

Nagyanyai szíveket megdobogtató édes emlékezet a budapesti Siposs-matinék emléke. Az Europa vendégfogadó gyönyörű fehértermében, a legszebb bálók színhelyén rendezte matinéit a mester s bójtvasárnapokon mise után mind ott voltak a hetvenes-nyolcvanas évek szépségei. A tavaszi ruháknak is a matiné volt a bemutatója.

Kedves volt az a fehér terem nagyon. Abban minden bál sikerült, mindenki jól mulatott. A Vigadóbeli nagy bálók közönségének a színejára találkozott az ~~Europa~~ ^{amikor} ~~táncesté~~ ~~nyilván~~. Rendszerint itt találta egymásra az eladó leány~~ok~~ és a házasulandó ifj~~ok~~. Itt szövődtek ~~a~~ boldog frigyek rózsaláncai ^{ekör} gyertyafény-nél. ~~Minden~~ Talán azért is volt olyan kellemes, meghitt az a ~~nyilván~~ tánc-terem, hogy a gazdái nem engedték a gázt vagy a villamosságot bevezetni.

Siposs mester, aki nyolcvan esztendő~~ny~~ terhével a vállain ma is fürgén jár köztünk, divatba hozta a bójti matinékat s ugyancsak kapósak voltak a meghívói. Aki látni és látatni kívánt örömet adta a zenebarátot és szívesen tapsolt a szereplő tanítványoknak, akik igazán úgy zongoráztak, hogy gyönyörűség volt hallani. Egy-egy kis virtuóz volt ~~nyilván~~ mindegyik.

(vasárnapként)

o Schlauch biboros

Siposs mester gyönyörű közönséget gyűjtött a gyönyörű terembe. Szépséges szépasszonyok, bájos leánykák százai siettek a matinére, melynek rendes látogatói közé tartozott a mester mestere Liszt Ferenc, a Mozart-kedvelő Haynald biboros, Türr tábornok, Mailáth országbíró, Apponyi Albert gróf, Zichy Géza gróf, Esterházy Kálmán gróf, a Mocsonyiak, Erkel, Volkmann, Ábrányi, Zimay, Siposs ~~barátai~~ barátai, akik a mester házi matinéiről sem szoktak elmaradni jól tudván, hogy a kecskeméti-utcai barátságos művész-tanyán nem mindennapi művelőzet kínálkozik. Itt nem egyszer történt, hogy Liszt ~~is~~ is zongorához ült, Reményi ~~hegedült~~ hegedült, a Gerster nővérek s Pauli Richard énekeltek. De Budapesten tartózkodó külföldi művészek is fölkeresték Siposs matinéit s közkinátra akárhányszor csillogtatták művészetüket. A házimatiné után vendégséget is csapott a mester, aki büszkébb volt a pincéjére és a konyhájára, mint a művészetére, noha ez nekünk tagadhatatlanul nemzeti büszkeségünk, mert minden ízében magyar.

Veleszületett magyar érzékét Liszt iskolájában is megőrizte Siposs s félszázados tevékenységével bebizonyította,

hogy a magyar zene nem a cigányok muzsikája - mint ahogy Liszttel elhitették - hanem a nép szívének örök forrásából eredő nemzeti kincs.



Ötvennyolc esztendővel ezelőtt 1858-ban a véletlen juttatja szerepléshez a nemzeti zenede fiatal tanítóját Siposs Antalt. Bohuss-Szőgyény Antonia nagyasszony jótekonycélu hangversenyt tervez. Liszt, a zongorakirály, Pesten időzik s miután kiállításba helyezi a hangversenyen való megjelenését, az ő tiszteletére legalább egy Lisztdarab volt a műsorba veendő. A mester szerzeményei azonban nem épen könnyűek s bajos volt vállalkozó zongoraművészt találni hamarjában. Siposs vállalkozott a föladatra s a Lucrezia-Borgia ábránd döntött sorsa fölött.

Liszt figyelemmel kísérte a 22. ZENEAKADEMIAI MŰVÉSZI ELŐADÁSÁT s mikor a tápsvihar elhangzott, utánament a művészterembe és tanítványul fogadta. Így került ~~MA~~ Siposs Weimarba, ahol két esztendőt töltött a Lisztházban, hogy 1861-ben kész művész gyanánt térjen vissza a hazába.

Itthon ~~IVVIVV~~ leáldozott ^(tan volt már) az oszt-rák hóhérvilág napja. Magyar világ járta. Fölszabadult a nemzeti nyelv a magyar viselet és a magyar zene. Az örömmámor és a lelkesedés ^{magyar} muzsikussá ~~IVVIVVIVV~~ Siposst. Akkor írta a Kossuthindulót és a Klapkaindulót s nem is hagyott föl a magyar zene művelésével azóta. Hangversenykörutjain Dopplerrel, Reményivel országSZerte ünnepelték.

7 avatta

Aggházy Károly, Almásy Miklós, Beulwitz bárónők, Csik
 7 Hatfaludy Róza,
 Kuppis Natália
 Sörkány Ilonka
 8 Stray Róza

6 első

Ludvilla, Dobay Erzsi, Fuhrmann
 Ferenc, 7 Hegyi Aranka, Honti Mari,
 Horánszky Emilia, Juhász Aladár,
 Just Ida, Kann Malvin, Keczer Ida
 (Kövecz Jolán)
 (Krisztinkovich Béla, Krivácsy Ilo-
 na, Ravasz Ilona, és sok más jeles
 zongoraművész ~~Siposs-matiné~~
~~magánvaltak~~ Siposs-matiné-
 ken aratták az tapsokat.

Negyven esztendeig volt ténye-
 ző Siposs ~~iskolája~~ iskolája a fővá-
 ros és az ország kulturéletében.
 8 Később akkor ~~ig~~ ^{Most nem is, hon} föntar-
 totta azt a mester a maga embersé-
 géből. ~~érezte a pihe-~~ ^{a tanítással}
 nes szükségét, föl hagyott ~~szé-
 s~~
 ZENEAKADÉMIA balatonparti tuskula-
 LISZT MŰZEA-
 numába - az íróasztalához és a zon-
 gerájához. Mert azzal nem hagy ~~hagy~~
 föl, hogy zenei gondolatait leírja.
 8 Egytől egyig magyaros zeneszerve-
 nényeinek számát ^{ma is} szaporítja. Ezzel
 még tartozni vél a magyar zeneművé-
 szetnek, melynek elsőrangú apostola
 8 ~~úgy is mint~~ ^{zene} úgy is mint költő,
 úgy is mint executio zongoraművész
 s úgy is mint zenetanító, aki nem-
 zedékről nemzedékre ~~tanította~~ tanít
 ványainak szívébe a magyar zene ra-
 jongó szeretetét, a hazaszeretet
 muzikáját. Ez az érdem ~~her-
 vad-~~
 hatlan babérokkal övezi az agg ma-
 tinémester tiszteletreméltó homlo-
 kát.

Krisztinkovich Ede.