

5280/4



ZENEAKADEMIA

ELŐKÖNYV



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5280



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948

5280/1

tsz. alatt.

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5755

B5280 I

39



ANTHOLOGIE

DE MUSIQUE SACRÉE. *I*

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

35280 I

5755



ANTHOLOGIE DE MUSIQUE SACRÉE

DES MAÎTRES DES XIV^e, XV^e, XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

A UNE, DEUX, TROIS OU QUATRE VOIX

Avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium

PAR GEORGES SCHMITT

ORGANISTE



PARIS

E. REPOS, LIBRAIRE - ÉDITEUR

DE LA REVUE ET DU RÉPERTOIRE DE MUSIQUE SACRÉE, DE L'ILLUSTRATION MUSICALE,
DE LIVRES LITURGIQUES ET DE CHANT ROMAIN

70, RUE BONAPARTE, 70.

(Propriété pour la France et pour l'Étranger.)

2722

ANTHROLOGIE

DE L'ANTHROLOGIE

DE L'ANTHROLOGIE

DE L'ANTHROLOGIE

DE L'ANTHROLOGIE



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5/55
155280 I

E. REPOS.
Libraire-Editeur,
70 r. Bonaparte,
Paris.

MOTETS

POUR CHOEUR À L'UNISSON

ET À DEUX VOIX ÉGALES.

ANTHOLOGIE

TOME II.

O SALUTARIS

STRADELLA.

Largo.

CHANT. *p* O sa-lu-ta - ris ho-sti-a Quæ

ORGUE. *p*

coe - li pan - dis, o - sti-um, Quæ coe - li pan - dis *dim.*

o - sti-um, Quæ coe - li pan - dis o - sti-um, *pp*

Bella pre-munt
Bel - la pre - munt, *f* bel -

- la, bella pre-munt ho-sti-li-a, Da-ro-bur, fer au-

- xi-li-um, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da-ro-bur, fer au-xi-li-um bel-

pp

- la pre-munt ho-sti-li-a, da-ro bur,

cresc. *f* *dim.*

fer au-xi-li-um, bel-la pre-munt bel-la pre-munt ho-

sti-li-a, da-ro-bur, da-ro-bur, ro-bur,

pp *pp*

da, da robur, fer — au - xi - li - um, O sa - lu - ta - ris

ho - sti - a Quae coe - li pan - dis o - sti - um, quae

coe - li pan - dis o - sti - um, Bel - la premunt ho -

sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur,

da robur, da robur, fer au - xi - li - um.

O SALUTARIS.

BEETHOVEN.

Adagio.

ORGUE.

p *cresc.*

O sa-lu-

cresc. ta-ris ho-sti-a — Quæ cœ-li pan-dis o-sti-um O sa-lu-

taris, o salutaris hos-ti-a Quæ cœ-li pan-dis o-sti-um,

O sa-lu-ta-ris! o sa-lu-ta-ris, o sa-lu-ta-ris hos-ti-a,

O sa-lu-ta-ris, sa-lu-ta-ris ho-sti-a, Bel-la

pre-munt, pre-munt ho-sti-li-a, da-ro-bur, da-ro-bur, fer-au-xi-li-um, Bella

pre-munt ho-sti-li-a da-ro-bur, fer-au-xi-li-um, bel-la

pre-munt, pre-munt ho-sti-li-a, da-ro-bur, da-ro-bur, fer-au-xi-li-um, bella

pre-munt ho-sti-li-a, da-ro-bur, fer-au-xi-li-um.

TANTUM ERGO

SOLO ET DUO.

S. WEBBE.

Largo.

CHANT.

ORGUE.

Tantum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cernui,

Et an-ti-quum do-cu-men-tum No-vor-ce-dat ri-tu-i;

Præstet fi-des sup-ple-men-tum Sen-suum de-fec-tu-

DUO.

Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que

TANTUM ERGO. (WEBBE)

7

Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

Sit et be - ne - dicti - o; Proce - den - ti ab u - tro

quo Com - par sit lau - da - ti - o, Pro - ce - den - ti

ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

TANTUM ERGO.

CHŒUR À L'UNISSON.

RIGHINI.

CHANT.

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Lau-set ju-bi-la-ti-

ORGUE.

-i, — Et an-ti-quum do-cu-men-tum No-vo ce-dat
-o, — Sa-lus, — ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-

ri-tu-i, — Præstet fi-des sup-ple-men-tum Sen-su
di-eti-o, Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par-

-um de-fe-ctu-i, Præs-tet fi-des sup-ple-
sit lau-da-ti-o, Pro-ce-den-ti ab u-

-men-tum Sen-su-um de-fe-ctu-i
-tro-que Compar sit lau-da-ti-o

AVE REGINA.

CHŒUR A 2 VOIX.

WEBBE.

Andante.

CHANT.

ORGUE.

p *f* *f*

A - ve Re-gi-na, a - ve Re-gi-na cœlorum, a - ve
A - ve Re-gi-na, a - ve Re-gi-na cœlorum, a - ve

Domina an-ge-lo-rum, Sal-ve, ra-dix, sal-ve, porta, Ex quamundo
Domina an-ge-lo-rum, Sal-ve, ra-dix, sal-ve, porta, Ex quamundo

f *f*

lux est or-ta! Gau-de, Vir-go glo-ri-o-sa, Su-per om-nes
lux est or-ta! Gau-de, Vir-go glo-ri-o-sa, Su-per om-nes

p *p* *p*

spe-ci-o-sa, Va-le, va-le, va-le, o val-de de-co-ra, et pro
spe-ci-o-sa, Va-le, va-le, o val-de de-co-ra, et pro

- no - bis Christum ex - o - ra, pro nobis Chris - tum ex - o - ra.

- no - bis Christum ex - o - ra, pro nobis Chris - tum ex - o - ra.

O SALUTARIS

MOZART.

Adagio.

CHANT.

ORGAN.

O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris.

ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis, quae coe - li pandis o - sti - um, Bel - la.

pre - munt, bel - la premuntho - sti - li - a, Da ro - bur, da ro -

- bur, da roburfer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li -

um. O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li

pan - dis, quae coe - li pan - dis o - sti - um, Bel - la

pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro -

- bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, fer au - xi - li -

- um, au - xi - li - um, O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris hosti - a, Quæ coe - li

pan - dis, quæ coe - li pan - dis o - sti - um, O sa - lu - ta -

- ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Da ro - bur, fer au - xi - li -

- um, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

O SALUTARIS.

MOZART.

Adagio.

ORGUE.

First system of the organ introduction. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic in the left hand, followed by a piano (p) dynamic in the right hand. The notation includes various chords and moving lines.

Second system of the organ introduction. It continues the musical themes from the first system, with the right hand playing a more active melody while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system, where the organ introduction transitions into the vocal entry. The organ part continues in the lower register. The vocal part enters on the right staff with the lyrics "O sa-lu-ta-ris, o sa-lu-taris hos-ti-a,". The organ part has a forte (f) dynamic.

Fourth system of the organ and voice. The vocal part continues with the lyrics "sa-lu-ta-ris hos-ti-a,". The organ part provides accompaniment with a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

Fifth system of the organ and voice. The vocal part concludes with the lyrics "Quæ coe-li pan-dis, quæ coe-li pan-dis". The organ part continues with a final chordal accompaniment.

ostium, quæ cœli, quæ cœli pandiso - sti - um, quæ cœli pandiso - sti -

- um, Bel - la premunt. bella

pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li -

- um, bel - la premunt, bel - la premunt, bel - la premunt

ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um.

O sa-lu - ta - ris, sa-lu - ta - ris hosti-a, Quæ

cœ - li pan - dis o - sti - un, o - sa - lu - ta - ris

ho - sti - a, o sa-lu - ta - ris ho - sti - a!

Andantino. AVE MARIA A DEUX VOIX. MOZART.

ORGUE. p

dolce. A-ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

dolce. A-ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

p

Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta

Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta

tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus frue -

tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus frue -

- tus ventris tu - i, Je - sus, be - ne - dic - tus, be - ne -

- tus ventris tu - i, Je - sus, be - ne - dic - tus, be - ne -

AVE MARIA. (MOZART)



die - tus fructus ven - tris tu - i, Je - sus, Sancta Ma - ri - a,
die - tus fructus ven - tris tu - i, Je - sus, Sancta Ma - ri - a,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ribus,
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ribus,

Sancta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, Sancta Ma -
Sancta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, Sancta Ma -



ri - a, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus.

ri - a, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus



nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis



no - strae, Sancta Ma - ri - a, o - ra - pro no - bis, o - ra

no - strae, Sancta Ma - ri - a, o - ra - pro no - bis, o - ra



pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus. *rall.*

pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus. *rall.*

rall.

SANCTA MARIA.

SOLO ET CHŒUR À L'UNISSON.

MOZART.

Andante.

CHANT.

ORGUE.

Sancta Ma-

- ri - a, o - ra pro no - bis, Ma - ter Christi, o - ra pro

no - bis, Ma - ter pu - ris - si - ma, o - ra pro no - bis,

Le Chœur repete SOLO.

o - ra, o - ra pro no - bis, Virgo fi - de - lis

Sa - lus in - fir - mo - rum, Regi - na mar - ty - rum, Mater admi - ra -

SOLO.

p

bi lis, O con - so - la - trix af - flic -

f CHŒUR.

p

- to - rum, O Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, ad - mi - ra - bi - lis,

p

Vir - go fi - de - lis, o - ra pro no - bis, O

p

Ma - ter di - vi - nae gra - tia, o - ra pro no - bis, pro no -

cresc.

dim.

- bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.

dim.

cresc.

dim.

O SALUTARIS.

~~HIMMEL.~~

Adagio.

ORGUE.



O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, * Quae coe - li pan - dis os - ti -



- um, Bel - la premunt hos - ti - li - a, Da ro - bur, fer auxi - li -



- um, Bel - la premunt, premunt hos - ti - li - a, Da ro - bur, fer au -



f

- xi - li - um, O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, Quae eccle - lis pan - dis os - ti -

- um, Bel - la premunt, premunt hos - ti - li - a, Da robur, fer au - xi - li -

f

- um, O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, Quae eccle - lis pan - dis os - ti -

p

a.

TANTUM ERGO.

23

CHŒUR À L'UNISSON.

J.S. BACH.

Adagio.

CHANT.

Tantum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i,
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Lau - set ju - bi - la - ti - o,

ORGUE.

cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat
ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne -

ri - tu - i, ce - dat, ri - tu - i, Præ - stet fi - des supple - men - tum
dic - ti - o, be - ne - dic - ti - o, Proce - den - ti ab ut - ro - que

Sen - su - um de - fec - tu - i, sen - su - um de - fec - tu - i.
Compar sit lau - da - ti - o, compar sit lau - da - ti - o.

TANTUM ERGO.

Adagio.

CHŒUR À L'UNISSON.

WINTER. *P.*

CHANT.

ORGUE.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et
 re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu -
 ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus
 men - tum No - vo ce - det ri - tu - i, Praes - tet
 quo - que Sit et be - ne - die - ti - o, Pro - ce -
 fi - des sup - ple - mentum, Sen - su - um de - fec - tu - i.
 den - ti ab ut - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

SUB TUUM.

Andantino.

CLARI.

g.c.m.

CHANT.

Sub tuum prae-si-di-um con-fu-gi-mus, san-cta

ORGUE.

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is written on a single staff in 3/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The organ accompaniment (ORGUE) is written on two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The lyrics are 'Sub tuum prae-si-di-um con-fu-gi-mus, san-cta'.

De-i Ge-ni-trix, san-cta, san-cta Dei Ge-ni-trix; nostras

de-pre-ca-ti-o-n-es, nostras de-pre-ca-ti-o-n-es

ne-des-pi-ci-as in-ne-cessi-ta-ti-bus, ne-des-pi-cias in-ne-cessi-ta-ti-



bus, in ne - ces - si - ta - ti - bus;



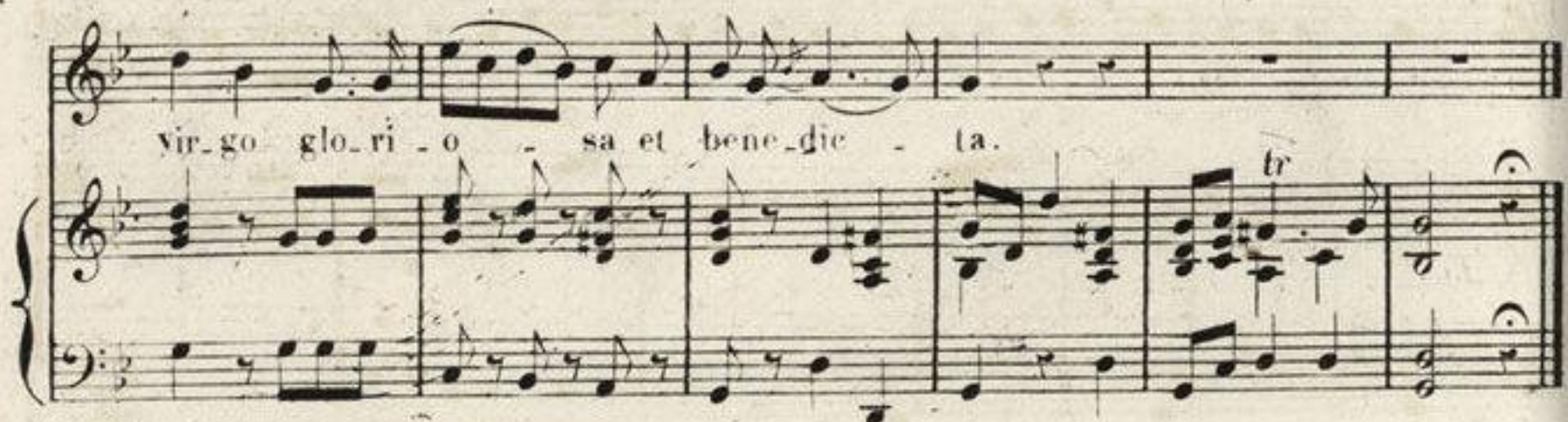
sed a pe - ri - culis cunctis li - be - ra, li - be - ra nos sem - per,



Vir - go glo - ri - o - sa, vir - go glo - ri - o - sa



et be - ne - dic - ta, et bene - dic - ta, bene - dic - ta, vir - go,



vir - go glo - ri - o - sa et bene - dic - ta.

ADORAMUS TE, CHRISTE.

CHŒUR À L'UNISSON.

PALESTRINA.

P

Grave.

CHANT.

pp A - do - ra - mus te, Chris - te, et

pp

p

ORGUE.

pp

p

be - ne - di - cimus ti - bi, qui a per sanctam crucem

tu - am, re - demis - ti mun - dum, qui passus es pro

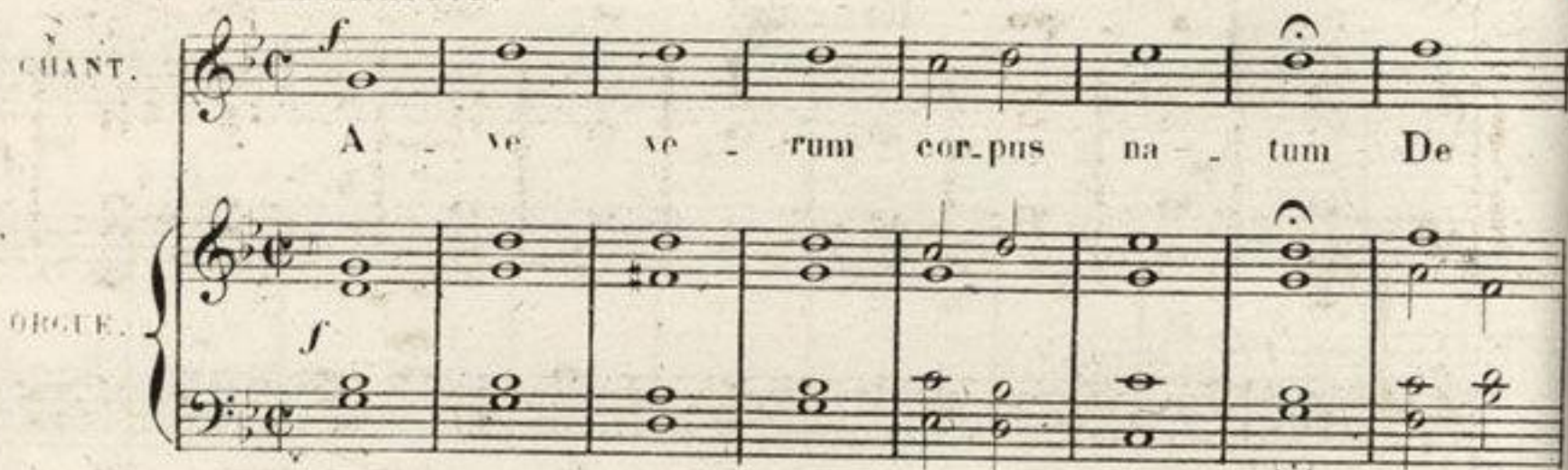
no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

AVE VERUM.

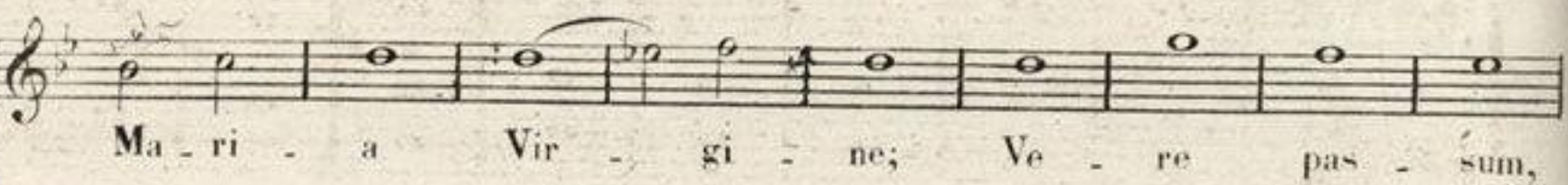
GUÉDRON. 

Allabreve.

CHANT.



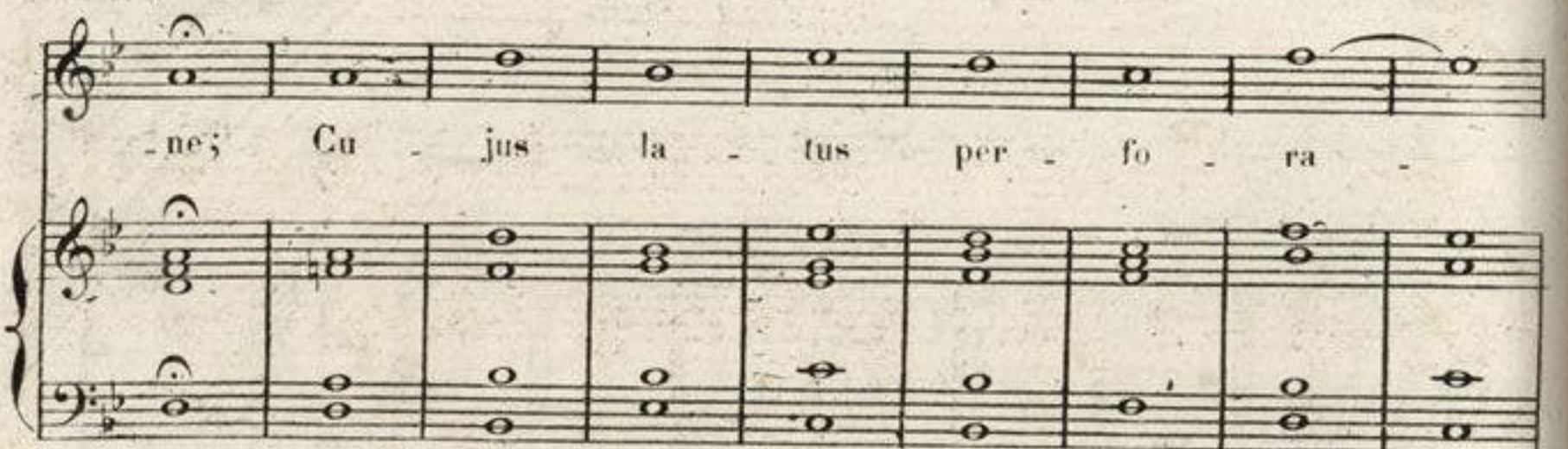
A - ve - ve - rum cor - pus na - tum De



Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum,



im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi



- ne; Cu - jus la - tus per - fo - ra -

- tum *p* - qua flu - xit et san - gui - ne: *f* Es -

- to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in

ex - a - mi - ne. *p* O Je - su dul - cis! O

Je - su pi - e! O Je - su fi - li Ma - ri -

- ae! *ff* tu no - bis mi - se - re - re!

FIN DU TOME II.

5/55



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2/22



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

135280 II

E. REPOS.
Libraire-Editeur,
70, r. Bonaparte;
Paris

MOTETS

POUR CHŒUR À LUNISSON

ET À DEUX VOIX ÉGALES.



ANTHOLOGIE.
TÔME IV.

Accompagnement original
par **G. SCHMITT.**
(Reproduction interdite.)

AVE VERUM

MOTET DU SAINT SACREMENT.

NIVERS. *G.G.*

Andante.

SOLO.

CHŒUR.

ORGUE.

A - ve - re - rum cor - pus na - tum De Ma - ri - a Vir - gi -
De Ma - ri - a Vir - gi -

ne, Ve - re pas - sum im - mo - la - tum In cru - ce pro
ne, Ve - re pas - sum im - mo - la - tum In cru - ce pro

ho - mi - ne, Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum
ho - mi - ne, Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum

qua flu - xit et san - gui - ne, Es - to no - bis
 a - qua flu - xit et san - gui - ne, Es - to no - bis

præ - gus - ta - tum, Mor - tis in ex - a - mi - ne. O dul - cis, O
 præ - gus - ta - tum, Mor - tis in ex - a - mi - ne. O dul - cis, O
 pi - e, O pi - e, O Je - su fi - li Ma - ri - æ.
 pi - e, O pi - e, O Je - su fi - li Ma - ri - æ.

ECCE PANIS

CLÉRAMBAULT.

Très-lent.
 Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum, Fac - tus ei - bus vi - a -

ORGUE

to - rum; Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum Fac - tus ei - bus vi - a -

to - rum; Ecce pa - nis An - ge - lo - rum, Fac - tus ei - bus vi - a -

f CHOEUR.

Ecce pa - nis An - ge - lo - rum, Fac - tus ei - bus vi - a -

to - rum, Ecce pa - nis An - ge - lo - rum, Fac - tus ei - bus vi - a - to -

to - rum, Ecce pa - nis An - ge - lo - rum, Fac - tus ei - bus vi - a - to -

rum. Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum, Fac - tus ei - bus vi - a -

rum. Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum, Fac - tus ei - bus vi - a -

ECCE PANIS. (CLÉRAMBAULT.)

FIN. SOLO.

-to - rum, Fac - tus ei - bus vi - a - to - rum. Ve - re

-to - rum, Fac - tus ei - bus vi - a - to - rum.

pa - nis fi - li - o - rum Non mit - ten - dus ea - ni - bus, Ve - re pa - nis fi - li -

Ve - re pa - nis fi - li -

- o - rum Non mit - ten - dus ea - ni - bus, non mit - tendus ea - ni - bus.

- o - rum Non mit - ten - dus ea - ni - bus, non mit - tendus ea - ni - bus.

CHŒUR.

Ee - ce pa - nis An - ge - lo - rum Factus ei - bus vi - a - to - rum Factus

Ee - ce pa - nis An - ge - lo - rum Factus ei - bus vi - a - to - rum Factus

ECCE PANIS. (CLÉRAMBAULT.)

5

ci - bus vi - a - to - rum . Panis

ci - bus vi - a - to - rum . SOLO. Bo - ne Pas - tor,

p

ve - re, Je - su, nos - tri mi - se - re - re.

Je - su, nos - tri, mi - se - re - re. CHŒUR. Bo - ne pas - tor,

Pa - nis ve - re, Je - su, nos - tri mi - se - re - re.

Je - su, nos - tri mi - se - re - re.

SOLO. - re Tu nos pa - ce,

SOLO. - re Tu nos

nos tu - e - re, Tu nos bo - na

SOLO. - re Tu nos pa - ce,

SOLO. - re Tu nos

nos tu - e - re, Tu nos bo - na

SOLO. - re Tu nos pa - ce,

SOLO. - re Tu nos

nos tu - e - re, Tu nos bo - na

bo - na fac vi - de - re in ter - ra vi - ven - ti - um.

CHŒUR.

Pa - nis ve - re, Je - su, nos - tri mi - se -

CHŒUR.

Bone Pas - tor, Je - su, nos - tri mi - se -

cresc.

Plus lent.

re - re, Je - su, nos - tri mi - se - re - re.

re - re, Je - su, nos - tri mi - se - re - re.

Plus lent.

O FELIX MARIA.

MOTET À LA S^{te} VIERGE.

CLÉRAMBAULT.

Récit.

O fe - lix Ma - ri - a et omni

O fe - lix Ma - ri - a et omni

ORGUE.

lau - de di - gnis - si - ma, O fe - lix Ma - ri - a et
 lau - de di - gnis - si - ma, O fe - lix Ma - ri - a, O fe - lix Ma - ri - a et

omni lau - de di - gni - si - ma, O
 omni lau - de di - gni - si - ma, O fe - lix Ma - ri - a, O

fe - lix Ma - ri - a et om - ni lau - de dig -
 fe - lix Ma - ri - a et om - ni lau - de om - ni laude dig -

nis - si - ma, et om - ni laude dig - nis - si - ma. SOLO.
 O Vir - go
 nis - si - ma, et om - ni laude dig - nis - si - ma.
 p 8

Dei ge-ni-trix glo-ri-o-sa O Virgo Dei ge-ni-trix glo-ri-o-

sa, O sub-li-mis pu-er-pera, cu-jus vis-ce-ri-bus auctor

coe-li ter-rae que commit-ti-tur, O Sub-li-mis pu-er-pe-ra

cu-jus vis-ce-ri-bus auctor coe-li ter-rae que commit-ti-

-tur. O Virgo Dei ge-ni-trix glo-ri-o-sa, O Vir-go

CHŒUR.

De-i ge-ni-trix glo-ri-o-sa Hæc est stel-la
Hæc est stel-la

ma-ris et por-ta coe-li, hæc est stel-la
ma-ris et por-ta coe-li, hæc est, hæc est

ma-ris et por-ta coe-li, hæc est
stel-la ma-ris et por-ta coe-li, hæc est

stel-la ma-ris et por-ta coe-li, hæc est
stel-la ma-ris

li, hæc est stel - la ma - ris, hæc est
et por - ta cœ - li, hæc est stel - la ma -

stel - la ma - ris et por - ta
ris et por - ta cœ - li, et por - ta
cœ - li, hæc et stel - la ma - ris
cœ - li, hæc et stel - la ma - ris

Lento.
et por - ta cœ - li, et por - ta cœ - li
et por - ta cœ - li, et por - ta cœ - li

AVE FILIA DEI PATRIS.

MOTET À LA S^{te} VIERGE.

CLÉRAMBAULT.

Andantino.
Récit.

ORGUE.

A - ve fi - li - a De - i Pa - tris, a - ve

ma - ter De - i fi - li - i, a - ve spon - sa Spi - ri - tus

CHŒUR.

San - cti. A - ve fi - li - a De - i Pa - tris,

A - ve fi - li - a De - i Pa - tris,

a - ve ma - ter De - i fi - li - i, a - ve spon - sa

a - ve ma - ter De - i fi - li - i, a - ve spon - sa

Récit.

Spi - ri - tus Sanc - ti. A - ve templum to - ti - us Trini -

Spi - ri - tus Sanc - ti.

CHŒUR.

ta - tis, In - ter - ce - de pro no - bis. A - ve

A - ve

templum to - ti - us Tri - ni - ta - tis, in - ter - ce - de,

templum to - ti - us Tri - ni - ta - tis, in - ter - ce - de,

p Très lent.

in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis.

in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis.

QUAM PULCHRA ES AMICA MEA

MOTET À LA S^{te} VIERGE.

NIVERS.

Recit.

SOPRANO.

Quam pul_chra es a_mi - ca me - a,

Récit d'ALTO.

quam pul_chra es a_mi - ca me - a,

CHŒUR.

Quam pul_chra es a_mi - ca me - a, quam pulchra
Quam pul_chra es a_mi - ca me - a, quam pulchra

es a_mi - ca me - a, quam pul_chra es! O - cu - li
es a_mi - ca me - a, quam pul_chra es! O - cu - li

tu - i colum - barum, co - lum ba - rum! o - cu - li tu - i colum -

tu - i colum - barum, co - lum ba - rum! o - cu - li tu - i colum -

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'tu - i colum - barum, co - lum ba - rum! o - cu - li tu - i colum -'.

- barum, co - lum - ba - rum! Quam pulchra es a - mi - ca me -

- barum, co - lum - ba - rum! Quam pulchra es a - mi - ca me -

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- barum, co - lum - ba - rum! Quam pulchra es a - mi - ca me -'.

- a, quam pulchra es a - mi - ca me - a, quam pul - chra

- a, quam pulchra es a - mi - ca me - a, quam pul - chra

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- a, quam pulchra es a - mi - ca me - a, quam pul - chra'.

es! Be - a - tam te di - cent, be - a -

es! Be - a - tam te di - cent, be - a -

The fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'es! Be - a - tam te di - cent, be - a -'.

CHŒUR.

-tam te di-cent, be-a-tam, be-a-tam te di-cent, be-a

-tam te di-cent, be-a-tam, be-a-tam te di-cent, be-a

-tam, be-a-tam te di-cent omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

-tam, be-a-tam te di-cent omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

om-nes, om-nes, om-nes, omnes ge-ne-ra-ti

om-nes, omnes, om-nes, omnes, om-nes, omnes ge-ne-ra-ti

-o-nes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

-o-nes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

PANIS CANDIDISSIME.

MOTET AU SAINT-SACREMENT.

CLÉRAMBAULT.

Lent.

Pa - nis can - di - dis - si - me qui semper re - fi - cis

et num - quam in te de - fi - cis. Pa - nis

Pa - nis

can - di - dis - si - me qui semper re - fi - cis et num -

can di dis - si - me qui semper re - fi - cis et num -

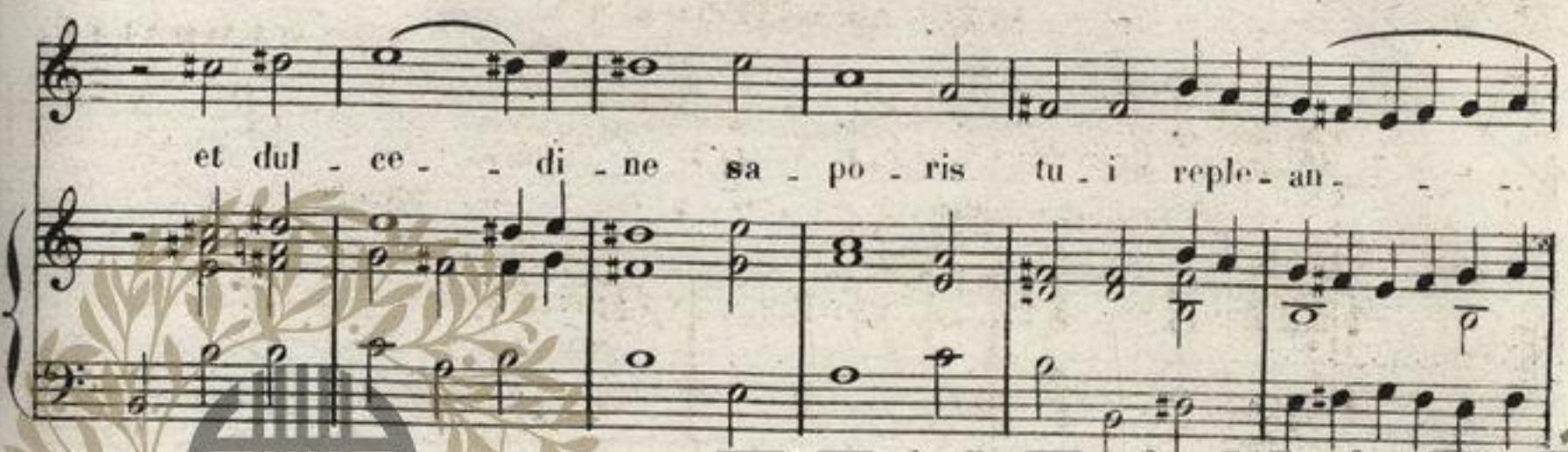
PANIS CANDIDISSIME. (CLÉRAMBAULT.)

17

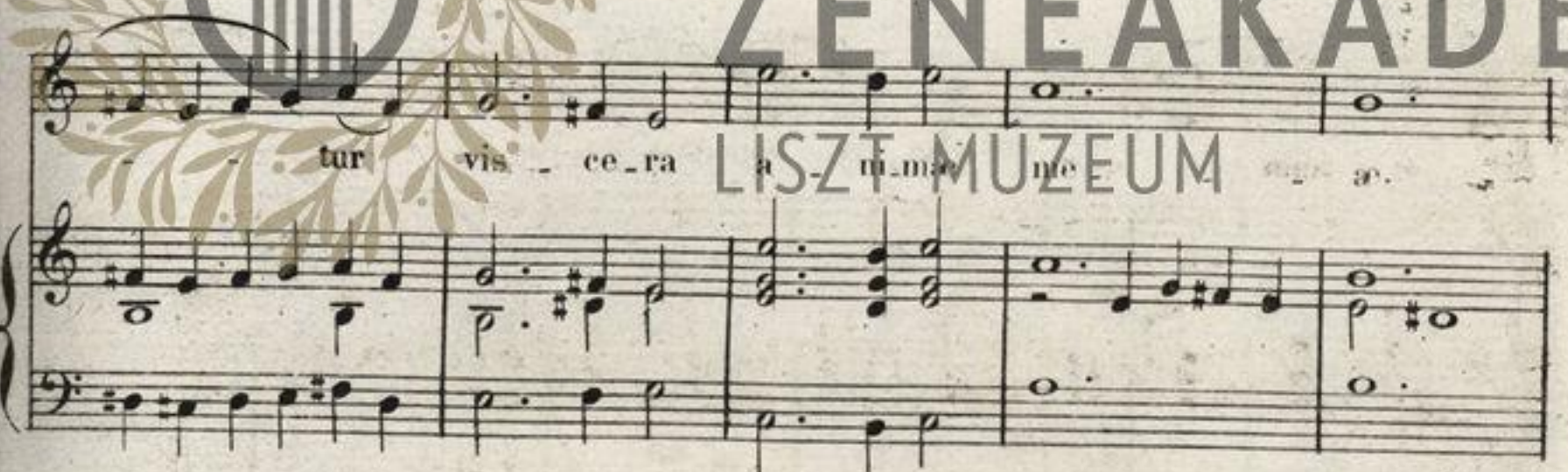


quam in te de - fi - eis,

quam in te de - fi - eis, Co - medati te cor me - um

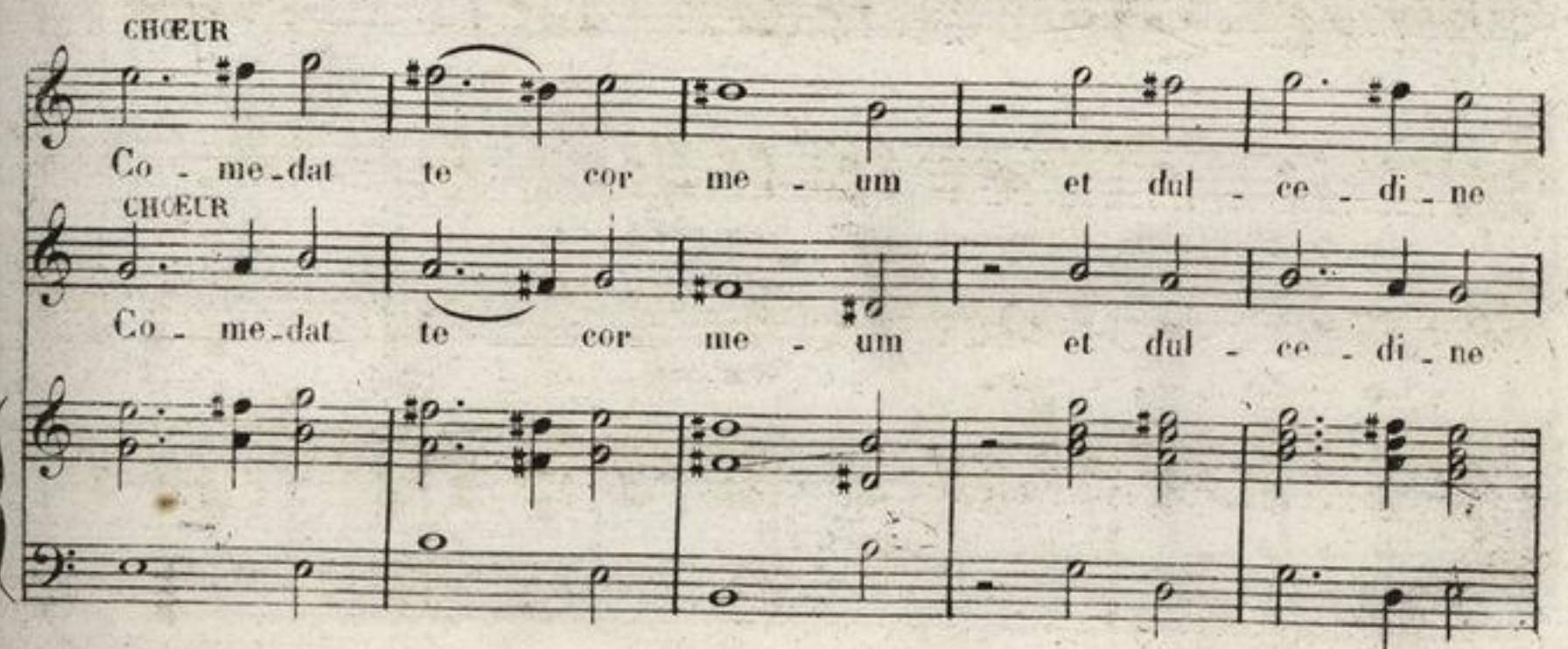


et dul - ce - di - ne sa - po - ris tu - i reple - an -



tur vis - ce - ra a - ni - ma - ne

CHŒUR



Co - me - dat te cor me - um et dul - ce - di - ne

CHŒUR

Co - me - dat te cor me - um et dul - ce - di - ne

PANIS CANDIDISSIME. (CLÉRAMBAULT.)

sa - po - ris tu i re - ple - an - tur
sa - po - ris tu i re - ple - an - tur

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'sa - po - ris tu i re - ple - an - tur'. The piano accompaniment is in bass and treble clef, with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time.

vis - ce - ra a - ni - mæ me - æ. Pa - nis sanc - te,
vis - ce - ra a - ni - mæ me - æ.
Pa - nis vi - ve, Pa - nis mun - de,
Pa - nis vi - ve, Pa - nis mun - de,

The second system continues the musical score. It includes a 'SOLO' marking above the first vocal staff. The lyrics are 'vis - ce - ra a - ni - mæ me - æ. Pa - nis sanc - te,' and 'Pa - nis vi - ve, Pa - nis mun - de,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system is divided into two measures by a double bar line.

Ve - ni, ve - ni, ve - ni in cor me - um.
Ve - ni, ve - ni,

The third system concludes the musical score. The lyrics are 'Ve - ni, ve - ni, ve - ni in cor me - um.' and 'Ve - ni, ve - ni,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal lines. The system is divided into two measures by a double bar line.

CHŒUR.



Pa - nis sanc - te, pa - nis
ve - ni in cor - me - um. Pa - nis sanc - te, pa - nis



vi - ve, cœ - na mun - da, pa - nis mun - de,
vi - ve, cœ - na mun - da, pa - nis mun - de,



f Ve - ni, *p* ve - ni, *mf* ve - ni, ve - ni in cor me -
f Ve - ni, *p* ve - ni, *mf* ve - ni, ve - ni in cor me -

Très lent.



um, ve - ni, ve - ni in cor me - um.
um, ve - ni, ve - ni in cor me - um.

O GLORIOSA MARIAE VISCERA.

MOTET À LA S^{te} VIERGE.

NIVERS.

Récit.

SOPRANO.

ORGUE.

O glo - ri - o - sa Ma - ri - æ vis - ce -

- ra, O glo - ri - o - sa Ma - ri - æ vis - ce - ra,

Ma - ri - æ, Ma - ri - æ vis - ce - ra! O pre - ti - o -

O pre - ti - o -

- sa Vir - gi - nis u - be - ra, O pre - ti - o - sa Vir - gi -

- sa Vir - gi - nis u - be - ra, O pre - ti - o - sa Vir - gi -

SOLO.

-nis, Vir - gi - nis u - be - ra. u - bi Chris - tus de coe - lo des -

-nis, Vir - gi - nis u - be - ra.

CHŒUR. SOLO.

-cen - dit, descen - dit, descen - dit, U - bi terræ sa - lus pe - pen - dit. u - bi lac.

CHŒUR.

U - bi terræ sa - lus pe - pen - dit.

-ta - tus est, lac - ta - tus est mun - di Sal - va - tor, Sal -

CHŒUR.

-va - tor, U - bi lac - ta - tus est mun - di Sal - va -

CHŒUR.

U - bi lac - ta - tus est mun - di Sal - va -

SOLO.

-tor, u - bi lac - ta - tus est mun - di Sal - va - tor, O Sa -

-tor, u - bi lac - ta - tus est mun - di Sal - va - tor,

Mu - tis et vi - tae fon - tes, O sa - lu - tis et vi - tae fon - tes!

CHOEUR.

O fa - vi mel o - do - ran - tes, o fa - vi mel a - do - ran - tes,

CHOEUR.

O fa - vi mel o - do - ran - tes, o fa - vi mel a - do - ran - tes,

Récit.

Vos in æ - ternum lauda - mus, lauda - mus,

et can - ti - cis, et can - ti - cis ce - le - bra - mus. Et,

CHOEUR

can - ti - cis, et can - ti - cis, et can - ti - cis ce - le - bra - mus.

Et can - ti - cis, et can - ti - cis ce - le - bra - mus.

LÆTARE

MOTET À LA S^{te} VIERGE.

Allegro moderato.

NIVERS.

SOPRANO.

ORGUE.

Læ - ta - re, læ - ta - re, ma - ter a - ma - bi -

- lis, læ - ta - re, ma - ter, læ - ta - re, mater a -

CHŒUR.

-ma - bi - lis. Et ex - ul - ta in om - ni cor - de, in om - ni

CHŒUR.

Et ex - ul - ta in om - ni cor - de, in om - ni

f

SOLO.

cor - de, al - le - lu - ia. Et ex - ul - ta in om - ni

cor - de, al - le - lu - ia.

p

CHŒUR.

cor - de al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Tra - he nos, tra - he nos post te.

Tra - he nos, tra - he nos post te.

SOLO.

Tra - he nos, tra - he nos post te.

CHŒUR.

Curremus in o - do -

CHŒUR.

Curremus in o - do -

p

SOLO.

_rem un - guen - to - rum tu - o - - - rum. Al - le -

_rem un - guen - to - rum tu - o - - - rum.

CHŒUR.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

GLORIOSA 'DICTA SUNT DE TE

MOTET À LA S^{te} VIERGE.

NIVERS.

All.^o moderato.

SOPRANO.

dolce.

ORGUE.

Glo - ri - o - sa dic - ta sunt de te, o Ma -

ter, o Ma - ter pul - chræ di - lee - ti - o - nis!

CHOEUR.

Glo - ri - o - sa dic - ta sunt de te, o Mater pul - chræ,

Glo - ri - o - sa dic - ta sunt de te, o Mater pul - chræ,

Récit.

o Mater pul - chræ di - lee - ti - o - nis. Tu

o Mater pul - chræ di - lee - ti - o - nis.

glo - ri - a Je - ru - salem, tu glo - ri - a, tu glo - ri - a Je -

CHŒUR.

- ru - sa - lem. Tu læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a, tu læti - ti -

Tu læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a, tu læti - ti -

Récit.

a - Is - ra - el. Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li,

a - Is - ra - el.

CHŒUR.

po - pu - li, po - pu - li nos - tri. Tu hono - ri - ficen - ti -

Tu hono - ri - ficen - ti -

O SANCTITAS MARIAE. (NIVERS.)

First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-a, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li,*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *po - pu - li, po - pu - li nos - tri.*

O SANCTITAS MARIAE

MOTET À LA S^{te} VIERGE.

LISZT MUZEUM

NIVERS.

Récit.

SOPRANO.

ORGUE.

Section titled 'Récit.' featuring a Soprano part and Organ accompaniment. The lyrics are: *O Sanc - ti - tas Mari - æ, o Sanc - ti - tas, o Sanc - ti -*

CHŒUR.

Section titled 'CHŒUR.' featuring a choir part and piano accompaniment. The lyrics are: *-tas Ma - ri - æ, Mari - æ, In qua sunt u - ni - ver - sa*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: flo - rum ge - ne - ra, u - ni - ver - sa flo - rum ge - ne - ra et o - do -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - ra - men - ta vir - tu - tum, et o - do - ra - men - ta vir -

Third system of the musical score. It begins with a 'SOLO.' marking. The lyrics are: - tu - tum. O pro - di - gi - um sanc - ti - ta - tis, o pro - di - gi -

Piano accompaniment for the third system. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic marking, followed by a series of chords and moving lines in both hands.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: - um sanc - ti - ta - tis quæ nun - quam a lau - de di - vi -

CHŒUR.

na cessa - vit. *f* O mi - ra - cu - lum, *p* o mi - ra - cu -

f O mi - ra - cu - lum, *p* o mi - ra - cu -

- lum di - lec - ti - o - nis quæ nul - lam in amo - re sensit e -

- lum di - lec - ti - o - nis quæ nul - lam in amo - re sensit e -

f clip - sim. Quæ nul - lam in a - mo - re sen -

f clip - sim.

CHŒUR.

- sit e - clip - sim. Sed semper to - to cor - de di -

Sed semper to - to cor - de di -

le - xit, sed semper to - to cor - de di - le - xit, et in a - mo -

le - xit, sed semper to - to cor - de di - le - xit, et in a - mo -

re in - ces - san - ter profe - cit, Et

re in - ces - san - ter profe - cit,

in a - mo - re in - ces - san - ter pro - fe - cit, Et

in a - mo - re in - ces - san - ter pro - fe - cit, Et

in a - mo - re in - ces - san - ter pro - fe - cit.

in a - mo - re in - ces - san - ter pro - fe - cit.

O COR ADMIRABILE.

MOTET À LA S^{te} VIERGE.

NIVERS.

Récit.

SOPRANO.

O cor admi-ra-bi-le Matris in-compara-bi-lis!

ORGUE. *p*

CHŒUR.

O for-nax a-mo-ris et cha-ri-ta-tis,

O for-nax a-mo-ris et cha-ri-ta-tis,

o di-vi-ni cor-dis claris-si-mum spe-cu-lum, O

o di-vi-ni cor-dis claris-si-mum spe-cu-lum, O

cresc. mare gra-ti-arum, o mare gra-ti-a-rum, Sanc-tu-a-ri-um di-

cresc. mare gra-ti-arum, o mare gra-ti-a-rum, Sanc-tu-a-ri-um di-

vi - ni - ta - tis, et fons om - ni - um bono - rum, et fons
vi - ni - ta - tis, et fons om - ni - um bono - rum, et fons
om - nium bo - no - rum! O e - xi - li - i nos - tri sola - ti -
om - nium bo - no - rum! O e - xi - li - i nos - tri sola - ti -
um, spes et gau - di - um, pos - si - de, pos - si - de cor nos - trum in æ -
um, spes et gau - di - um, pos - si - de, pos - si - de cor nos - trum in æ -
terna sæ - cu - la, sæ - cu - la. O cor a - man - tis - si -
terna sæ - cu - la, sæ - cu - la. O cor a - man - tis - si -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

-mum, pos - si - de, pos - si - de, pos - si - de cor nos - trum

-mum, pos - si - de, pos - si - de, pos - si - de cor nos - trum

Lent.

in æterna sæ - cu - la, in æter - na sæ - cu - la.

in æterna sæ - cu - la, in æter - na sæ - cu - la.

ANTE THRONUM TRINITATIS

MOTET À LA S^{te} VIERGE.

CLÉRAMBAULT.

Lent.

SOPRANO.

AN - te thronum Tri - ni - ta - tis, mi - se - rorum mi - se -

ORGUE.

ra - ta, pi - a Mater pi - e - ta - tis.

CHŒUR.

AN - te thronum Tri - ni -

CHŒUR.

An - te thronum Tri - ni - ta - tis, mi - se - ro - rum mi -
- ta - tis mi - se - ro - rum, mi - se - ro - rum, mi - se - ro - rum mi -

- ra - ta, pi - a Mater pi - e - ta - tis, sis pro no - bis ad - vo -
- ra - ta, pi - a Mater pi - e - ta - tis, sis pro no - bis ad - vo -

- ca - ta, sis pro nobis, sis pro nobis ad - vo - ca - ta
- ca - ta, sis pro nobis, sis pro nobis ad - vo - ca - ta.

SOLO.

CHŒUR.

Causam

CHŒUR.

Causam nostrae pauper - ta - tis coram De - o sus - ti - ne,

Causam

nostrae pau-per - ta - tis coram De-o sus - ti - ne,

nostrae pau-per - ta - tis coram De-o sus - ti - ne, et ve - niam
de pec-ca - tis servis tu - is ob - ti - ne, et ve - niam de pec-ca - tis

Causam nostrae pau-per - ta - tis coram
servis tu - is ob - ti - ne. Causam nostrae pau-per - ta - tis coram

De-o sus - ti - ne, et ve - ni-am de-pec-ca - tis servis tu - is
De-o sus - ti - ne, et ve - ni-am de-pec-ca - tis servis tu - is

ob - ti - ne, et ve - ni - am de pec - ca - tis servis tu - is ob - ti -

ob - ti - ne, et ve - ni - am de pec - ca - tis servis tu - is ob - ti -

Lento.

- ne, ser - vis, ser - vis, servis tu - is ob - ti - ne.

- ne, ser - vis, ser - vis, servis tu - is ob - ti - ne.

Lento.

OMNIS GLORIA.

MOTET À LA S^{te} VIERGE.

CLÉRAMBAULT.

SOLO. *p* Omnis glo - ri - a, om - nis glo - ri - a

SOLO. *p* Omnis glo - ri - a, om - nis glo - ri - a

ORGUE. *p*

fi - li - æ Re - gis ab in - tus.

fi - li - æ Re - gis ab in - tus. De bo - no the -

De bo-no the-sau-ro cor-dis su-i pro-

sau-ro, de bo-no the-sau-ro cor-dis su-i pro-

CHCEB. Animez.

fert om-ni-a bo-na, Om-nis

fert om-ni-a bo-na, Om-nis

glo-ri-a, om-nis glo-ri-a fi-li-æ

glo-ri-a, om-nis glo-ri-a fi-li-æ

Re-gis ab in-tus. De bo-no the-

Re-gis ab in-tus. De bo-no the-sau-ro, de bo-no the-

- sau - ro cor dis su - i pro - fert

- sau - ro cor dis su - i pro - fert

om - ni - a bo - na, de be - no the - sau - ro cor - dis su - i

om - ni - a bo - na, de be - no the - sau - ro cordis su - i

pro - fert om - ni - a, om - ni - a bo - na

pro - fert om - ni - a, om - ni - a bo - na

SOLO *dolce.* CHOEUR.

Ve - ni, ve - ni, di - lee - ta cor - dis me - i, Ve - ni,

* OMNIS GLORIA. (CLÉRAMBAULT.)

ve - ni, di - lec - ta cor - dis me - i, SOLO.
ve - ni, di - lec - ta cor - dis me - i, prae - be mihi cor, tu - um.

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 've - ni, di - lec - ta cor - dis me - i,' followed by a solo section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

CHCEUR.
Ve - ni, ve - ni, di - lec - ta cor - dis me - i, prae - be
CHCEUR.
Ve - ni, di - lec - ta cor - dis me - i, prae - be
mi - hi, prae - be mihi cor tu - um. SOLO.
Ponam in e - o thro - num
mi - hi, prae - be mihi cor tu - um.

The second system continues the musical piece. It includes a choral section (CHCEUR.) with two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'Ve - ni, ve - ni, di - lec - ta cor - dis me - i, prae - be' are followed by a solo section (SOLO.) with the lyrics 'mi - hi, prae - be mihi cor tu - um. Ponam in e - o thro - num mi - hi, prae - be mihi cor tu - um.'

meum et re - gnem fi - lii di - lec - ti o - nis me -

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'meum et re - gnem fi - lii di - lec - ti o - nis me -' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with harmonic support.

et re - gnum fi - lii di - lec - ti - o -

Animé.
CHŒUR.

nis me - æ. Ponam in e - o thronum meum et re - gnum, et
Ponam in e - o thronum meum, et re - gnum, et

re - gnum fi - lii di - lec - ti - o - nis me - æ, et regnum, et
re - gnum fi - lii di - lec - ti - o - nis me - æ, et regnum, et

re - gnum fi - lii di - lec - ti - o - nis me - æ.
re - gnum fi - lii di - lec - ti - o - nis me - æ.

O INTEMERATA

MOTET A LA S^{te} VIERGE.

CLÉRAMBAULT.

Lent. Récit.

SOPRANO. O in-te-me-ra-ta De-i ge-ni-trix, Vir-

ORGUE.

go Ma-ri-a, **SOLO** O spe-culum an-ge-li-cæ, an-ge-li-

O spe-culum an-ge-li-cæ, an-ge-li-

Un peu plus vite.

CHŒUR. cæ-la-ri-ta-tis. O ur-na au-re-a, o

CHŒUR. cæ-la-ri-ta-tis. O ur-na au-re-

ur-na au-re-a ha-bens, ha-bens coeles-te man-na, in-te

a, o ur-na au-re-a ha-bens coeles-te man-na, in-te

dul-ce con-vi-vi-um, in-te omnes de-li-ci-æ, in-te dul-cè con-vi-vi-

dul-ce con-vi-vi-um, in-te omnes de-li-ci-æ, in-te dul-ce con-vi-vi-

um, in te omnes deli - ci - æ, o ur - na au - re - a ha - bens ha -

um, in te omnes deli - ci - æ, o ur - na au - re - a ha -

- bens coeles - te man - na, in te sa - por om - nis gra - ti - æ,
 - bens coeles - te man - na, in te sa - por om - nis gra - ti - æ,

in te sa-por om-nis gra-ti-æ, SOLO In-cli-na aures

in te sa-por om-nis gra-ti-æ:

tu-æ pi-e-ta-tis, o Ma-ter con-so-la-ti-o-nis

SOLO.

Sis

con-so-la-trix me-a, o Ma-ter, o Ma-ter con-so-la-ti-o-

CHOEUR.

In cli-na aures tu-æ pi-e-ta-tis, o Ma-ter con-so-la-ti-

CHOEUR.

-nis, In cli-na aures tu-æ pi-e-ta-tis, o Ma-ter con-so-la-ti-

Allegretto.

-o-nis! O ja-nu-a re-gni coe-les-tis, fac ut va-le-

-o-nis! O ja-nu-a re-gni coe-les-tis, fac ut va-le-

am, fac ut ad æ - ter - na gau - di - a va - leam perveni

am, fac ut ad æ - ter - na gau - di - a va - leam perveni

re, o ja - ma re - gni coe - les - tis, fac ut va - le - am, fac ut ad æ -

re, o ja - ma re - gni coe - les - tis, fac ut va - le - am, fac ut ad æ -

ter - na gau - di - a va - le - am perveni -

ter - na gau - di - a va - le - am perveni -

re, fac ut ad æ - ter - na gau - di - a, o Ma -

re, fac ut ad æ - ter - na gau - di - a, o Ma -

Lento.

Lento

Tempo I!

ri - a, o Ma - ri - a, va - le - am, va - le - am perveni - re.

QUAE LINGUA POTEST PANDERE

MOTET À LA S^{te} VIERGE
Pour le Carême.

CLERAMBAULT.

Lento.

SOPRANO.

Quae lin - gua po - test pan - de - re, quae

va - let cog - nos - cere cor - dis, cordis Ma - ri - æ vul - ne - ra?

Recit. ALTO.

Fle - tus Ma - ri - æ pro -

Fle - tus Ma - ri - æ pro - fluunt

Fle - tus Ma - ri - æ pro - fluunt

Cor - pun - gi - tur do - lo - ri - bus, cor, cor pun - gi -

Cor - pun - gi - tur do - lo - ri - bus, cor pun - gi -

tur do - lo - ri - bus, Quæ lin - gua po - test pan - de - re,

tur do - lo - ri - bus, Quæ lin - gua po - test pan - de - re,

quæ mens va - let cog - nos - ce - re, cor - dis, cor - dis Ma - ri - æ

quæ mens va - let cog - nos - ce - re, cor - dis, cor - dis Ma - ri - æ

vul - ne - ra. *à 2 SOLO. plus lent.* O Ma - ter, o

vul - ne - ra. O Ma - ter, o Ma - ter pi - e - ta - tis et do - lo - ris,

Ma - ter pi - e - ta - tis et do - lo - ris, ef - fun - de pro no - bis, si - cut

ef - fun - de pro no - bis, si - cut

a - quam, cor tu - um an - te con - spec - tum Do - mi -

a - quam, cor tu - um an - te con - spec - tum Do - mi -

ni. CHŒUR. O Ma - ter, o Ma - ter pi - e - ta - tis et do - lo - ris

ni. CHŒUR. O Ma - ter, o Ma - ter, o Ma - ter pi - e - ta - tis et do - lo - ris, ef -



ef - fun - de pro no - bis, si - cut a

- fun - de pro no bis, si - cut a



- quam, cor tu - um an - te con - spec - tum Do - mi - ni, ef -

- quam, cor tu - um an - te con - spec - tum Do - mi - ni,



fun - de pro no - bis, si - cut a

ef - fun - de pro no - bis, si - cut a



- quam, cor tu - um an - te con - spec - tum Do - mi - ni.

- quam, cor tu - um an - te con - spec - tum Do - mi - ni.

REGINA COELI LAETARE

MOTET À LA S^{te} VIERGE.

CLERAMBAULT.

Allegretto.

SOLO. *mf* Re - gi - na coe - li, læ - ta - re, **CHŒUR.** *f* Re - gi - na
SOLO. *mf* Re - gi - na coe - li, læ - ta - re, **CHŒUR.** *f* Re - gi - na

ORGUE. *mf* *f*

coe - li, læ - ta - re. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
coe - li, læ - ta - re. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

p ia. Qui - a quem meru - is - ti por - ta - re, Al - le - lu - ia,
p ia. Qui - a quem meru - is - ti por - ta - re, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Qui - a quem meru - is - ti por - ta - re, Al -
 Al - le - lu - ia, Qui - a quem meru - is - ti por - ta - re, Al -

le - lu - ia. Resur - re - xit, resur - re -
 le - lu - ia. Resur - re - xit, resur - re -

- xit si - cut di - xit, re - sur - re -
 - xit si - cut di - xit, re - sur - re -

- xit si - cut di - xit, Al - le - lu - ia,
 - xit si - cut di - xit, Al - le - lu - ia,

p Lento.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. O-ra pro no-bis

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. O-ra pro no-bis

p Lento.

De-um, o-ra pro no-bis De-um, o-ra, o-

De-um, o-ra pro no-bis De-um, o-ra,

Tempo I^o

ra pro no-bis De-um. Al-le-lu-ia,

o-ra pro no-bis De-um. Al-le-lu-ia,

Tempo I^o

cresc.

Lento.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

57.57

03 5280 III
6089



ANTHOLOGIE
DE
MUSIQUE
SACRÉE,

Répertoire des Maîtres des XV^e, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, à 1, 2, 3 et 4 voix,

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU D'HARMONIUM,

Par Georges SCHMITT.

31

TOME CINQUIÈME

CONTENANT QUINZE MOTETS, A TROIS ET QUATRE VOIX.

Prix net : 5 fr.

TABLE.

O salutaris, de Martini, en Sol mineur.
O salutaris, de Pisani, en Si bémol mineur.
Ave verum, de Martini, en La mineur.
Adoramus te, Christe, de Martini, en La mineur.
Alme Deus, de Cordani, en Sol majeur.
O quam gloriosum est regnum, de Victoria, en Ré majeur.
Credo quod Redemptor, de Canicciari, en Sol maj.

Alma Redemptoris, de Bernabei, en La mineur.
Ave Regina cælorum, de Lotti, en Ré mineur.
Ave Regina cælorum, de Porta, en Si bémol majeur.
Regina cæli, de Bernabei, en Ut majeur.
Regina cæli, de Lotti, en Ut majeur.
Salve Regina, de Bernabei, en La mineur.
Salve Regina, de Soriano, en Ré mineur.
Salve Regina, de Lotti, en Ré mineur.

PARIS

E. REPOS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

DE LIVRES LITURGIQUES, DE CHANT ROMAIN,
DE MUSIQUE RELIGIEUSE POUR ORGUE OU HARMONIUM.

70, RUE BONAPARTE.

Toute reproduction et traduction réservées.

E. REPOS.
Libraire-Éditeur,
70, r. Bonaparte,
Paris.

O SALUTARIS

À TROIS VOIX

par **MARTINI**

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S^t Sulpice.

1^{er} TENOR. O sa-lu-ta-ris hos-ti-a, Quæ cœ-li pan-dis os

2^e TENOR. O sa-lu-ta-ris hos-ti-a, Quæ cœ-li pan-dis os

BASSE. O sa-lu-ta-ris hos-ti-a, Quæ cœ-li pan-dis os

ORGUE

tium, Bella premunt hos-ti-li-a bella premunt hos-ti-li-a Da robur, fer au-

tium, Bella premunt hos-ti-li-a bella premunt hos-ti-li-a

tium, Bella premunt hos-ti-li-a bella premunt hos-ti-li-a

xi-lium, da robur, fer au-xi-lium, fer auxi-lium, da robur, fer auxi-li-um, fer auxi-li-um, *largo.*

Da robur, fer au-xi-lium, fer au-xi-lium, da robur, fer auxi-li-um, fer auxi-li-um, *largo.*

Da robur, fer au-xi-lium da robur, fer auxi-li-um, fer auxi-li-um, *largo.*

155280 III

5157



E. REPOS,
Libraire-Editeur,
70, r. Bonaparte,
Paris.

O SALUTARIS

À TROIS VOIX

par

PISARI

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S.^t Sulpice.

1^{re} TÉNOR.

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, o sa - lu - ta - ris hos - ti - a

2^e TÉNOR.

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, o sa - lu - ta - ris hos - ti - a, Quæ

BASSE.

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, o sa - lu - ta - ris hos - ti - a

ORGUE.

Quæ coe - li pan - dis os - ti - um, quæ coe - li pan - dis o

coe - li quæ coeli pan - dis os - ti - um, quæ coe - li pan - dis

a, Quæ coe - li pan - dis os - ti - um, quæ coe - li pan - dis o

ti-um Bel-la pre-munt hosti-li-a, bel-la pre-
os-ti-um Bel-la pre-munt hos-ti-li-a, bel-la pre-
tium, Bel-la pre-munt hos-ti-li-a, bel-

munt, bel-la premunt hos-ti-li-a, Da robur fer au-xi-li-um, da
munt hosti-li-a, Da ro-bur fer au-xi-li-um, da
la pre-munt hos-ti-li-a, Da ro-bur fer au-xi-li-um, da

ro-bur, fer au-xi-li-um, au-xi-li-um.
ro-bur, fer au-xi-li-um, au-xi-li-um.
ro-bur fer au-xi-li-um, au-xi-li-um.

AVE VERUM

5

E. REPOS,
Libraire-Editeur,
70, r. Bonaparte,
Paris.

À TROIS VOIX

par **MARTINI**

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de St Sulpice.

1. TÉNOR. *p* SOLO. *mf* *p*
A - ve, a - ve a - ve verum Christi cor - pus, na - tum de Ma - ri - a
2. TÉNOR. *p* SOLO. *mf* *p*
A - ve, a - ve a - ve verum Christi cor - pus, natum de Ma -
BASSE. *p* SOLO. *mf* *p*
A - ve, a - ve a - ve verum Christi cor - pus, natum de Ma -
ORGUE. *p* *mf* *p*

de Ma - ri - a Vir - gi - ne, vere passum, im - mo - la - tum in cru - ce
ri - a, de Ma - ri - a, Vir - gi - ne, ve - re passum, im - mo - la - tum in cru -
ri - a, de Ma - ri - a, Vir - gi - ne, vere pas - sum, im - mo - la - tum in cru -
in cru - ce pro ho - mi - ne; cu - jus la - tus perfo - ra - tum ve - ro
ce, in cruce pro homi - ne; cu - jus la - tus perfo - ra - tum ve - ro
ce, in cruce pro ho - mi - ne; cu - jus la - tus perfo - ra - tum ve - ro flu -

AVE VERUM. (MARTINI.)

flu_xit sangui_ne, ve_ro flu_xit san_guine Esto no_bis prae_gu_
 flu_xit sangui_ne, ve_ro, vero fluxit sangui_ne Esto no_bis prae_gu_
 _xit sangui_ne, ve_ro, fluxit san_guine Esto no_bis prae_gu_

_statum esto no_bis prae_gu_statum mor_tis in e_xa_
 _statum no_bis prae_gu_statum mor_tis in e_xa_
 _statum esto no_bis prae_gu_statum mor_tis in e_xa_

_mi_ne, mor_tis in e_xa _mi_ne.
 _mi_ne, mor_tis in e_xa _mi_ne.
 _mi_ne, mor_tis in e_xa _mi_ne.

O clemens, o pi-e, o clemens o pi-e, o dul-cis Je-

-su, fi-li Vir-ginis Mariæ, mi-serere no-bis, mise-

-rere no-bis, mi-serere no-bis, mi-se-rere no-bis, no-bis mi-serere nobis mi-se-re-re no-bis.

E. REPOS,
Libraire-Editeur,
70, r. Bonaparte,
Paris.

ADORAMUS TE

À TROIS VOIX

par

MARTINI

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S.^t Sulpice.

1.^{re} TÉNOR.

A - do - ramus te, Chris - te, a - do - ramus te, Chris -

2.^e TÉNOR.

A - do - ramus te, Chris - te, a - do - ramus te, Chris -

BASSE.

A - do - ramus te, Chris - te, a - do - ramus te, Chris -

ORGUE

- te, et be - ne - di - cimus ti - bi, qui - a per

- te, et be - ne - di - cimus ti - bi, qui - a per

- te, et be - ne - di - cimus ti - bi, qui - a per

sanctam cru_cem tu_am re_de_mi_sti mun_dum re

de_mi_sti mun_dum, re_de_mi_sti mundum, re_de_mi_sti mun_dum, re_de_mi_sti mundum, re_de_mi

mi_sti re_de_mi_sti mun_dum, sti mun_dum, re_de_mi_sti mun_dum, mi_sti, re_de_mi_sti mun_dum.

E. REPOS.
Libraire-Editeur,
70 r. Bonaparte,
Paris

ALME DEUS

À TROIS VOIX

par

CORDANS

B.

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de St Sulpice.

1^{er} TENOR.

Alme De-us alme De-us pro-tu-i sanguinis me-mo-ri-a

2^e TENOR.

Alme De-us alme De-us pro-tu-i sanguinis me-mo-ri-a

BASSE.

Alme De-us alme De-us pro-tu-i sanguinis me-mo-ri-a

ORQUE.

ZENEAKADEMIA

LIBET MUZEUM

ad omni mortis im-pe-tu tu-um de-fende po-pu-lum ad

ad omni mortis im-pe-tu tu-um de-fende po-pu-lum ad

ad omni mortis im-pe-tu tu-um de-fende po-pu-lum

omni mor - tis im - petu, ab omni mor - tis im - pe - tu,
 omni mor - tis im - petu, ab omni mor - tis im - pe - tu,
 ab om - ni mortis im - petu, ab om ni mortis im - petu,

ab omni mortis im - petu de - fen - de, de - fende po - pulum,
 ab omni mortis im - petu de - fende, de - fende, de - fende po - pulum,
 ab omni mortis im - petu de - fende, de - fende, de - fende po - pulum,

de - fende, de - fende, de - fen - de po - pu - lum.
 de - fende, de - fende, de - fen - de po - pu - lum.
 tu - um, de - fen - de, de - fen - de po - pu - lum.

O QUAM GLORIOSUM

E. REPOS.
Libraire-Editeur
70, r. Bonaparte
Paris.

A QUATRE VOIX.

par

VITTORIA

T. L.

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S^t Sulpice.

SOPRANO.

ALTO.

TÉNOR.

BASSE.

ORGUE.

O quam glori - o - sum est re -

O quam glori - o - sum est re -

O quam glori - o - sum est re -

O quam glori - o - sum est re -

gnum in quo cum Chris - to, quo, in quo cum

gnum in quo cum Chris - to, in quo cum

gnum in quo cum Chris - to, in quo cum Chris - to, in quo cum Chris -

gnum in quo cum Chris - to, in quo cum Chris - to, in

LISZT MUZEUM

Chris - to gau - dent, gau - dent

to, in quo cum Christo gau - dent, gau - dent, gau -

to, in quo cum Christo gau - dent, gau -

quo cum Christo, gau - dent gau - dent, gaudent

o - mnes san - cti, o mnes san - cti ami - cti

- dent o mnes san - cti, o mnes san - cti ami - cti stolis al - bis, ami - cti

- dent san - cti, o mnes san - cti ami - cti stolis al - bis ami - cti

o - mnes san - cti, o mnes san - cti, ami - cti stolis al - bis

stolis al - bis, ami - eti stolis al - bis se -

stolis al - bis a - mi - eti stolis al - bis se - quun - tur A -

stolis al - bis a - mi - eti stolis al - bis se - quun - tur A -

a - mi - eti stolis al - bis se - quun - tur A -

quun - tur A - gnus se - quun

gnus, se - quun - tur A - gnus se - quun - tur A -

gnus, se - quun - tur A - gnus, se - quun - tur A -

gnus, se - quun - tur A - gnus

cresc.
- tur A - gnum quo - cun - que i - erit, quocunque i - e -
cresc.
- gnum quocunque i - e - rit quocunque
cresc.
- gnum, quocunque i - e - rit, quocun - que i -
cresc.
quocunque i - erit, quocunque i - e - rit quocunque
rit, quocunque i - e - rit.
f
i - erit, quocunque i - e - rit, quocunque i - e - rit.
f
- e - rit, quocunque i - e - rit quocunque i - e - rit.
f
i - e - rit, quocunque i - e - rit, quocunque i - e - rit.
f

E. REPOS,
Libraire-Éditeur,
79, r. Bonaparte,
Paris.

CREDO

À la fête des Morts et aux Enterrements.

À QUATRE VOIX

par **GANIERANI.**

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S.^t Sulpice.

SOPRANO. Credo, quod redemptor meus vi-vit, et in no-vissimo di-e, et in no-vissimo di-

ALTO. Credo, quod redemptor meus vi-vit, et in novissimo di-e, in no-vissimo di-

TÉNOR. Credo, quod redemptor meus vi-vit, et in novissimo di-e

BASSE. Credo, quod redemptor meus vi-vit, et in novissimo di-

ORGUE.

-e de ter-ra, de ter-ra surrectu-rus sum, et in carne me-a

-e de ter-ra surrectu-rus sum, et in carne me-a vi-de-

de ter-ra surrectu-rus sum, et in carne me-a vi-de-

-e de ter-ra, de ter-ra surrectu-rus sum, et in carne me-a vi-

vi - de - bo Deum, salvato - rem meum Qui La - zarum resusci - tasti a monumen -

- bo De - um, salvato - rem me - um Qui La - zarum resusci - tasti a

- bo Deum salvato - rem me - um Qui La - zarum resusci - tasti a monumen -

- de - bo Deum salvato - rem me - um Qui La - zarum resusci - tasti a

- to fe - ti - dum, a monumento fe - tidum, Tu e - is, Do mine, dona re - quiem, *cresc.*

monu - men - to, a monumento fe - tidum, Tu e - is, Do mine, dona re - quiem, *cresc.*

- to fe - ti - dum, a monumento, fe - tidum, Tu e - is, Do mine, dona re - quiem, *cresc.*

monumen - to, a monumento fe - tidum, Tu e - is, Do mine, dona re - quiem, *cresc.*

dona re quiem et locum in dul - genti - æ. Do - mi - ne, quando quando vene -
 dona re quiem et locum indul - genti - æ. Do - mine quando ve - ne -
 dona re quiem et locum in - dul - genti - æ. Do - mi - ne
 dona re quiem et locum in - dul - genti - æ. Do - mi -
 ris, quando ve - neris ju - dicare terram, ubi me abscondam a vultu iræ tu - æ.
 - ris quando ve - neris ju - dicare terram, ubi me abscondam a vultu iræ tu - æ.
 quando, quando ve - neris ju - dica - re terram, u - bi me abscondam a vultu iræ tu - æ.
 - ne, quando ve - neris ju - dicare terram, u - bi me abscondam a vultu iræ tu - æ.

Quia peccavi nimis in vi-ta me - a. Re - quem æ - ter

Quia peccavi - ni - mis in - vi - ta me - a. Re - qui - em æ - ter

Quia peccavi - ni - mis in vi - ta me - a. Re - qui - em æ - ter

Quia peccavi - ni - mis in vi - ta me - a. Re - quem æ - ter

- nam do - na eis, Domine, et lux per - pe - tu - a luceat e - is, lu - ceat e - is

- nam do - na eis, Domine, et lux perpe - tu - a luceat e - is, lu - ceat e - is

- nam do - na eis, Domine, et lux perpe - tu - a luceat e - is, lu - ceat e - is

- nam do - na eis, Domine, et lux perpe - tu - a luceat e - is, lu - ceat e - is

ALMA REDMPTORIS

E. REPOS,
Libraire-Editeur,
70, r. Bonaparte,
Paris.

À QUATRE VOIX.

par

BARNABEI.

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S.^t Sulpice

SOPRANO.

Al - ma Re - dem - ptoris Ma - ter, quæ per - via cœ li porta

ALTO.

Al - ma Redempto - ris Ma - ter, quæ per - via cœ li porta ma

TÉNOR.

Al - ma Re - dempto - ris Ma - ter, quæ pervi - a cœ - li porta ma -

BASSE.

Al - ma Re - demptoris Ma - ter, quæ per - vi - a cœ - li por -

ORGUE.

- ma - nes et stel - la ma - ris, succur - re ca - den - ti,

- ma - nes et stel - la ma - ris, succur - re ca - den - ti,

ma - ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur -

- ta ma - nes et stel - la ma - ris, succur - re ca - den - ti, sur -

sur - gere, sur - gere qui cu - rat po - pu - lo, Tu, quæ ge - nu -

sur - gere, sur - gere qui cu - rat po - pu - lo, Tu, quæ ge - nu - i

- gere, sur - gere qui cu - rat, qui cu - rat po - pu - lo, Tu, quæ ge - nu -

- gere, sur - gere qui cu - rat, qui cu - rat po - pu - lo, Tu, quæ ge - nu -

i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanctum ge - ni -

- sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanctum ge - ni -

- i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanctum ge - ni -

- i - st na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanctum ge - ni -



to - rem, vir - go pri - us ac po - sti - ri - us Ga - bri - e - lis ab o -

to - rem, vir - go pri - us ac poste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o -

to - rem, vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o -

to - rem, vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o -



re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mise - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum mise - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

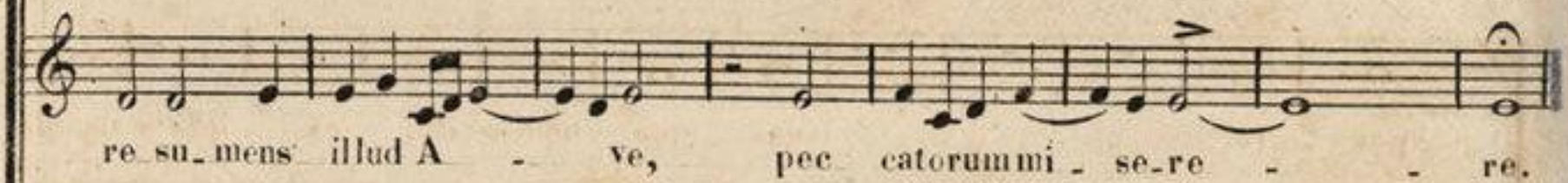


re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum mise - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.



re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum mise - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.



re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum mise - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.



re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum mise - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.



re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum mise - re - re.

re su - mens illud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

AVE REGINA CŒLORUM,

23

E. REPOS,
Libraire Editeur,
70, r. Bonaparte,
Paris.

A QUATRE VOIX

par

LOTTI, *A.*

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S^t Sulpice.

SOPRANO. Ave Regina cœlorum a-ve Do-mi-na an-ge-lo-rum, salve radix, salve

ALTO. Ave Regina cœlorum a-ve Do-mi-na an-ge-lo-rum, salve radix, salve

TÉNOR. Ave Regina cœlorum a-ve Do-mi-na an-ge-lo-rum, salve radix, salve

BASSE. Ave Regina cœlorum a-ve Do-mi-na an-ge-lo-rum, salve radix, salve

ORGUE.

por - ta, ex qua mun - do, ex qua mundo

por - ta, ex qua mun - do, ex qua mundo

por - ta, ex qua mun - do, ex qua mundo

por - ta, ex qua mun - do, ex qua mundo

lux est or - ta. Gaude virgo glori - osa, su - per omnes speci -

lux est or - ta. Gaude virgo glori - osa, super om - nes speci -

lux est or - ta. Gaude virgo glori - o - sa,

lux est or - ta. Gaude virgo glori - o - sa, super omnes spe - ci -

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro no - bis, et pro nobis Christum ex - o - ra.

va - le, o val - de deco - ra, et pro no - bis, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

o - sa, va - le, o val - de deco - ra, et pro nobis Christum ex - o - ra.

AVE REGINA CŒLORUM

25

E. REPOS.
Libraire-Éditeur.
70, r. Bonaparte;
Paris.

À QUATRE VOIX

par

PORTA.

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S.^t Sulpice.

SOPRANO. Re - gi-na cœ-lo - rum, a -

ALTO. Re - gi-na cœ-lo - rum, a -

TÉNOR. A - ve Re - gi-na cœ-lo - rum, a -

BASSE. A -

ORGUE.

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

- ve, a - ve Do-mi-na an-ge-lo - rum sal -

- ve Do - mi-na an-ge-lo - rum, sal - ve ra -

- ve Do-mi-na an-ge-lo - rum, sal-ve radix et por -

- ve Do - mi-na an-ge-lo - rum, sal - ve ra - dix et

ve-ra - dix-et por-ta, ex qua mun-do lux est or-ta

dix-et por-ta, ex qua mun-do lux est or-ta Glaude glori-o-

-ta ex qua mun-do lux est or-ta Glaude glori-o-

por-ta ex qua mun-do lux est or-ta

Glaude glo-ri-o-sa su-per omnes spe-ci-o-sa. Va-le

-sa, su-per omnes, super omnes spe-ci-o-sa. Va-le

-sa, su-per omnes, su-per omnes spe-ci-o-sa. Va-le val-

Va-le

val - de de - co - ra et pro no - bis semper Chris - tum

val - de de - co - ra, et pro no - bis

- de de - co - ra, et pro no - bis

val - de de - co - ra, et pro no - bis semper Chris - tum ex -

et pro no - bis sem - pre Christum, sem - per Christum ex - o - ra.

semper Christum ex - o - ra, Christum ex - o - ra.

semper Christum ex - o - ra, semper Chris - tum ex - o - ra.

- o - ra et pro no - bis semper Chris - tum ex - o - ra.

E. REPOS,
Libraire-Editeur,
70, r. Bonaparte;
Paris.

REGINA CŒLI

À QUATRE VOIX

par

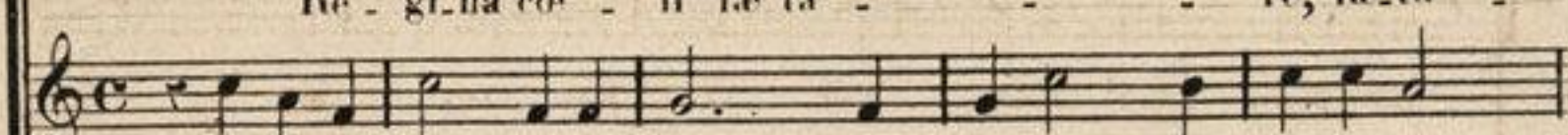
BARNABEI

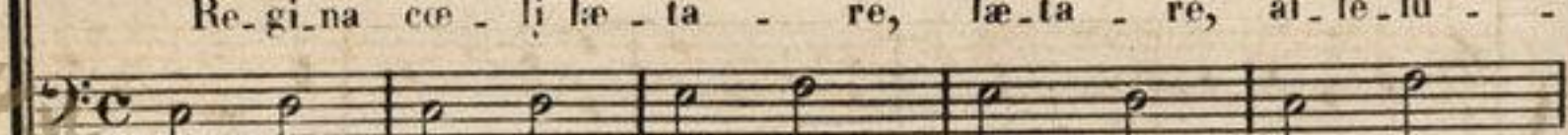
avec accompagnement d'Orgue.

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de St Sulpice.

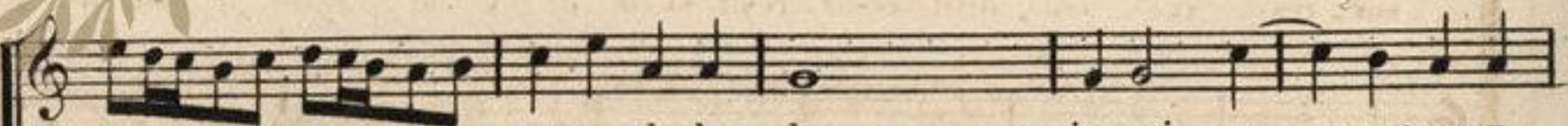
SOPRANO.  Re-gi-na cœ-li læ-ta-re, læ-ta-

ALTO.  Re-gi-na cœ-li læ-ta-re, læ-ta-

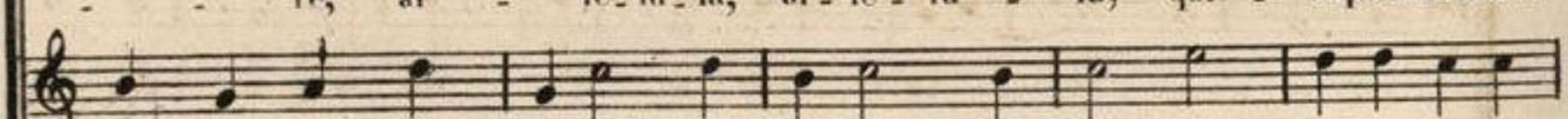
TÉNOR.  Re-gi-na cœ-li læ-ta-re, læ-ta-re, al-le-lu-

BASSE.  Re-gi-na cœ-li læ-ta-re, al-

ORGUE. 

 re, al-le-lu-ia, qui-a quem meru-

 re, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, qui-a quem meru-

 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, qui-a quem meru-

 le-lu-ia, al-le-lu-ia, qui-a quem



Handwritten musical score for Regina Cæli (Barnabei). The score is written on ten staves, with the first four staves for vocal parts and the last six staves for piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written on grand staves (treble and bass clef). The score is marked with a large 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' watermark.

Handwritten notes: *h?* (next to the third vocal staff)

Lyrics:

- i - sti por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, re

- i - sti por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le -

- i - sti por - ta - re, por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu -

me - ru - i - sti por - ta - re, al - le -

- sur - rexit si - cut dixit, resur - rexit si - cut di - xit si - cut di - xit, al - le -

- lu - ia, re - sur - re - xit si - cut di - xit si - cut di - xit, al -

ia, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit,

- lu - ia, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al -

- lu - ia, al - le - lu - ia. O - ra, o - ra pro no - bis De - um, alle - lu -

- le - luia, al - le - lu - ia. O - ra, o - ra pro nobis De - um, al -

al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis De - um, al - le -

- le - luia, al - le - lu - ia. O - ra pro nobis De - um, al - le -

lu - ia, al - leluia, al - leluia, al - lelu - ia, alle - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, alle - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, alle - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

REGINA CÆLI

31

À QUATRE VOIX

par

LOTTI

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S^t Sulpice.

SOPRANO.
Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia, læ - ta - re, al - le - lu - ia,
ALTO.
Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia, læ - ta - re, al - le - lu - ia,
TÉNOR.
Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia, læ - ta - re, al - le - lu - ia,
BASSE.
Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia, læ - ta - re, al - le - lu - ia,
ORGUE.

LISZT MŰZEUM

mp
qui - a quem meru - is - ti por - ta - re, al - lelu - ia, alle - lu - ia, re - surrexit
mp
qui - a quem meru - is - ti por - ta - re, al - lelu - ia, alle - lu - ia, re - surrexit
mp
qui - a quem meru - is - ti por - ta - re, al - lelu - ia, alle - lu - ia, re - surrexit
mp
qui - a quem meru - is - ti por - ta - re, al - lelu - ia, alle - lu - ia, re - surrexit
mf



sicut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O -

sicut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O - ra pro

sicut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis

sicut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis

ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

no - bis De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

E. REPOS.
Libraire-Editeur
70, r. Bonaparte,
Paris.

SALVE REGINA

À QUATRE VOIX

par

BARNABEI

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S^t Sulpice.



55

SOPRANO.

Sal-ve Re-gi-na, ma-ter mise - ri - cor - di - æ vi - ta, dulce do et spes

ALTO.

Sal-ve Re-gi-na, ma-ter mise - ri - cor - di - æ vi - ta, dulce do et spes

TÉNOR.

Sal-ve Re-gi-na, ma-ter mise - ri - cor - di - æ vi - ta, dulce do et spes

BASSE.

Sal-ve Re-gi-na, ma-ter mise - ri - cor - di - æ vi - ta, dulce do et spes

ORGUE.

LISZT MÚZEUM

nos-tra, sal - ve. Ad te clamanus e - xules fi - li - i E -

nos - tra, sal - ve. Ad te clamanus e xu - les fi - li - i E -

nos-tra, sal - ve. Ad te clama - mus e - xules fi - li - i E -

nos-tra, sal - ve. Ad te clama - mus e - xules fi - li - i E -

- vae ad te suspi-ramus gementes et flen - tes

- vae ad te suspi-ramus gementes et flen - tes

- vae ad te suspi-ramus gementes et flen - tes

vae ad te suspi-ramus ge-mentes et flen - tès

in hac la-cri-ma-rum val-le E-ja ergo, ad-vo-

in hac la-cri-ma-rum, la - crima - rum val - le E - ja ergo, ad-vo -

in hac la-cri-ma - rum val - le E - ja ergo, ad-vo -

in hac la-cri-ma-rum val - le E - ja ergo, ad-vo -

in hac la-cri-ma-rum val - le E - ja ergo, ad-vo -

- cata nos-tra, il los tu-os mise-ricordes o - cu-los ad nos con-ver -

- cata nos-tra, il los tu-os mise-ricordes o - cu-los ad nos con-ver -

- cata nos-tra, il los tu-os mise-ricordes o - cu-los ad nos con-ver -

- cata nos-tra, il los tu-os mise-ricordes o - cu-los ad nos con-ver -

- te, et Jesum be-nedictum fructum ven-tris tu-i no-bis post hoc ex -

- te, et Jesum be-nedictum fructum ven-tris tu-i no-bis post hoc ex -

- te, et Jesum be-nedictum fructum ven-tris tu-i no-bis post hoc ex -

- te, et Jesum be-nedictum fructum ven-tris tu-i no-bis post hoc ex -

- i - lium o - ste - de. O ele - mens o pi - a

- i - lium o - sten - de. O ele - mens o pi - a

- i - lium o - sten - de. O ele - mens o pi - a

- i - lium o - sten - de. O ele - mens o pi - a

o dulcis Vir - go Ma - ri a, o dulcis Vir - go, Ma - ri - a.

o dulcis Vir - go Ma - ri a, o dulcis Vir - go, Ma - ri - a.

o dulcis Vir - go Ma - ri a, o dulcis Vir - go, Ma - ri - a.

o dulcis Vir - go, Vir - go Ma - ri a, o dulcis Vi - go, Ma - ri - a.

E. REPOS.
Libraire-Editeur.
70, r. Bonaparte.
Paris.

REGINA MATER

37

À QUATRE VOIX

par

SORIANO

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S^t Sulpice.

SOPRANO.

Regina, mater misericordiæ, vita, dulcedo et spes no - stra sal -

ALTO.

Regina, mater misericordiæ, vita, dulcedo et spes no - stra sal -

TÉNOR.

Regina, mater misericordiæ, vita, dulcedo et spes no - stra sal -

BASSE.

Sal - ve Regina, mater misericordiæ, vita, dulcedo et spes no - stra sal -

ORGUE.

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

ve Ad te clamamus exules fi - li - i E - væ, ad te suspiramus gementes et flentes

ve Ad te clamamus exules fi - li - i E - væ, ad te suspiramus gementes et flentes

ve Ad te clamamus exules fi - li - i E - væ, ad te suspiramus gementes et flentes

ve Ad te clamamus exules fi - li - i E - væ, ad te suspiramus gementes et flentes

in hac lacri-ma-rum val-le Eja ergo, ad-vo-ca-ta no-stra,

in hac lacri-ma-rum val-le Eja ergo, ad-vo-ca-ta no-stra,

in hac lacri-ma-rum val-le Eja ergo, ad-vo-ca-ta no-stra,

in hac lacri-ma-rum val-le Eja ergo, ad-vo-ca-ta no-stra,

illos tuos misericordes oculos ad nos con-ver-te, et Jesum, benedictum

illos tuos misericordes oculos ad nos con-ver-te, et Jesum, benedictum

illos tuos misericordes oculos ad nos con-ver-te, et Jesum, benedictum

illos tuos misericordes oculos ad nos con-ver-te, et Jesum, benedictum

fructum ventris tui, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de. O cle -

fructum ventris tui, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de. O cle -

fructum ventris tui, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de. O cle -

fructum ventris tui, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de. O cle -

fructum ventris tui, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de. O cle -

mens o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a

mens o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a

mens o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a

mens o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a

mens o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a

mens o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a

mens o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a

mens o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a

E. REPOS,
Libraire-Editeur,
70, r. Bonaparte;
Paris.

SALVE REGINA

À QUATRE VOIX

par

LOTTI

avec accompagnement d'Orgue

par **GEORGES SCHMITT**, Organiste de S^t Sulpice.

SOPRANO.

Sal - ve, sal - ve Rege - na,

ALTO.

Sal - ve, sal - ve, sal - ve,

TENOR.

Salve, salve Re - gi - na, sal - ve Ma -

BASSE.

Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, Re - gi - na,

ORGUE.

LISZT MŰZEUM

Ma - ter miseri - cor - di - æ, vi - ta, dul - ce - do et spes

sal - ve Re - gi - na, Ma - ter miseri - cor - di - æ, vi - ta, dul - ce - do et spes

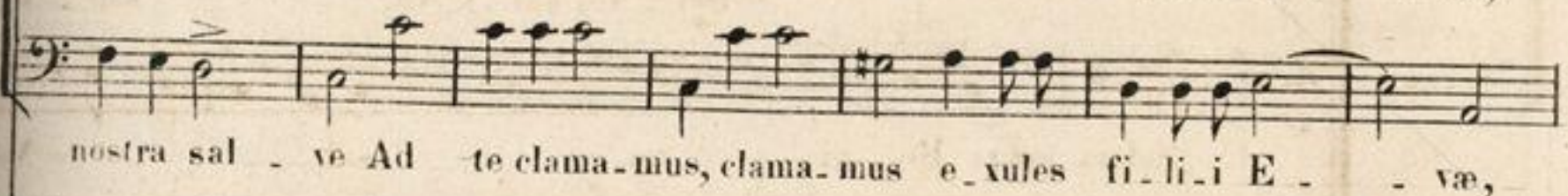
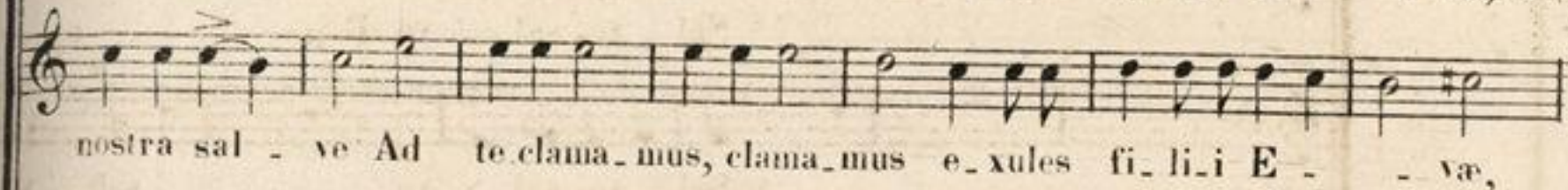
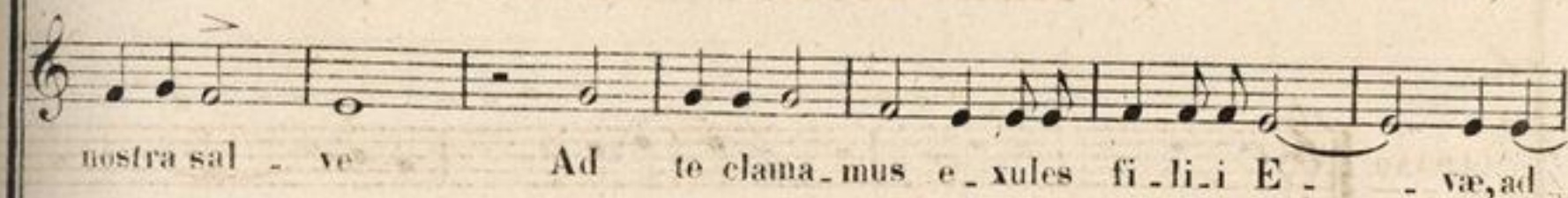
ter mise - ri - cor - di - æ, Ma - ter mi - se - ricor - di - æ, vi - ta, dul - ce - do et spes

Ma - ter miseri - cor - di - æ, Ma - ter mise - ricor - di - æ, vi - ta, dul - ce - do et spes

SALVE REGINA

SALVE REGINA. (LOTTI.)

41



le. E - ja, e - ja er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il los tuos mi -

le. E - ja, e - ja er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il los tuos mi -

le. E - ja, e - ja er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra il los tu - os mi -

le. E - ja, e - ja er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra il los tu - os mi -

se - ri - cordes o - culos ad nos con - ver - te, con ver - te

se - ri - cordes o - culos ad nos con - ver - te, con ver - te

se - ri - cordes o - culos ad nos con - ver - te, con ver - te et Jesum bene -

se - ri - cordes o - culos ad nos con - ver - te, con ver - te et Jesum bene -

se - ri - cordes o - culos ad nos con - ver - te, con ver - te

se - ri - cordes o - culos ad nos con - ver - te, con ver - te et Jesum bene -

se - ri - cordes o - culos ad nos con - ver - te, con ver - te et Jesum bene -

p
fruc-tum ventris tu-i nobis post hoc e-xi-li-um ostende. O clemens o pi-a,
p
fruc-tum ventris tu-i nobis post hoc e-xi-li-um ostende. O clemens o pi-a,
_die-tum nobis post hoc e-xi-li-um ostende. O clemens o pi-a,
_die-tum nobis post hoc e-xi-li-um. O clemens o pi-a,

p
o dulcis vir go, o dul-cis vir go Ma-ri-a.
o dulcis vir go, o dul-cis vir go Ma-ri-a.
o dulcis vir go, o dul-cis vir go Ma-ri-a.
o dulcis vir go, o dul-cis vir go Ma-ri-a.

p
o dulcis vir go, o dul-cis vir go Ma-ri-a.
o dulcis vir go, o dul-cis vir go Ma-ri-a.
o dulcis vir go, o dul-cis vir go Ma-ri-a.
o dulcis vir go, o dul-cis vir go Ma-ri-a.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

In labore requies.

LA FRANCE PONTIFICALE
(GALLIA CHRISTIANA)

HISTOIRE

chronologique et biographique
des Archevêques et Evêques
de toute la France
depuis l'établissement du
Christianisme
jusqu'à nos jours,

par M. FISQUET,
membre de plusieurs Sociétés savantes.

Les 17 provinces formeront
25 vol. in-8°.

PRIX DU VOLUME de 500 PAGES:

Franco, net: 8 francs.

PARIS, ROUEN, REIMS, AIX,
BORDEAUX, sont en vente.

REVUE
de

MUSIQUE SACRÉE

ANCIENNE ET MODERNE.

300 p. de texte ou de musique.

6^e ANNÉE.

Par an (de novembre).... 12 fr.

La collection des 40 vol... 60 fr.

L'ILLUSTRATION

MUSICALE.

RÉPERTOIRE

DES MAÎTRES

LES PLUS CÉLÈBRES.

Anciens et Modernes.

Notices biographiques

et bibliographiques.

Chant, Orgue, Portrait, etc.

200 pages par an:

3^e ANNÉE.

De 10 janvier..... 12 fr.

1863-1864..... 24 fr.

NOUVEAU RÉPERTOIRE

de

MUSIQUE SACRÉE

ANCIENNE ET MODERNE

16 pages de musique par mois.

3^e ANNÉE.

Par an (de janvier)..... 12 fr.

BIBLIOTHÈQUE
des

PETITES MAÎTRISES

Collection de Morceaux faciles

pour

chant à 1, 2, 3 ou 4 voix

ou orgue ou harmonium,

transcrits

d'après les partitions

des Maîtres les plus célèbres.

40 pages de CHANT ou ORGUE

par mois.

Par an, du 25 janvier: 12 fr.

40 vol. grand in-8° de 40 à 50 p.

sont en vente

Prix: 5 fr. le vol., soit 200 fr.

FAVEUR ACCORDÉE

aux Maîtres pauvres.

En m'adressant un bon sur la poste de

25 fr. et sept billets de commerce de

25 fr. payables à mon ordre de 3 mois en

3 mois, on recevra, franco, les 40 vol.,

plus l'année courante de la REVUE DE

MUSIQUE SACRÉE.

GRADUEL ET VESPÉRAL

ROMAIN

(Chant traditionnel).

E. REPOS

LIBRAIRE-ÉDITEUR

70, rue Bonaparte

PARIS

Paris,

1865.

MONSIEUR,

J'ai l'honneur de vous adresser l'extrait du Catalogue de
mes diverses publications. Une simple lecture suffira pour vous
convaincre de leur importance. Je me permettrai de recommander
surtout à votre bienveillante attention, la FRANCE PONTIFICALE,
qui retrace l'Histoire de tous les Evêques de France depuis
l'établissement du Christianisme jusqu'à nos jours. Cet ouvrage
supplée, en ce qui concerne l'Épiscopat français, à la *Gallia
christiana* des Bénédictins; je serai heureux de vous compter
au nombre de mes souscripteurs.

Voici notamment les Biographies parues et à paraître dans
l'ILLUSTRATION MUSICALE pour 1863, 64, 65 et 66 :

LEFEBURE-VÉLY.
DE LA FAGE.
Frédéric VIRET.
Georges SCHMITT.
Joseph HAYDN.
Michel HAYDN.
MOZART.
FÉTIS.
Ambroise THOMAS.
Théodore NISARD.
BEETHOVEN.
MEYERBEER.
METTENLEITER.
OBERHOFFER.
CHARBONNIER.
L'abbé JOUVE.
MENDELSSOHN.
BOËCE.
GUIDO d'Arezzo.

ADAM DE LA HALLE.
PALESTRINA.
VITTORIA.
Orland DE LASSUS.
Claudio MERULO.
DOM JUMILHAC.
NIVERS.
HAENDEL.
J. S. BACH.
MARCELLO.
PERGOLÈSE.
PÈRE MARTINI.
Joseph FUX.
HUMMEL.
DOM M. GERBERT.
RINCK.
GRÉTRY.
CHERUBINI.
BAINI.

François BASILI.
ESLAVA.
NIEDERMAYER.
Chanoine PROSKE.
BOËLDEU.
WEBER.
FRANCON de Cologne.
GLUCK.
LULLI.
PAISIELLO.
L'abbé MOREAU.
L'Abbé MORELOT.
Romary GROSJEAN.
Aloys KUNC.
Joseph d'ORTIGUE.
Edmond DUVAL.
Joseph FRANCK.
ETC.

Son Altesse Royale le DUC DE BRABANT vient d'accepter la
dédicace que lui a offerte M. J. Franck de sa MÉTHODE COMPLÈTE
DE PIANO, que je viens de mettre en vente.

Mes publications liturgiques et musicales sont également
nombreuses, et elles ont depuis longtemps attiré les regards
du haut clergé.

Agréez, Monsieur, mes salutations respectueuses.

E. REPOS.

E. REPOS, Libraire-Éditeur,

70, rue Bonaparte.

LA FRANCE PONTIFICALE

(GALLIA CHRISTIANA)

HISTOIRE CHRONOLOGIQUE & BIOGRAPHIQUE

DES ARCHEVÊQUES ET EVÊQUES DE TOUS LES DIOCÈSES DE FRANCE

DEPUIS L'ÉTABLISSEMENT DU CHRISTIANISME JUSQU'À NOS JOURS

Par M. H. FISQUET,

Membre de plusieurs Sociétés savantes,

DIVISÉE EN 17 PROVINCES ECCLÉSIASTIQUES.

Les 17 provinces formeront 25 volumes in-8° de 500 pages. Chaque diocèse se vendra séparément; il est orné d'un portrait de l'évêque actuel.

Prix net, franco, 8 fr. le volume de 500 pages.

Les personnes qui souscrivent à l'ouvrage entier ne paient le volume que 5 francs, rendu à domicile : le prix est payable, après réception de chaque volume, en un mandat sur la poste à l'ordre de E. REPOS. — Dans l'impossibilité de connaître le nombre exact des pages que contiendra chaque diocèse, dont le prix est subordonné à son plus ou moins d'importance, il est bien entendu que ce prix de 8 francs forme la base du volume de 500 pages.

Voici, du reste, la division générale de l'ouvrage, où les sièges épiscopaux existant en 1790, et que n'a point rétablis la bulle *Paternæ caritatis* du 6 octobre 1822, se trouvent, non dans leurs anciennes métropoles, mais dans la circonscription de celles qui les enclavent aujourd'hui :

1. PROVINCE DE PARIS : Paris¹, — Meaux, — Chartres, — Orléans, — Blois, — Versailles.

2. PROVINCE DE REIMS : Reims, — Soissons et Laon, — Châlons-sur-Marne, — Beauvais, Noyon et Senlis, — Amiens.

3. PROVINCE D'AIX, ARLES ET EMBRUN : Aix, Arles et Embrun, — Marseille, — Fréjus et Toulon, Grasse, Vence, — Digne, Riez, Senez, Sisteron, Glandève, — Gap, — Ajaccio, Sagone, Aleria, Mariana et Accia, Nebbio, — Alger, — Nice.

4. PROVINCE DE LYON ET VIENNE : Lyon et Vienne, — Autun, Chalon et Macon, — Langres, — Dijon, — Saint-Claude, — Grenoble.

5. PROVINCE DE ROUEN : Rouen, — Bayeux et Lisieux, — Evreux, — Séez, — Coutances et Avranches.

6. PROVINCE DE SENS ET AUXERRE : Sens et Auxerre, — Troyes, — Nevers et Bethléem, — Moulins.

7. PROVINCE DE TOURS : Tours, — Le Mans, — Angers, — Nantes, — Laval.

8. PROVINCE DE BOURGES : Bourges, — Clermont, — Limoges, — Saint-Flour, — Le Puy, — Tulle.

9. PROVINCE D'ALBI : Albi, Castres, Lavaur, — Rodez et Vabres, — Cahors, — Mende, — Perpignan.

10. PROVINCE DE BORDEAUX : Bordeaux et Bazas, — Agen, — Périgueux et Sarlat, — Angoulême, — Poitiers, — La Rochelle et Saintes, — Luçon, — Le Fort-de-France, — La Basse-Terre, — Saint-Denis.

11. PROVINCE D'AUCH : Auch, Lombez, Condom et Lectoure, — Aix et Dax, — Tarbes, — Bayonne, Lescarre et Oloron.

12. PROVINCE DE TOULOUSE ET NARBONNE : Toulouse et Narbonne, Saint-Bertrand-de-Comminges, — Montauban, — Pamiers, Saint-Lizier de Couserans et Mirepoix, — Carcassonne, Rieux, Alet, Saint-Papoul.

13. PROVINCE D'AVIGNON : Avignon, Cavaillon, Apt, Vaison, Carpentras, Orange, — Viviers, — Nîmes, Uzès, Alais, — Valence, Saint-Paul-Trois-Châteaux et Die, — Montpellier, Béziers, Agde, Lodève, Saint-Pons-de-Tomières.

14. PROVINCE DE CAMBRAI : Cambrai, — Arras, Boulogne et Saint-Omer.

15. PROVINCE DE BESANÇON : Besançon, — Strasbourg, — Metz, — Verdun, — Nancy et Toul, — Saint-Dié, — Belley.

16. PROVINCE DE RENNES : Rennes, Dol, Saint-Malo, — Vannes, — Quimper et Léon, — Saint-Brieuc et Tréguier.

17. PROVINCE DE CHAMBÉRY : Chambéry, — Annecy, — Moutiers-en-Tarentaise, — Saint-Jean-de-Maurienne.

¹ La Métropole de Paris forme 3 volumes divisés comme suit : TOME I. Evêques et Archevêques de Paris (818 pages). — TOME II : Doyens de la métropole, Grands Aumôniers de France, Abbayes et Communautés religieuses. — TOME III, Evêchés suffragants.

195280 77

E. REPOS

LIBRAIRE-ÉDITEUR, 70, RUE BONAPARTE, PARIS.

LA FRANCE PONTIFICALE

(*Gallia Christiana*), *Histoire chronologique et biographique des Archevêques et Evêques de tous les diocèses de France depuis l'établissement du Christianisme jusqu'à nos jours*; par M. H. FISQUET, membre de plusieurs sociétés savantes. — Divisée en 17 provinces ecclésiastiques. — Les 17 provinces formeront 25 volumes in-8° de 500 pages. — Chaque diocèse se vend séparément; il est orné d'un portrait de l'évêque. — Prix net, franco, 8 fr. le volume de 500 pages. — Les personnes qui souscrivent à l'ouvrage entier ne paient le volume que 5 francs, rendu à domicile: le prix est payable, après réception de chaque volume, en un mandat sur la poste, à l'ordre de M. E. REPOS. Elles reçoivent, à titre de prime gratuite, l'année courante de la *Revue de Musique sacrée ancienne et moderne*.

Dans l'impossibilité de connaître le nombre exact des pages que contiendra chaque diocèse, dont le prix est subordonné à son plus ou moins d'importance, il est bien entendu que ce prix de 8 francs forme la base du volume de 500 pages.

LITURGIE ROMAINE.

BREVIARIUM ROMANUM, en rouge et noir. Ex decreto SS. concilii Tridentini restitutum, S. Pii V Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum, cum officiis sanctorum novissime per summos pontifices usque ad hanc diem concessis, à sacrâ rituum Congregatione juxta sanctas leges revisum. Editio nova, approbata, pro juris exigentia, ab illustriss. D. Meirieu, ep. Diniensi. 2 magnifiques vol. in-4°. 24 fr.

BREVIARIUM ROMANUM, en rouge et noir. Editio nova, approbata, pro juris exigentia, ab illustriss. D. Meirieu, ep. Diniensi. 4 beaux vol. in-18. 20 fr.

BREVIARIUM ROMANUM TOTUM, en rouge et noir, papier chine. 4 beau vol. in-12. 14 fr.

HORE DIURNÆ, ed. bijou, 1 joli vol. in-64, tr.-portatif, contenant tous les nouveaux offices. Net, 2 50; rel. d. s. tr. 3 50. Propre de Gap. Propre des Maristes. Propre des Oblats. Se vend. sep. 50

RITUALE ROMANUM, rouge et noir, 4 vol. in-12, gros caractère, 4 fr. 25. Le même, in-18. 4 fr.

PARVUM RITUALE ROMANUM, en noir, 1 joli vol. in-32. 4 fr.

PONTIFICALE ROMANUM, rouge et noir, Clementis VIII, ac Urbani VIII jussu editum, inde vero à Benedicto XIV recognitum et castigatum; 3 vol. gr. in-12, enrichis de 138 grav. 18 fr.

MISSALE ROMANUM, rouge et noir. Ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum S. Pii V Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum; accuratissima editio cum additamentis novissimis. 4 gros vol. gr. in-4°, imprimé à Rome avec luxe sur papier parchemin. 50 fr.

MISSALE ROMANUM, rouge et noir. Nouvelle et belle édition encadrée, en feuille. 40 fr.

MISSALE ROMANUM, en rouge et noir. Nouvelle et belle édition petit in-8°, broché. 25 fr.

MISSALE ROMANUM, en rouge et noir. Nouvelle et belle édition petit in-4°. 15 fr.

MISSALE ROMANUM, nouvelle édition in-4°, net. 8 50

MISSÆ DEFUNCTORUM. Editio novissima, imprimée avec luxe sur papier fort, 4 vol. in-4°. 3 fr.

MESSE DES MORTS suivie des cérémonies pour les enterrements, 4 vol. in-12, broc., 4 fr.; relié en noir. 4 75

PRÆPARATIO AD MISSAM, 2 files in-plano, rouge et noir. 4 50

ORAISON pour la Bénédiction du St-Sacrement, 2 feuilles in-plano, rouge et noir. 1 fr.

NOUVEAU PAROISSIEN ROMAIN, à l'usage de tous les diocèses qui suivent le rit romain; contenant: les offices généralement autorisés par la cour de Rome, y compris ceux placés dans le calendrier, d'après le Missel et le Breviaire romain, augmentés des épîtres et des évangiles en français, 5^e édition, 4 petit vol. in-18, joli caractère, 4 fr. 25; relié. 2 fr.

OFFICE DES MORTS, latin français, sans renvois, 4 vol. in-18, cartonné. 4 60

MANUEL de l'Enfant de Chœur, d'après la liturgie romaine, ou vertus, qualités, cérémonial complet, et pieuses pratiques de l'enfant de chœur, par l'abbé Cochain, 4 vol. in-18, cartonné. 4 25

CÉRÉMONIAL selon le rite romain, pour la visite pastorale des Evêques, rédigé d'après le pontifical romain, le cérémonial des Evêques, les décrets de la S. Congrégation et les auteurs les plus recommandables en cette matière. 4 vol. in-8°, par l'abbé Bon. 2 fr.

GRADUEL ET VESPÉRAL ROMAIN, 2 jolis vol in-18 brochés, net., 5 fr.; reliés. 7 fr.

GRADUEL ROMAIN, contenant: les messes de tous les jours de l'année, les matines et laudes de Noël, les processions et les obsèques. 4 beau vol. in-12, net. 4 fr. Relié. 5 fr.

VESPÉRAL ROMAIN, contenant: les vêpres de tous les jours de l'année, les offices complets des Jeudi, Vendredi et Samedi saints, du saint jour de Pâques et des Morts, 4 vol. in-12, 4 fr.; relié. 5 fr.

GRADUEL ET VESPÉRAL ROMAIN, pouvant servir de livres de lutrin dans les petites paroisses, conformes à l'édition précédente, 2 vol. in-4°, 24 fr.; relié. 30 fr.

GRADUEL, ANTIPHONAIRE et PSAUTIER ROMAIN, en 3 vol. gr. in-folio, pour lutrin, reliés. 100 fr.

Les mêmes, scellés avec coins et fermoirs en cuivre, 433 fr.

PROCESSIONAL ROMAIN, 4 vol. in-12. 3 fr. 25; relié. 5 fr.

OFFICES de la Quinzaine de Pâques, notés en plain-chant à l'usage de tous les diocèses qui suivent le rit romain. 4 vol. in-12, 3 fr.; relié. 4 fr.

PASSIONS DE N.-S. J.-C., tirées d'un manuscrit des PP. Cèlestins de Paris, par l'abbé Raillard, 1 vol. in-4°. 3 fr.; Relié toile. 5 fr.

CANTUS DIVERSI, contenant: l'Ordinaire de la messe du rit double, des dimanches de l'Année, de l'Avent et du Carême; le Te Deum; les Huit Tons; des Psaumes et des Cantiques; les Capitules, Versets et Répons; Antienne à la Ste Vierge, Versets et Oraisons; Litanies de la sainte Vierge; hymnes et prières pour le Saint-Sacrement: la Messe de Lulli et celle du 1^{er} et du 2^e ton de H. Dumont, in-12, net, broché. 75 c.; relié. 1 50

PAROISSIEN DES FIDÈLES, noté en pl.-chant. rel. 2 50

OFFICE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION, noté en plain-chant sur 5 lig., avec la clé de sol, in-12, 50 c.; in-18. 30 c.

RECUEIL D'INSTRUCTIONS pour la Confirmation, par M. Martin, vicaire général d'Avignon, protonotaire apostolique. 4 vol. in-12, format Charpentier, prix franco. 3 50

Table de l'ouvrage. — Sur la visite pastorale. — Qu'est-ce qu'un évêque? — Que vient-il faire? — Comment doit-on le recevoir? — Des Sacrements en général et de la Confirmation en particulier. — Retraite préparatoire; sa nécessité, ses conditions. — Pourquoi la Confirmation est ainsi appelée; obligation de la recevoir. — Effets de la Confirmation (trois instructions). — Dons du Saint-Esprit (quatre instructions). — Du Ministre et des Cérémonies de la Confirmation. — Dispositions prochaines: celles du Corps et celles de l'Âme. — La Veille de la Confirmation. — Le Jour de la Confirmation. — Les fruits de la Visite pastorale. — Renovation des Vœux.

RECUEIL D'INSTRUCTIONS pour la première Communion, in-12. 3 50

CATECHISME du Noviciat religieux, suivi de Récréations spirituelles, in-18. 4 50

LE DESSERT SPIRITUEL de l'Âme religieuse, vertus et pratiques à tirer au sort, in-18. 50 c.

LA COUR DU ROI JÉSUS, charges et emplois à tirer au sort, in-18. 4 50

MANUEL des Enfants pieux, pour se préparer à la première Communion. in-18. 4 50

PETIT MANUEL des Enfants pieux, abrégé du précédent, in-18. 75 c.

ŒUVRES de Mgr Pavy, évêque d'Alger, 4 vol. in-8, 24 fr. Les tomes III et IV, net. 14 fr.

MOIS DE MARIE, par Mgr Pavy, in-32 Jésus. 4 fr.

CULTE DE MARIE, par Mgr Pavy, in-32 Jésus. 4 fr.

MANUEL des Enfants de Marie ou Recueil des principales dévotions à la Très-Sainte Vierge, à l'usage de tous les fidèles et spécialement des associés de l'archiconfrérie de Notre-Dame-des-Victoires, par l'abbé G. Desfosses, vicaire à N.-D.-des-Victoires, 4 vol. in-18, 3 fr. 50; relié. 3 50

LE TRÉSOR DES PERSONNES PIEUSES. Cet ouvrage est destiné aux personnes qui vivent dans le monde aussi bien qu'à celles qui gardent la retraite. 4 vol. in-32 Jésus relié. 4 25

MANUEL DES ADORATEURS DU CŒUR DE JÉSUS, ou Traité de l'excellence et de la pratique de la dévotion au Sacré-Cœur, par M. l'abbé Nadal, vicaire général de Valence, 4 vol. in-32 Jésus, 4 fr. 25; relié. 4 75

LE PAROISSIEN de la Très-Sainte Vierge, selon le rit romain, 4 joli vol. in-18 relié, 1 fr. 75; doré sur tr. 2 50

HISTOIRE de la Très-Sainte Vierge, 4 vol. in-32. 75 c.

Le même relié. 1 25

PIEUSES LECTURES ou MÉDITATIONS, 4 vol. in-32 br. 75 c.

Le même, relié. 1 25

Vie de Monseigneur SIBOUR, archevêque de Paris, par M. POUJOLAT, 1 beau vol., franco 3 fr.

REVUE DE MUSIQUE SACRÉE.

1860, 61, 62, 63, 64, 65. — 12 vol. jésus in-8°, franco 72 fr.

1^{er} JANVIER 1860. — *Te Deum.* — *Vexilla regis.* — *Stabat mater.* — *Pange lingua.* — *Lucis creator.* — Deux phrases à versets en ré mineur, par Ch. Pollet. — Deux phrases de versets en fa majeur (Ch. Pollet).
FÉVRIER. — *Christe sanctorum.* — *Immensa cœli.* — *Alleluia.* — *Pange lingua.* — *Ave, maris stella.* — *Dies iræ.* — *Sortie* (Ch. Pollet).
MARS. — *Veni Creator.* — *Te Joseph celebrent.* — *Cœli Deus, sanctissime.* — *Gentis Colonæ gloria.* — *A Marie le 1^{er} mai* (Ch. Pollet). — *Offertoire* (Meyerbeer). — *Communio* (Haydn Joseph).
AVRIL, MAI. — *Creator alme siderum.* — *Gloriam sacræ.* — *Te lucis ante terminum.* — *Tibi Christe splendor.* — *Le voici de retour, ce mois fleuri de mai,* cantique avec orgue, tiré du *Mois de ma Mère* (Ch. Pollet). — *Communio* (Dalmières). — *Vivat in excelsis* (l'abbé Roze).
JUIN. — *Audi, benigne conditor.* — *Te splendor.* — *Cru-delis Herodes.* — *Sacris solemnibus.* — *Vierge, de ta cou-ronne,* cantique avec orgue, tiré du *Mois de ma Mère* (Ch. Pollet). — *Offertoire* (Sacchini). — *Procession* (Méhul).
JUILLET. — *Martine celebri.* — *Jam sol recedit.* — *Auctor beate.* — *Pater superni.* — *Cœlestis agni nuptias.* — *Martyr Dei Venantius.* — *Tristes erant apostoli.* — *Do-mare cordis.* — *Exultet orbis gaudiis.* — *Sub tuum,* des Chartreux, harmonisé par Pollet, organiste de N.-D de Paris. — *Sanctus* (Cherubini). — *Élévation* (Grosjean).
AOUT. — *Laudate Dominum,* trio avec accompagnement d'orgue (Jouve). — *Adoramus te* (Palestrina). — *Tantum ergo* (Pollet). — *Magnificat* du 6^e ton, versets faciles pour orgue à tuyaux ou orgue expressif (Kunc).
SEPTEMBRE. — *Quodcumque in orbe.* — *Ad regias agni.* — *Egrege doctor.* — *Regali solio.* — *Cœlestis urbs.* — *Placare, Christe.* — *O quot undis lacrymarum,* hymnes avec orgue (Ch. Pollet). — *O salutaris,* à 3 voix avec orgue (Jouve). — *Pater noster,* 4 voix (F. Litz).
OCTOBRE. — *Ave verum.* — *Tantum ergo.* — *Tantum ergo,* autre chant. — *Sub tuum.* — *Sub tuum,* autre chant, hymnes harmonisées (Ch. Pollet). — *Pater noster,* harmonisé (F. Litz). — *Morceau pour orgue* (Jouve). — **2^e ANNÉE. — NOVEMBRE 1860.** — *Tota pulchra es, Maria,* motet à 3 voix égales avec orgue ou harmonium (Char-bonnier). — *O salutaris,* à 3 voix, avec orgue (Jouve).
DÉCEMBRE. — *Messe solennelle* de Dumont, harmonisée à 1, 2 ou 3 voix, accompagnement d'orgue (Ch. Pollet).
JANVIER 1861. — *Hymne du lundi à matines, Semno re-lectis artibus,* imitation de J. Racine, mise en musique à voix seule (de la Fage). — *Sub tuum præsidium,* motet, chœur à quatre parties (J. Laboureau). — *Adoremus et proci-damus,* motet au Saint-Sacrement (A. de la Fage).
FÉVRIER. — *Oraison dominicale,* à 3 voix et orgue (Penne). — *Antienne à saint Joseph,* à 3 voix et orgue (N. Le-clercq). — *Cantique à 4 voix,* avec orgue (Biemme).
MARS. — *Panis angelicus,* à 3 voix d'hommes (Cl. Cascio-lini). — *Hymne du lundi à vêpres.* — *Immensa cœli con-ditor,* imitation française de J. Racine, mise en musique à voix seule (de la Fage). — *Élévation* pour orgue ou har-monium (J. Laboureau).
AVRIL. — *Quatre cantiques* sur d'anciennes mélodies ita-liennes disposées à 4 parties (de la Fage), paroles de M. Placide de Pot. — *Ave verum corpus* (de la Fage). — *Offertoire ou sortie* pour orgue (Jouve). — *Kyrie des fêtes doubles* pour orgue (Fiescobaldi, org. de St-Pierre à Rome).
MAI. — *O salutaris,* à 3 voix (N. Roze). — *Hymne du mardi à Vêpres, Telluris ingens conditor,* imitation française de J. Racine, musique à voix seule (de la Fage). — *Verset final* pour orgue (J.-B. Labat).
JUIN. — *Misericordias Domini,* motet, à 3 voix et chœur (Fontemaggi, premier organiste de Saint-Pierre du Vati-can). — *O salutaris hostia,* motet d'élévation pour 4 voix et orgue (*ad libitum*) (de la Fage). — *Adoro te supplex,* à 3 voix égales avec orgue ou harmonium (Charbonnier).
JUILLET. — *O salutaris,* chant populaire composé à l'uni-son (Schmitt). — *Motet pour la bénédiction,* chant popu-laire d'Allemagne (Schmitt). — *Noël,* à 3 voix (Ch. Pollet).
AOUT. — *O cor Deo par victima,* motet pour 2 soprani avec accompagnement d'orgue ou harmonium (Sain-d'Arod). — *Préludes* pour orgue ou harmonium (C. Geissler, Ad. Hesse).
SEPTEMBRE. — *Alma Redemptoris,* à 2 voix égales (Schmitt). — *Ave regina cœlorum,* motet à 4 voix (Schmitt).
OCTOBRE. — *O salutaris,* choral à 3 voix, avec accompa-gnement d'orgue (Navay). — *O salutaris,* à 4 voix (Lentz). — *Préludes de versets* pour orgue (Ch. Pollet).
3^e ANNÉE. — NOVEMBRE 1861. — *Adoremus,* harmonisé à 4 voix, avec un acc. différent pour chaque verset (Vervoitte).
DÉCEMBRE. — *Offertoire* à quatre voix (César Franck).
JANVIER 1862. — *Qui tollis,* trio et chœur, avec accompa-gnement d'orgue (Sain-d'Arod).
FÉVRIER. — *Offertoire* à 3 voix (César Franck). — *Tantum ergo* à 4 voix (Ch. Grillié).
MARS et AVRIL. — *Offertoire* à 3 voix pour le jour de Pa-ques (César Franck). — *O salutaris,* à 4 voix (Lescq). — *Benedictus* à 2 voix (Oberhoffer). — *Offertoire* (Georges Schmitt). — *Prélude en si bémol* (J. S. Bach.)

MAI. — *Trois cantiques* (A. de la Fage). — *Consécration à Marie,* mélodie religieuse pour soprano (G. Schmitt). — *La Reine des belles choses,* cantilène à 2 voix de soprani avec voix de basse (*ad libitum*) (Delphin Baileyaquier).
JUIN. — *Ave Maria* pour soprano (H. Salomon). — *Prélude* pour l'orgue (Fréd. Lentz). — *Hymne à Marie* (l'abbé Jouve).
JUILLET. — *Pie Jesu,* à 3 voix (Prosp. Pascal). — *Médita-tion,* pour l'orgue (Guilman).
AOUT. — *Offertoire* pour orgue (Georges Schmitt). — *O salu-taris,* pour voix de ténor (Orlowski).
SEPTEMBRE. — *Tantum ergo,* à 4 voix (Lescq). — *L'Ange du printemps,* cantilène à la Vierge, 2 voix et solo (Grillié).
OCTOBRE. — *Deus meminerit* à 3 voix (Gros). — *2 commu-nions* pour orgue (Magner). — *Trio de claviers* (Chauvet).
4^e ANNÉE. — NOVEMBRE 1862. — *Ave Maria* (Schmitt). — *O salutaris* (Schmitt). — *Marche solennelle* (Denne-Baron). — *O salutaris* (Pollet). — *Ave verum,* à 4 voix (Ch. Grillié).
DÉCEMBRE. — *Morceau d'orgue* pour la communion (Denne-Baron). — *Pie Jesu* (Ad. Gros). — *Tantum ergo* (Ad. Gros).
JANVIER 1863. — *Ave Maria,* chœur à 4 voix avec orgue (Fréd. Viret). — *Oremus,* pour orgue ou harmonium (Ch. Pollet). — *Veni, sponsa Christi,* à 4 voix (Palestrina).
FÉVRIER. — *Magnificat,* suite de versets pour l'orgue (Po-pulus). — *Ecce quomodo,* répons à 4 voix (Seidler).
MARS. — *O salutaris,* à 2 voix (P. Serrier). — *Ave verum,* à 4 voix (Lescq).
AVRIL et MAI. — *Offertoire solennel* pour orgue ou har-monium (Joseph Franck). — *Oro supplex,* pour soprano et chœur avec orgue (Pr. Pascal).
JUIN. — *Élévation* pour l'orgue (André Lemoine). — *Tantum ergo,* à 4 voix (Bortnianski). — *Élévation* (G. Schmitt). — *Tantum ergo* (G. Schmitt).
JUILLET. — *O salutaris,* à 2 voix et orgue (Nivers). — *O magnum mysterium,* à voix seule, avec orgue (Nivers).
AOUT et SEPTEMBRE. — *Messe brève,* à trois voix, avec or-gue ou harmonium (Schwartz).
OCTOBRE. — *Da pacem,* à 4 voix avec accompagnement d'or-gue (Dhibaut). — *Agnus Dei,* chœur à 3 voix avec solo de soprano et accompagnement d'orgue (Guespereau). — *Ave Maria,* trio et chœur à 3 voix égales avec orgue (Populus).
5^e ANNÉE. — NOVEMBRE 1863. — *O salutaris,* à 3 voix (Elsner). — *Offertoire* pour orgue (Dominique Berger).
DÉCEMBRE. — *Quatre Noëls,* à 3 voix avec orgue (Imbert, paroles de l'abbé Gonnet, d'Avignon).
JANVIER 1864. — *Panis angelicus,* à 4 voix d'hommes, (Dhibaut). — *Communio* pour l'orgue (Ch. Magnier).
FÉVRIER. — *Messe des Saints-Innocents,* à 2 voix d'hommes, de femmes ou d'enfants, avec orgue (Schwartz).
MARS. — *Benedictus* à 4 voix (J. Haydn), avec orgue (Dhi-baut, maître de chapelle de Saint-Thomas-d'Aquin).
AVRIL. — *Pie Jesu* à 4 voix avec orgue (A. Lescq).
MAI. — *Ave Maria,* et orgue (Schwartz). — *Tantum ergo* (Navay).
JUIN. — *Élévation* pour orgue (Populus). — *Salve regina,* à 4 voix (Chastan, de Marseille).
JUILLET. — *Plain-chant* accompagné selon les principes arrêtés dans les conférences du comité de rédaction et de patronage de la *Revue de musique sacrée* en 1863-1864.
AOUT. — *O salutaris* pour baryton ou mezzo soprano avec orgue (J. Viallon, organiste des catéchismes de la Made-leine). — *Préludes* pour orgue ou harmonium (Schwartz).
SEPTEMBRE. — *Offertoire* pour orgue ou harm. (Schwartz).
OCTOBRE. — *Communio et Élévation* pour orgue (Schwartz).
6^e ANNÉE. — NOVEMBRE 1864. — *Ave verum,* à deux voix de femme, et solo avec orgue. — *O salutaris,* à deux voix et orgue. — *Ave à la Madone,* solo et orgue. — *Dicite filiae Sion,* chœur à trois voix de femme, avec orgue ou harmonium, par Henri TOURNAILLON, organiste et maître de chapelle à Orléans.
DÉCEMBRE. — *O Salutaris,* solo, chœur, orgue et violoncelle (Denne-Baron).
JANVIER 1865. — *Morceau d'élévation* pour orgue (Jouve). — *O Salutaris,* à 4 voix avec orgue (Barrière).
FÉVRIER. — *Messe* à 3 voix, avec orgue ou harm. (Grillie).
MARS. — *Messe* à 3 voix, avec orgue ou harm. (Grillie).
AVRIL. — *Agnus Dei,* à 3 voix et orgue ou harmonium (E. Pierrot, organiste de St-G.-l'Auxerrois). — *O Salutaris,* à 3 voix et orgue (Caron, professeur de musique à Craon).
MAI. — *Laudemus Dominum,* à 4 voix et orgue (Viret). — *Ego sum alpha,* à 3 voix et orgue (Andreas Balken).
JUIN. — *O salutaris,* solo de baryton et chœurs (*ad libi-tum*) avec orgue et violoncelle (*ad libitum*) (Dieudonné Denne-Baron).

AVIS. — Les personnes qui s'abonnent à l'année 1865 et qui voudront posséder la collection de la *Revue de musique sacrée* 1860-61-62-63-64, texte et musique, la recevront re-dée et franco, et ne la paieront que 60 francs.

L'année 1864-65, texte et musique, 42 fr.; étranger, 46 fr. Cette année contiendra une notice sur l'Antiphonaire bilingue de Montpellier. (Voir ci-contre : NISARD, archéologue et homme de lettres.)

MÉTHODES DE PLAIN-CHANT

- AUBERT (l'abbé), organiste de la cathédrale de Digne. **Méthode élémentaire de Plain-Chant**, accompagnée de quinze tableaux; 1 vol. in-12 de 64 pages. 6 fr.
- DE LA FAGE (Adrien). **Traité élémentaire de Plain-Chant**, nouvelle édition, augmentée de douze tableaux disposés et notés pour les différents livres de chant liturgique; suivi d'un questionnaire utile aux professeurs; 1 vol. in-8. 2 fr.
- DUFAY (Alfred). **Science théorique et pratique du Plain-Chant et de la Psalmodie**, à l'usage des séminaires, des collèges et des frères des écoles chrétiennes, in-12. 1 fr.
- FRANCK (Joseph), de Liège. **Manuel théorique et pratique du chant ecclésiastique**, ou *Méthode sûre et facile* pour apprendre à accompagner le plain-chant, à l'usage de tous les diocèses, 1 vol. in-18. 1 fr.
- GUICHENÉ (l'abbé), curé de Saint-Médard (Landes). — **Triorganum** ou science du plain-chant, de la transposition et de l'harmonie rendue facile en trois feuilles in-plano: 1^{er} tableau, Chant grégorien; 2^e Vade mecum; 3^e Tableau harmonique. 1 50
- **Catéchisme du Plain-Chant**. 0 75
- **Clé des accords**, ou moyen simple, sûr et facile, d'harmoniser le chant sacré, in-8. 2 fr.
- MAINDRE (l'abbé). **Méthode de Plain-chant**, in-12. 3 fr.
- NISARD (Th.), archéologue et homme de lettres. **A B C du Plain-Chant**, à l'usage des petits enfants, 3^e éd., in-18. 0 25
- **Méthode populaire du Plain-Chant romain**, in-18. 0 50
- **Traité de Psalmodie**, troisième édition, in-18. 0 30
- **Bibliographie du Plain-Chant**, Recueil indiquant les principales sources où l'on peut puiser pour connaître l'histoire, les monuments, la théorie et la pratique du chant sacré depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, 1 vol. in-4^e. 4 fr.
- **Notice sur l'Antiphonaire bilingue de Montpellier**, ou Extrait des Dissertations et reproduction intégrale du *Traité de musique*, de Reginon de Prum, contenues dans la copie officielle du précieux manuscrit et publiées pour la première fois, avec le fac-similé d'une page entière, 4 fr.
- **Histoire de l'Ecole de chant de Saint-Gall**, du VIII^e au XI^e siècle. — Documents fournis à l'histoire du Plain-Chant pendant le moyen âge, par le P^{re} Anselme SCHUBIGER, religieux des Ermites (Suisse), avec beaucoup de magnifiques fac-simile, et traduits en français d'après l'édition allemande des frères Benziger, d'Einsiedeln, par l'abbé BRIFFOD, professeur de littérature à Boège, avec des notes critiques par Th. NISARD, 2 vol. in-4^e net. 25 fr.
- RAILLARD (F.). **Explication des Neumes**, ou anciens signes de notations musicales pour servir à la restauration complète du chant grégorien, avec des tableaux de comparaison et un recueil de chants religieux, extrait d'un manuscrit du XI^e siècle, 2 vol. grand in-8. 6 fr.
- **Recueil de chants religieux**. Extrait d'un manuscrit du XI^e siècle, 1 vol. in-8 Jésus. 2 fr.
- **Morceaux de Graduel**, traduits sur les manuscrits de Saint-Gall et de Worms, 1 vol. in-8 Jésus. 2 fr.

MÉTHODES D'ORGUE et PIANO

- FRANCK (Joseph), de Liège, organiste de N.-D. d'Auteuil. — **L'Art d'accompagner le plain-chant de huit manières différentes** sans l'altérer, ou *Manuel théorique et pratique* du chant ecclésiastique, avec cinquante exemples, les psaumes, toutes leurs terminaisons et des faux-bourbons à 4 parties; 1 beau vol. grand in-8. 8 fr.
- **Choix de douze Préludes et douze Fugues** de J. S. Bach (des plus faciles), pour orgue, transcrits et réduits par J. Franck, pour harmonium, 1 vol. in-8^e net. 8 fr.
- **Recueil de dix Préludes et de dix Fugues**, de J. S. Bach, pour orgue, avec pédales obligées, transcrits et classés par J. Franck, 1 vol. in-8^e. 8 fr.
- **Méthode complète de Piano**, enrichie du portrait de l'auteur, magnifique vol. in-fol. net. 15 fr.
- NIEDERMEYER et D'ORTIGUE. — **Traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant sur l'orgue**, 1 beau vol. grand in-8. 8 fr.
- NISARD (Th.). **Les vrais principes de l'accompagnement du plain-chant sur l'orgue** d'après les maîtres des XV^e et XVI^e siècles, 1 beau vol. grand in-8 Jésus. 6 fr.
- **L'Accompagnement du plain-chant sur l'orgue**, enseigné en quelques lignes de musique et sans le secours d'aucune notion d'harmonie, 1 beau vol. grand in-8. 4 fr.
- SCHMITT (G.). **Nouvelle méthode élémentaire d'orgue ou d'harmonium** à l'usage des Conservatoires de musique, des séminaires, des maîtrises, des orphéons sacrés, des écoles normales, des instituteurs, des maisons d'éducation. 4 fr.
- **Nouvelle méthode pour la formation des Chœurs et des Maîtrises**, ou Guide théorique et pratique pour la restauration du chant d'Eglise et du chant populaire. 4 fr.
- **Méthode complète de Piano**, divisée en trois parties: 1^{re} Enseignement élémentaire; 2^e Enseignement professionnel; 3^e Enseignement supérieur, suivie de six études brillantes et faciles, 1 magnifique vol. in-fol. 15 fr.
- **Six Etudes pour piano**, in-fol. net. 4 fr.
- **Traité complet des Modulations**, de Catel, de Albrechtsberger, Rinck, Gerni et Kalkbrenner; à l'usage des Conservatoires, des Organistes, des Maîtres de chapelle. 1 vol. in-8 Jésus. 3 fr.

MESSES in-8^e Jésus.

- BARRIERE, organiste à Cherbourg. **Messe** à 4 voix d'homme, pour 1^{er} et 2^e ténor, 1^{re} et 2^e basse, avec orgue *ad lib.* 8 fr.
- BOULEAU-NELDY, organiste à Saumur. **Messe en ré mineur** pour quatre voix d'hommes, avec orgue. 8 fr.
- CANDOTTI (l'abbé), maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). **Messe** à 4 voix d'hommes, pour 1^{er} et 2^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, *ad libitum*. 8 fr.
- COLLET (N.). **Première Messe**, très-facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp., approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris. 2 50
- L'accompagnement d'orgue (non obligé). 1 50
- **Messe de Dumont**, très-facile, arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure). 2 50
- **Messe** à 3 voix égales, sans accompagnement. 2 fr.
- L'accompagnement d'orgue (non obligé). 2 fr.
- DE LA FAGE (Adrien). **Messe brève** à deux voix égales, avec accompagnement d'orgue. 2 fr.
- DUHAUPAS, organiste à Arias. **Recueil de dix Motets**, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue. 5 fr.
- GRILLIE (Ch.). **Messe brève** à 3 voix pour soprano, ténor et basse, avec orgue. 4 fr.
- **Messe** à 3 voix, orgue ou harmonium. 4 fr.
- HAYDN (Michel). **Troisième Messe**, dite de Saint-Nicolas, à 3 voix de femmes ou d'enf., orgue de C. VERVOITTE. 8 fr.
- HAYDN (Joseph). **Benedictus** à 4 voix et orgue; DUBAUD. 2 fr.
- JOUE, **Première messe solennelle**, à 3 voix, pour soprani, ténor et basse *ad libitum*, avec orgue (2^e éd.). 6 fr.
- **Troisième messe**, à 3 voix égales, avec orgue. 4 fr.
- LOTTI. **Messe solennelle** à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt. 4 fr.
- MASSUS (J.). **Messe facile**, à 2 voix égales. 1 50
- L'accompagnement (non obligé) d'orgue. 1 25
- MEREAUX (A.). **Messe de Dumont**, avec orgue et pièce d'orgue en faux-bourdon. 2 fr.
- MOMIGNY (L. de). **Messe facile**, à 2 voix égales. 1 50
- L'accompagnement (non obligé) d'orgue. 1 75
- **Messe chorale à l'unisson**, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie. 3 50
- Le chant seul se vend séparément. 1 65
- NICOU-CHORON, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. **Messe des Morts**, solo et chœurs avec orgue. 4 fr.
- Les 4 parties séparées. 2 fr.
- POLLET (Charles). **Messe solennelle** du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium. 2 fr.
- PALESTRINA. **Messe** à six voix, sans orgue. 4 fr.
- REISEN (H.). **Messe en sol majeur**, à 4 voix, soprano, alto, ténor et basse, avec orgue, très-facile. 4 fr.
- RICCI (S.). **Messe en sol mineur** à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt. 6 fr.
- SCHMITT. **Deuxième Messe brève**, à 3 voix, pour 1^{er}, 2^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales. 4 fr.
- **Messe de Dumont**, à 3 voix, le *cantus firmus* et orgue. Du répertoire de Saint-Sulpice. 2 fr.
- SCHWARTZ. **Messe brève et facile** pour 3 voix et orgue. 3 fr.
- **Messe des saints Innocents** à 2 voix et orgue. 2 fr.
- TOMADINI (l'abbé), organiste à Cividale. **Messe très-facile** à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femmes, avec orgue ou harmonium. 3 fr.
- UNGERER, organiste à Craon. **Messe** à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (*ad lib.*). 8 fr.
- VALCKIERS (E.). **Messe en la majeur**, pour 4 voix d'hommes, solo et chœur, avec orgue (*ad libitum*). 10 fr.
- WEBBE (S.). **Messe** à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt. 1 vol. in-8. 4 fr.
- **Messe** à l'unisson, avec orgue, par G. Schmitt. 4 fr.
- **Messe** à 2 voix, en *fa*, avec acc. d'org., par G. Schmitt. 4 fr.
- VIRET (Fr.). **Messe des morts ou du carême**, à 4 voix pour 1^{er} sopr., 2^e sopr., ténor et basse, avec orgue. 4 fr.
- **Messe en sol** à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue. 4 fr.

SALUTS ET MOTETS gr. in-8^e.

- ALIX (Céleste). **Recueil de quinze Motets** au Saint-Sacrement, à la sainte Vierge, à saint Joseph, etc., à 1, 2, 3 et 4 voix (voix égales et diverses classes de voix), et orgue. 6 fr.
- **Les huit tons de la psalmodie grégorienne**, mis en faux-bourdon, avec réduction pour orgue à voix égales. 1 25
- BACH (Seb.). **Prélude** registre par G. Schmitt. 50 c.
- BALLEYGUIER (D). **O salutaris**, à voix seule et orgue. 1 fr.
- ANTHOLOGIE DE MUSIQUE SACRÉE des maîtres des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, à 1, 2, 3 et 4 voix, avec orgue, par G. Schmitt, 10 vol. in-8^e qui se vendent séparément.
- 1^{re} **Vingt et un motets** au St-Sacrement et à la Ste Vierge, chœurs à l'unisson. 4 fr.
- 2^e **Quinze Motets** au St-Sacrement et à la Ste Vierge, à une et deux voix. 4 fr.
- 3^e **Onze Motets** au St-Sacrement et la Vierge, chœurs à l'unisson, musique de la chapelle royale de Louis XIV, par Nivers et Clérambault. 5 fr.
- 4^e **Seize Motets** au St-Sacrement et à la Vierge, chœurs à deux voix, musique de la chapelle royale de Louis XIV, par Nivers et Clérambault, partition et parties séparées. 8 fr.
- 5^e **Quinze Motets** pour le MOIS DE MARIE, à 3 et 4 voix, par les maîtres suivants: Martini, Pisari, Lotti, Vittoria, Cordani, Bernabei, Soriano, Ganièrari Porta, etc. 4 fr.
- 6^e **Quinze Motets** pour les principales fêtes de l'année, suivis du *Stabat* et de l'*O Filii*, à deux voix et chœur.

musique de la chapelle royale de Louis XIV, par Nivers et Clérambault. 5 fr.
 — 7^e vingt-deux Motets au St-Sacrement et à la Vierge, à trois et quatre voix, par Orlando Lasso, Martini, Mozart, Haendel, Sébastien Bach, Lotti, Himmel, etc., etc. 5 fr.
 Les volumes VIII, IX et X, paraîtront successivement et contiendront des chefs-d'œuvre des Ecoles hollandaise, allemande, espagnole, italienne et française.
 BARNABÉ. Alma Redemptoris, à 4 voix avec orgue. 1 fr.
 — Regina cœli lætare, à 4 voix avec orgue. 1 fr.
 — Salve Regina, à 4 voix avec orgue. 1 fr.
 BERGER (D.). Offertoire pour orgue.
 BORTNIANSKI. Tantum ergo, chœur à 4 parties, pour deux sopranos, tenors et basses, avec orgue (Vervoitte). 4 fr.
 BARRIÈRE (Jos.), directeur de la société de Sainte-Cécile de Cherbourg. O Salutaris, à 4 voix, chœur et orgue. 4 fr.
 — Domine salvum fac, chœur et orgue. 1 fr.
 — Veni Creator, à 4 voix d'hommes avec orgue. 1 fr.
 — Salve Regina, du 1^{er} ton, 3 voix en faux-bourdon. 4 fr.
 — Noël, cantique (solo et chœur), soprano et orgue. 1 fr.
 CARISSIMI. Gaudeamus, motet à la Vierge, quatuor pour soprano, contralto, ténor et basses (Vervoitte). 2 fr.
 CASCIOLINI (C.). Panis angelicus, motet au Saint-Sacrement, à 3 voix d'hommes et orgue. 0 50
 CHARBONNIER (l'abbé). Musique religieuse, à 3 voix avec orgue. — Tota pulchra es Maria. — Alma Redemptoris mater. — Jubilate Deo. — Salvum fac populum. — Adoro te supplex. — Gaudeamus. — Lauda Sion. Chaque motet. 1 fr.
 — Offertoire, pour orgue ou harmonium. 4 fr.
 — Recueil de 12 morceaux faciles, pour Sortie, Offertoire, rentrée, possession, élévation, etc., p. orgue ou har. 3 fr.
 CHAUVET. Trio de claviers pour orgue. 4 fr.
 CORDANS (B.). Alme Deus, à 3 voix, avec orgue. 1 fr.
 CORDIER. Trésor du jeune organiste. 57 pièces de plainchant les plus usuelles, avec orgue en faux-bourdon, extraites de l'Antiphonaire et du Graduel romain, à l'usage de tous les diocèses. 2 vol. in-8. 4 fr.
 CHÉRUBINI. Sanctus, œuvre posthume, chant et orgue. 1 fr.
 DALMIÈRES. Communion. 1 fr.
 DE LA FAGE (Adrien). Hymne du lundi, à matines. Imitation française de Jean Racine, à voix seule, avec orgue. 0 50
 — Hymne du lundi, à vêpres (Immensæ cœli conditor). Imitation française de J. Racine, à voix seule et orgue. 0 50
 — Hymne du lundi, à vêpres (Telluris ingens conditor). Imitation française de J. Racine, à voix seule et orgue. 0 50
 — Adoremus et prociidamus, à 3 voix avec orgue. 0 50
 — Ave verum corpus, à 3 voix égales avec orgue. 0 50
 — Ave Regina, pour deux tenors et basse, avec orgue. 0 50
 — Alma Redemptoris, pour 2 tenors et basse et orgue. 1 fr.
 — O salutaris, pour 4 voix d'hommes et orgue (ad lib.). 1 fr.
 DENNE-BARON. Marche solennelle pour orgue. 1 fr.
 — Morceau d'orgue pour élévation. 1 fr.
 — O salutaris à 3 voix et orgue. 1 fr.
 DHIBAUT, maître de chapelle de Saint-Thomas-d'Aquin.
 — Panis angelicus à 4 voix, sans accompagnement. 4 fr.
 — Tantum ergo, à 3 voix et orgue, motif d'Haydn. 1 fr.
 — Da pacem Domine, à 3 voix, avec orgue. 1 fr.
 — Ave verum à 4 voix et orgue. 1 25
 DOLDINGER. O salutaris à voix seule avec orgue. 0 50
 EISENHOFER. Procession pour orgue. 0 50
 FÉTIS (F. J.), maître de chapelle du roi des Belges.
 — Benedictus, seul, soprano ou ténor et orgue. 1 fr.
 FRANCK (Jos.). O salutaris, solo et chœur avec orgue ou contre-basse ou orgue et quintette (ad lib.). 2 50
 — Six Motets à 3 voix égales, très-faciles et très-mélodiques, avec orgue ou harmonium, composés expressément pour les Ecoles ou Pensionnats, dédiés à Mgr Darboy. 6 fr.
 — Huit Motets, à une et plusieurs voix avec orgue ou harmonium, hommage au Saint-Père, net. 8 fr.
 — Sicilienne et Orage, morceaux d'un grand effet. 3 fr.
 — Grand offertoire pour orgue. 2 fr.
 — Six préludes et fugues pour orgue ou har., avec pédales (ad lib.), pouvant servir pour offertoire ou sorties. 5 fr.
 — Les Feuilles, les Fleurs et les Bouquets, collection de 84 préludes, versets, offertoire, morceaux faciles et progressifs, pour orgue ou har., en 3 vol. in-8 jésus. 8 fr.
 FRANCK (César). Offertoire pour les fêtes de l'Assomption et du Mois de Marie, à 4 voix, avec orgue. 2 fr.
 — Offertoire pour le jour de Pâques, à 3 voix et orgue. 1 50
 — Offertoire pour les premiers Dimanches de chaque mois, à 3 voix, avec orgue. 1 50
 FONTMAGGI (J.). Misericordias Domini, motet à 3 voix et chœur à volonté, avec orgue. 0 75
 FRESCOBALDI. Kyrie des fêtes doubles pour orgue. 0 75
 GEISPIITZ. Recueil de Préludes pour orgue. 4 fr.
 GONNET et IMBERT. Douze Noëls, pour 2 v. égales et orgue 5 fr.
 GRILLIÉ (Ch.). Tantum ergo à 4 voix, avec orgue. 0 50
 — Ave verum, à 4 voix, avec orgue. 0 75
 GROS (Ad.). Pie Jesu, à 4 voix, avec orgue. 4 fr.
 — Deus meminerit, antienne pour la paix, à 4 voix. 0 50
 — Tantum ergo à 4 voix, avec orgue (ad lib.). 0 50
 GROSJEAN. Elévation pour orgue. 4 fr.
 — Offertoire solennel pour harmonium. 0 75
 GUESPEREAU. Agnus Dei, chœur à 3 voix et orgue. 1 fr.
 — O salutaris, à quatre voix et orgue. 1 fr.
 GUILLMANT. Méditation pour orgue. 2 fr.
 — Communion pour orgue. 4 fr.
 HANDEL. Tantum ergo, solo, chœur et orgue (Vervoitte). 1 50
 HAYDN (M.). Benedictus, à 3 voix, orgue de Vervoitte. 4 50

HAYDN (J.) Benedictus, à 3 voix, orgue de M. Dhibaut. 2 fr.
 HESSÉ (Adol.). Vingt Etudes pour orgue, 2 vol. in-8. 4 fr.
 — Prélude pour orgue ou harmonium. 0 50
 JOUVE (G.). Recueil de motets, Hymnes et Antiennes au Saint-Sacrement et à la sainte Vierge et sur divers autres sujets, à 3 voix égales ou inégales, avec orgue ou harmonium (ad lib.), 4 beau vol. grand in-8. 6 fr.
 KUNC (Aloys). Litanies de la très-sainte Vierge, à 1, 2 ou 3 voix et choral, avec orgue (ad lib.), in-8 jésus. 4 fr.
 LABAT (J.-B.). Ave Maria à 3 voix, solo et orgue. 1 fr.
 LABOUREAU (J.). Sub tuum, à 4 parties et orgue. 1 fr.
 LECLERCQ. Antienne à s. Joseph, à 3 voix avec orgue. 1 fr.
 — Antienne à la sainte Vierge, à 3 voix avec orgue. 0 75
 — Sub tuum, à 3 voix avec orgue. 0 50
 — Ave maris stella, motet à 3 voix avec orgue. 0 25
 LENTZ (F.). O salutaris, à 4 voix avec orgue (ad lib.). 1 fr.
 LESECC. O salutaris. — Tantum ergo. — Ave verum. — Pie Jesu, à 4 voix avec orgue. 2 fr.
 LITZ (F.). Pater noster, à 4 voix avec orgue. 1 fr.
 — Litanies de la sainte Vierge, à 3 voix égales avec basse continue (ad lib.). Edit. populaire. 16 pag. 0 50
 LOTTI. Ave regina cœlorum, à 4 voix avec orgue. 1 25
 — Regina cœli, à 4 voix avec orgue. 1 25
 — Salve regina, à 4 voix avec orgue. 1 25
 MAGNER. 80 préludes pour orgue ou harmonium. 6 fr.
 MAINDRE (l'abbé). Litanies de la Sainte Vierge, à 2, 3 et 4 voix et orgue, in-4°. 4 fr.
 — Chant des Vêpres, les 8 tons du chant romain, in-4°. 1 50
 — Cantate à l'Immaculée Conception, solo, chœur et orgue, in-4°. 4 fr.
 MARCELLO. O sacrum convivium, motet au St-Sacrement pour 2 voix égales avec orgue de Ch. Vervoitte. 1 fr.
 Psaume 20^e. Domine in virtute, à 4 voix, pour 2 contraltos, ténor et basse, avec orgue de Ch. Vervoitte. 1 25
 Psaume 41^e. Quemadmodum cervus, pour duo de soprano, avec orgue et violoncelle de Ch. Vervoitte. 1 50
 MARTINI. O salutaris, à 3 voix et orgue. 1 fr.
 — Adoramus te, à 3 voix avec orgue. 1 fr.
 — Ave verum, à 3 voix avec orgue. 1 fr.
 MONPOU (Hippolyte). Recueil de Cantiques au Saint-Sacrement, avec orgue, par J. Schwartz. 4 fr.
 NAVAY. O salutaris, choral à 3 voix avec orgue. 0 50
 — Tantum ergo, solo et chœur. 1 fr.
 NIEDERMEYER. Divers modes de chant des psaumes, des cantiques, des Gloria Patri, des introïts et du Te Deum, suivis de l'accomp. des huit modes, telles que Jumilhac les a données d'après Guido d'Arezzo, in-8 jésus. 2 fr.
 NIVERS, organiste de St-Sulpice de 1687 à 1714.
 — Recueil de Motets au St-Sacrement et à la Ste Vierge, à 1 et 2 voix, avec orgue, par Joseph Franck. 2 fr.
 OBERHOFFER. Benedictus, à 2 voix avec orgue. 1 fr.
 — Sept Motets à voix et orgue. 4 fr.
 ORLOWSKI. O salutaris, chant et orgue. 0 50
 PALESTRINA. Recueil de huit Motets à 2, 3 et 4 voix, d'une exécution facile, 1 vol. grand in-8 jésus. 4 fr.
 PASCAL (P.). Pie Jesu, à 4 voix avec orgue. 1 50
 — Oro supplex, solo et chœur, avec orgue. 1 50
 PERNE. L'Oraison dominicale, à 3 voix égales, orgue. 0 50
 PISARI. O Salutaris, à 3 voix avec orgue. 1 fr.
 POLLET (Ch.). Te Deum, à voix seule avec orgue. 0 75
 — O Salutaris, pour baryton ou contralto avec orgue. 0 50
 — Domine salvum, chœur à 4 voix avec orgue. 0 50
 POLLET (Jos.), maître de chapelle de Notre-Dame de Paris.
 — Sub tuum des Charitoux, 3 voix sans orgue. 1 fr.
 — Tantum ergo harmonisé pour 3 voix. 1 fr.
 POPULUS. Ave Maria, trio ou chœur avec orgue. 1 fr.
 PORTA. Ave regina, à 1 voix, avec orgue. 1 fr.
 RASTIER. L'Organiste des paroisses. — 250 Morceaux d'orgue brillants et faciles. 12 fr.
 ROZE. O salutaris, à 3 voix d'hommes et orgue (ad lib.). 0 75
 SALOMON. Ave Maria, pour soprano avec orgue. 0 75
 SAIN-D'AROD (vicomte). O cor Deo par victima. 1 fr.
 — Qui tollis, trio et chœur avec orgue. 1 fr.
 SERRIER. O salutaris, à 2 voix avec orgue. 1 fr.
 SEILDER. Ecce quomodo, ténor et basse. 0 50
 SCHMITT. Recueil de huit Motets au St-Sacrement et à la Ste Vierge, à 2, 3 et 4 voix, avec orgue. Net. 6 fr.
 SCHUBIGER. O salutaris, à 4 voix avec orgue. 1 fr.
 SCHWARTZ. O salutaris à 3 voix, avec orgue. 4 fr.
 — Ave Maria pour soprano, ténor et basse, avec orgue. 1 fr.
 — Recueil de Motets des maîtres anciens : Palestrina, Casciolini, Martini, Bainsi, Basili, avec orgue, par Schwartz. 4 fr.
 — Recueil de Préludes pour orgue ou harmonium. 4 fr.
 TOURNAILLON, organiste et professeur de musique à Orléans :
 Recueil de Motets à la sainte Vierge et au St-Sacrement, à plusieurs voix, avec orgue ou harmonium. 4 fr.
 SORIANO. Regina mater, à 4 voix avec orgue. 1 25
 VASSEUR. Ave Maria, p. contralto ou bar., avec orgue. 1 fr.
 VIALLO. O salutaris, à 2 voix et orgue. 1 25
 VICTORIA. O quam gloriosum, à 4 voix avec orgue. 1 fr.
 VERVOITTE (Ch.) Adoremus, chant liturgique, harmonisé à 4 voix avec un accomp. diff. sous chaque verset. 2 fr.
 — Ave Maria du XI^e siècle, à 3 voix égales avec orgue. 4 fr.
 — Recueil de Motets de Marcello, Orlando, Casso, etc., à 4 voix et orgue de Ch. Vervoitte. 6 fr.
 Collection de six Saluts; chaque salut, net. 7 fr.
 VIRET. Ave Maria. — Tantum ergo. — Ave verum. — O salutaris. — Laudemus Dominum, à 4 voix et orgue. 3 50



REVUE
DE
MUSIQUE SACRÉE
ancienne et moderne
300 p. de texte ou de musique.
6^e ANNÉE.
Par an, de novembre : 12 fr.

L'ILLUSTRATION
MUSICALE.

RÉPERTOIRE
des
MAÎTRES LES PLUS CÉLÈBRES
Antiques et Modernes.
Notices biographiques, etc.
Chant, Orgue, Portrait, etc.
200 pages par an.
3^e ANNÉE.
Par an, du 10 janvier : 12 fr.

NOUVEAU RÉPERTOIRE
DE
MUSIQUE SACRÉE
16 pages de musique par mois
3^e ANNÉE.
Par an, de janvier : 12 fr.

BIBLIOTHÈQUE
des
Petites Maîtrises
Collection de morceaux fa-
ciles pour chant à 1, 2, 3 ou 4
voix et orgue ou harmonium, trans-
crits d'après les partitions des
Maîtres les plus célèbres. 10
pages de chant ou orgue par
mois.
Par an, du 25 janvier : 12 fr.
40 vol. gr. in-8 de 40 à 50
pages sont en vente.
Prix, 5 fr. le vol., soit 200 fr.

FAVEUR ACCORDÉE
aux *Maîtrises pauvres.*
En m'adressant un bon sur la poste
de 25 fr. et sept billets de commerce
de 25 fr. payables à mon ordre de 3
mois en 3 mois, ou reverse, *franco*,
les 40 vol., plus l'année courante de la
REVUE DE MUSIQUE SACRÉE.
GRADUEL ET VESPERAL
ROMAIN
(Chant traditionnel).
In-18, in-12, in-4^o et in-folio.



LA FRANCE PONTIFICALE

(Gallia Christiana.)

HISTOIRE CHRONOLOGIQUE ET BIOGRAPHIQUE
DES ARCHEVÊQUES ET EVÊQUES DE TOUTS LES DIOCÈSES DE FRANCE
Depuis l'établissement du Christianisme jusqu'à nos jours

AVEC LA NOMENCLATURE DES DOYENS DES CHAPITRES ET DES ABBAYES, ETC., ETC.
DIVISÉE EN 17 PROVINCES ECCLESIASTIQUES
Par M. H. FISQUET, Membre de plusieurs Sociétés savantes.
Les 17 provinces formeront 23 volumes in-8^o, et se vendent séparément.
Prix net : 8 fr. le vol. de 500 pages, *franco*. — 5 fr. pour les souscripteurs à l'ouvrage complet.
(Voir pour les conditions, le prospectus ci-contre.)

Je soussigné _____
demeurant à _____
département de _____
Declare souscrire à la **FRANCE PONTIFICALE**, et m'engage, après la réception
de chaque volume, à payer à l'ordre de F. REPOS, Libraire-Editeur, 70, rue Bonaparte, à
Paris, en un bon sur la poste, le prix de ces volumes, à raison de **UN centime** la page.



le _____ 186 .

Les Souscripteurs à l'ouvrage complet, recevront, en prime
gratuite : un abonnement à la sixième année de la **REVUE de**
Musique sacrée.
On est prié d'écrire lisiblement ses noms, ses prénoms, et son
adresse. Plier, cacheter et jeter à la poste en affranchissant.

155280 77



M. E. REPOS, Libraire-Editeur,

70, rue Bonaparte,

PARIS.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5158.

135280 II

1

E. REPOS,
Libraire-Editeur,
70, r. Bonaparte;
Paris.

VENI, SPONSA CHRISTI

MOTET pour la fête de S^{te} Geneviève.

SOLO et CHŒUR à DEUX VOIX,

par

G. G. NIVERS,

avec accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium

par G. SCHMITT.

ANTHOLOGIE
TOME VI.



Récit.

ORGUE.

Ve - ni, ve - ni Spon - sa Chris - ti, ve - ni, ve - ni, ve - ni Spon - sa Chris -

Récit.

Ve - ni, ve - ni Spon - sa Chris - ti, ve - ni, ve - ni, ve - ni Spon - sa Chris - ti,

CHŒUR.

Ve - ni, ve - ni, ve - ni Spon - sa Chris - ti, ve - ni, ve - ni, ve - ni Spon - sa Chris - ti, ve - ni ve - ni.

CHŒUR.

Ve - ni, ve - ni, ve - ni Spon - sa Chris - ti, ve - ni, ve - ni

ve-ni Spon-sa Chris-ti, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni Spon-sa Chris-

ve-ni Spon-sa Chris-ti, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni Spon-sa Chris-

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in G major and 4/4 time.

-ti, Ae-ci-pe co-ro-

-ti, Ae-ci-pe co-ro-nam, ae-ci-

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues from the first system.

-nam co-ro-nam, ae-ci-pe co-ro-nam, ae-ci-

-pe co-ro-nam, co-ro-nam, ae-ci-pe co-ro-

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues from the second system.

-pe co-ro - nam, co-ro - nam quam, ti-bi Do-mi-
 - nam, ac - ci-pe co-ro - nam quam ti-bi Do-mi-

-nus prae pa-ra-vit in ae - ter - num, quam ti-bi Do - minus prae pa-
 - nus prae pa-ra-vit in ae - ter - num, quam ti-bi Do - minus prae pa-

Récit

-ra - vit in ae-ter - num. O be-a-ta vir-go Ge - no-ve-fa, ve-ni, ve-ni, ve-ni,
 -ra - vit in ae-ter - num.

VENI SPONSA. (NIVERS.)

ve - ni de Li - bano, veni co - ro - na - be - ris.

Solo.

O be - a - ta vir - go

Ge - nove - fa, ve - ni, ve - ni, ve - ni de Li - bano veni co - ro - na - be -

CHŒUR.

O be - a - ta vir - go Ge - nove - fa, o be - a - ta vir - go Ge - nove - fa,

-ris. O be - a - ta vir - go Ge - nove - fa, o be - a - ta vir - go Ge - nove - fa,

ve - ni de Li - ba - no, ve - ni, ve - ni co - ro - na - be - ris, ve - ni co - ro -

ve - ni de Li - ba - no, ve - ni, ve - ni co - ro - na - be - ris, ve - ni co - ro -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. There are triplets and accents marked in the vocal parts.

na be - ris, ve - ni, ve - ni, ve - ni co - ro -

na be - ris, ve - ni, ve - ni, ve - ni co - ro -

The second system continues the vocal and piano parts. It features similar musical notation with triplets and accents. A large watermark 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

- na ————— beris, ve - ni co - ro - na - be - ris.

- na ————— beris, ve - ni co - ro - na - be - ris.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

V. — Vultum tuum de -
precabuntur,

R. — Omnes divites
plebis.

ECCE VENIMUS

MOTET.
pour l'Epiphanie.

G-G. NIVERS.

ORGUE.

Ec-ce ve-ni-mus a-do-ra-re Re-gem re-gum,
Ec-ce ve-ni-mus a-do-ra-re Re-gem re-gum,

in O-ri-en-te stel-lam vi-di-mus. O lux, o lux, o lux mi-
in O-ri-en-te stel-lam vi-di-mus. O lux, o lux, o lux mi-

ran-da coeles-ti-bus! per-ge, per-ge, due nos ad prae-se-pe.
ran-da coeles-ti-bus! per-ge, per-ge, due nos ad prae-se-pe.

V. Reges Tharsis et insulae munera offerent.
R. Reges Arabum et Saba dona adducent.

DOMINE, ANTE TE OMNE DESIDERIUM

MOTET

Pour le Dimanche de la Quinquagésime.

CLÉRAMBAULT.

Lent. Récit.



Lent.

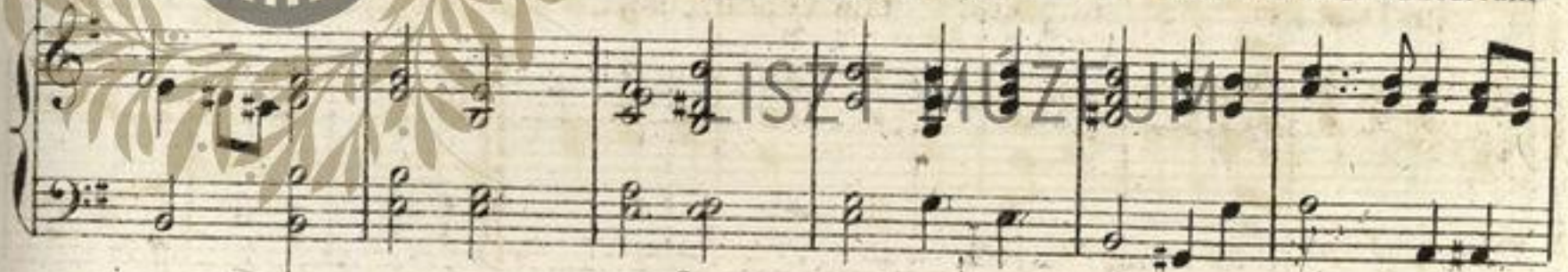
ORGUE.



CHŒUR.



CHŒUR.



te non est abscon-di-tus, et ge-mi-tus, et ge-mi-

-tus me-us a-te non est abscon-di-tus, et ge-mi-

-tus, et ge-mitus me-us a-te non est abscon-di-tus.

Solo.



De-lictum me-um cogni-tum ti-bi fe-ci et, in-jus-ti ti-am

p

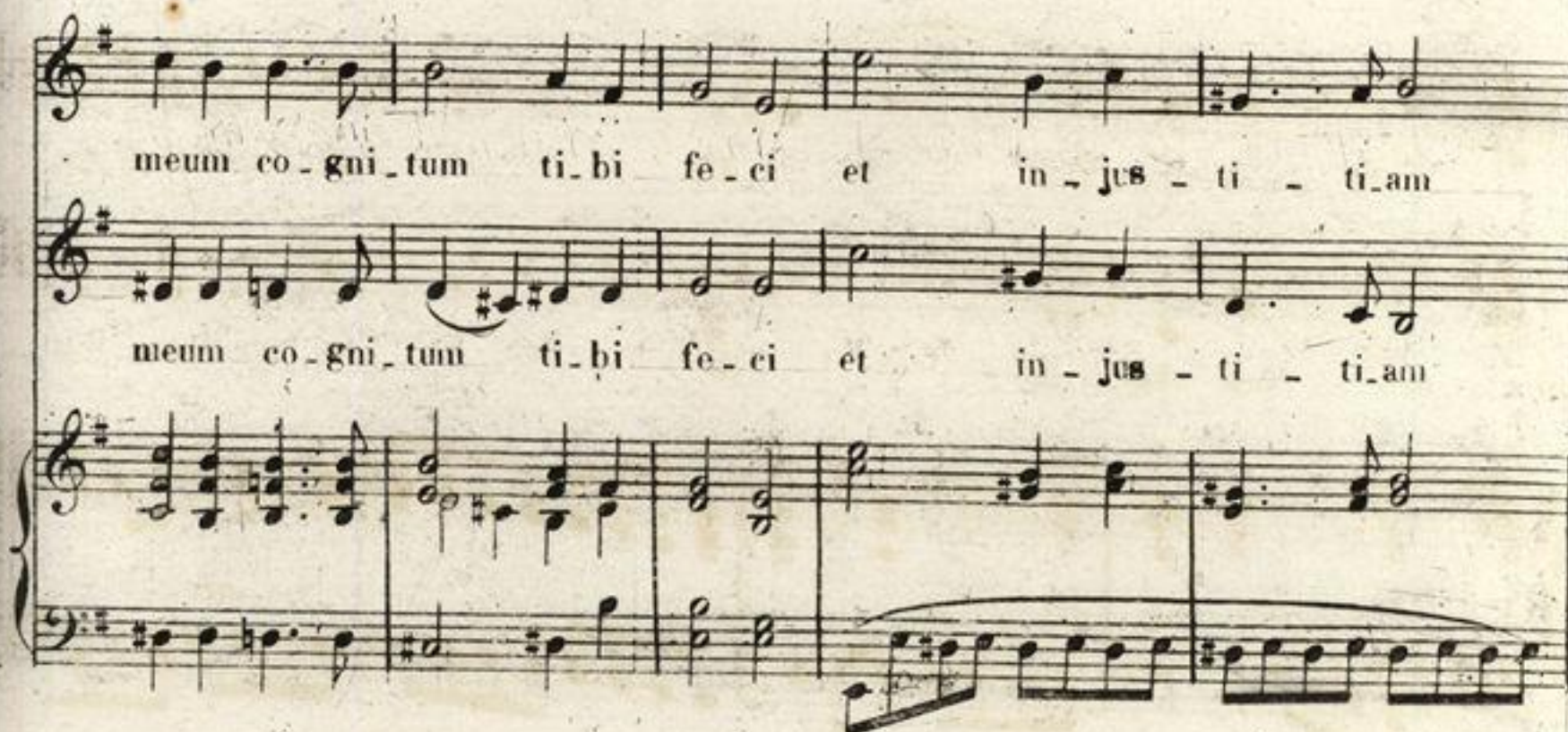


me-am non, non, non abs-con-di. De-lictum

CHŒUR.

CHŒUR.

De-lictum



meum co-gni-tum ti-bi fe-ci et in-jus-ti-ti-am

meum co-gni-tum ti-bi fe-ci et in-jus-ti-ti-am

me - am non, non, non abs - con

di, et in - jus - ti - tiam me - am non, non, non

non abs - con - di, et in - jus - ti - tiam

me - am non, non, non abs - con - di.

me - am non, non, non abs - con - di.

SOLO.
Lent

Vi - de, vi - de hu - mi - li - ta - tem me - am et la - borem me -

p

CHŒUR

Vi -

CHŒUR

um, et di - mit - te, dimit te u - ni - versa delicta me - a. Vi -

de, vi - de humi - li - ta - tem me - am et la - borem me -

de, vi - de humi - li - ta - tem me - am et la - borem me -

um, et di - mit - te, di - mit - te u - ni - ver - sa de - lic - ta me - a, et di -

um, et di - mit - te, di - mit - te u - ni - ver - sa de - lic - ta me - a, et di -

mit - te, di - mit - te u - ni - ver - sa de - lic - ta me - a,

mit - te, di - mit - te u - ni - ver - sa de - lic - ta me - a.

V. — Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam.

R. — Et salutare tuum da nobis.

ECCE DEUS SALVATOR.

Prière des Quarante heures
pour le Lundi de la Quinquagésime.

CLÉRAMBAULT.

Solo

ORGUE. *p*

Ec - ce De - us Sal - va - tor me - us. fi - du - ci - a - li -

CHŒUR.

ter a - gam et non ti - me - bo. Ec - ce De - us Sal -

Ec - ce De - us Sal -

- va - tor me - us fi - du - ci - a - li - ter a - gam et non ti me -

- va - tor me - us fi - du - ci - a - li - ter a - gam et non ti me -

Solo.

- bo. Di - xi, con - fi - te - bor ad ver - sum me in - jus -

- bo.

CHOR.

- ti - tiam me - am Do - mi - no, Di - xi, con - fi - te bor ad ver - sum

Di - xi, con - fi - te bor ad ver - sum

Solo.

me in - jus - ti - tiam me - am Do - mi - no, et tu remi -

me in - jus - ti - tiam me - am Do - mi - no, et tu remi -

- sis - ti, et tu re-mi-sis - ti im-pi-e-ta-tem pec-ca-ti me - i,

- ti, et tu re-mi-sis - ti im-pi-e-ta-tem pec-ca-ti me - i,

CHŒUR.

Et tu re-mi-sis - ti im-pi-e-ta-tem pec-ca-ti me -

CHŒUR.

Et tu re-mi-sis - ti im-pi-e-ta-tem pec-ca-ti me -

CHŒUR.

LISZT MŰZEUM

- i, et tu re-mi-sis - ti im-pi-e-ta -

- i, et tu re-mi-sis - ti im-pi-e-ta - tem, im-pi-e -

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "tem pecca - ti me - i. SOLO. Lent Pro hoe o - ra - bit ad". The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and is marked *Lentement*.

Second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "te om - nis sanc - tus in tem - po - re op - por - tu - no. CHŒUR. Pro". The piano part continues with the accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "hoe o - ra - bit, o - ra - bit ad te omnis sanc - tus in". The piano part continues with the accompaniment.



tem - pore, in tem - po - re op - por - tu - no, pro
tem - pore, in tem - po - re op - por - tu - no,



hoc o - ra - bit o - ra - bit ad te om - nis sanc -
pro hoc o - ra - bit ad te om - nis sanc -



très lent.
- tus in tem - po - re, in tem - po - re op - por - tu - no.
- tus in tem - po - re, in tem - po - re op - por - tu - no.
très lent.

V. — Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam
R. — Et salutare tuum da nobis.

DOMINE REFUGIUM

Prière des Quarante heures
pour le Mardi de la Quinquagésime.

Lento.

CLÉRAMBAULT.

SOLO.

CHŒUR.

ORGUE.

Do - mi - ne re - fu - gi - um fac - tus es no - bis, Do - mi -

ne, Do - mi - ne re - fu - gi - um, re - fu - gi - um fac - tus es, fac - tus

ne, Do - mi - ne re - fu - gi - um, re - fu - gi - um fac - tus es, fac - tus

es no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne re - fu - gi - um fac - tus

es no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne re - fu - gi - um fac - tus

es no - bis.

es no - bis.

SOLO.

Mi-ri - fi - ca, mi-ri - fi - ca mi-se - ri -



cor - di-as tu - as qui sal-vos fa - cis spe ran -

tes in - te.

Mi-ri - fi - ca, mi-ri - fi - ca mi-se - ri -



- cor di-as tu - as qui sal-vos fa - cis spe - ran -



DOMINE, REFUGIUM. (CLÉRAMBULT.)

Grazioso.
CHŒUR.

First system of the musical score. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "In - tende, in - ten - de" and "CHŒUR." The piano accompaniment starts with a rest, followed by a series of chords and a melodic line. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a series of notes and rests. The time signature is 3/4.

In - tende, in - ten - de
CHŒUR.
- tes spe - ran - - - - tes in te. In - tende, in - ten - de

Second system of the musical score. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "in ad - ju - to - rium me - um, Do - mi - ne De - us sa - lu - tis" and "CHŒUR." The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a series of notes and rests. The time signature is 3/4.

in ad - ju - to - rium me - um, Do - mi - ne De - us sa - lu - tis
CHŒUR.
in ad - ju - to - rium me - um, Do - mi - ne De - us sa - lu - tis

Third system of the musical score. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "me - æ, in - ten - de in ad - ju - to - rium" and "CHŒUR." The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a series of notes and rests. The time signature is 3/4.

me - æ, in - ten - de in ad - ju - to - rium
CHŒUR.
me - æ, Do - mi - ne De - us sa - lu - tis me -

me - - um, Do - mi - ne De - - us sa - lu - tis

ae in - ten - - de in ad - ju -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

me - - ae, in - ten - de, in - ten - de in ad - ju -

- to - ri - um me - um, in - ten - de, in - ten - de in ad - ju -

This system contains measures 5 through 8. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

- to - ri - um me - - um, Do - mi - ne De - us sa -

- to - ri - um me - - um, Do - mi - ne De - us sa -

This system contains the final four measures of the piece. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

lu - tis me - æ, Do - mi - ne De - us sa - lu - tis

lu - tis me - æ, Do - mi - ne De - us sa - lu - tis

Lento.

CHŒUR.

me - æ, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu - um bene - dic - ti - o tu - a.

me - æ, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu - um bene - dic - ti - o tu - a.

Lento.

lum tu - um bene - dic - ti - o tu - a.

lum tu - um bene - dic - ti - o tu - a.

V. Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam.

R. Et salutare tuum da nobis.

STABAT MATER DOLOROSA.

CLÉRAMBAULT.

DUO.

1^r DESSUS.

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

2^e DESSUS.

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

ORGUE.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Jux - ta eru - cem la - cry - mo - sa,

Jux - ta eru - cem la - cry - mo - sa,

Dum pen - de - bat Fi - li - us.

Dum pen - de - bat Fi - li - us.

CHŒUR.

2^e STROPHE.

Cu - jus a - nimam ge - men - tem, Constris - ta -

Cu - jus a - nimam ge - men - tem, Constris - ta -

ORGUE.

2^e STROPHE.

- tam et - do - len - tem, Per - tran - si - vit gla - di - us.

- tam et - do - len - tem, Per - tran - si - vit gla - di - us.

La 3^e Strophe à 2 voix solo, comme la 1^{re}
 La 4^e en Chœur comme le 2^e et ainsi de suite,
 toutes les Strophes alternativement jusqu'à la fin.

MULIEREM FORTEM INVENIMUS

Motet pour sainte Françoise.

CLÉRAMBAULT.

Andantino.

SOLO.

ORGUE.

Mu - li - erem for - tem in - ve - ni - mus, mu -

CHCEUR.

- li - erem for - tem in - ve - nimus, in - ve - ni - mus. Mu - li - erem

Mu - li - erem

fortem in - ve - ni - mus, mu - li - erem for - tem in - ve - nimus

fortem in - ve - ni - mus, mu - li - erem for - tem

in-ve-ni-mus, no-bi-lis Fran-cis-ca vi-sa est in-ter-

-ris, no-bi-lis Fran-cis-ca, no-bi-lis Fran-cis-ca

vi-sa est in-ter-ris. Mu-li-erem fortem in-ve-ni-mus, mu-

vi-sa est in-ter-ris. Mu-li-erem fortem in-ve-ni-mus,

li - e - rem for - tem in - ve - ni - mus in - ve - ni - mus.

Mu - li - erem for - tem in - ve - ni - mus.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

SOLO

Lau - dent, laudent e - am in por-tis o-pe-ra e - jus,

cu - jus in coe-lo mer - ces, et glo - ri-a

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. A 'SOLO' marking is placed above the first vocal staff. A large watermark 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

ma - net in æ - ter - num, cu - jus in coe-lo mer -

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

ces et glo - ri - a, et glo - ri - a ma - net in æ - ter

This system features a vocal melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'ces et glo - ri - a, et glo - ri - a ma - net in æ - ter'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass, with chords and moving lines.

CHŒUR.
Lau - dent, lau - dent, laudent e - am in
num. CHŒUR.
Lau - dent, laudent e - am in

This system contains two vocal parts, both marked 'CHŒUR.'. The first part has the lyrics 'Lau - dent, lau - dent, laudent e - am in' and the second part has 'num. CHŒUR. Lau - dent, laudent e - am in'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

por - tis o - pe - ra e - jus, cu - jus in cœ - lo mer - ces, et
por - tis o - pe - ra e - jus, cu - jus in cœ - lo mer - ces, et

This system features two vocal parts with the lyrics 'por - tis o - pe - ra e - jus, cu - jus in cœ - lo mer - ces, et'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

glo - ri - a ma - net in æ - ter - num. Lau -
glo - ri - a ma - net in æ - ter - num.

This system features two vocal parts with the lyrics 'glo - ri - a ma - net in æ - ter - num. Lau -' and 'glo - ri - a ma - net in æ - ter - num.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

dent, lau - dent, laudent e - am in por-tis o-pe-ra e - jus

Lau - dent, laudent e - am in por-tis o-pe-ra e - jus

e - jus in coe-lo mer - ces, et glo - ri-a

e - jus in coe-lo mer - ces, et glo - ri-a

ma-net in ae - ter - num, e - jus in coe-lo mer

ma-net in ae - ter - num, e - jus in coe-lo mer

First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "ces, et glo- ri-a ma-net in æ-ter-". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "num, ma-net in æ-ter-". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "num, ma-net in æ-ter- num." and "ri-a ma-net in æ-ter- num." The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking "lento." is written above the first staff.

VIR FIDELIS.

Molet pour saint Joseph.

CLÉRAMBAULT.

Andantino.

SOLO

1^{er} DESSUS.

Vir fi - de - lis, jus - te Jo - seph, mul - tum lau -

ORGUE. *p*

CHŒUR.

da - beris, mul - tum lau - da - be - ris, Vir fi -

CHŒUR.

Vir fi -

de - lis, jus - te Jo - seph, mul - tum lau - da - be - ris,

de - lis, jus - te Jo - seph, mul - tum lau - da - be - ris, mul - tum lau -



Mul - tum lau - da - be - ris,
da - be - ris, mul - tum lau - da - be - ris,



mul - tum lau - da - be - ris. Di - gne cus - tos
mul - tum lau - da - be - ris. Di - gne cus - tos
p



Do - mi - ni tu - i, glo - ri - fi - ca - be - ris, glo - ri - fi -
Do - mi - ni tu - i, glo - ri - fi - ca - be - ris, glo - ri - fi -

VIR FIDELIS. (CLERAMBAULT.)

33

CHŒUR. SOLO.

ca - be - ris, Vir fi - jusqu'au mot FIN. Di - lec - tus De - o

CHŒUR. SOLO.

ca - be - ris, Vir fi - Di - lec - tus De - o

CHŒUR.

p

et homi - ni - bus, cu - jus me - mo - ri - a in benedic - ti - o -

et homi - ni - bus, cu - jus me - mo - ri - a in benedic - ti -

LISZT MUZEUM

- ne e - rit, cu - jus me - mo - ri - a in be - ne - dicti - o -

- o - ne e - rit, cu - jus me - mo - ri - a in be - ne - dicti - o -

CHŒUR.

The first system of the musical score for 'Vir Fidelis' by Clément Clérambault. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ne e - rit, Di - lec - tus De - o et ho - mi - ni - bus,'. The vocal parts enter with a half note, followed by the piano accompaniment.

ne e - rit, Di - lec - tus De - o et ho - mi - ni - bus,

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'cu - jus me - mo - ri - a in bene - dicti - o - ne e - rit,'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

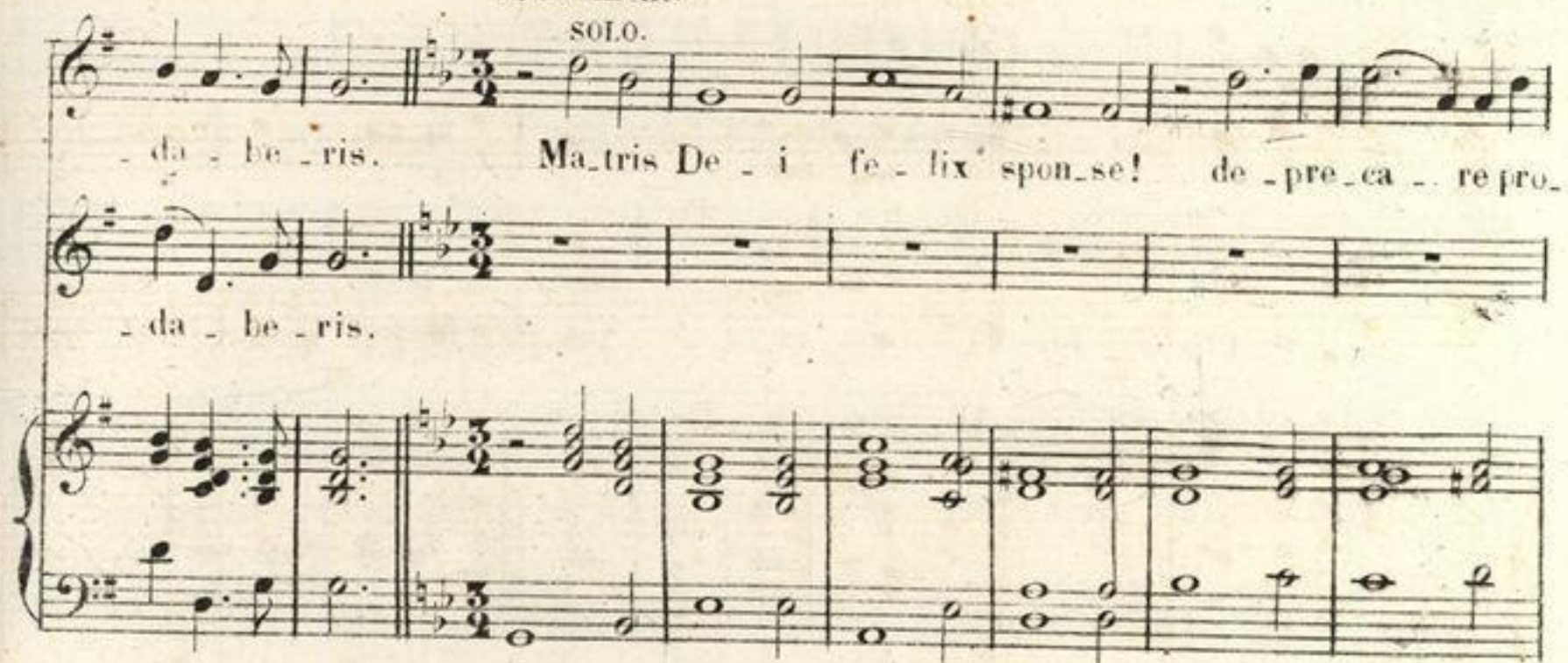
cu - jus me - mo - ri - a in bene - dicti - o - ne e - rit,

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Vir - fi - de - lis, jus - te Jo - seph, multum lau - da - beris, multum lau -'. The piano accompaniment continues with its active melody.

Vir - fi - de - lis, jus - te Jo - seph, multum lau - da - beris, multum lau -

Gravement.

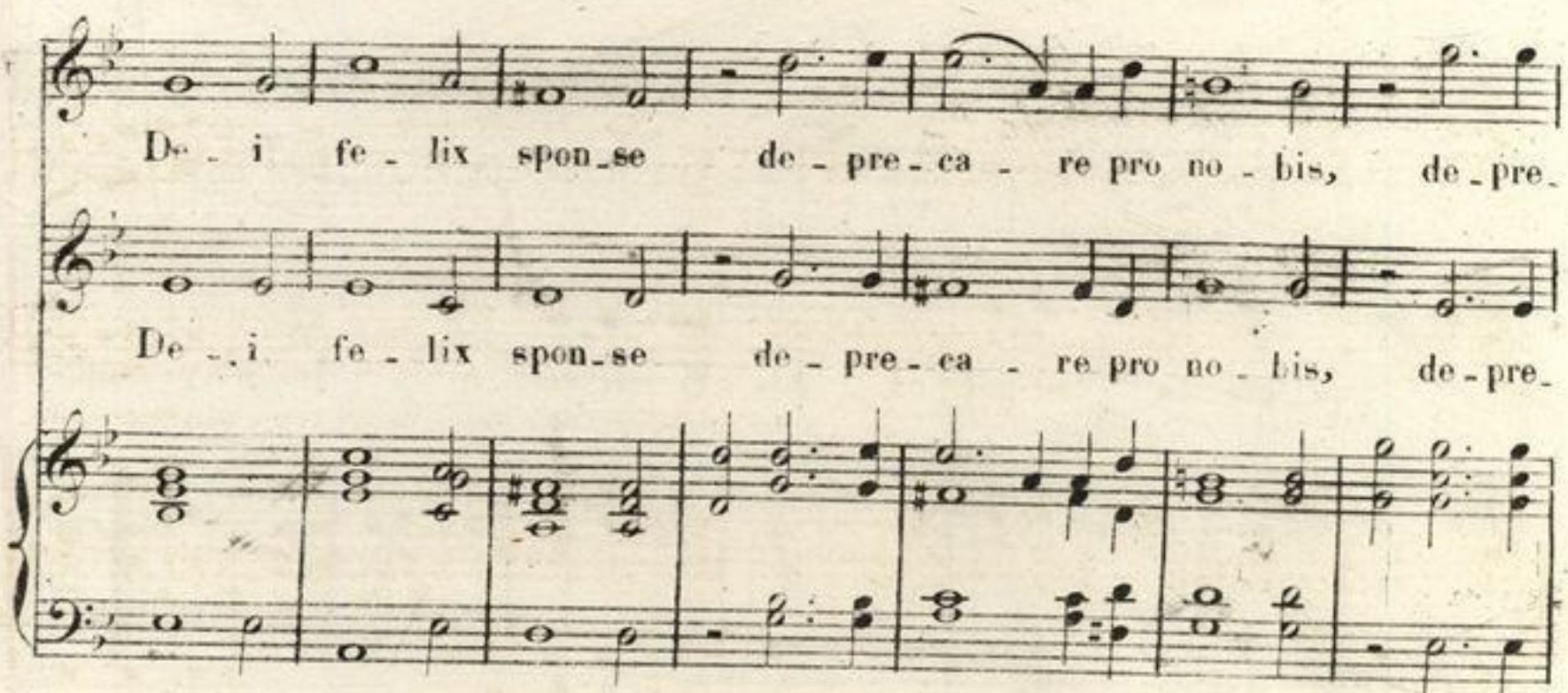
SOLO.



da - be - ris. Ma - tris De - i fe - lix spon - se! de - pre - ca - re pro -
da - be - ris.



no - bis, de - pre - ca - re pro no - bis Fi - li - um e - jus. Ma - tris
Ma - tris



De - i fe - lix spon - se de - pre - ca - re pro no - bis, de - pre -
De - i fe - lix spon - se de - pre - ca - re pro no - bis, de - pre -

ca - re pro no - bis Fi - lium e - jus, Matris De - i fe - lix

spon - se, de - pre - ca - re pro no - bis Fi - lium e - jus, de - pre - ca - re,
spon - se, de - pre - ca - re pro no - bis Fi - lium e - jus, de - pre - ca - re,

de - pre - ca - re pro no - bis Fi - li - um e - jus, de - pre - jus.
de - pre - ca - re pro no - bis Fi - li - um e - jus, de - pre - jus.

O FILII ET FILIAE

Pour les Fêtes de Pâques

SOLO.

p

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

ORGUE.

p

CHŒUR

f

- ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ORGUE.

f

1^{re} Strophe
à 2 voix.

O Fi - li - i et Fi - li - æ, Rex cœ - les - tis, Rex

O Fi - li - i et Fi - li - æ, Rex cœ - les - tis, Rex

ORGUE.

glo - ri - æ, Mor - te sur - re - xit ho - di - e, Al - le - lu - ia. LE CHŒUR Alleluia.

glo - ri - æ, Mor - te sur - re - xit ho - di - e, Al - le - lu - ia.

2^e Strophe.
pour le
Chœur.

Et ma - ne pri - ma sab - ba - ti Ad os - ti - um mo -

Et ma - ne pri - ma sab - ba - ti Ad os - ti - um mo -

numen - ti, Ac - ces - se - runt dis - ci - pu - li, Al - le - lu - ia. LE CHŒUR Alleluia.

numen - ti, Ac - ces - se - runt dis - ci - pu - li, Al - le - lu - ia.

3^e Strophe.
à 2 voix.

Et Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Et Ja - co - bi, et

Et Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Et Ja - co - bi, et

ORGUE.

Sa - lo - me, Ve - ne - runt cor - pus un - ge - re, Al - le - lu - ia. LE CHŒUR.
Alleluia.

Sa - lo - me, Ve - ne - runt cor - pus un - ge - re, Al - le - lu - ia.

4^e Couplet
(Chœur)

In al - bis se - dens An - ge - lus, Res - pon - dit mu - li - e - ri -
- bus, Qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, Al - le - lu - ia. LE CHŒUR.
Alleluia.

- bus, Qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, Al - le - lu - ia.

5^e Couplet
(à 2 voix.)

Sed Jo - an - nes a - pos - to - lus Cu - cur - rit Pe - tro
Sed Jo - an - nes a - pos - to - lus Cu - cur - rit Pe - tro

ci - ti - us, Ad se - pulchrum ve - nit pri - us, Al - le - lu - ia. LE CHŒUR.
Alleluia.

ci - ti - us, Ad se - pulchrum ve - nit pri - us, Al - le - lu - ia.

6^e Strophe
(Chœur.)7^e Strophe
(à 2 VOIX.)8^e Strophe
(Chœur.)9^e Strophe
(à 2 VOIX.)

-tus su - um, Di - xit: Tu - es De - us me - us, Al - le - lu - ia. LE CHŒUR:
Alleluia.

-tus su - um, Di - xit: Tu - es De - us me - us, Al - le - lu - ia.

10^e strophe
(Chœur.)

Be - a - ti qui non vi - de - runt, Et fir - mi - ter ere -

Be - a - ti qui non vi - de - runt, Et fir - mi - ter ere -

-di - de - runt, vi - tam æ - ter - nam ha - be - bunt, Al - le - lu - ia. LE CHŒUR:
Alleluia.

-di - de - runt, vi - tam æ - ter - nam ha - be - bunt, Al - le - lu - ia.

11^e strophe
(a 2 voix.)

In hoc fes - to sanc - tis - si - mo, Sit laus et ju - bi - la - ti -

In hoc fes - to sanc - tis - si - mo, Sit laus et ju - bi - la - ti -

-o, Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia. LE CHŒUR:
Alleluia.

-o, Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia.

12^e strophe
(Chœur.)

De qui - bus nos hu - mil - li - mas, De - vo - tas at - que de - bi -

De qui - bus nos hu - mil - li - mas, De - vo - tas at - que de - bi -

-tas De - o di - ca - mus gra - ti - as, Al - le - lu - ia. LE CHŒUR:
Alleluia.

-tas De - o di - ca - mus gra - ti - as, Al - le - lu - ia.

IMMOLABIT.

Motet pour le Jour de Pâques.

CLÉRAMBAULT.

Gravement.

SOLO

Im-mo-la-bit hæ-dum mul-ti-tu-do fi-li-orum Is-ra-

ORGUE. *p*

-el ad-ves-peram Pas-chæ.

SOLO

Im-mo-la-bit hæ-dum mul-ti-

-tu-do fi-li-orum Is-ra-el ad-ves-peram Pas-

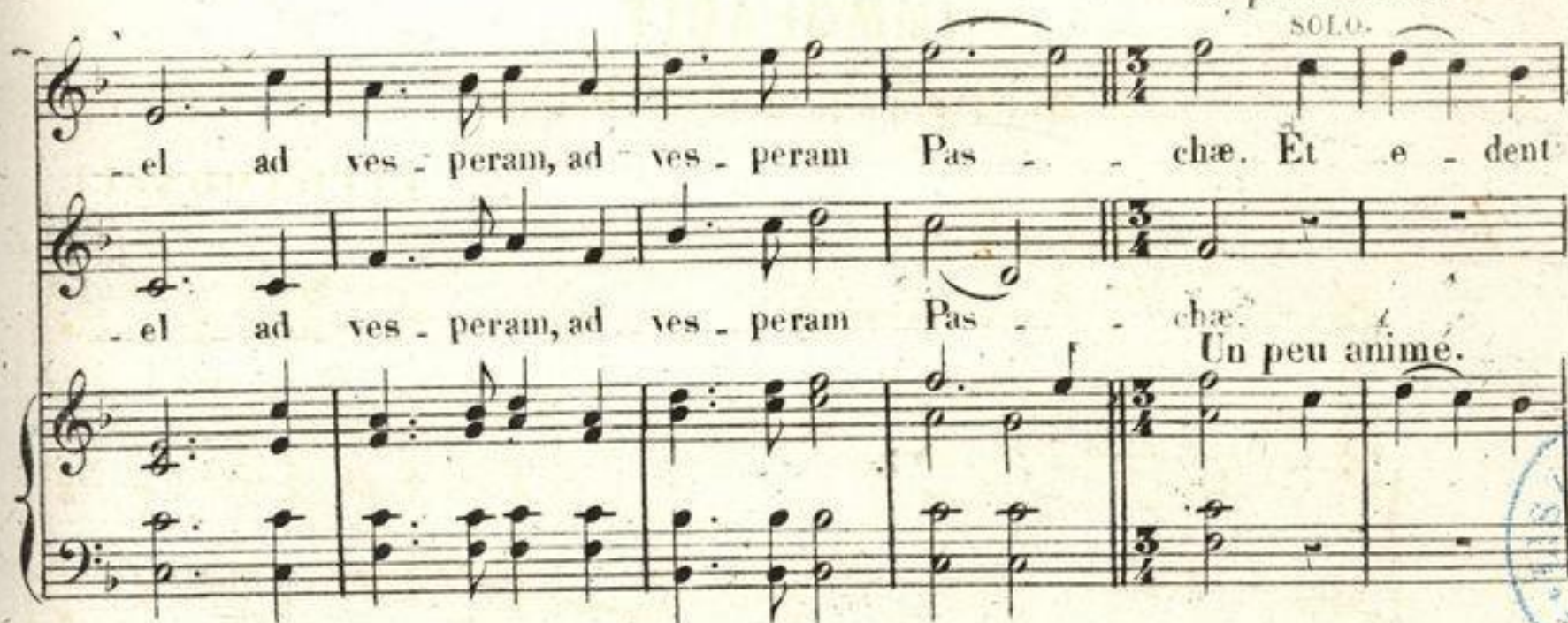
CHŒUR.

CHŒUR. Im-mo-la-bit hæ-dum mul-ti-tu-do fi-li-orum Is-ra-

-chæ, Im-mo-la-bit, im-mo-la-bit hædum mul-ti-tu-do fi-li-orum Is-ra-

Un peu animé.

SOLO.



el ad ves - peram, ad - ves - peram Pas - chæ. Et e - dent

el ad ves - peram, ad - ves - peram Pas - chæ.

Un peu animé.

CHŒUR.



carnes et a - zymos panes. Et e - dent carnes et a - zymos pa - nes.

CHŒUR.

Et e - dent carnes et a - zymos pa - nes.

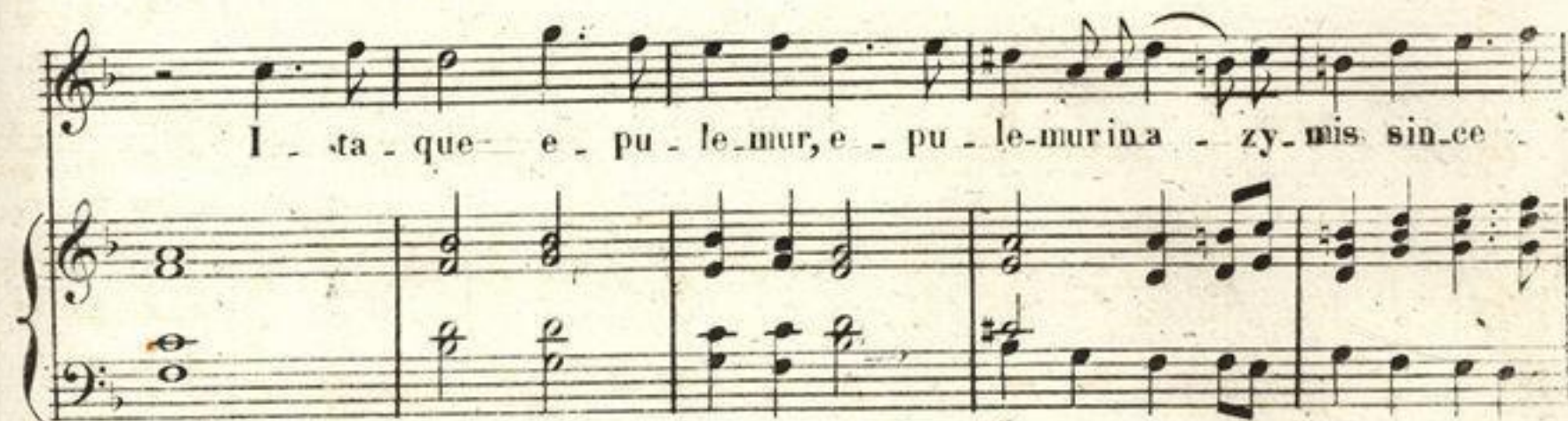
Gravement.
SOLO.

LISZT MŰZEUM



Pas - cha nostrum im - mo - la - tus est Christus, im - mo - la - tus est Christus.

Gravement.



I - sta - que e - pu - le - mur, e - pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce

ta - tis et ve - ri - ta - tis. I - ta - que e - pu -

le murin a - zy - mus sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri -

Plus vite.

CHŒUR

tis. Et e - dent carnes et a - zy - mos pa - nes, et

CHŒUR

Et e - dent carnes et a - zy - mos pa - nes, et

Plus vite.

e - dent car - nes et a - zy - mos pa - nes, et e - dent

e - dent car - nes et a - zy - mos pa - nes, et e - dent

Allegro.

carnes et a - zymos pa - nes. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

carnes et a - zymos pa - nes. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Allegro.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

V.— Hæc dies quam fecit Dominus, Alleluia.

R.— Exultemus et lætemur in ea, Alleluia.

O REX GLORIÆ.

Motet pour la fête de l'Ascension.

CLÉRAMBAULT.

Andantino.

SOLO.

CHŒUR.



Andantino.

CHŒUR.

O Rex glo - ri - æ

ORGUE.



mf

cœ - los as - cen - dis - ti, qui tri - um - pha - tor, trium -

mf

cœ - los as - cen - dis - ti, qui tri - um - pha -

f pha - tor ho - di - e, su - per om - nes cœ - los as -

f tor, trium - pha - tor ho - di - e, su - per om - nes cœ - los as -

f *p*

Lento. *SOLO.*

- cen - dis - ti, Ne dere - lin - quas

SOLO

- cen - dis - ti, Ne dere - lin - quas nos or - pha - nos,

Lento.

p

CHŒUR. Andantino

- nos or - pha - nos. Ne derelinquas nos or - pha - nos.

CHŒUR. SOLO

Ne derelinquas nos or - pha - nos, sed

Andantino



mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos Spi - ritum



SOLO.

Sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris

ve - ri - ta - tis. Sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris



CHŒUR.

in nos Spi - ritum ve - ri - ta - tis. O Rex glo - ri - æ, O Rex

in nos Spi - ritum ve - ri - ta - tis. O Rex glo - ri - æ, O Rex



glo - ri - æ Do - mi - ne vir - tu - tum, qui tri - um - pha -

glo - ri - æ Do - mi - ne vir - tu - tum, qui tri - um -



- tor, trium - pha - tor ho - di - e, su - per om - nes

- pha - tor, trium - pha - tor ho - di - e, su - per om - nes



Lent.

coe-las as - cen - dis - ti, Ne dere linquas nos or - pha - nos,

coe-las as - cen - dis - ti, Ne dere linquas nos or - pha - nos,

Lent.

This system contains the first two systems of the musical score. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Lent.'.

Gracieusement.

ne dere linquas nos or - pha - nos, Sed mitte pro - mis - sum

ne dere linquas nos or - pha - nos, Sed mitte pro - mis - sum

This system contains the third system of the musical score. The tempo is marked 'Gracieusement.'.

Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, sed mitte pro -

Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, sed mitte pro -

This system contains the fourth system of the musical score.

mis - sum Pa - tris in - nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, sed

mis - sum Pa - tris in - nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, sed

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand.

mi - te pro - mis - sum Pa - tris in - nos Spi - ri - tum ve - ri - ta -

mi - te pro - mis - sum Pa - tris in - nos Spi - ri - tum ve - ri - ta -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand. The lyrics are split across the two vocal staves.

- tis, Spi - ritum ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia

- tis, Spi - ritum ve - ri - ta - tis.

The third system includes tempo markings: *Lent.* and *Allegro.*. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part is marked *Lent.* and the second part is marked *Allegro.*. The piano accompaniment changes its texture and tempo accordingly. The lyrics are split across the two vocal staves.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a large watermark reading 'ZENAKADEMIA' and 'HISZT MÚZEUM' across the middle of the page.

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *Lent*

- ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

The third system concludes the piece with a 'Lent' marking. It features a final piano accompaniment with a double bar line and a repeat sign.

V. — Ascendit Deus in jubilatione, Alleluia.

R. — Et Dominus in voce tubæ, Alleluia.

INTONUIT DE CŒLO.

Motet pour la Fête de la Pentecôte.

CLÉRAMBAULT.

Gravement.

ORGUE.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The organ accompaniment (grand staff) starts with a forte dynamic (f) and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

In - to - nu - it de cœ - lo Do - mi -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The organ accompaniment continues with similar harmonic support.

us, et Al - tis - simus Al - tis - simus de - dit vo - cem su -

CHŒUR.

Third system of the musical score, marked for the choir. It consists of two vocal staves and the organ accompaniment. The first vocal staff begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second vocal staff begins with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The organ accompaniment provides harmonic support throughout.

am. In - to - nu - it de cœ - lo Do - mi -

In - to - nu - it de cœ - lo Do - mi -



First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp). The bottom staff is a piano accompaniment in G major. The lyrics are: nus et Al - tis - simus, al - tis - simus de - dit vo - cem su -



Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts in G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. The lyrics are: am, et Spi - ri - tus Do - mi - ni des - cen - dit, des - cen - dit, des -



Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts in G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. The lyrics are: - dit de cœ - lo, et reple - vit or - bem ter - ra - -

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: - rum, et Spi - ri - tus Do - mini des - cen - dit, des - cen -

Second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - dit de cœ - lo, et re - ple - vit or - bem ter -

Third system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - ra - rum, re - ple - vit or - bem ter - ra - rum.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Hic est lar - gi - tor do - no - rum Lux et sa - lus men - ti -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score, featuring a choir. The vocal lines are marked "CHŒUR". The lyrics continue: "um, Hic est lar - gi - tor do - no - rum, Lux et sa - lus". The piano accompaniment is marked *mf*. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score, featuring a solo. The vocal line is marked "SOLO". The lyrics are: "men - ti - um, Pax et a - mor be - a - to - rum, Et dul -". The piano accompaniment is marked *p m.g.*. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of the musical score, featuring a choir. The vocal lines are marked "CHŒUR.". The lyrics are: "ce - do, dul - ce - do cor - di - um, Pax et a - mor". The piano accompaniment is marked *mf*. The system concludes with a repeat sign.



be - a - to - rum, Et dul - ce - do, dul - ce - do cor - di -

be - a - to - rum, Et dul - ce - do, dul - ce - do cor - di -

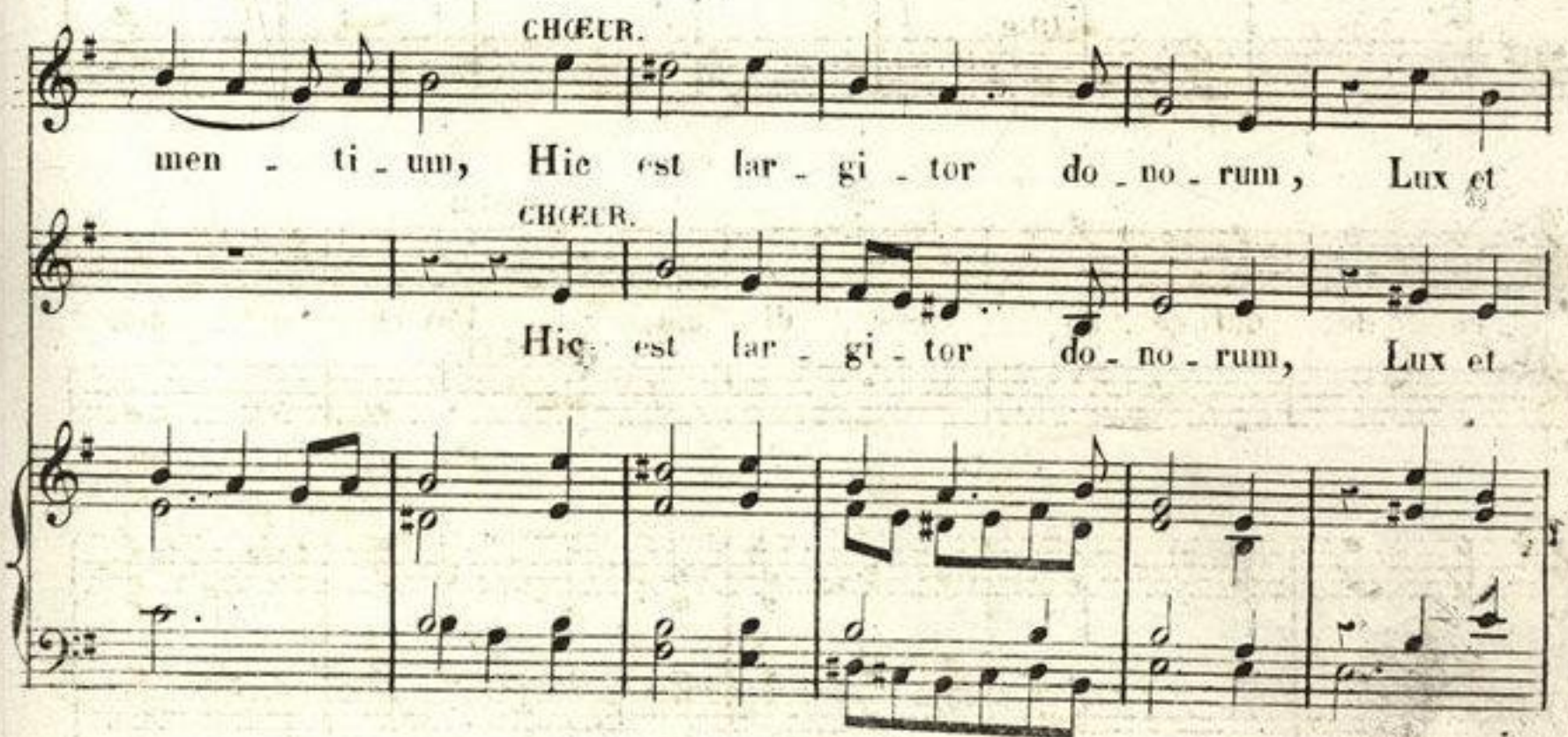
SOLO.



um, Hic est lar - gi - tor do - no - rum, Lux et sa - lus

um

CHŒUR.



men - ti - um, Hic est lar - gi - tor do - no - rum, Lux et

CHŒUR.

Hic est lar - gi - tor do - no - rum, Lux et

sa - lus, sa - lus men - ti - um, Lux et sa - lus,
sa - lus, sa - lus men - ti - um, Lux et sa - lus,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for voices, and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'sa - lus, sa - lus men - ti - um, Lux et sa - lus,'.

sa - lus men - ti - um. DUO. Al - le - lu -
sa - lus men - ti - um. à 2 voix. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

The second system continues the musical score. It features a 'DUO' section for two voices, indicated by the label 'à 2 voix.' The lyrics are 'sa - lus men - ti - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al -
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al -

The third system of the musical score features a 'CHŒUR' (Chorus) section. The lyrics are '- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al -'. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking 'f'.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

f

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

TIBI LAUS, TIBI GLORIA.

Motet pour la Fête de la Sainte-Trinité.

CLÉRAMBAULT.*Allegretto.*

SOLO.

ORGUE.

Ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi



gra - ti - a - rum ac - ti - o in sæcu - la sem - pi - ter -

SOLO.

Ti - bi



na, O be - a - ta Tri - ni -

laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi glo - ri -





tas.
a, ti - bi gra - ti - a - rum ac - ti - o in sæcu - la sem - pi -



CHŒUR.
O be - a - ta Tri - ni - tas et be - ne -
CHŒUR.
ter - na, O be - a - ta Tri - ni - tas et be - ne -



dictum no - men glo - ri - æ tu - æ sanc -
dictum no - men glo - ri - æ tu - æ sanc -

- tum, et superexal - ta - - -
- tum et lau - da - - bi - le,

- tum in sae - - - - - cu la,
Et lau - da - - bi - le, et superexal -

et lau - da - - bi - le et super - ex - al -
ta - - - tum in sae - - - cu - la,



ta - tum in sae - cu - la
et lau - da - bi - le et superexal -



Et su - per ex - al - ta - tum in
ta - tum in



Lento. *p*
sae - cu - la. O be - a - ta Tri - ni -
sae - cu - la. *p* O be - a - ta Tri - ni -
Lento. *p*

tas, li-be-ra nos, sal-va-nos, vi-vi-fi-ca

Sal-va-nos, li-be-ra nos,

pp

nos, li-be-ra-nos sal-va-nos vi-vi-fi-ca nos, o be-

li-be-ra-nos sal-va-nos vi-vi-fi-ca nos

Allegretto.

a-ta be-a-ta Tri-ni-tas. Ti-bi

o be-a-ta Tri-ni-tas.

Allegretto.

laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti - a -

Ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti - a -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti - a -' and 'Ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti - a -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

rum ac - ti - o in sæcu - la sem - pi - ter - na, o,

rum ac - ti - o in sæcu - la sem - pi - ter - na, o,

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure. The vocal parts have lyrics: 'rum ac - ti - o in sæcu - la sem - pi - ter - na, o,' and 'rum ac - ti - o in sæcu - la sem - pi - ter - na, o,'. The piano part continues with a similar melodic and harmonic texture. The tempo marking 'lento.' is visible above the vocal staves.

o be - a - ta, be - a - ta Tri - ni - tas.

o be - a - ta, be - a - ta Tri - ni - tas.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal parts have lyrics: 'o be - a - ta, be - a - ta Tri - ni - tas.' and 'o be - a - ta, be - a - ta Tri - ni - tas.' The piano part continues with a similar melodic and harmonic texture. The tempo marking 'grave.' is visible above the vocal staves.

GAUDE, FELIX ANNA.

Motet pour la Fête de sainte Anne

NIVERS.

Récit.

SOLO.

ORGUE.



Gau-de, gaude, fe-lix An-na, gaude, gaude, fe-lix An-na,

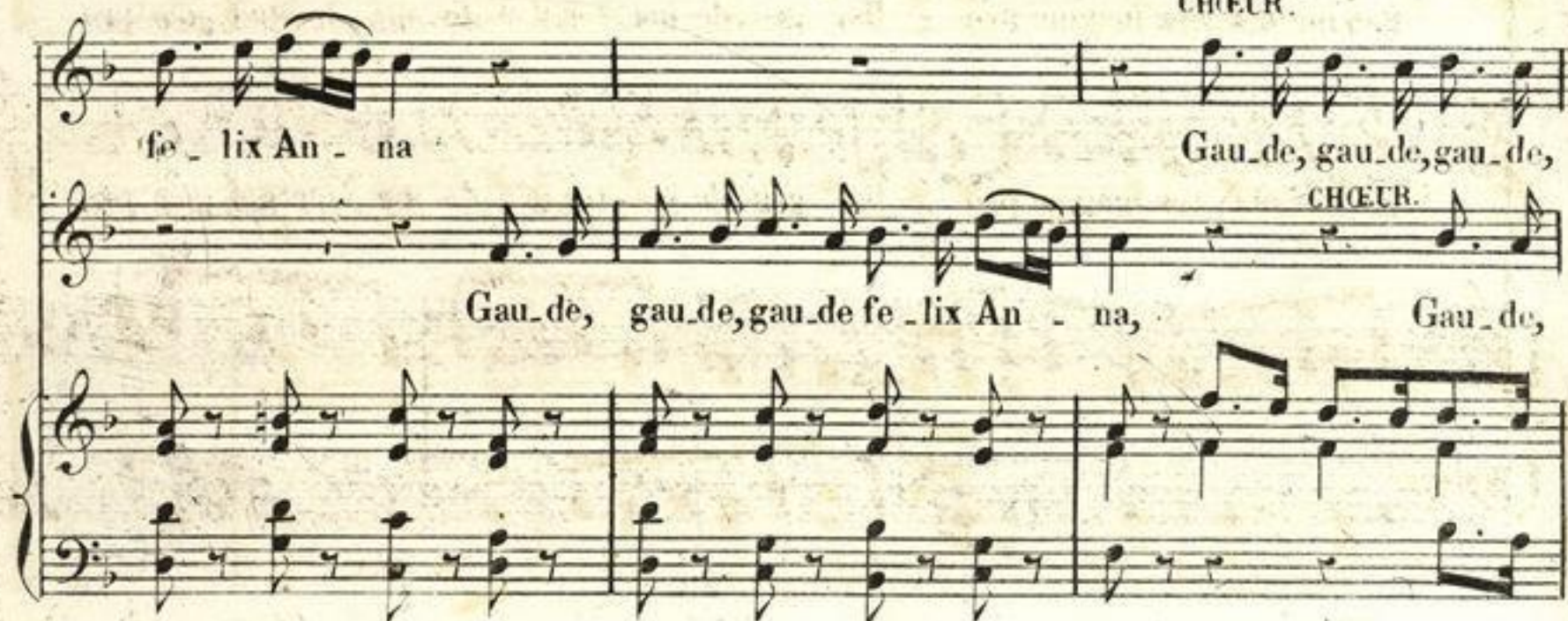
Gaude,



Gau-de, gau-de, gau-de

gau-de, fe-lix An-na, gau-de, gau-de fe-lix An-na,

CHŒUR.



fe-lix An-na

Gau-de, gau-de, gau-de,

CHŒUR.

Gau-de, gau-de, gau-de fe-lix An-na, Gau-de,

gau-de fe - lix An - na, gau-de, gau-de fe - lix An - na, gau-de, gau-de, gau-de,

gau-de fe - lix An - na, gau-de, gau-de fe - lix An - na, gau-de, gau-de, gau-de,

The first system consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a simple, joyful melody with a piano accompaniment of chords and moving lines.

fe - lix An - na, gau-de ma - ter magnæ pro - lis,

fe - lix An - na, gau-de ma - ter, gau-de ma - ter magnæ pro - lis,

The second system continues the melody. It features a large watermark in the center that reads 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM'. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

gau-de ma - ter magnæ pro - lis, gau-de ma - ter, gau-de ma - ter ma-guæ pro -

gau-de ma - ter magnæ pro - lis, gau-de ma - ter, gau-de ma - ter ma-guæ pro -

The third system concludes the piece. The vocal parts end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding chord. The watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM' is still visible.

SOLO.

lis, ex te pro-ces-sit ru-ti-lans stel-la sum-mi So-lis

CHŒUR.

lis, Ex

p

CHŒUR.

Ex te processit

CHŒUR.

- te processit ru-ti-lans stel-la summi So-lis. Ex te processit

ru-ti-lans Stel-la stel-la summi So-lis, ex te processit

ru-ti-lans Stel-la stel-la summi So-lis, ex te processit

ru-ti-lans stel-la summi So-lis, stel-la, stel-la summi So-lis.

ru-ti-lans stel-la summi So-lis, stel-la, stel-la summi So-lis.

O BEATI FRANCISCI SANCTA PRÆCONIA.

Motet pour la Fête de saint François d'Assise.

NIVERS.

Moderato.

ORGUE.

p

O be - a - ti Fran - cis - ci san - cta præ - co - ni - a,

CHŒUR.

o be - a - ti Francis - ci san - cta præ - co - ni - a, O be -

CHŒUR.

O be -

LISZT MUZEUM

- a - ti Fran - cis - ci san - cta præ - co - ni - a, o be - a - ti Francis -

- a - ti Fran - cis - ci san - cta præ - co - ni - a, o be - a - ti Francis -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: - ci san-cta prae-co-ni-a, o in-es-ti-ma bi-lis di-lee-ti-

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: -o, cha-ri-ta-tis, cha-ri-ta-tis, qui dum sae-cu-li pom-pam contemp-

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: -sit, contemp-sit, aeternae vi-tae con-junctus est, qui dum sae-cu-

li pom - pam contemp - sit, æ - ter - næ vi - tæ conjunc - tus est!

li pom - pam contemp - sit, æ - ter - næ vi - tæ conjunc - tus est!

SOLO.

Is - te est qui an - te De - um mag - nas vir - tu - tes o - pe -

CHŒUR.

ra - tus est, Is - te est qui an - te De - um mag -

CHŒUR.

Is - te est qui an - te De - um mag -

nas vir-tu - tes o-pe-ra - tus est; ip-se in-ter-ce - dat pro pec-

nas vir-tu - tes o-pe-ra - tus est; ip-se in-ter-ce - dat pro pec-

ca-tis om-ni - um po - pu-lo - rum, ip-se in-ter-ce -

ca-tis om-ni - um po - pu-lo - rum, ip-se in-ter-ce -

- dat pro pec-ca - tis om-ni - um po - pu-lo - rum.

- dat pro pec-ca - tis om-ni - um po - pu-lo - rum.

V. — Amavit eum Dominus et ornavit eum,
R. — Stolum gloriæ induit eum.

57.59

35280 II



ANTHOLOGIE



DE MUSIQUE SACRÉE.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

9252



ANTHROLOGIE

DE MUSIQUE SACRÉE



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ANTHOLOGIE DE MUSIQUE SACRÉE

DES MAÎTRES DES XIV^e, XV^e, XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

A UNE, DEUX, TROIS OU QUATRE VOIX

Avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium

PAR GEORGES SCHMITT

ORGANISTE

TOME VII

20 MOTETS AU SAINT SACRÉMENT ET A LA SAINTE VIERGE

A TROIS ET QUATRE VOIX.



PARIS

E. REPOS, LIBRAIRE - ÉDITEUR

DE LA REVUE ET DU RÉPERTOIRE DE MUSIQUE SACRÉE, DE L'ILLUSTRATION MUSICALE,
DE LIVRES LITURGIQUES ET DE CHANT ROMAIN

70, RUE BONAPARTE, 70.

(Propriété pour la France et pour l'Étranger.)



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5754

52802



E. REPOS.
Libraire-Editeur.
70 r. Bonaparte,
Paris,

VINGT DEUX MOTETS

AU S^t. SACREMENT ET A LA SAINTE VIERGE

à trois et quatre voix
DES MAÎTRES ANCIENS
avec accompagnement d'orgue ou harmonium
Par Georges SCHMITT, Organiste.

ANTHOLOGIE
TOME VII

HODIE APPARUIT.

MOTET À 3 VOIX ÉGALES.

Reproduction interdite
ORLANDO de LASSUS.

NÉ en 1520 mort en 1594

1^{re} TENOR.



2^e TENOR.



BASSE.



ORGUE.



15

Mariam virginem est na - - - tus rex, per Mariam virginem,
per Ma - ri - am vir - gi - nem est natus rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est
per Ma - ri - am vir - gi - nem, per Ma - ri - am vir - gi - nem est natus rex,

20

per Ma - ri - am vir - gi - nem, per Ma - ri - am vir - gi - nem est
natus rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est natus
per Ma - ri - am vir - gi - nem est natus rex, per Ma - ri - am vir - gi -
LISZT-MUZEUM

25 30

natus rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est natus, est natus rex.
rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus rex.
nem est na - tus rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est natus rex.

MOTET

À 3 VOIX ÉGALES POUR LE TEMPS DU CARÊME.

MENEGALI.

1^{re} VOIX.

T. I.

Je-su, sal-va-tor mun-di, tu-is fa-mulis sub-ve-ni

2^e VOIX.

T. II.

Je-su, sal-va-tor mun-di, tu-is fa-mulis sub-ve-ni

3^e VOIX.

B.

Je-su, sal-va-tor mun-di, tu-is fa-mulis sub-ve-ni

ORGUE.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

quos pretio-so san-guine, quos preti-o-so sanguine re-de-mi-sti.

quos preti-o-so san-guine, quos preti-o-so sanguine re-de-mi-sti.

quos preti-o-so san-guine, quos preti-o-so sanguine re-de-mi-sti.

TRISTIS EST ANIMA MEA

MOTET À 3 VOIX ÉGALES.

MARTINI.
(né en 1706).

G.

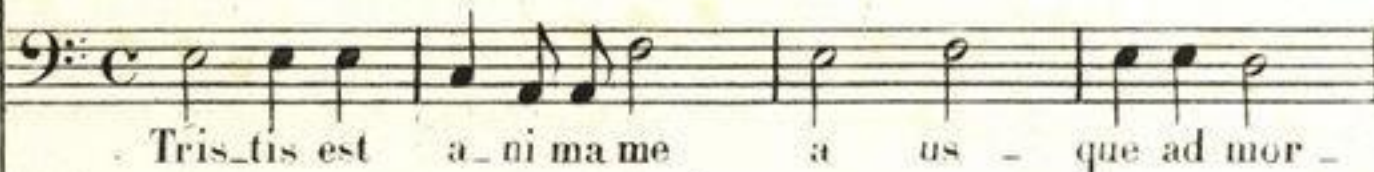
T. I.



T. II.

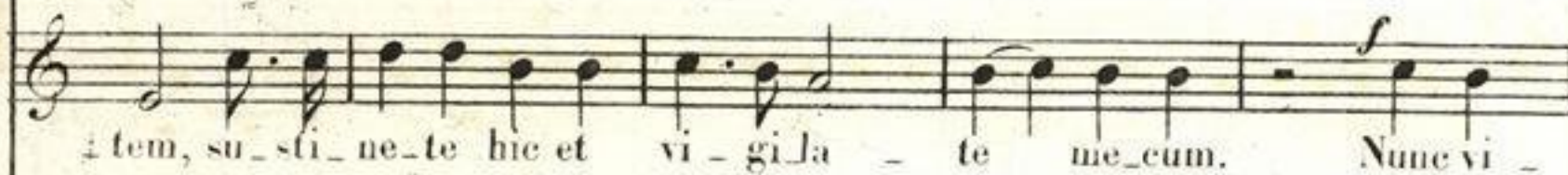
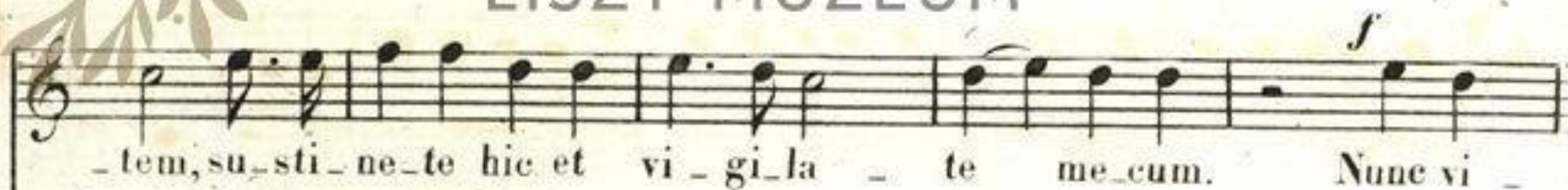


B.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



mf *f*

de bi tis tur bam quæ cir cum da bit me, quæ circum dabit

de bi tis tur bam *mf* quæ cir cum da bit me, quæ circum dabit

tur bam quæ circum da bit me, quæ circum dabit

f

me, quæ circum da bit me. Vos fugam ca pi e tis fu gam ca

me, quæ circum da bit me. Vos

me, quæ circum da bit me. Vos fugam ca pi e

mf

p

pi e tis et e go vadam im mo la ri provo bis.

fugam ca pi e tis et e go vadam im mo la ri provo bis.

tis ca pi e tis et e go vadam im mo la ri provo bis.

CRUX FIDELIS

MOTET À 4 VOIX.

JEAN IV, Roi de Portugal.
(né en 1604.)

SOPRANO.



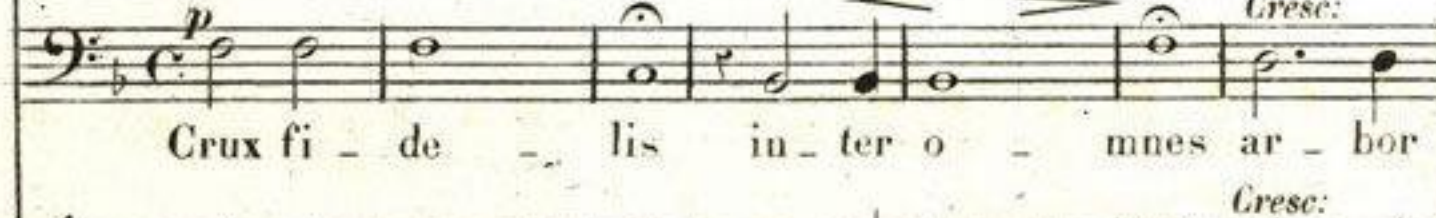
ALTO.



TÉNOR.



BASSE.



ORGUE.



ger-mi-ne. Dul-ce li-gnum, dul-ces cla-

ger-mi-ne. Dul-ce li-gnum, dul-ces cla-

ger-mi-ne. Dul-ce li-gnum, dul-ces cla-

ger-mi-ne. Dul-ce li-gnum, dul-ces cla-

ves, dul-ce pon-dus su-sti-net. A-men.

ves, dul-ce pon-dus su-sti-net. A-men.

ves, dul-ce pon-dus su-sti-net. A-men.

ves, dul-ce pon-dus su-sti-net. A-men.

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin. The piano part features a prominent harp-like texture in the left hand. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

POPULE MEUS

MOTET À 4 VOIX POUR LE VENDREDI-SAINT.

Adagio.

VICTORIA.
(né en 1560.)

SOPRANO.



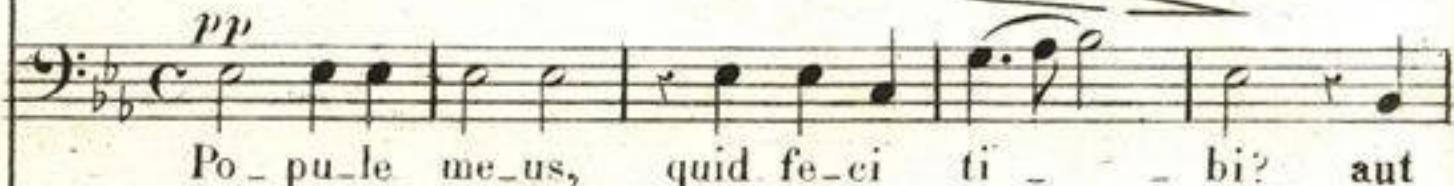
ALTO.



TENOR.



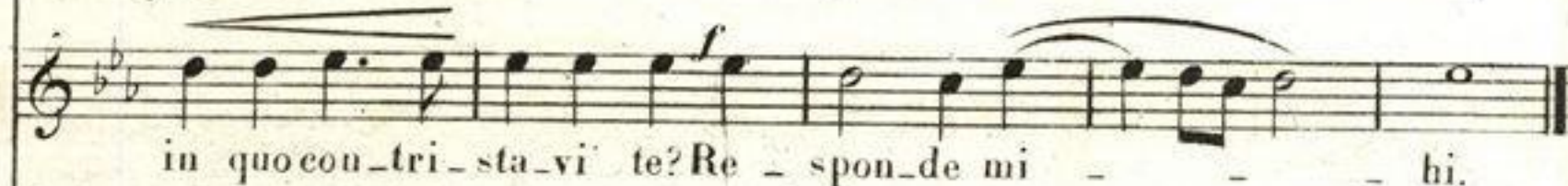
BASSE.



ORGUE.



ZENEAKADEMIA



TUTTI

mf A - gi - os o The - os. *solo. p* Sanc - tus De - us.

mf A - gi - os o The - os. *p* Sanc - tus De - us.

mf A - gi - os o The - os. *p* Sanc - tus De - us.

mf A - gi - os o The - os. *p* Sanc - tus De - us.

TUTTI

mf *solo.*

TUTTI.

solo.

mf A - gi - os I - schy - ros. *solo. p* San - ctus - tis.

mf A - gi - os I - schy - ros. *p* San - ctus - tis.

mf A - gi - os I - schy - ros. *p* San - ctus - tis.

mf A - gi - os I - schy - ros. *p* San - ctus - tis.

mf *solo. p*

TUTTI.

A-gios A-tha-natos, e-le-i-son i-mas. Sanctus et

A-gios A-tha-natos, e-le-i-son i-mas. Sanctus et

A-gios A-tha-natos, e-le-i-son i-mas. Sanctus et

A-gios A-tha-natos, e-le-i-son i-mas. Sanctus et

TUTTI.

im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-bis.

im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-bis.

im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-bis.

im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-bis.

ECCE QUOMODO

MOTET À 4 VOIX POUR LE VENDREDI-SAINT.

Handel

H A E N D E L.

né à Halle (Saxe) 1685

mort en 1759.

Andante.

SOPRANO



ALTO



TENOR



BASSE



ORGUE



LISZT MÚZEUM

Cresc:



Cresc:



Cresc:



ECCE QUOMODO. (HAEDEL.)

de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo con - si - de -

de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo con - si - de -

de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo con - si - de -

de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo con - si - de -

The image displays a musical score for the piece 'A facie iniquitatis sub-latus est justus' by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and voice. It consists of five staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the following three staves are for the voice. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'A facie iniquitatis sub-latus est justus'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark 'ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM' is overlaid across the center of the page.

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass, with a large brace on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures, with some notes beamed together and some measures containing chords. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible.

ECCE QUOMODO. (HAENDEL.)

mf et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, *p* et e-rit in pa-ce

mf et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, *p* et e-rit in pa-ce

mf et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, *p* et e-rit in pa-ce

mf et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, *p* et e-rit in pa-ce

mf et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, *p* et e-rit in pa-ce

p me-mo-ri-a e-jus. In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-jus,

p me-mo-ri-a e-jus. In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-jus,

p me-mo-ri-a e-jus. In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-jus,

p me-mo-ri-a e-jus. In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-jus,

p me-mo-ri-a e-jus. In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-jus,



CONFIRMA HOC

MOTET À 4 VOIX ÉGALES,
pour la Pentecôte.

HAENDEL.

Moderato.

T. I.

Con_fir - mahoc, De_usquodope_ratuses in no_bis, quodope -

T. II.

Con_fir - mahoc, De_usquodope_ratuses in no -

B. I.

Con_fir - mahoc, De_usquodope_ratuses

B. II.

Con_fir - mahoc, De_us, quod

ORGUE:

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

_ra_tus es in no_bis, a templo sancto tu_o, a templo san -

_bisquodope_ratuses in no_bis, in no_bis, a templo sancto tu_o,

in no - bis, in no_bis, a templo sancto tu_o, a

o_peratus es in no_bis, a templo sancto tu_o, a templo sancto

CONFIRMA HOC. (HAEDEL.)



-cto tu o, a templo san - cto tu o quod est in Je - ru - sa - lem,
 a templo sancto tu o, a templo san - cto tu o quod est in Je - ru -
 templo sancto tu o, a tem - plo san - cto tu o, quod est in Je -
 tu o, a tem - plo sancto tu o, quod est
 in Je - ru - sa - lem quod est in Je - ru - sa - lem quod est in Je - ru - sa -
 lem, in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem quod est in Je - ru - sa -
 - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem quod est in Je - ru - sa - lem, in Je -
 in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem quod est in Je - ru - sa - lem, in

CONFIRMA HOC. (HAENDEL.)



est in Je-ru-sa-lem quod est in Je-ru-sa-lem alle-lu-ia, alle-lu-
 -lem in Je-ru-sa-lem, quod est in Je-ru-salem, al-le-lu-ia, al-
 -ru-salem, quod est in Je-ru-salem al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-
 Je-ru-sa-lem, quod est in Je-ru-salem alle-lu-ia, al-le-lu-
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 -le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 -le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

O SACRUM CONVIVIUM

MOTET À 4 VOIX.

Giovanni CROCE.

Moderato.

SOPRANO



ALTO



TENOR



BASSE



ORGUE



Chri - stus su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -

- tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -

- tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, Pas - si -

in quo Chri - stus su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -

Pas - si - o - nis e - jus, Pas - si - o - nis e -

- a Pas - si - o - nis e - jus, Pas - si - o - nis

- o - nis e - jus, Pas - si - o - nis e - jus, Pas - si -

- a Pas - si - o - nis e - jus, Pas - si - o - nis e -

- - jus, mens, meus impletur gratia,
e - - - jus, mens imple-tur imple-tur gratia,
o nis e - - - jus, mens imple - - tur gratia, et
- nis e - - jus, mens imple - - tur gratia,
et fu-tu-rae glori-ae no-
Et fu-tu-rae glo-ri-ae no-
fu-tu-rae, et fu-tu-rae glo-ri-ae no-
Et fu-tu-rae glo-ri-ae no-

ing.

bis pi - guus da - tur, al - le - lu - ia, al -

bis pi - guus da - tur, al - le - lu - ia, al -

bi pi - guus da - tur, al - le - lu - ia, al -

bis pi - guus da - tur, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

O SACRUM CONVIVIUM

MOTET À 4 VOIX ÉGALES.

L. VIADADA.

Moderato.

SOPRANO.



ALTO.



TENOR.



BASSE.



ORGUE.



ZENÉAKADÉMIA

LISZT MUZEUM



O SACRUM CONVIVIUM. (VIADANA.)

Plus vite.



First system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: e - jus, Passi - o - nis e - - - jus. Mensim - ple - tur

Second system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: e - - jus Pas - si - o - nis, Passi - o - nis e - jus. Mensim - ple - tur

Third system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: - o - nis e - jus, Pas - si - o - nis e - - - jus. Mensim - ple - tur

Fourth system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: e - - - jus, Pas - si - o - nis e - - - jus.

Plus vite.



Fifth system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri -

Sixth system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri -

Seventh system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri -

Eighth system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri -

Ninth system of musical notation (Piano accompaniment, Treble and Bass staves).

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "aë no - bis pi - gnus da - tur, Al - le - lu - ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The piano accompaniment is shown in the bottom system, with both treble and bass staves. A large, stylized watermark is overlaid on the right side of the page, reading "ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

aë no - bis pi - gnus da - tur, *f* Al - le - lu - ia. al -

aë no - bis pi - gnus da - tur.

aë no - bis pi - gnus da - tur. *f* Al - le -

aë no - bis pi - gnus da - tur. *f* Al - le -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, *f* al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

SACRIS SOLEMNIIS.

MOTET À 4 VOIX.

Claudio CASCIOLINI.

Grave. *f*

SOPRANO. Sa - cris so - le mui - is Jun - eta sint gau -

ALTO. *f* Sa - cris so - le mui - is Jun - eta sint gau -

TENOR. *f* Sa - cris so - le mui - is Jun - eta sint gau -

BASSE. *f* Sa - cris so - le mui - is Jun - eta sint gau -

Grave. *f*

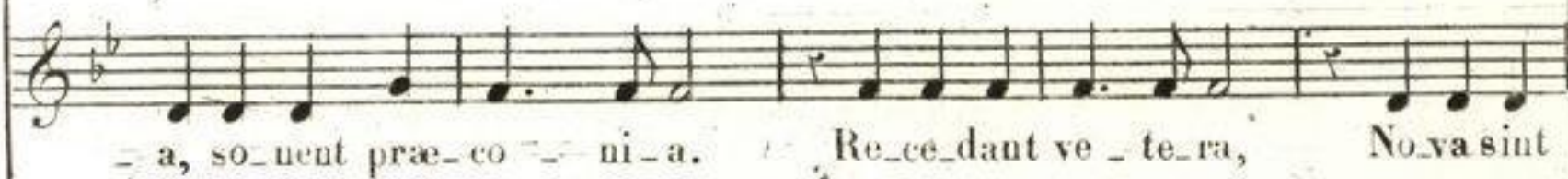
di - a, Et ex prae - cor - di - is So - nent prae - co - ni -

di - a, Et ex prae - cor - di - is So - nent prae - co - ni -

di - a, Et ex prae - cor - di - is So - nent prae - co - ni -

di - a, Et ex prae - cor - di - is So - nent prae - co - ni -

di - a, Et ex prae - cor - di - is So - nent prae - co - ni -



TANTUM ERGO

MOTET A 4 VOIX.

Paolo COLONNA.

SOPRANO.

ALTO.

TÉNOR.

BASSE.

ORGUE.

Tantum ergo sacramen - tum Ve - ne - remur cer - - nu -

Tantum ergo sacramen - tum Ve - ne - remur cer - - nu -

Tantum ergo sacramen - tum Ve - ne - remur cer - - nu -

Tantum ergo sacramen - tum Ve - ne - remur cer - - nu -

ZENEA KADÉMIA

LISZT MÚZEUM

- i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri -

- i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri -

- i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri -

- i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri -



- tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen -
 - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um
 - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de -
 - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um
 su - um de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri Ge - ni -
 de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri Ge - ni -
 fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri Ge - ni -
 de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri Ge - ni -

to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,

to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,

to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,

to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,

vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o,

vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o,

vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o,

vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o,

Pro-ce-den-ti ab-u-tro-que Com-par-sit lau-

Pro-ce-den-ti ab-u-tro-que Com-par-sit lau-

Pro-ce-den-ti ab-u-tro-que Com-par-sit lau-

Pro-ce-den-ti ab-u-tro-que Com-par-sit lau-

da-ti-o, com-par-sit lau-da-ti-o. A-men.

da-ti-o, com-par-sit lau-da-ti-o. A-men.

da-ti-o, com-par-sit lau-da-ti-o. A-men.

da-ti-o, com-par-sit lau-da-ti-o. A-men.

TANTUM ERGO.

MOTET À 4 VOIX

Ottavo PITONI.

Andante. f

SOPRANO.
Tantum ergo sacra-mentum Ve-ne-remur cer-nu-i, veneremur

ALTO.
Tantum ergo sa-cra-mentum Ve-ne-remur cer-nu-i, veneremur

TENOR.
Tantum ergo sa-cra-mentum Ve-ne-remur cer-nu-i,

BASSE.
Tantum ergo sa-cra-mentum Veneremur

ORGUE.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

cer-nu-i, Et anti-quum docu-men-tum No-vo cedat, ce-dat.

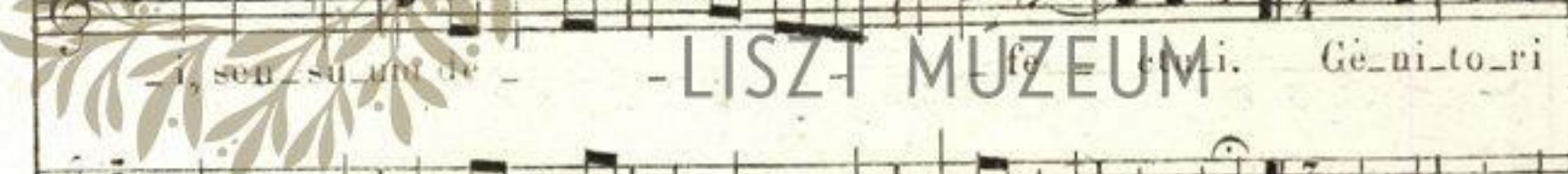
cer-nu-i, Et an-ti-quum docu-men-tum No-vo ce-dat, ce-dat

Et anti-quum et an-ti-quum docu-men-tum Novo ce-dat, novocedat

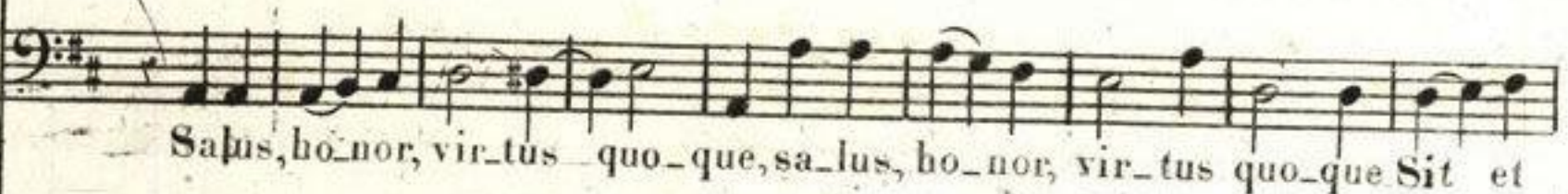
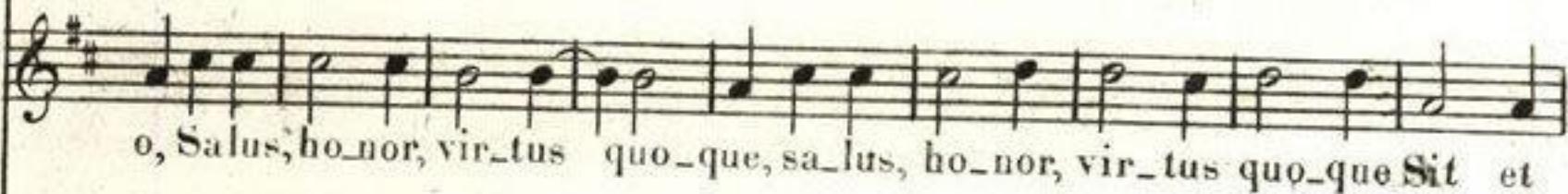
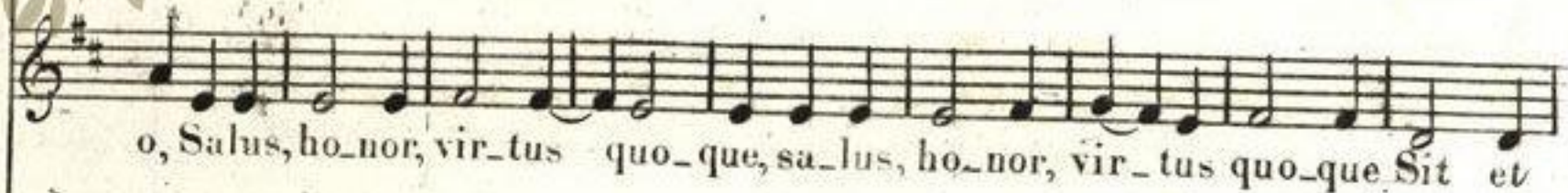
cer-nu-i, Et an-ti-quum docu-men-tum Novo ce-dat, ce-dat

TANTUM ERGO. (PITONI.)

35



TANTUM ERGO. (PITONI.)



ZENEA KADÉMIA

LISZT MŰZEUM



Com-par sit lau-da-ti-o. A-men, a-men, a-men,

Com-par sit lau-da-ti-o. A-men, a-men,

Com-par sit lau-da-ti-o, lau-da-ti-o. Amen, a-men, a-men, a-

Com-par sit lau-da-ti-o, lau-da-ti-o. Amen, a-men, a-men, a-

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

-men, amen, amen, a-men, a-men, a-men, a-men.

TANTUM ERGO

MOTET À 4 VOIX

Antonio CALEGARI.

Maestoso

SOPRA:



ALTO.



TÉNOR.



BASSE.

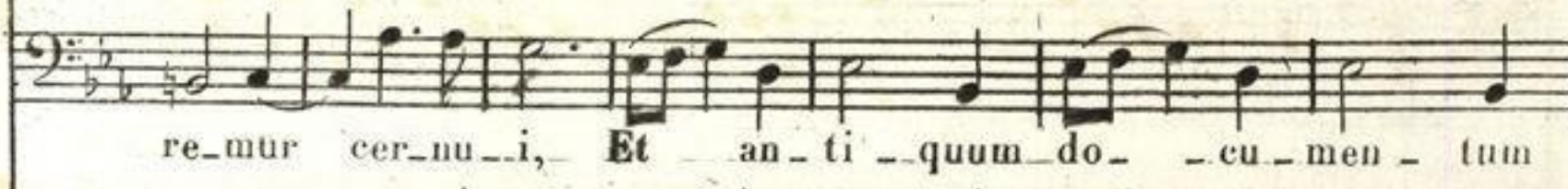


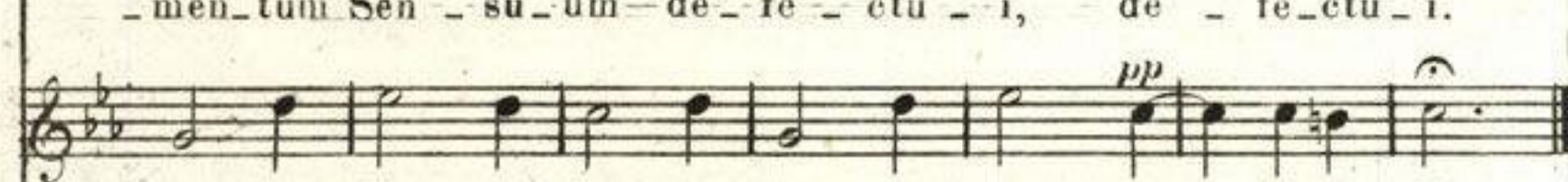
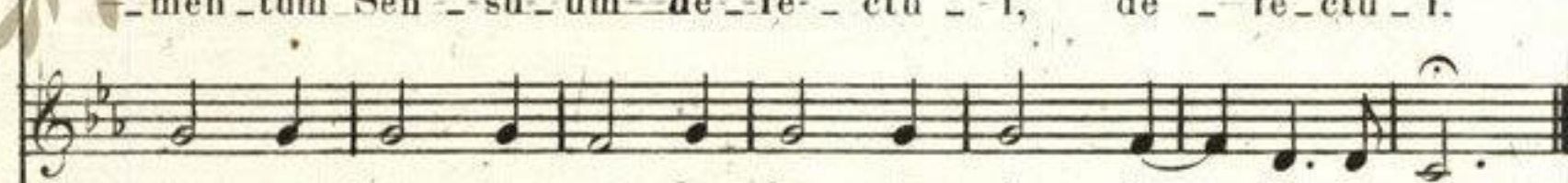
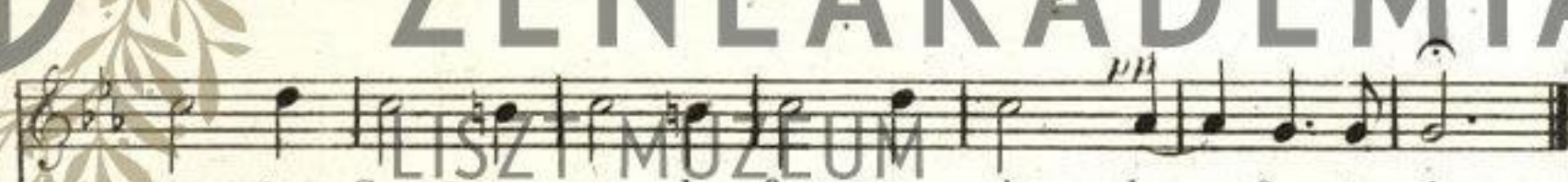
ORGUE.



ZENÉAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



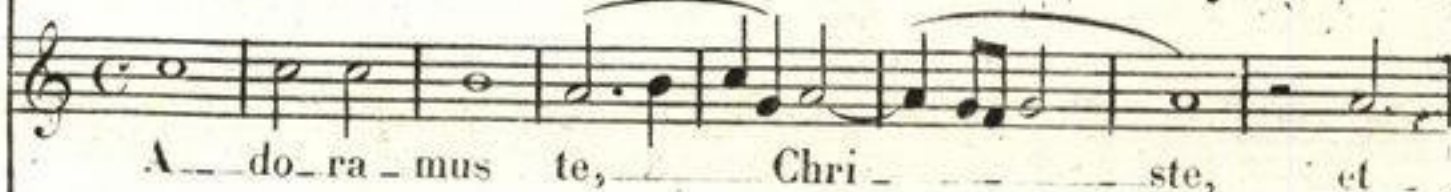


ADORAMUS TE CHRISTE

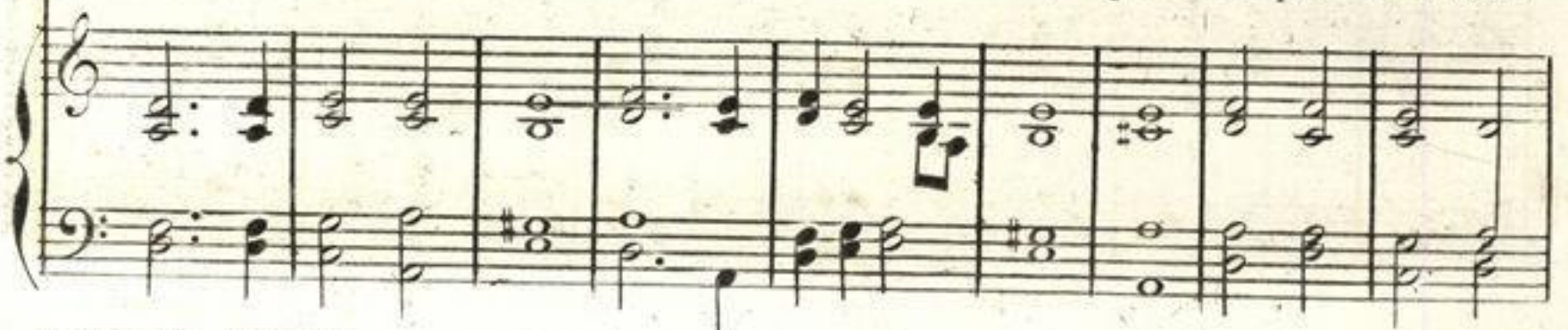
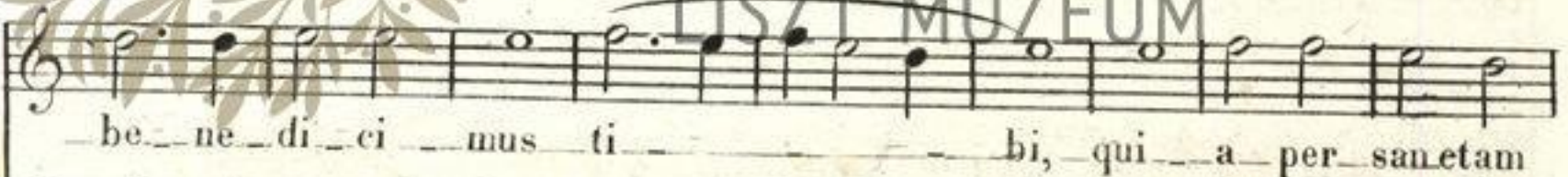
MOTET À 4 VOIX ÉGALES.

Vincenzo RUFFO.

Andante.

1^{er} TEN:2^e TEN:1^{re} BASSE:2^e BASSE:

ORGUE.





cru - cem tu - am et Pas - si - o - nem tu - am re - de - mi - sti mun -

cru - cem tu - am et Pas - si - o - nem tu - am re - de - mi - sti mun -

cru - cem tu - am et Pas - si - o - nem tu - am re - de - mi - sti mun -

cru - cem tu - am et Pas - si - o - nem tu - am re - de - mi - sti mun -



dum. Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

dum. Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

dum. Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

dum. Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.



O BONE JESU

MOTET À 4 VOIX.

PALESTRINA.

Lent.

SOPRANO. *p*
O bo - ne Je - su! mi - se -

CONTRALTO. *p*
O bo - ne Je - su! mi - se -

TENOR. *p*
O bo - ne Je - su! mi - se -

BASSE. *p*
O bo - ne Je - su! mi - se -

ORGUE. *p*

re - re no - bis, qui a tu cre -

re - re no - bis, qui a tu cre -

re - re no - bis, qui a tu cre -

re - re no - bis, qui a tu cre -

re - re no - bis, qui a tu cre -

a sti nos, tu re de mi sti nos

a sti nos, tu re de mi sti nos

a sti nos, tu re de mi sti nos

a sti nos, tu re de mi sti nos

san gui ne tu o pre ti o sis si mo.

san gui ne tu o pre ti o sis si mo.

san gui ne tu o pre ti o sis si mo.

san gui ne tu o pre ti o sis si mo.

CONFITEOR

MOTET A 4 VOIX POUR LES DIMANCHES ORDINAIRES

CASALI.

mf All.^o mod.^{to} *f*

SOPRANO. *mf* *f*
Con-fi - te - or, con-fi - te - or

CONTRALTO *mf* *f*
Con-fi - te - or, con-fi - te - or ti - bi,

TENOR. *mf*
Con-fi - te - or, con-fi - te - or ti - bi, Do -

BASSE. *mf* *f*
Con-fi - te - or, con-fi - te - or ti - bi, Do - mi-ne, in

ORGUE.

ZENAKADEMIA

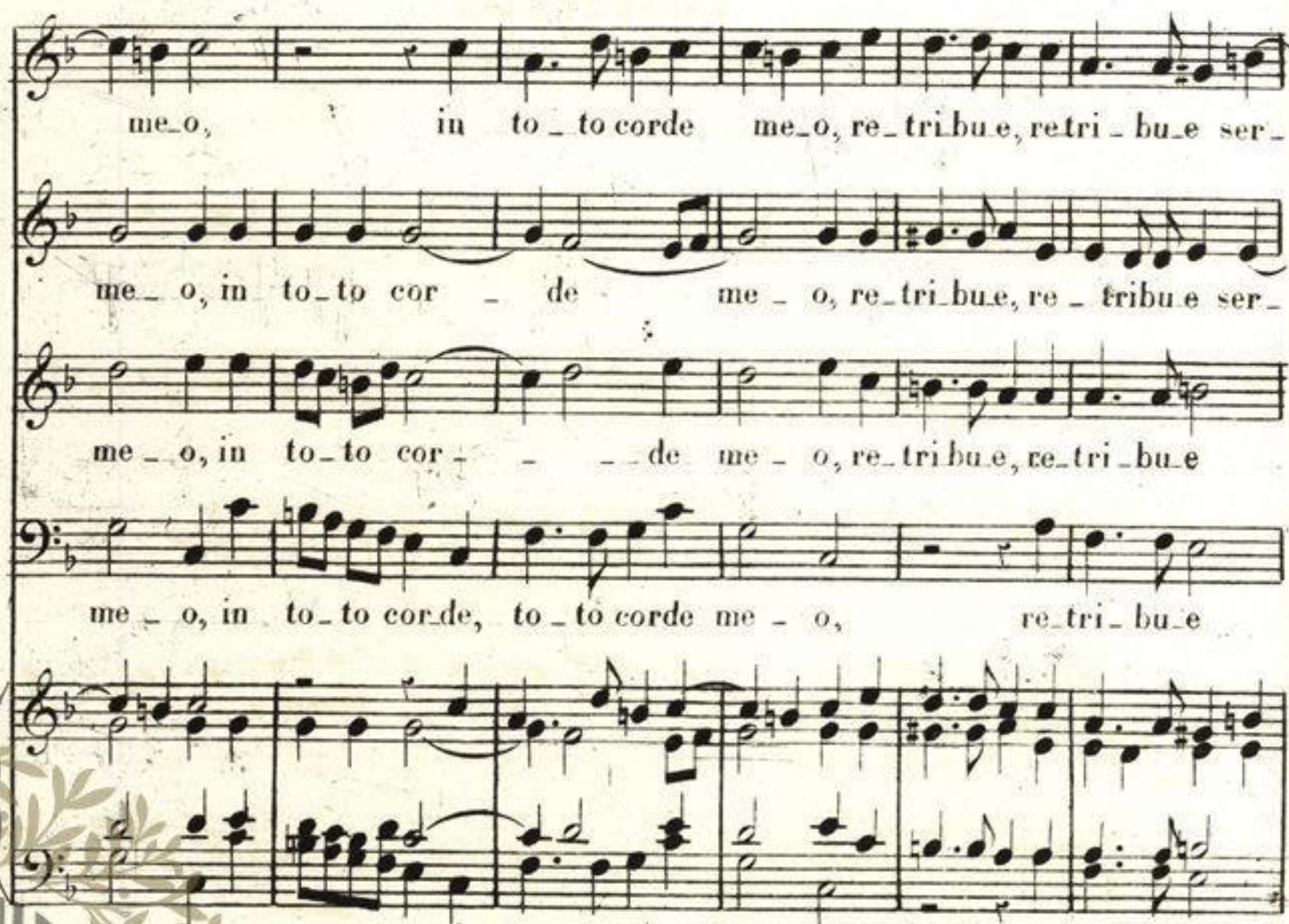
LISZT MUZEUM

ti - bi, Do - mi-ne, in to - to corde

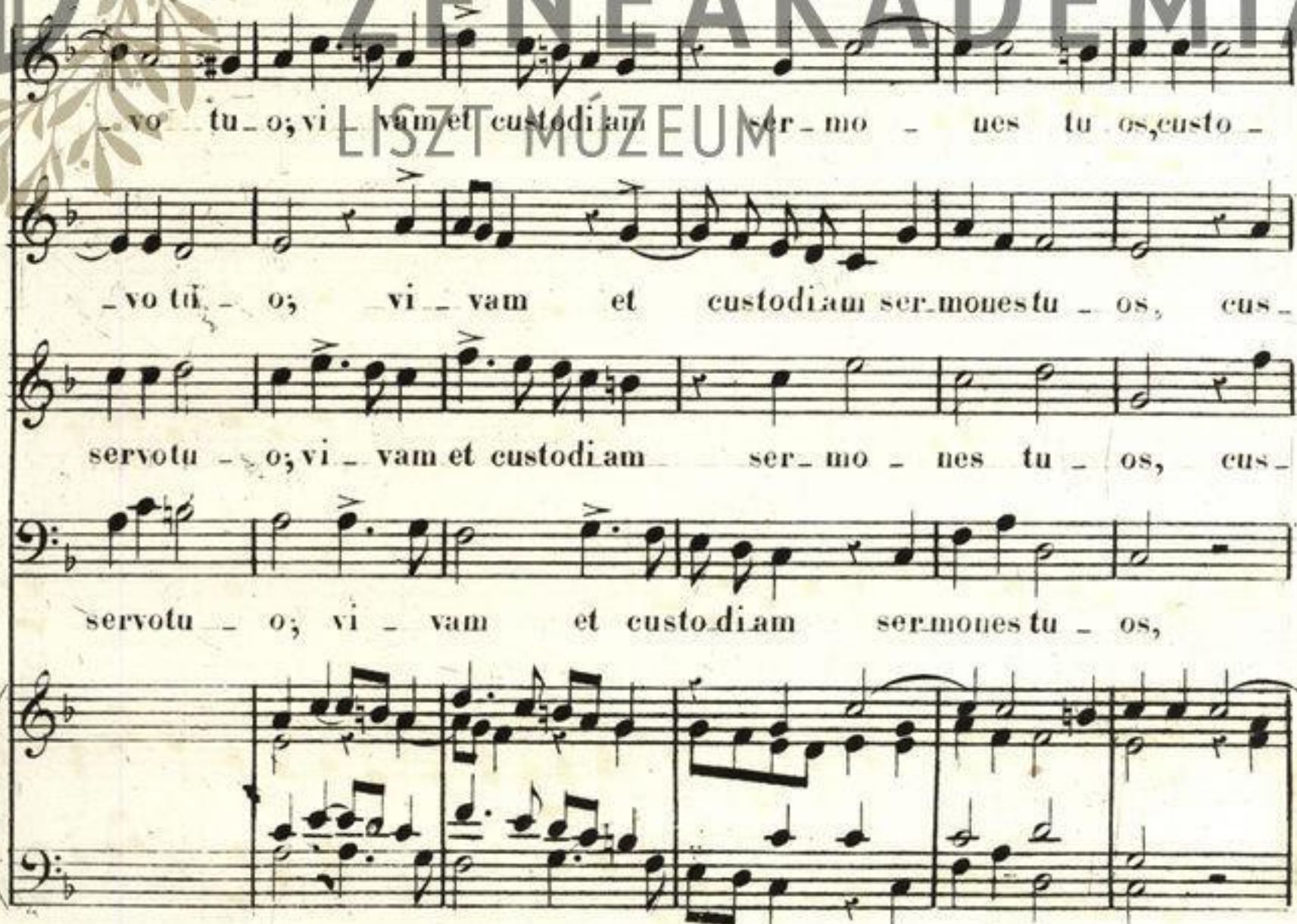
Do - mi-ne, in to to cor - de

mi-ne, in to to cor - de

to - to cor-de me - o, in to to cor-de me - o, in to to cor - de



me_o, in to_to corde me_o, re_tribue, retri_bue ser_
 me_o, in to_to cor - de me_o, re_tribue, re_tribue ser_
 me_o, in to_to cor - - - de me_o, re_tribue, re_tribue
 me_o, in to_to corde, to_to corde me_o, re_tribue



-vo tu_o; vi_vam et custodiam ser_mo - nes tu_os, custo_
 -vo tu_o; vi_vam et custodiam ser_mo - nes tu_os, cus_
 servotu_o; vi_vam et custodiam ser_mo - nes tu_os, cus_
 servotu_o; vi_vam et custodiam sermo nes tu_os,
 servotu_o; vi_vam et custodiam sermo nes tu_os,

First system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:
 - di-am, cus-to-diam ser-mo-nes, cus-to-di-
 - todiam ser-mo-nes tu-os cus-to- - di-
 - todiam ser-mo-nes tu-os cus-to-diam ser-mo-nes ser-
 custodiam sermones tu-os, custodiam sermones, cus-to-di-

même mouvement.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:
 sermones tu-os; vi-vi-fi-ca-me se-cundum ver-bum.
 - am sermo-nes tu-os; vi-vi-fi-ca-me se- - cundum ver-bum
 - mo- - nes tu-os; vi-vi-fi-ca-me
 - am sermones tu-os; vi-vi-fi-ca-me

tu - um, Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um, Do - mi - ne,
tu - um, se - cun - dum ver - bum, tu - um, ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca -
se - cun - dum se - cun - dum ver - bum, ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca -
se - cun - dum ver - bum tu - um, ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca -
se - cun - dum ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca -
me se - cun - dum ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca -
me se - cun - dum ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca -
me se - cun - dum ver - bum tu - um, Do - mi - ne,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

me se_cun_dum ver_bum tu_um,

mf

me, vi_vi-fi-ca-me se_cun_dum ver_bum tu_um,

mf

me, vi_vi-fi-ca-me se_cun_dum ver_bum tu_um,

mf

vi_vi-fi-ca-me se_cun_dum ver_bum, Do

Do_mi-ne, se_cun_dum ver_bum tu_um, Do_mi-ne.

Do_mi-ne, se_cun_dum ver_bum tu_um, Do_mi-ne.

Do_mi-ne, se_cun_dum ver_bum tu_um, Do_mi-ne,

_mi-ne, se_cun_dum ver_bum tu_um, Do_mi-ne.

EXAUDI DEUS

MOTET À 4 VOIX ÉGALES

Giovanni CROCE.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENOR.

BASSE.

ORGUE.

ZENÉAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

E - xau di, De -
 Exaudi, De - us, o - ra - ti - o - - nem me - am o - ra - ti -
 E - xau di, De - us, o - ra - ti - o - - nem
 E - xau di, De - us, o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem
 us, o - ra - ti - o - - nem me - am et ne de - spe - xeris
 - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am et ne de - spe - xeris de
 me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, et ne de - spe - xeris de
 me - am, o - ra - ti - o - nem me - am et ne de - spe - xeris

de - pre - ca - ti - o - nem me - am, in - ten - de mi -

- pre - ca - ti - o - nem me - am, in - ten - de mi - hi, in - ten - de

- pre - ca - ti - o - nem me - am, in - ten - de

de - pre - ca - ti - o - nem me - am, in - ten - de mi -

hi et ex - au - di me, et ex - au - di me.

mi - hi et ex - au - di me, et ex - au - di me ex - au - di me.

mi - hi et ex - au - di me, et ex - au - di me.

hi et ex - au - di me, et ex - au - di me.

EXALTABO TE DOMINE

MOTET À 4 VOIX.

CASALI.

All.^o mod.^{to}

SOPRANO

Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo te, Do - mi -

ALTO

Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo te, Do - mi

TENOR

Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo te, Do - mi -

BASSE

Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo ex - al - ta - bo te, Do - mi -

ORGUE

- ne,

quo - ni - am su - sce - pi - sti me,

- ne,

quo - ni - am su - sce - pi - sti, su - scepi - sti me,

- ne,

quo - ni - am su - scepi - sti me, nec

- ne,

quo - ni - am su - sce - pi - sti, su - scepi - sti me, nec de - le -

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin, and the music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. A large, stylized watermark of the Zeneakadémia Liszt Múzeum logo is overlaid on the center of the page.

nec de-le-cta-sti, nec de-le-cta-sli i-ni-micos me-os
 nec de-le-cta-sti, nec de-le-cta-sti i-ni-mi-cos
 de-le-cta-sti, nec de-le-cta-sti i-ni-mi-cos
 -cta-sti, nec de-le-cta-sti i-ni-micos me-os
 i-ni-micos me-os su-per me, nec de-le-cta-sti i-ni-
 me-os su-per me, i-ni-mi-cos
 me-os su-per, su-per me, nec de-le-cta-sti
 i-ni-mi-cos me-os su-per me, nec de-le-cta-sti



micos me - os. i - ni - mi - cos me - os su - per, su - per me,
 me - os i - ni - mi - cos. i - ni - mi - cos me - os su - per me
 i - ni - mi - cos me - os. su - per, su - per me,
 i - ni - mi - cos me - os. i - ni - mi - cos su - per, su - per me,
 Do - mi - ne, cla - ma - vi ad te, et sa - na - sti, et sa - na - sti, sa -
 Do - mi - ne, cla - ma - vi ad te, et sa - na - sti, sa -
 Do - mi - ne, cla - ma - vi ad te, et sa - na -
 Do - mi - ne, cla - ma - vi ad te, et sa - na - sti, et sa - na - sti

p

Cresc:

- na sti me, Domine, clamavi ad te, cla - ma vi ad te, et sa -

Cresc:

- na, sti me, cla - ma - vi clama - vi ad te,

Cresc:

- sti me, Domine, clamavi ad te, cla - ma vi ad te, et sa -

et sa - na sti me, clamavi ad te, cla - ma vi ad te,

Cresc: *mf*

- na - sti, et sa - na - sti me clama - vi ad te, et sa -

Cresc: *mf*

et sa - na - sti me clama - vi ad te, et sa - na -

Cresc: *mf*

- na - sti, et sa - na - sti me clama - vi ad te, et sa - na -

Cresc:

et sa - na - sti, et sa - na - sti me clama - vi ad te, et sa - na - sti

Cresc:

Cresc: *p*

- na sti, et sa - na - sti me, cla -

Cresc: *p*

- sti me, cla - ma - vi ad te, cla -

Cresc: *p*

sti - me, sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te, cla -

et sa - na - sti, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te, cla -

Cresc: *p*

ma - vi ad te, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te, et

p

- ma - vi, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te,

p

- ma - vi ad te, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te,

p

- ma - vi ad te, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te,

p

ZENEA KADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Cresc:
sa - na

Cresc:
et sa - na

Cresc:
et sa - na

Cresc:
et sa - na

Cresc:
sti me, et sa - na - sti me.

sti me, et sa - na - sti, sa - na - sti me.

sti, sa - na - sti me, et sa - na - sti sa - na - sti me.

sti sa - na - sti me, et sa - na - sti sa - na - sti me.

AVE REX NOSTER

MOTET POUR 4 VOIX ÉGALES.

Antonio CIFRA.

Chœur de Femmes ou chœur d'hommes.

Moderato.

1^{er} TENOR. *f* A - ve Rex nos-ter, *ff* a - ve Rex nos-ter, *p* tu so-lus

2^{er} TENOR. *f* A - ve Rex nos-ter, *ff* a - ve Rex nos-ter, *p* tu so-lus nos-tros

BARYTON. *f* A - ve Rex nos-ter, *ff* a - ve Rex nos-ter, *p* tu

BASSE. *f* A - ve Rex nos-ter, *ff* a - ve Rex nos-ter,

ORGUE. *f*

no - - - stros es, tu so - lus nos-tros es

tu solus no - - stros es, tu so-lus tu so-lus no - - stros

so - lus no-stros es, tu so - lus no - - stros

tu so - lus nos-tros es



musera - tus erro - res, mi se - ra - tus er -
 es mi se - ra - tus er - ro - res, mi se - ra - tus erro -
 mi se - ra - tus erro - res, mi se - ra - tus er -
 mi se - ra - tus erro - res, mi se - ra - tus er -



ro - res, Pa - tri o - be - diens du - ctus es ad crucifigen -
 res, Pa - tri o - be - diens
 ro - res, Pa - tri o - be - diens du - ctus es ad cru - ci - fi - gen
 ro - res, Pa - tri o - be - diens du - ctus es ad cru - ci - fi -

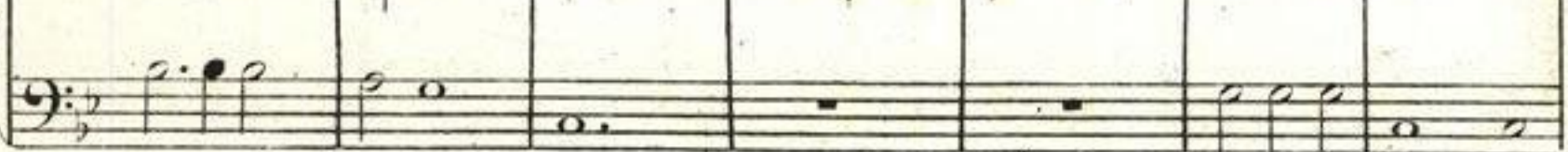
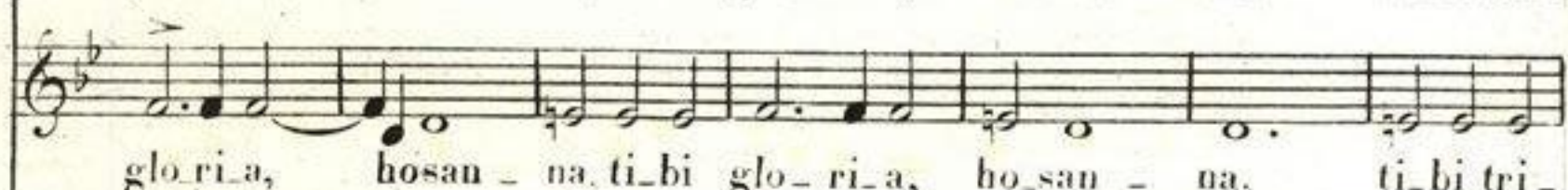
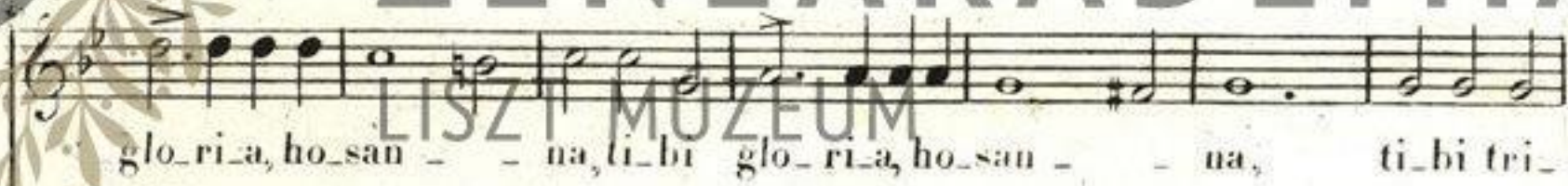


ro - res, Pa - tri o - be - diens du - ctus es ad crucifigen -
 res, Pa - tri o - be - diens
 ro - res, Pa - tri o - be - diens du - ctus es ad cru - ci - fi - gen
 ro - res, Pa - tri o - be - diens du - ctus es ad cru - ci - fi -

Allegro.



Allegro.

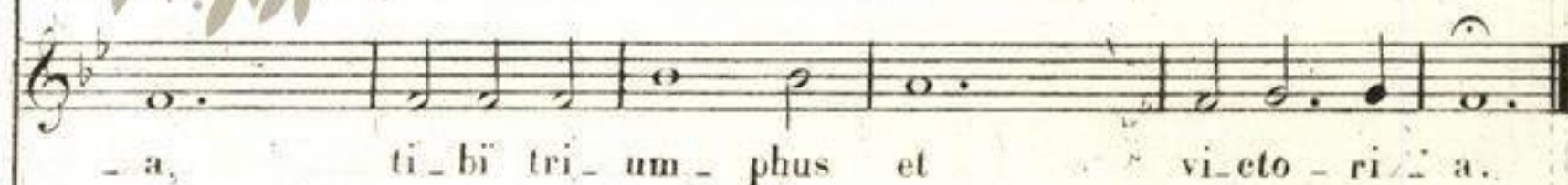




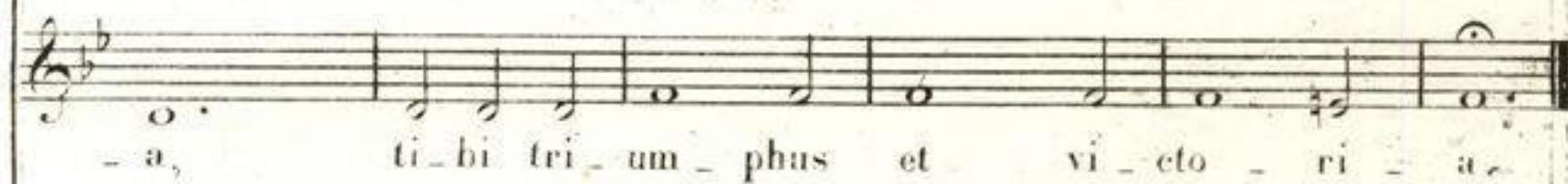
um - phus et vi - cto - ri - a, ti - bi tri - umphus et vi - cto - ri -
 um - phus et vi - cto - ri - a, ti - bi tri - umphus et vi - cto - ri -
 um - phus et vi - cto - ri - a, ti - bi tri - umphus et vi - cto - ri -
 ti - bi tri - umphus et vi - cto - ri - a,




ti - bi tri - um - phus et vi - cto - ri - a.



a, ti - bi tri - um - phus et vi - cto - ri - a.



a, ti - bi tri - um - phus et vi - cto - ri - a.



ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus et vi - cto - ri - a.



AVE MARIA.

MOTET A 4 VOIX.

ARCADELT.

SOPRANO.



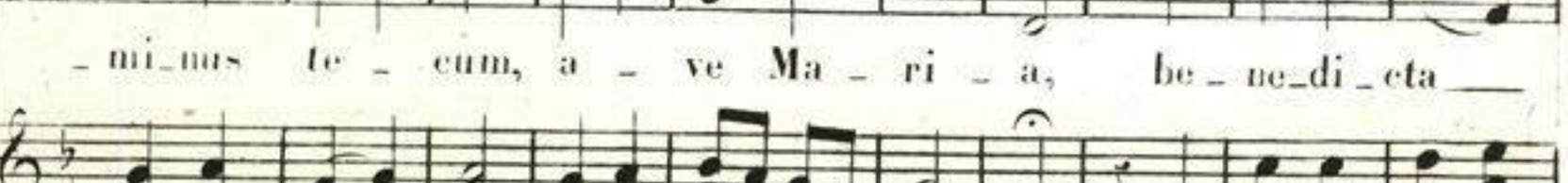
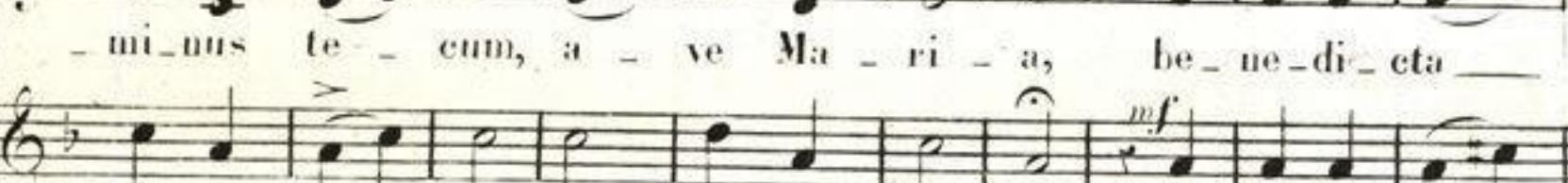
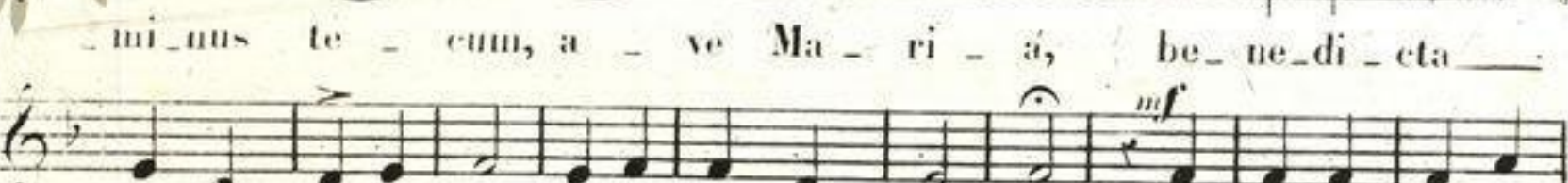
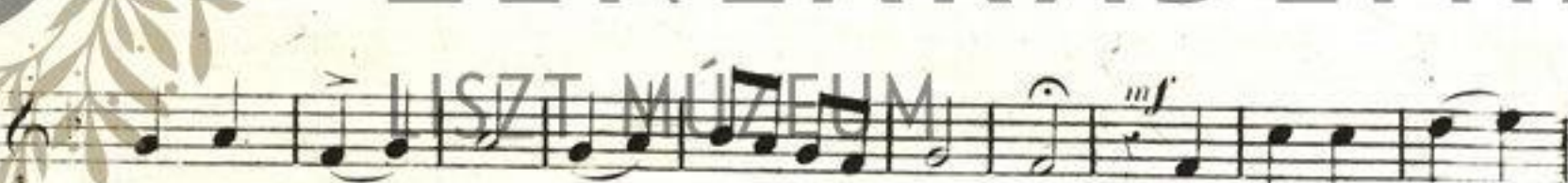
ALTO.

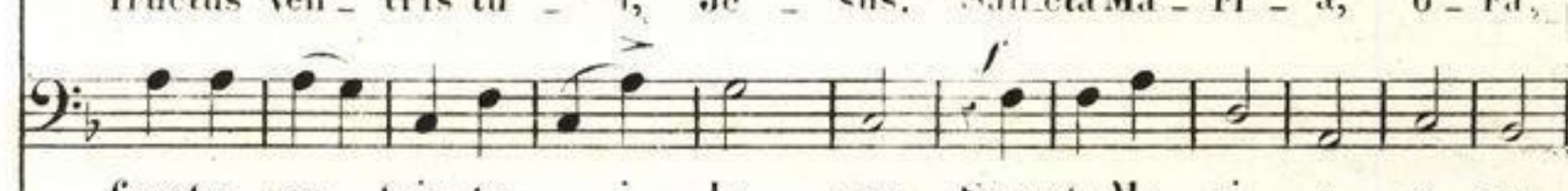


TENOR.



BASSE.





o - ra pro - no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra o - ra pro - no -

o - ra pro - no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra o - ra pro - no -

o - ra pro - no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra o - ra pro - no -

o - ra pro - no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra o - ra pro - no -

- bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro - no - bis, A - men.

- bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro - no - bis, A - men.

- bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro - no - bis, A - men.

- bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro - no - bis, A - men.

AVE MARIA

MOTET À 4 VOIX.

CASALI.

Andante.

SOPRANO.



ALTO.



TENOR.



BASSE.



ORGUE.

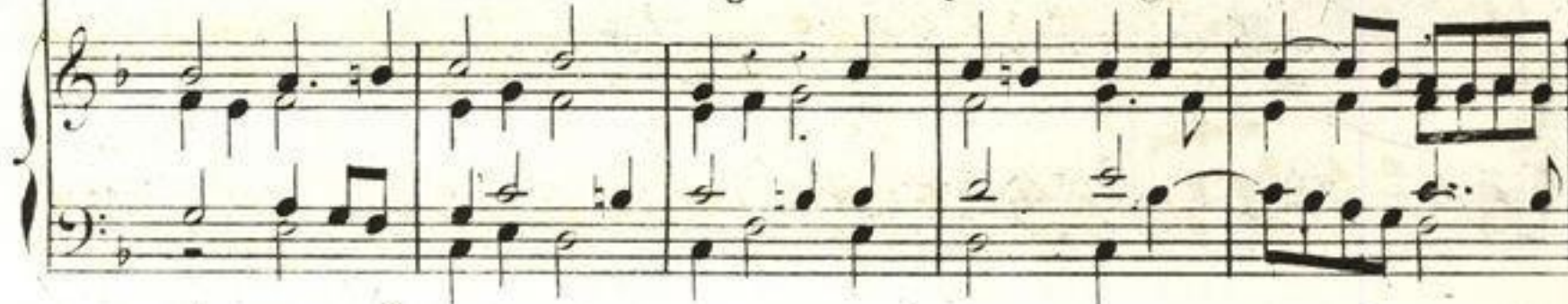


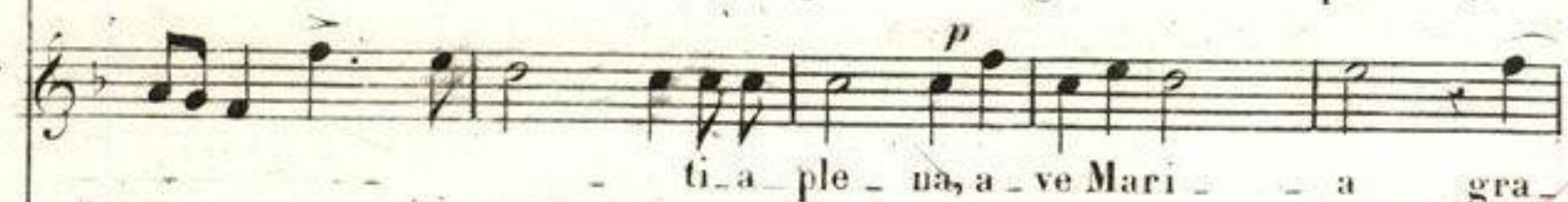
ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

mf

10.





ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

25

2

The musical score is written for voice and piano. It consists of ten staves. The first five staves are for the voice, and the last five are for the piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the voice staves. The piano part features a flowing, arpeggiated accompaniment. The score is marked with a '25' at the top right and a '2' on the right margin. There are also some handwritten notes and markings, such as 'gratia' and 'na', and a large watermark 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM' across the middle of the page.

na, Do - minus te - cum, a -
 na, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple -
 a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple -
 ti - a ple - na, Do - minus te - cum, Do - minus te -
 ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, gra - ti - a
 na, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a gra - ti -
 na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,
 - cum, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,
 na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,

AVE MARIA. (CASALI.)



et be-ne-dictus fruc-tus ventris tu - i, et be-ne-

ventris tu - i, et be-ne-dictus, et be-ne-dictus fructus

-i, et be-ne-dictus fructus ventris tu - i,

ven-tris tu - i, et be-ne-dictus fructus ventris tu -

dic-tus fruc-tus ven-tris tu - i, fruc-tus ven-tris tu - i, fruc-tus

ven - tris tu - i, fruc-tus ven - tris tu -

fru - ctus ven-tris tu - i,

-i, fru - ctus ven-tris tu - i, et be-ne-

ven-tris, fructus ven-tris tu - i, et be-ne-dictus fructus

- i, et be-ne-dictus fructus ventris, tu -

et be-ne-dictus fructus ven - tris tu - i,

-dictus fructus ventris tu - i, fru-ctus ventris tu - i, et be-ne-

ventris tu - i, fru-ctus ven - tris,

- i, et be-ne-dictus fructus

et be-ne-dictus fructus ventris tu - i, fru-ctus ven - tris,

-dictus fructus ventris tu - i, fru-ctus ven -

ven - tris tu - i et be - ne di - ctus fru -

ven - tris tu - i, et be - ne di - ctus fru - ctus ven -

ven - tris tu - i, et be - ne di - ctus

- tris tu - i, et be - ne di - ctus fruc - tus ven -

- ctus ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i.

- tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i.

fruc - tus ven - tris tu - i, fru - ctus ventris tu - i.

- tris tu - i, fru - ctus ventris tu - i.

GAUDE MARIA VIRGO

MOTET À 4 VOIX.

LOTTI.

All.^o Mod.^{to}

SOPR.

ALTO.

TÉNOR.

BASSE.

f
Gau-de, gau-de Ma-
Gau-de, gau-de Ma-ri-a
Gau-de, gau-de Ma-ri-a vir-go Maria
Gau-de, gau-de Ma-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-

f
-ri-a vir-go, Ma-ri-a vir-go,
vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de,
vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-

f
-ri-a vir-go, Ma-ri-a vir-go,
vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de,
vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-

f
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de,
vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-

f
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de,
vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-

f
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de,
vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-

f
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de,
vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-
-ri-a vir-go, Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-go, gau-de, gau-de Ma-

gau - de gau - de Ma - ri - a vir - go, Ma - ri - a

gau - de Ma - ri - a vir - go, Ma - ri - a vir - go, Ma - ri - a

- a vir - go, Ma - ri - a vir - go, Ma - ri - a

- ri - a vir - go, Ma - ri - a vir - go, Ma - ri - a

vir - go, quæ Gabri - e - lis ar - chan - ge -

— vir - go, quæ Gabri - e - lis ar - chan - ge - li, quæ Gabri -

vir - go, quæ Gabri - e - lis ar - chan - ge - li

vir - go, quæ Gabri - e - lis ar -

li, Ga_bri_e lis ar_chan - ge - li,
e - lis Ar_chan ge - li, ar_chan - ge - li,
que Ga_bri_e_lis, Gabri_e_lis ar_chan - ge - li, di - ctis cre -
chan - ge - li, Gabri_e_lis ar_chan - ge - li, di - ctis
di - ctis cre - di - di - sti, di -
di - ctis cre - di - di - sti, di - ctis cre - di - di - sti,
cre - di - di - sti, cre - di - di - sti,

- etis cre - di - di - sti, di - etis cre - di - di - sti, cre - di -
 di - etis cre - di - di - sti, cre - di - di - sti, cre - di -
 di - etis cre - di - di - sti, di - etis cre - di - di - sti, cre - di -
 di - etis cre - di - di - sti, di - etis cre - di - di - sti, cre - di -
 di - sti, dum virgo De - um et
 - di - sti, dum virgo
 - di - sti, dum virgo De - um et ho - mi - nem, dum virgo De - um et
 - di - sti, dum virgo De - um et ho - minem, et

ho-minem, et ho-minem ge-nu-i - sti, ge - nu-i - sti,

De - um et ho-minem ge-nu-i - sti, ge - nu-i - sti,

ho-minem, et ho-minem ge-nu-i - sti, ge - nu-i - sti,

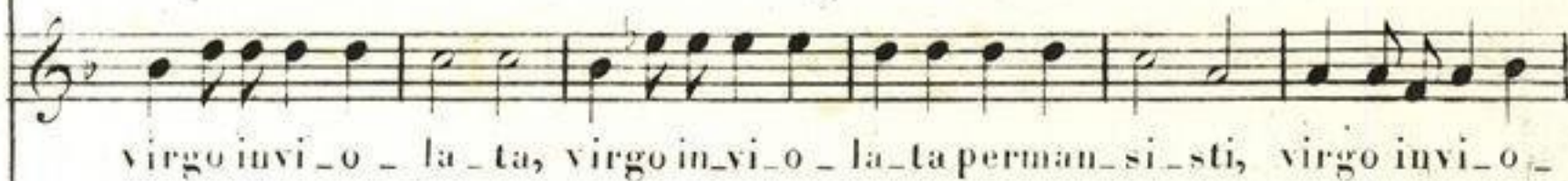
ho-mi-nem, et ho-minem ge-nu-i - sti, ge - nu-i - sti,

et post par - tum virgo invi-o -

et post par - tum virgo invi-o - la - ta, virgo invi-o -

et post par - tum virgo invi-o - la - ta, virgo invi-o - la - ta

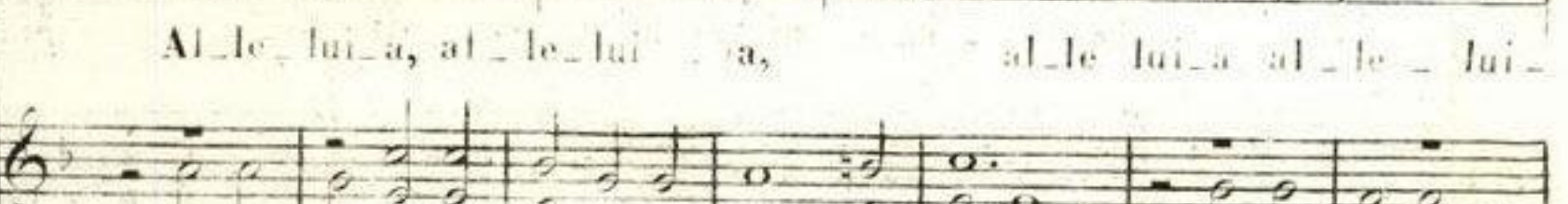
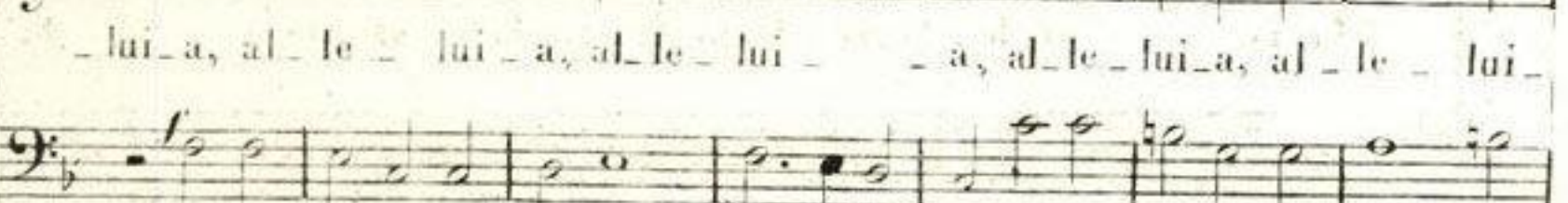
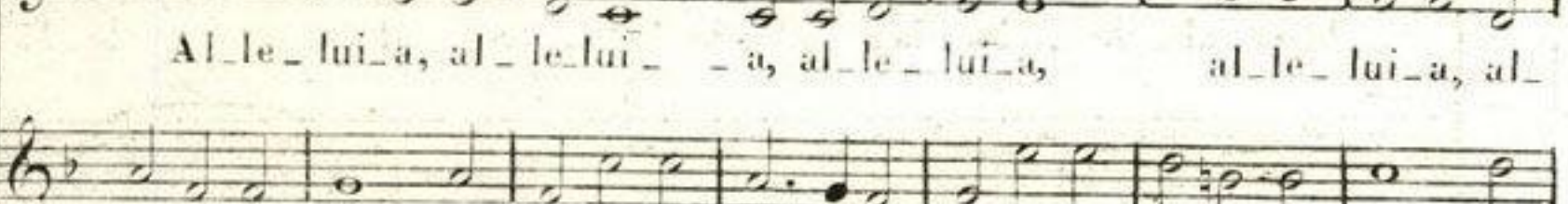
et post par - tum



Più Allegro.



Più Allegro.



al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 -le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-
 -ia al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-
 -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 -lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 -lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 -le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

FIN

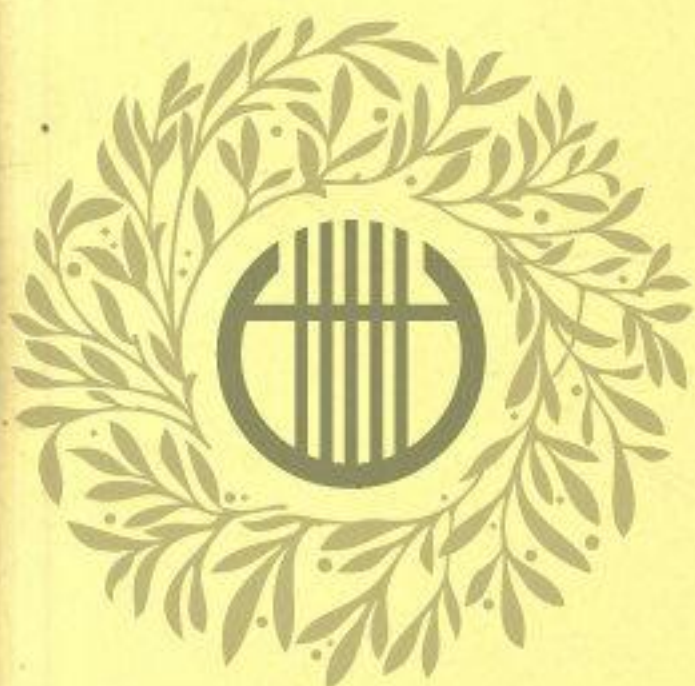
~~5759~~



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

9212



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JUN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MUSEUM