



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TANZ. ARABESKE

VON

R. JOSEFFY.

Nº1. Pr. Fl. 1.20 Nkr.
Mr. 2. —

24,095. 24,265.

Nº2. Pr. Fl. 1.50 Nkr.
Mr. 2.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, C.A. SPINA. — HAMBURG, AUG. CRANZ.

Verlags- u. Kunsthandlung.

(ALWIN CRANZ.)

lit. art. Anst. Eberle & Schippek, VII. Westbahnstr. 5.



24-2314/81



Orsz. H. M. Nemzeti Zenei Múzeum, Főiskola
NYV. TÁRA
1943. dec. 6.
6790. sz. alatt.

010790
7599
Frau Gräfin Marie von Dönhoff
geb. Princessin Camporeale
zugeeignet.



TANZ-ARABESKE

für das

PIANOFORTE

componirt

von

RAFAEL JOSEFFY.

24,095.

24,266.

Nº 1. Pr. Fl. 1.20 Nkr.
Mk. 2. —

Nº 2. Pr. Fl. 1.50 Nkr.
Mk. 2.50 Pf.



VERLAGS-UND KUNSTHANDLUNG
(ALWIN CRANZ.)

Med. (I) der Pariser Welt-Ind. Ausstellung 1855. Verdienst-Medaille der Wiener-Weltausstellung 1873.

London, Ent. Sta. Hall.

déposé.

Canz - Arabesken.

II.

Allegretto.

Rafael Joseffy.

Piano.

p

Ped. *Ped.*

p

Ped. *Ped.*

espress.

6790

Zenei Művészeti
Főiskola
Budapest

scherzando.





First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and a final triplet of eighth notes (3 5 3 2) marked with a dashed line and the number 8. The left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* and the instruction *leggierissimo.* are present.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes (3 5 3 2) marked with a dashed line and the number 8. The left hand continues the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM is visible over the system.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has dynamic markings *dim*, *più*, and *rit* under different measures.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has the instruction *espressivo.* and *un poco riten.* over different measures.

a tempo.

7

pp

lunga p

espress.

ZENEAKADÉMIA

ISZT. MŰZEUM

espress.

rit.

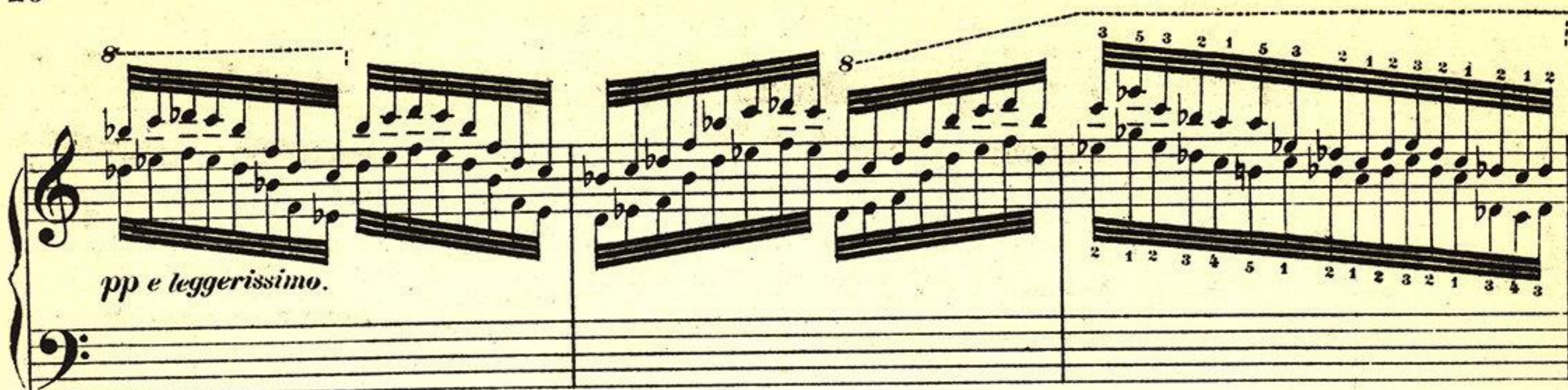
rit. mp

tranquillo.

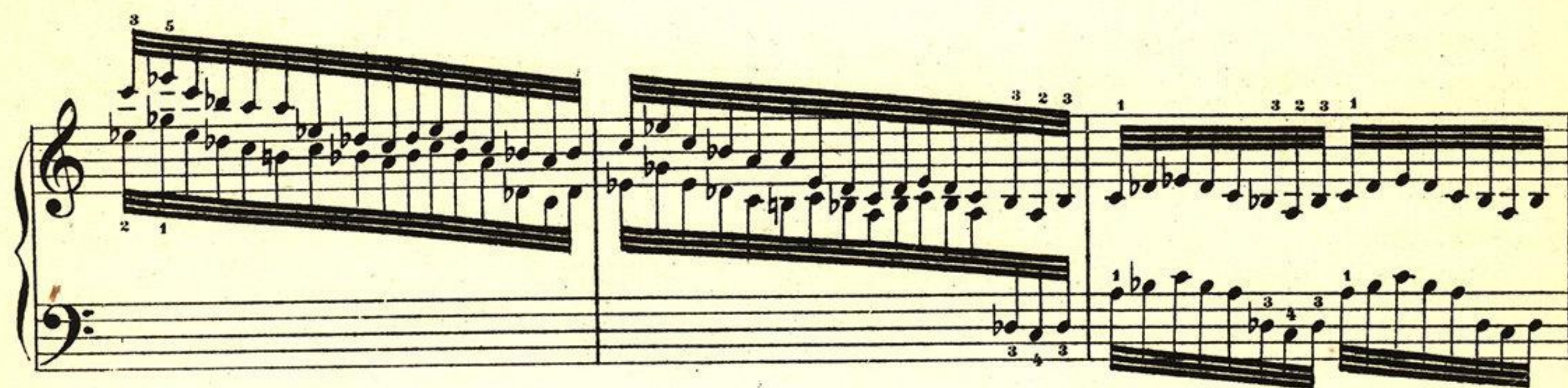


Ped.

Ped.



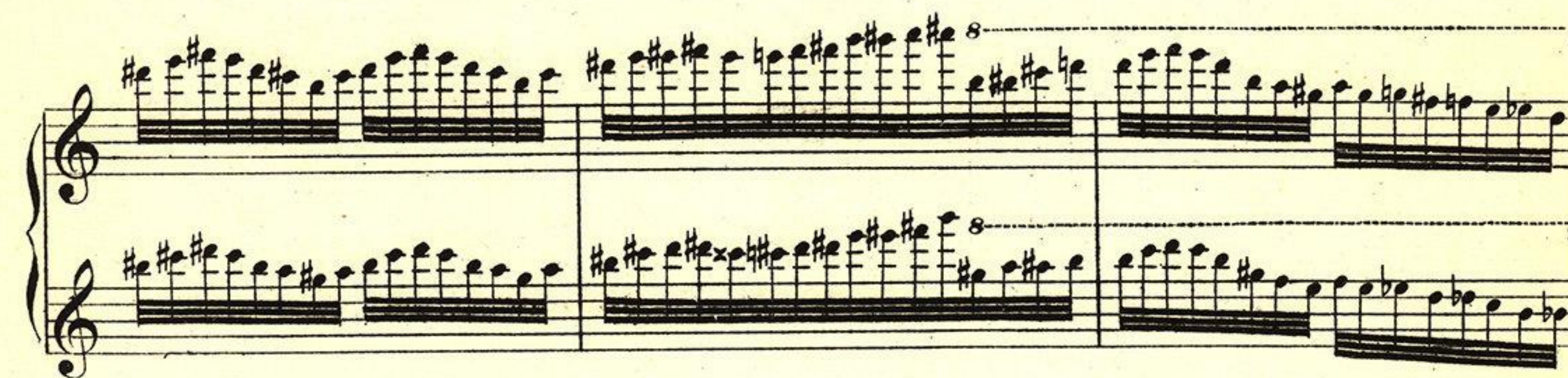
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *pp e leggerissimo.* The right hand contains a complex melodic line with many slurs and ties, and a series of fingerings (3 5 3 2 1 5 3 2 1 2 3 2 1 2 1 2) written above the staff. The left hand has a simpler accompaniment.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a complex melodic line with many slurs and ties, and a series of fingerings (3 5 3 2 3 1 3 2 3 1) written above the staff. The left hand has a simpler accompaniment.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *pp e leggerissimo.* The right hand contains a complex melodic line with many slurs and ties, and a series of fingerings (3 5 3 2 1 5 3 2 1 2 3 2 1 2 1 2) written above the staff. The left hand has a simpler accompaniment.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *pp e leggerissimo.* The right hand contains a complex melodic line with many slurs and ties, and a series of fingerings (3 5 3 2 1 5 3 2 1 2 3 2 1 2 1 2) written above the staff. The left hand has a simpler accompaniment.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *pp e leggerissimo.* The right hand contains a complex melodic line with many slurs and ties, and a series of fingerings (3 4 5 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 1 2) written above the staff. The left hand has a simpler accompaniment.

cres.

Ped.

Ped.

Ped.

rit.

rit.

p

espress.

p

ZENEA KADÉMIA



2.

p e non legato.

p *pp*

p

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

p *cres.*

p *cres.*

brillante.
marcato.

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a few notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes fingerings (1-5) and a dynamic marking *pp glissando.*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has chords and single notes. The key signature has two sharps. The tempo marking **Tempo I.** is written above the treble staff. The notation includes fingerings and slurs.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff has chords and single notes. The key signature has two sharps. The notation includes slurs and a dynamic marking *string.*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff has chords and single notes. The key signature has two sharps. The notation includes slurs, a dynamic marking *cres.*, and a tempo marking *dim a tempo.*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff has chords and single notes. The key signature has two sharps. The notation includes slurs, a dynamic marking *ppp*, and a tempo marking *stacc. e leggerissimo.*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a. Mark	
Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies: Kleine Fantasia im leichten Style ohne Octavenspannung.	
Nr. 1. Martha (Flotow)	
2. Lucrezia Borgia (Donizetti)	
3. Norma (Bellini)	
4. Romeo et Julie (Bellini)	
5. Robert le Diable (Meyerbeer)	
6. Le Barbier de Séville (Rossini)	
7. L'Etoile du Nord (Meyerbeer)	
8. La Fille du Régiment (Donizetti)	
9. I Puritani (Bellini)	
10. Tell (Rossini)	
11. Lucia di Lammermoor (Donizetti)	
12. Il Trovatore (Verdi)	
13. La Muette de Portici (Auber)	
14. La Sonnambula (Bellini)	
15. Tannhäuser (Wagner)	
16. Rigoletto (Verdi)	
17. Les Huguenots (Meyerbeer)	
18. Nabucodonosor (Verdi)	
19. Le Prophète (Meyerbeer)	
20. La Favorite (Donizetti)	
21. Ernani (Verdi)	
22. La Tombe d'Ascol (Werstoffs)	
23. Les Vêpres siciliennes (Verdi)	
24. Don Juan (Mozart)	
25. Linda di Chamounix (Donizetti)	
26. Figaro (Mozart)	
27. La Vie pour le Czaar (Glinka)	
28. Le Pardon de Ploërmel (Meyerbeer)	
29. La Traviata (Verdi)	75 1.30
30. Das Nachtlager in Granada (Kreutzer)	
31. Czaar u. Zimmermann (Lortzing)	
32. Die Zauberflöte (Mozart)	
33. I Lombardi (Verdi)	
34. Alessandro Stradella (Flotow)	
35. Luisa Miller (Verdi)	
36. Der Freischütz (Weber)	
37. Die Entführung (Mozart)	
38. Oberon (Weber)	
39. La Dame blanche (Boieldieu)	
40. Die Weber v. Windsor (Nicolai)	
41. Fra Diavolo (Auber)	
42. Un Ballo in Maschera (Verdi)	
43. Faust (Gounod)	
44. La Forza del Destino (Verdi)	
45. Comte Ory (Rossini)	
46. Fiorina (Pedrotti)	
47. Euryanthe (Weber)	
48. L'Africaine (Meyerbeer)	
49. Die schöne Galathea (Suppé)	
50. La Vie parisienne (Offenbach)	
51. Die Meistersinger (Wagner)	
52. Preciosa (Weber)	
53. Der fliegende Holländer (Wagn.)	
54. Zigeunerin (Balfe)	
55. Halka (Moniuszko)	
Op. 26. Le petit Artiste. Der kleine Virtuose. Kurze und leichte Fantasia mit Benutzung beliebiger Operntheater zur Bildung des Geschmacks und Vortrags und zur Uebung in der Technik.	
Nr. 1. La Traviata (Verdi)	
2. Rigoletto (Verdi)	
3. Martha (Flotow)	
4. Lucia di Lammermoor (Donizetti)	
5. Robert (Meyerbeer)	
6. Norma (Bellini)	
7. Lucrezia Borgia (Donizetti)	
8. Der Freischütz (Weber)	
9. I Puritani (Bellini)	
10. Ernani (Verdi)	
11. Die Hugenotten (Meyerbeer)	
12. Der Barbier von Sevilla (Rossini)	
13. Romeo und Julie (Bellini)	
14. Tell (Fossini)	
15. Don Juan (Mozart)	
16. La Sonnambula (Bellini)	
17. Il Trovatore (Verdi)	
18. Zampa (Herold)	
19. La Muette de Portici (Auber)	
20. La Fille du Régiment (Donizetti)	
21. Un Ballo in Maschera (Verdi)	
22. Tannhäuser (Wagner)	
Op. 28. La Moisson d'Or (Die goldene Ernte). Album de l'Opéra. 2. petites fantaisies instructives et très faciles sur des Thèmes d'Opéras. 1re Livraison, cpl. n.	1.80 3.—
Nr. 1. La Traviata, 2. Rigoletto (Verdi)	
3. La Fille du Régiment (Donizetti)	
4. Il Trovatore (Verdi)	
5. Lucia di Lammermoor (Donizetti)	
6. Norma (Bellini)	
7. I Lombardi (Verdi)	
8. Ernani (Verdi)	
9. Lucrezia Borgia (Donizetti)	
10. Un Ballo in Maschera (Verdi)	
11. Romeo et Julie (Bellini)	
12. La Favorite (Donizetti)	
13. La Sonnambula (Bellini)	
14. I Vespri siciliani (Verdi)	
15. Don Juan (Mozart)	
16. Les Huguenots (Meyerbeer)	
17. Robert le Diable (Meyerbeer)	
18. La Muette de Portici (Auber)	
19. Le Prophète (Meyerbeer)	
20. Linda di Chamounix (Donizetti)	
Op. 32. La Moisson d'Or (Die goldene Ernte). 2me Liv., cpl. n.	1.80 3.—
Nr. 1. Der Freischütz (Weber)	
2. Preciosa (Weber)	
3. Tannhäuser (Wagner)	
4. Figaro (Mozart)	
5. Die Zauberflöte (Mozart)	
6. Tell (Rossini)	
7. La Dame blanche (Boieldieu)	
8. Czaar u. Zimmermann (Lortzing)	
9. Fra Diavolo (Auber)	
10. Die lustigen Weiber (Nicolai)	
11. Stradella (Flotow)	
12. Zampa (Herold)	
13. Die Entführung (Mozart)	
14. Ein Sommernachtsstraum (Mendelssohn)	
15. Titus (Mozart)	
16. Der Barbier v. Sevilla (Rossini)	
17. Das Nachtlager in Granada (Kreutzer)	
18. Martha (Flotow), Nr. 19. Oberon (Weber), 20. Fidelio (Beethoven)	
Op. 36. La Moisson d'Or (Die goldene Ernte). 3me Liv., cpl. n.	1.80 3.—

a. Mark	
Nr. 1. Faust (Gounod)	
2. I Puritani (Bellini)	
3. Joseph (Mehul)	
4. Nabucodonosor (Verdi)	
5. Jean de Paris (Boieldieu)	
6. Der Freischütz (Weber)	
7. Othello (Rossini)	
8. Beatrice di Tenda (Bellini)	
9. Gustave (Auber)	
10. Dinorah (Meyerbeer)	
11. Le Postillon (Adam)	
12. Les Diamants de la Couronne, Nr. 13. Le Maçon (Auber)	
14. Belisario (Donizetti)	
15. Euryanthe (Weber)	
16. Il Trovatore (Miserere) (Verdi)	
17. La Forza del Destino (Verdi)	
18. Luisa Miller (Verdi)	
19. Le Comte Ory (Rossini)	
20. La Vie pour le Czaar (Glinka)	
Op. 39. La Moisson d'Or (Die goldene Ernte). 4me Livraison, complète Liedertranscriptionen n.	1.80 3.—
Nr. 1. Das Mailänderlied	
2. Ach wenn du wärest mein eigen (Kücken)	
3. Es ist bestimmt in Gottes Rath (Mendelssohn)	
4. Maurisches Ständchen (Kücken)	
5. Die Loreley (Volkslied)	
6. Die Thräne (Gumbert)	
7. Der kleine Rekrut (Kücken)	
8. In einem kühlen Grunde	
9. Rheinweinlied (Bekrönt mit Laub)	
10. Abschied (Muss i denn)	
11. Tyrolerlied (Von meinem Berge)	
12. Steh' ich in Anst'rer Mitternacht	
13. Aennchen von Tharau	
14. So viel Stern am Himmel steh'n	
15. Mantelied. (Schier 30 Jahre)	
16. Morgen muss ich fort von hier	
17. So leb' denn wohl du stiller Hans	
18. Long, long ago. (Irisch. Volkslied)	
19. Robin adair. (Schott. Volkslied)	
20. Carneval (O cara mamma mia)	
Alberti, H., Op. 40. La Moisson d'Or (Die gold. Ernte). 5me Liv. Album f. d. Jugend, 40 leicht. Fantast. üb. Volks- u. Nationaln. n.	1.80 3.—
Nr. 1. God save the King. 2. Hamburger Volkslied. 3. Preussisches Volkslied. 4. Was ist des Deutschen Vaterland. 5. Lützow's wilde Jagd. 6. Deutscher Jägermarsch. 7. La Marseillaise. 8. Chœur des Girondins. 9. Andreas Hofer. Tyroler-Lied. 10. Schleswig-Holstein. 11. Oesterl. Volkslied. Gott erhalte. 12. Dessauer-Marsch. 13. Chilenischer Nationalgesang. 14. Portugiesische Nationalhymne. 15. The Star spangled banner. 16. Yankee doodle. Amerik. Volkslied. 17. Rule britania. 18. Schottisches Volkslied. 19. Gebet während der Schlacht. 20. Irisches Volkslied. Letzte Rose. 21. Holländisches Volkslied. 22. Polnischer Nationalgesang. 23. Belgisches Volkslied. 24. Partout pour la Syrie. 25. Schwedisches Nationallied. 26. Norwegisch. Nationallied. 27. Magyarisches Volkslied. 28. Riego's Spanische Nationalhymne. 29. Der tapfere Landsoldat. 30. Hvitfeld. Dänisches Nationallied. 31. Russische Hymne. 32. Dänisches Volkslied. 33. Sardische Nationalhymne. 34. Römische Hymne auf Pius IX. 35. La Parisienne. 36. Robin Adair. Schott. Ballade. 37. Brasilianische Hymne. 38. Mexikanische Volkslied. 39. Span. Constitutionshymne. 40. Türkische Volkslied. — Daraus einzeln: Nr. 3—4, Nr. 5—6, Nr. 9—10, Nr. 11—12, Nr. 19—20.	—30 —50
Op. 41. La Moisson d'Or (Die goldene Ernte). 6e Livraison: Schubert-Album. 25 Transcriptionen beliebiger Schubert'scher Lieder im leichten Styl.	1.80 3.—
(Ständchen, Rosamunde, Das Wandern, Lob der Tränen, Wohin? Der Neugierige, Morgengruss, Ungeduld, Der Wanderer, Die Post, Ave Maria, Morgenständchen, Die Forelle, Frühlingsschmerz, Des Mädchens Klage, Die liebe Farbe, Das Mädchen und der Tod, Des Müllers Blumen, Trockene Blumen, Aufenthalt, Mein, Mit dem grünen Lautenbande, Sei mir gegrüßt, Am Meer, Litaneen.)	
Berens, H., Op. 81. Sechs Kinder-Sonaten (mit genauem Fingersatz bezeichnet).	
Nr. 1. (C)	—60 1.—
2. (G), Nr. 3. (C)	—75 1.80
4. (F), Nr. 5. (D), Nr. 6. (C)	—90 1.50
Biehl, A., Op. 29. 24 leichte und instructive Rondos.	
Nr. 1. Komm lieber Mai (Volkslied)	
2. Carnevals-Botschafter (Strauss)	
3. Im Wald und auf der Heide (Volkslied)	
4. Wenn ich schon ein Schatz mögt (Volkslied)	
5. Morgenblätter (Strauss)	
6. Erblick auf Felsenhöhn, aus: Fra Diavolo (Auber)	
7. Freudengrüsse, Walzer (Strauss)	
8. Lang, lang ist's her (Irisches Volkslied)	
9. Ich hatt einen Kameraden (Volkslied)	
10. So viel Stern am Himmel stehen (Volkslied)	
11. Es lebe hoch der Kriegerstand, aus: Die weiße Dame (Boieldieu)	
12. Muss i denn zum Städtle n'aus (Volkslied)	
13. Ich hab' den ganzen Vormittag (Volkslied)	
14. Rondo über einen Walzer v. A. Biehl.	
Op. 29. 24 leichte und instructive Rondos.	
Nr. 15. Mädel ruck, ruck (Volkslied)	
16. Ach, wie ist's möglich dann (Volkslied)	—45 —80

a. Mark	
Nr. 17. Steh' nur auf du junger Schweizerbub' (Volkslied)	
18. S' Mailänderli (Kreipl)	
19. In einem kühlen Grunde (Volkslied)	
20. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten (Loreley)	
21. Die letzte Rose (Irisch. Volkslied)	
22. Ade du lieber Tannenwald (Esser)	
23. Wohl auf noch getrunken (Volkslied)	
24. Und der Hans schleicht umher (Volkslied)	
Doppler, J. H., Op. 299. Feuilleton du Pianiste. 12 Recréations pour la Jeunesse sur des Thèmes favoris et connus:	
Nr. 1. Der kleine Rekrut (Kücken)	
2. Loreley (Volkslied)	
3. La brune Thérèse (Guion)	
4. Wer hat dich du schöner Wald (Mendelssohn)	
5. Air bohémien (Volkslied)	
6. Die Kapelle, Quartett (Kreutzer)	
7. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer)	
8. La Violette, Mazurka (Faust)	
9. Oh bitt' euch liebe Vögelein (Gumbert)	
10. Volkslied aus Thüringen: Ach wie ist's	
11. Idyllen-Walzer (Strauss)	
12. Gretelein (Kücken)	
Op. 309. Schubert-Salon. Liedertranscriptionen im leichten und brillanten Style:	
Nr. 1. Ständchen	
2. Lob der Tränen	
3. Ave Maria	
4. Die Post	
5. Die Forelle	
6. Ungeduld	
7. Sei mir gegrüßt	
8. Du bist die Ruh	
9. 9 Airs favoris suédois, arrangés	1.20 1.80
Dreyschock, A., Op. 10. La Campagna. Impromptu. Edition facile	
Egghard, Jules, Op. 2. La Campagna. Edition facile	—81 1.50
Gurlitt, C., Op. 54. Sechs Sonatinen Heft 1. 2	1.20 2.—
Op. 62. Jugend-Album. 24 Charakterstücke	2.70 4.50
Op. 76. Sechs Sonatinen	
Nr. 1. C-dur. Nr. 2. G-dur. Nr. 3. D-dur. 4. G-dur. 5. A-moll	—45 —80
6. F-dur	—60 1.—
Haberhauer, H., Op. 55. Die ersten Schritte für Kunstfertigkeit auf dem Piano. Kurze Fantasia über beliebige volkstümliche Themen. (Octaven sind vermieden.)	
Nr. 1. Ach, wie ist's möglich	
2. In einem kühlen Grunde	
3. Der Wirthin Töchterlein	
4. Lebewohl 5. Von einem Berge	
6. Aennchen von Tharau	
7. Du, du liegst mir am Herzen	
8. Loreley	
9. Steh' ich in Anst'rer Mitternacht	
10. Wiegenlied	
11. Rheinweinlied	
12. Ueb immer Treu u. Redlichkeit	
Harmston, J. W., Op. 101. Sechs Lieder ohne Worte	
Nr. 1. An Altra	—45 —75
2. Alpenglühn	—45 —75
3. Sehnsucht	—45 —75
4. Stiller Friede	—30 —50
5. Bei der Wiege	—45 —75
6. Abendlied	—30 —50
Ivanoff, L., Pétulance. Mazurka	—75 1.30
Jungmann, A., Op. 45. Spaniers Ständchen. Erleichterte Ausgabe.	
Op. 92. N. 4. Auf der Alm. Erleichterte Ausgabe	
Op. 141. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. Erleicht. Ausgabe	
Kinderball, der. Album der beliebtesten Walzer etc. im leichten Style mit Hingewegung der Octaven für die Jugend. Siehe Lanner u. Strauss.	
Köhler, L., Op. 240. Melodien-Freuden, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebige Motive zur Uebung wie zum gesellschaftlichen Vortrage	
Nr. 1—39	—42 —80
Kölling, Charles, Op. 33. Zwei leichte Clavierstücke:	
Nr. 1. Die Wasserrfahrt	—75 1.30
2. Heiterer Himmel	—60 1.—
Krause, H., Op. 3. Sonate facile (C)	1.05 1.80
Op. 6. Drei leichte Sonatinen	—90 1.50
Op. 20. Album für die Jugend, 30 Clavierstücke	1.80 3.—
Einzeln, Heft 1, 2, 3	—60 1.—
Lachner, I., Op. 41. Sonate facile et brillante Nr. 1 (G)	—90 1.50
Op. 42. Sonate facile et brillante. Nr. 2 (Gm)	—90 1.50
Op. 43. Sonate facile et brillante. Nr. 3 (A)	1.20 2.—
Lanner, J.	
Heft 1. Roccoco-Walzer	Op. 136
2. Victoria-Walzer	138
3. Die Flotten, Walzer	140
4. Marien-Walzer	143
5. Die Osmanen, Walzer	146
6. Themis-Strahlen, Walz.	147
7. Liebesträume, Walzer	150
8. Die Vaterländischen Harmonieball-Tänze	154
9. Die Pressburger Comitéball-Tänze	155
10. Aurora, Künstlerball-Tänze	156
11. Hoffnungs-Strahlen, W.	153
12. Nacht-Violen, Walzer	160
13. Hof-Ball-Tänze	161
14. Alpenrosen-Walzer	162
15. Quadrille, Liv. V.	164
16. Steirische Tänze	165
17. Die Romantiker, Walzer	167
18. Quadrille, Liv. II.	167
19. Quadrille, Liv. III.	151
20. Tourbillon-Malapou u. Nymphen-Galoppe	

a. Mark	
Lenschow, Ch., Op. 39. La Plainte Nocturne caractéristique	—30 —50
Lührs, W. Die Reize des Lebens. Erleichterte Ausgabe	
Schulhoff, J., Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka. Edition facile	
Silas, C. Gavotte. Erleicht. Ausgabe	
Soller, A. Hommage à la Vierge. Elegie	
Strauss, Joh. Walzer.	
Heft 21. Morgenblätter	Op. 279
22. An der schönen blauen Donau	314
23. Geschichten aus dem Wiener-Wald	335
24. Wein, Weib u. Gesang	338
25. Königslieder	334
26. Freut euch des Lebens	340
27. Neu-Wien	342
28. Tausend u. eine Nacht	346
29. Künstler-Leben	316
30. Wiener Blut	354
31. Bei uns z'haus	361
32. Wo die Citronen blüh'n	364
33. Du und Du	367
34. Cagliostro-Walzer	370
Empfehlenswerthe	
Clavier-Unterrichtswerke für die Jugend	
grösstentheils eingeführt in den hervorragendsten Musik-Instituten und Conservatorien des In- und Auslandes.	
a. Mark	
Berens, H., Op. 70. 50 Morceaux de Piano sans Octaves pour les premiers Commencants (50 Clavierstücke ohne Octavenspannung für die allerersten Anfänger). Heft 1—3	—75 1.30
Op. 79. Vingt Etudes enfantines (20 Kinder-Etuden ohne Octavengriffe) Préparatoires aux Etudes de la Vitesse Op. 61. Heft 1. 2	—90 1.50
Op. 89. 25 Etudes für die linke Hand allein. Heft 1. 2	1.05 1.80
Biehl, A., Op. 27. Vorbereitende Etuden für junge Clavierspieler. (Vorläufer der Schule der Geläufigkeit von Berens, Czerny oder ähnlichen Werken)	1.50 2.50
— Dasselbe in 2 Heften	—90 1.50
Op. 30. Die Elemente des Clavierspiels. Neue Uebungen, theils ohne Daumenuntersatz, zur gleichmässigen Ausbildung des Anschlags aller Finger, theils für den Daumenuntersatz als Vorbereitung zur Schule der Tonleiter und Arpeggien	1.20 2.—
Op. 31. 50 neue Passagedübungen für Anfänger im Clavierspiel. Heft 1, 2	—90 1.50
Czerny, C., Op. 584. Kleine theoretisch-practische Pianoforteschule oder kurzgefasster Auszug aus der grossen Pianoforteschule Op. 500 für Anfänger N. A.	2.10 4.—
Diabelli, A., Op. 117. Scalens-Sonate zur Tonleiter-Uebung für angehende und geübte Clavierspieler	1.05 2.—
Op. 125. Die ersten 12 Lektionen	—54 1.—
Op. 154. 100 Cadenzen oder Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten, complet in 1 Heft	2.64 5.—
Einzeln in 4 Heften	—80 1.50
Op. 181. Der allererste Anfang im Pianofortenspiel. Eine Vorübung in 5 Noten und 12 Uebungen, um die nöthige Kenntniss der Tactarten und Eintheilung zu erlangen	—54 1.—
Tonleiter und Scales in allen 24 Tonarten	—54 1.—
Gurlitt, C., Op. 50. 20 melodische Etuden für Anfänger. Heft 1, 2	—90 1.50
Op. 82. Die ersten Schritte des jungen Clavierspielers. 100 neue sehr leichte Uebungsstücke für den Beginn des Clavierunterrichts. Heft 1, 2, 3, 4	—90 1.50
Op. 83. Die leichtesten Geläufigkeits-Etuden für Anfänger im Clavierspiel. Heft 1, 2	—90 1.50
Op. 90. 50 leichte tägliche Uebungsstücke in Canonform für Pianoforte zu gleichmässiger Ausbildung beider Hände, sowie zur Bildung des Tactgefühls und Ausdrucks	1.20 2.—
Köhler, L., Op. 85. Etuden für den Clavierunterricht in leichten Passagen, stufenweise zur gleichmässigen Uebung beider Hände, als Fortsetzung der ersten Etuden. Op. 50, 2 Heft	1.05 2.—
Op. 167. Leichte Geläufigkeitsübungen, progressiv geordnet mit Fingersatz, als Vorbereitung zu den Etuden. Op. 85	1.05 2.—
Op. 189. Anfängerstücke für den Unterricht:	
1. Abth.: Im Violschlüssel	—54 1.—
2. In beiden Schlüsseln	—95 1.80
Op. 191. Melodien aus Opéra und aus dem Volke, leicht, für den Unterricht. Heft 1	—54 1.—
2	—80 1.50
Krug, D., Op. 207. Kleiner practischer Pianoforte-Curs. Heft 1, 2	1.05 1.80
Metzger, J. C., Op. 106. Zwölf Unterhaltungsstücke ohne Bassnoten. Als Fortsetzung des allerersten Anfanges von A. Diabelli. Heft 1, 2	—54 2.—
Plachy, W., Op. 101. Revue musicale sur toutes les tons et demi tons en 24 Etudes. Ch. 1, 2	1.05 2.—
Op. 110. Kurze pract. Uebungen f. den Elementarunterricht. Ch. 1/2	—54 1.—
Schurig, V., Op. 4. 24 Kinderstücke. Ein Schlüssel zum Erlernen der Bassnoten. 2 Hefte. Deutscher und ungarischer Text. Heft 1	—81 1.05
Heft 2	1.05 2.—



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM