, J., Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester.	
Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen	2 —	Orchesterstimmen	24 —	Partitur	60 —	Partitur	4 —
Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.		Singstimmen	10 50	Orchesterstimmen	50 —	Orchesterstimmen	6 50
Partitur	1 50	Klavierauszug von E. F. Richter	15 —	Singstimmen	8 —	Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à Bass-Solo	2 25
Orchesterstimmen	2 25	Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.		Klavierauszug	27 —	Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester.	
Singstimmen	75 —	No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.		Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen. 8.	1 25	Partitur	4 —
Klavierauszug	1 50	Partitur	2 —	Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.		Orchesterstimmen	6 50
Op. 8. Die Birken und die Erlös. Gedicht aus den Waldliedern von Plarrius für Sopran-Solo, Chor und Orchester.		Orchesterstimmen	2 50	Chorstimmen	6 —	Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à Bass-Solo	2 25
Partitur	6 —	Singstimmen	1 —	Vollständiger Klavierauszug vom Componisten	9 —	Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.	
Orchesterstimmen	6 —	Klavierauszug	1 80	Papperitz, R., Salve Regina für 8stimmigen Chor a capella.		Partitur und Stimmen	4 —
Singstimmen	2 50	No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.		Partitur mit beigefügtem Klavierauszug	2 50	Chorstimmen	2 50
Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nichten) für eine Singstimme mit Begleitung d. Pfl.		Partitur	3 —	Singstimmen	2 —	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. Im Schatten des Waldes, im Buchengebüsch, für kleinen Chor.	
Partitur	1 50	Orchesterstimmen	4 —	Palestrina, Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. An. 15	15 —	Partitur	1 —
Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkhard“ v. J. V. Scheffel, f. Sopran-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.		Singstimmen	1 80	Perfall, R., Op. 8. Deutsche Märchen.		Chorstimmen	1 50
Partitur	4 —	No. 3. D. Herr, zeigt mir den rechten Weg.		No. 1. Dornröschen. Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester.		Klavierauszug	1 50
Orchesterstimmen	6 —	Partitur	2 50	Partitur	15 —	Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck.	
Solo- u. Chorstimmen	75 —	Orchesterstimmen	2 —	Singstimmen	3 25	Chorstimmen	1 —
Klavierauszug	2 50	Klavierauszug	1 80	Klavierauszug	12 —	Klavierauszug	1 50
Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).		Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde furchtbar heulen! Fei i ventifremos ferri!		Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine. Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester.		Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.	
Partitur	9 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	6 —	Partitur	15 —	Partitur	36 —
Orchesterstimmen	10 50	Orchesterstimmen	4 50	Chorstimmen	3 —	Orchesterstimmen	40 —
Solo- u. Chorstimmen	3 50	Chorstimmen	1 —	Klavierauszug	10 50	Singstimmen complet	9 —
Klavierauszug	4 50	Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtsheder für 6stimmigen Chor, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.		Rameau, Solo u. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen	1 25	Klavierauszug	15 —
Costa, Michael, Eli. Oratorium.		Partitur und Singstimmen	4 —	Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock, mit unserm Arm ist nichts gethan! für 2 Männerchöre m. Orchester.		Derselbe roth cart. 8 ^o	6 —
Klavierauszug mit Text	15 —	Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.		Partitur	6 —	Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.	
Naeman. Oratorium.		Partitur	27 —	Orchesterstimmen	5 —	Partitur	10 50
Klavierauszug mit Text	15 —	Quartettstimmen	14 50	Singstimmen	3 —	Quartettstimmen	2 25
Depresse, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil, f. Soli, Chor u. Orch.		Chorstimmen	5 —	Klavierauszug	3 —	Blasinstrumente (geschrieben)	14 —
Partitur	36 —	Klavierauszug	16 50	Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.		Singstimmen	2 50
Orchesterstimmen	45 —	Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.		Partitur	2 —	Klavierauszug	4 50
Chorstimmen	4 50	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	4 50	Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.		Derselbe roth cart.	6 —
Klavierauszug	10 50	Orchesterstimmen	6 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen	4 —	Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester.	
Francis, J. W., Zur blüthlichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel	1 50	Chorstimmen	1 20	Singstimmen	1 —	Partitur	6 —
Gade, Niels W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester.		Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester.		Reinthal, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.		Orchesterstimmen (geschrieben) netto	14 —
Partitur	6 —	Partitur	5 50	Partitur	60 —	Singstimmen	2 50
Orchesterstimmen	5 50	Partitur geschrieben	7 80	Orchesterstimmen	45 —	Klavierauszug	4 50
Chorstimmen	1 —	Orchesterstimmen geschrieben	9 —	Singstimmen	8 —	Derselbe roth cart.	6 —
Klavierauszug	2 50	Singstimmen	2 —	Textbuch	20 —	Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester.	
Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.		Klavierauszug	2 50	Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.		Partitur	10 50
Partitur	10 —	Kewitsch, Theodor, Op. 3. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.		Partitur	5 —	Orchesterstimmen	15 —
Orchesterstimmen	9 —	Partitur	2 —	Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.		Singstimmen	1 50
Singstimmen	2 50	Krause, A., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.		Partitur	5 50	Klavierauszug	4 50
Klavierauszug	4 50	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	2 25	Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.		Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare.	
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.		Chorstimmen	1 —	Partitur	1 —	Partitur	30 —
Partitur	24 —	Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.		Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.		Quartettstimmen (ohne Overture)	10 50
Orchesterstimmen	37 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	2 75	Partitur	5 50	Blasinstrumente geschrieben	54 —
Solo- u. Chorstimmen	6 50	Chorstimmen	1 —	Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.		Harfe	2 —
Klavierauszug	12 —	Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.		Partitur geschrieben	7 20	Singstimmen	4 —
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.		Partitur	16 50	Orchesterstimmen geschrieben	12 —	Klavierauszug	15 —
Partitur	22 50	Orchesterstimmen	30 —	Klavierauszug	2 50	Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers	1 —
Orchesterstimmen	28 —	Singstimmen	50 —	Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.		Vogt, J., Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen.	
Solo- u. Chorstimmen	6 —	Für 2 Pianoforte	10 50	Partitur	8 —	Partitur geschrieben	43 80
Klavierauszug mit Text	10 50	Missa, quatuor voces adaequales (H. T. T. et H. B. B.) Concinnate Organo. Editio nova.		Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.		Orchesterstimmen geschrieben	50 50
Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“.) Für Männerchor und Orchester.		4 50		Partitur geschrieben	4 50	Chorstimmen	4 —
				Singstimmen	2 50	Vollständiger Klavierauszug	13 50
						Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe.	
						Partitur	
						Singstimmen complet	