AJÁNDÉK

LISZT-TÖL

ZENEAKADÉMIA

WIESBADEN 27dik FEB: 1854

Ms. mus. L. 35

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

An die Künstler.

ZENEAKADÉMIA

F. Liszt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

An die Künstler

Gedicht von Schiller

componirt

für Männergesang

(Soli und Chor)

und Orchester

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F. Liszt.

Partitur und Klavierauszug.

WEIMAR 1854.

in Commission bei A. M. Schlesinger in Berlin.

Lith. Inst. Friedr. Wolther sen. Weimar.

40.541

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Vorwort.

Der Componist hat es versucht den Strophen, aus dem Schillerschen Gedicht **„Die Künstler"** *entnommen, ihren erhabenen, erhebenden Character, musikalisch zu verleihen. Ob es ihm gelungen oder nicht, ist nur denen zur Beurtheilung überlassen, welche diesen Character geziemend auffassen und mitempfinden. Gegen den gewöhnlichen Maassstab aber, den man an erheiternde Liedertafelcompositionen zu legen pflegt, sowie gegen die beliebigen Anforderungen der zu jedem Preis vergnügungs- und zerstreuungslustigen Sänger und Zuhörer, muss er sich leider zum voraus bescheidenst verwahren.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Bei etwaiger Aufführung wird gebeten um möglichst deutliche und poetische Betonung der Worte, sowie um genaue Beobachtung der musikalischen Vorzeichnungen, mit der Bemerkung, dass die geringeren crescendo's (durch < bezeichnet) besonders im piano und pianissimo, nicht zu laut und grell hervortreten dürfen. Zu Erleichterung des Einstudirens ist eine Clavierbegleitung der Partitur beigefügt; diese Clavierbegleitung fällt bei einer Gesammtaufführung natürlich weg.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben;
Bewahret sie!
Sie sinkt mit euch! Mit euch wird sie sich heben!
Der Dichtung heilige Magie
Dient einem weisen Weltenplane;
Still lenke sie zum Ozeane
Der grossen Harmonie!

Von ihrer Zeit verstossen flüchte
Die ernste Wahrheit zum Gedichte,
Und finde Schutz in der Camönen Chor.
In ihres Glanzes höchster Fülle,
Furchtbarer in des Reizes Hülle,
Erstehe sie in dem Gesange
Und räche sich mit Siegesklange
An des Verfolgers feigem Ohr.

Der freisten Mutter freie Söhne,
Schwingt euch mit festem Angesicht
Zum Strahlensitz der höchsten Schöne!
Um andre Kronen buhlet nicht!

. . . . . .

Erhebet euch mit kühnem Flügel
Hoch über euren Zeitenlauf!
Fern dämm're schon in eurem Spiegel
Das kommende Jahrhundert auf.
Auf tausendfach verschlung'nen Wegen
Der reichen Mannigfaltigkeit
Kommt dann umarmend euch entgegen
Am Thron der hohen Einigkeit!

ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Langsam - feierlich.

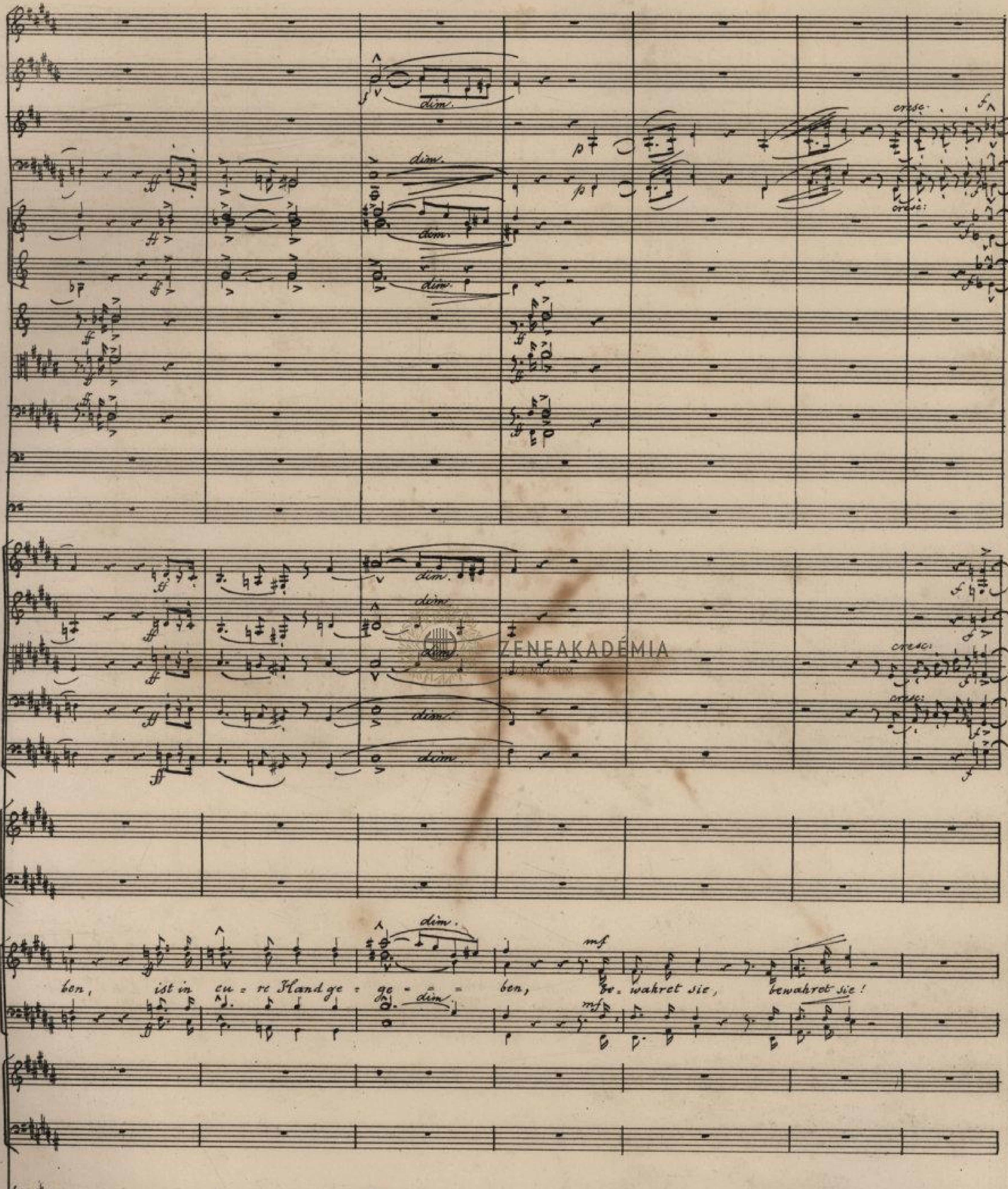
"Was schöne Seelen schön empfunden,
Muss trefflich und vollkommen sein."

2 grosse Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Hörner in E.
2 Hörner in E.
2 Trompeten in E. (später 4)
2 Tenorposaunen.
Basposaune und Tuba
Pauken in H. Tis.
Becken.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Violoncelle.
Contrabässe.
Harfe.
Solo: I. u. II. Tenor.
I. u. II. Bass.
Chor: I. u. II. Tenor.
I. u. II. Bass.
Clavierauszug.

FRANZ LISZT MUSEUM
UNGARISCHE AKADEMIE

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Der Menschheit Wür- - - - de der Menschheit Wür - - de ist in eu - re Hand ge - ge - - - -



ZENEAKADÉMIA

dim.

dim.

cresc.

espressivo

cresc.

cresc.

gehaucht.

cresc.

cresc.

mit euch wird sie sich he - ben,

legato.

Sie sinkt mit euch, sie sinkt mit euch,

legato.

sie sinkt mit

cresc:

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

dim.

p

pp.

pp.

p

Solo

p

getheilt.

mit euch wird sie sich he - - - ben,

be - wah - - ret sie,

be - wah - - ret

euch, sie sinkt mit euch

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo

crescendo

crescendo.

espressivo

dolce

pizzicato

mf pizzicato

arco

crescendo.

p espressivo

sie! der Dichtkunst hei-li-ge Ma-gie, der Dichtkunst hei-li-ge Ma-gie dient ei-nem wei-sen

ZENEAKADÉMIA

cresc. undo espressivo

Wel - - ten pla - ne, dient ei - nem wei - sen Wel - ten - pla - - - ne.

Der

Solo.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

arco. cresc. molto

Dichtung hei-li-ge Magie, der Dichtung hei-li-ge Ma-gie — dient einem weisen Wel-ten-pla-ne

cresc. molto

cresc. molto

still len - ke sie zum O - - - re - an der gros - sen Har - mo - nie,
still len - ke sie zum O - - - re - an der gros - sen Har - mo - nie,
still len - ke sie zum O - - - re - an der gros - sen Har - mo - nie,
still len - ke sie zum O - - - ce - a - ne
still len - ke sie zum O - - - re - an der gros - sen Har - mo - nie,
zum O - re - an der gros - sen Har - mo - nie, still len - ke

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZSIKAKADÉMIA

Solo

ad Prestissimo

pizz.

arco

Still ler-ke sie, still ler-ke sie zum O-re an' der gros-sen Har-mo-nie, —

sie zum O-re an' zum O-re an' der gros-sen Har-mo-nie, —

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp. perdendo

pp perdendo

pp perdendo.

pp perdendo.

pp perdendo.

Trompp: in Es.

wechseln in C.

dim.

pp. perdendo.

pp perdendo.

pp perdendo.

pp perdendo

arco.

der gros. sen Har. ms. nie

der gros. sen Har. mo. nie

pp perdendo

dim.

Non troppo moderato (alla breve).

Solo

in C

dimin.

dimin.

wechseln in C.

dim.

das 2te wechselt in C.

p.

pp.

Solo

fp

in C

fp

sf

dim.

dim.

dim.

ff

getheilt

p.

fp.

fp

Simile

Simile

Solo.

Von ih - rer Zeit —— ver stos - sen flüch - te die ern - ste Wahr.

p.

pp.

fp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dimin.

pp.

Solo

fp

dimin.

p. dolce

Solo

dolce

fp.

diminuendo

pp.

pp.

diminuendo

Violoncell 1.

diminuendo

ppp.

Violoncell 2. 3.

diminuendo

ppp.

pizz.

fp.

fp.

fp.

fp.

mf

dim.

dolce

Von ih - rer Zeit — ver - sto - ßen flieht.

und fin - de Schutz in der Ka - me - - - nen Chor,

Ka - me - - nen

dim.

p.

fp

diminuendo pp.

mf

diminuendo

dis

dolce

mf

1. in C Solo

dolce

wechselt in C.

mf.

diminuendo

pp

diminuendo

pp

pp

diminuendo

p.

crescendo...

crescendo...

crescendo...

crescendo

arco

mf

te die ernste Wahr: : heit zum Gedich: te,

p. dolce

und fin: : de Schutz in der Kame: : nen Chor;

p. dolce

In ihres

dim.

crescendo poco..

ZENEAKADÉMIA

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc.

cresc.

cresc.

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

simile

simile

simile

in ihres Glanzes höchster Fül- le,

pius f

furchtba- rer, furcht ba- rer

Glanzes höchster Fül- le,

furchtba- rer in des Reizes Fül- le

er- ste- he

a poco

ZENEAKADÉMIA

sempre cresc.

più f

più f

più f

più f

ff

erste-he sie in dem Ge-sang,

ff

erste-he sie in dem Ge-sang,

und

sie in dem Gesang,

ff

er-ste-he sie in dem Ge-sang,

und

pesf

ZENEAKADÉMIA

Trompeten in E, zu 4

wechseln in E.

wechseln in E.

wechseln in E.

mare:

mare:

ff mare.

ro: - che sich mit Sie:ges-Klan - - - ge an der Ver. fol: : gers fei: : gem Ohr.

ro: - che sich mit Sie:ges:Klan: : : : ge an der Ver. fol: : gers fei: : gem Ohr.

f mare:

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR

Solo

zu 2.

poco ritenuto ..... stringendo.

dim.

mf

crescendo

in F.

p.

ZENEAKADÉMIA

Tempo I^mo.

ZENEAKADÉMIA

arco

arco

arco

arco

arco

Der freisten Mut - ter freie, freie Söh - - ne, der freisten Mut - - ter freie, freie

Der freisten Mut - ter frei - e Söh - - ne, der freisten Mut - ter frei - e

poco stringendo

Söh = = ne. Schwinget euch mit Fe = = stem An = = = ge sicht zum Strahlen sitz der höch = = sten

Söh = = = ne. schwingt euch,

harfe

poco ritenuto.

Schö : : : ne, zum Strahlensitz der höchsten Schö : ne!

um

um andre Kronen buhlt nicht

Solo
p. espressivo
cresc.
cresc.
Solo
Solo
getheilt.
getheilt.
ppp.
pp.
ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM
um andre Kro nen buh let nicht,
um andre Kro nen buh let nicht!
um andre Kro nen buh let nicht!

32.

wechseln in C

in C.

crescendo

in C

1. Tromp. in E.

2. Tromp. in C

Stimmen in F. D. um.

crescendo

crescendo

crescendo

f marcato

Er he-bet euch mit Käh-nem Flü-gel

hoch ü-ber eu-ren

Er he-bet euch — mit Kühnem Flügel

crescendo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

XV.

1e Viola

p. dolcissimo

diminu.

wechselt in E.

ff Stimmen in Cis - Fis um.

Zei - - ten - lauf

Fern dämmre schon in eurem

Solo

p.

hoch ü - ber eu - ren Zei - - ten - lauf!

ZENEAKADÉMIA

crescendo

Solo crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

Beide Trompeten in E.

wechseln in E.

p

pp

cresc.

cresc.

ff

cresc.

ausc.

p espressivo

pizz.

mf

Spie . . . gel

das Kommende Jahrhundert auf, das Kommende Jahrhundert auf

auf

cresc.

ff

p espressivo

p. espress.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

3u 2.

dolce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tausendfach ver = schlungnen We = = = gen der rei = chen Mannigfal = = tig = keit Kommt dann um = armend euch ent = ge = gen

cresc.

auf tau = send = fach

verschlungnen Wegen Kommt um = armend euch ent = ge = gen

cresc.

cresc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

dimin.

mf.

poco cresc:

am Thron — der ho - - - - hen Ei - - - - - - - - nigkeit!

poco cresc:

am Thron der Ei - - - - - - - nigkeit!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

Solo.

Solo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

cresc.

auf tausendfach verschlungnen We - - gen der reichen Mannigfal - tig Keit Kommt dann umarmend euch entge - gen

cresc.

cresc.

auf tausendfach

verschlungnen Wegen Kommt umarmend euch entgegen

cresc.

cresc.

dimin.

dimin.

p. Solo

p Solo

Solo

Solo

1. allein

Erste Viol. die übrigen

1. allein

Zweite Viol. die übrigen

1. allein

Violen die übrigen.

1. allein

Violoncelli die übrigen.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ZENEAKADÉMIA

am Thron der ho - - - hen Ei - - - - - nig - keit!

Kömt euch ent - ge - gen

am Thron der Ei - - - - nig - keit!

p. espressivo.

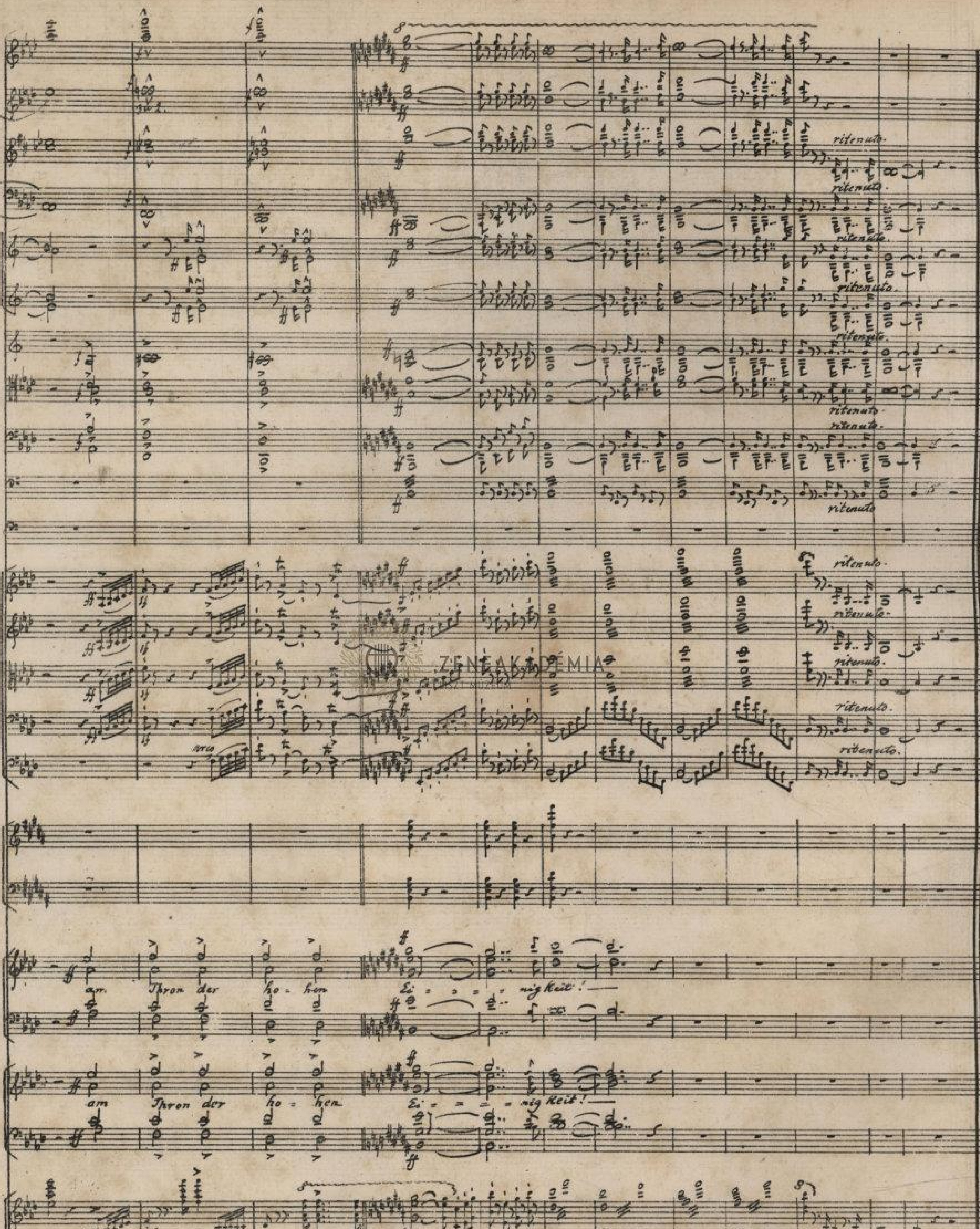
pp perdendo.

arco

umarmend entge - gen

am Thron der ho - hen Ei - nig keit, der Ei - nig - keit

ZENEAKADÉMIA


ritenuto
am Thron der ho - hen Ei - - - - - nigkeit!
am Thron der ho - hen Ei - - - - - nigkeit!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM