

6476



SARABANDE

UND

GALOPPE

FÜR DAS

Pianoforte

COMPOSIT VON

FRAU SARA HEINZE

GEWIDMET VON

GRÄFIN GIZYCKA ZAMOYSKA.

OP. 10.

PR. M. 1,-

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIEHANDLUNG.

F. MÜNNICH, LPZG.

Orsz. H. Liszt Ferenc Zenek. Fü. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948

ho

tez. siatt.

Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
Pianoforte-Musik.					
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen.					
Liszt, Frz., Kreuzrittermarsch aus dem Oratorium: „Die heilige Elisabeth“ arrangirt von Aug. Horn N. A.	5	—	Chopin, Fr., Sämmtliche 15 Walzer herausgegeben von S. Jadassohn	1	50
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen.					
Liszt, Frz., Fantasie und Fuge über das Thema „BACH“ für 2 Pianoforte übertragen von Carl Thern	4	50	— Dieselben elegant gebunden	3	—
Thomas, G. Ad., Fuge eroica. Op. 12 ^a	2	25	— Sämmtliche Etüden (Op. 10 und 25) herausgegeben v. S. Jadassohn	1	20
Vogel, Bernh., Andante und Variationen Op. 14 Cdur	3	—	— Prachtausgabe. 2 Bände à	4	—
Für das Pianoforte zu vier Händen.					
(Schwer.)					
Cornelius, Peter, Ouvertüre zur komischen Oper: „Der Barbier von Bagdad“	3	—	— Gebunden eplt. in einem Band à	—	80
Draeseke, F., Symphonie Gdur	6	—	— Dieselben gebunden. 2 Bände à	1	50
— do. daraus das Scherzo allein	2	—	Die Jadassohn'sche Chopin Ausgabe unterscheidet sich vor allen Anderen zunächst dadurch vorthellhaft, dass sie nur die besten, beliebtesten und gern gespieltesten Compositionen des polnischen Meisters in einem Band zusammengestellt, vereinigt und somit für einen ungemein billigen Preis die Möglichkeit bietet, eine jede musikalische Hausbibliothek aufs praktischste zu bereichern. — Was die Revision selbst anbelangt so ist dieselbe genauestens mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen und die Ausführung der musikalischen Figuren mit angegeben, schwierige Stellen auch gleichzeitig in leichter Ausführung mit beigelegt, Stich, Papier und Druck lassen nichts zu wünschen übrig; acedittirt ist diese Edition auf's vorthellhafteste von allen Musik-Autoritäten.		
Gobbi, H., Ungarische Weisen (Volkslieder) 2 Hefte à	2	—	Clementi, M., Sämmtliche Sonatinen (Op. 36, 37, 38) für den Unterricht neu herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Jul. Lammers, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . .	1	50
Szechenyi, E., Einleitung und ungarischer Marsch arrangirt von H. Gobbi	2	50	Dussek, J. L., La consolation. Op. 62. Nouvelle Edition revue par Coccius, Prof. au conservatoire de musique à Leipzig	1	20
(Mittelschwer.)					
Bendel, Frz., Tarantelle. Op. 56 N. A.	2	50	— Rondo à la militaire	1	—
Gade, Niels W., Albumblätter. Arrangement von Aug. Horn (Auch in dieser trefflichen Bearbeitung höchst wirkungsvoll.)	2	—	Gizycka-Zamoyska, Gräfin. Aus der Heimath. Polnische Weisen Op. 1.	3	—
Handrock, Jul., Neun Walddlieder (ohne Worte). Op. 2. Arrangement von H. Claus (Postische Tonmalereien.)	3	—	(Inhalt: Dumka. Volkssage. Kosakentanz. Volksmärchen. Bauerntanz. Steppen-Romanze. Liedchen. Frönd Dudsack. Zur Theorie. Krakowiak No. 1-4. (Interessante charakteristische Stücke.)		
Langer, Curt, Gavotte d'amour	1	50	Grammann, Carl, Melodie. Clavierstück	1	50
Niccolai, Otto, Mondwalzer	1	50	Handrock, Jul., Improvisationen über beliebte Mendelssohn'sche Lieder. Op. 56. No. 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden . . .	1	25
Riemann, Hugo, Miscellen. Vier Stücke. Op. 4	4	25	— Drei Characterstücke. Op. 79 (Neue Einzelausgabe)		
Inhalt: No. 1. Alla Marcia. No. 2. Blumenstück. No. 3. Alla Valsa. No. 4. Finale.			— No. 1. Auf einem Schweizersee	—	50
(Reizende Unterhaltungsmusik, sehr zum Vortrag geeignet.)			— No. 2. Jagdstück	—	80
Vogel, B., Lustspiel-Ouvertüre. Op. 13	2	—	— No. 3. Aus alter Zeit	—	80
— Hochzeits-Marsch. Op. 20	1	—	(Sehr zündende Vortragsstücke.)		
— Am trauten Heerd. 6 Familienscenen. Op. 21	2	—	— Valse No. 5. Op. 92 Asdur	1	25
Inhalt: No. 1. Des Vaters Geburtstag. No. 2. Abendfrieden. No. 3. Händchen Springinsfeld. No. 4. Grossmutter's alte Geschichte. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Kinderreigen.			(Eigenartig nobel erfundener Salon-Walzer.)		
— Heldenloos. Vorspiel zu Peter Lohmann's Gesangsdrama „Die Brüder“. Op. 26	2	80	— Drei spanische Weisen. Op. 93		
[Werthvolle musikalische Erscheinungen.]			— No. 1. Erinnerung an Sevilla (Souvenir de Sevilla) . . .	1	50
(Leicht.)					
Büchner, Emil, 24 Stücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand zur Ausbildung des Taktgefühls und des Vortrags. Op. 30 6 Hefte à 2 —	2	75	— No. 2. Leb' wohl, Madrid (L'adieu madrid) . . .	1	50
Kleine, interessante Tonbilder, besonders als Vorspielstücke empfehlenswerth.)			— No. 3. Andalusisches Ständchen (Serenade d'Andalousie) . .	1	50
Handrock, Jul., 12 melodische Stücke für den ersten Unterricht im Umfang von 5 Tönen. Op. 88 2 Hefte à	1	50	(Characteristisch reizende Saloncompositionen von mittlerer Schwierigkeit. Noch wäre beiläufig dem prächtigen Titelblatt zu gedenken, welche jede No. zielt, Ansichten aus Spanien darstellend.)		
(Sehr werthvolle und fördernde Piecen.)			Harthan, H., Strand-Idyllen. 4 Characterstücke. Op. 7 . . .	3	—
Hertel, Paul, Bagatellen. 5 leichte melodische Stücke. Op. 6. . (Auf dem Balle. [Polonaise]. Froher Sinn. Ein Liedchen. Frühlingsgruss. Wanderlied.)	2	—	(Interessante und melodische mittelschwere Compositionen.)		
[Niedliche kleine Vortragsstücke.]			Haydn, Jos., Siebenzehn ausgewählte Sonaten revidirt und mit genauem Fingersatz etc. versehen von Carl Reinecke, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. 2 Bände à	2	—
Klauwell's Goldenes Melodien-Album. Arrangirt von W. Höhne und F. L. Schubert. Lieferung 1 und 2. N. A. à	2	50	— Complet gebunden in Prachtband	5	—
Marschall, H., 9 Stücke im Umfang von 3 und 5 Tönen. Op. 5. N. A.	2	50	(Die Auswahl durch Capellmeister Carl Reinecke ist eine sorgfältige, und enthält alle werthvollsten beliebten Sonaten des Altmeisters Haydn. Revision und Fingersatz sind auf das genaueste ausgeführt und als mustergiltig zu bezeichnen.)		
Vogel, M., Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke in Umfang von 5 Tönen für 2 kleine Spieler NA	1	50	Heinke, O., Zur Erheiterung für die strebsame Jugend. Neun kleine Stücke in Tanzform. Op. 16	2	—
(Liebliche aufmunternde Sächelchen für die klavierspielende Jugend.)			(Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein Lieschen will auch einmal tanzen. Laendler. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel, Ringel, Rosenkranz.)		
Für das Pianoforte zu zwei Händen.					
Baumfelder, Fr., Jugend-Album. Op. 30. 40 kleine Stücke. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe . . 4 Hefte à 1,50—	2	50	Herold, C., 2 Gavotten. No. 1. Kindliche Liebe	1	—
Beethoven, L. v., Sämmtliche 38 Sonaten. Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von S. Jadassohn in 3 Bänden à	3	—	— No. 2. Jubiläums-Gavotte	1	—
— Dieselben in 3 Bänden eleg. geb.	4	50	(Nette heitere Vortragsstücke.)		
— Sämmtliche Sonaten in einem Band eleg. geb. netto	10	—	Joseffy, Rafael, Abendlied	—	50
— Die 9 leichten Sonaten apart	1	50	Jugend-Album Classisches. Bd. II. Sammlung leichter Stücke classischer Meister für das Pianoforte. (In Vorbereitung.)		
— Dieselben eleg. geb.	3	—	Liszt, Frz., Elégie (en mémoire de Mad. M. Moukhanoff) . . NA	1	50
Die Revision der Beethoven'schen Sonaten durch Jadassohn beruht auf den Erfahrungen einer langjährigen Praxis, welche der geschätzte Musikpädagoge gesammelt und verwerthet hat; ausser diesen bemerkenswerthen Fakten war die Verlagshandlung bestrebt auf einen weillängigen gut lesbaren Stich Bedacht zu nehmen wodurch sie einen besonderen Vorzug errang, da auch die Preisstellung bei vortrefflichem Papier und Druck eine mässige zu nennen ist, so dürfte wohl die Jadassohn'sche Beethoven Ausgabe auch als eine der wohlfeilsten mit zu bezeichnen sein.					
Behr, Frz., Edelweiss und Alpenrose Salonstück. Op. 336 N. A.	1	50	Klauwell's Goldenes Melodien-Album für den Unterricht neu bearbeitet von Rob. Schaab und Rob. Wohlfarth . . 5 Bände à	3	—
— La fée aux Bluets (Kornblumenfee)-Gavotte Op. 337. . . N. A.	1	50	(277 der vorzüglichsten Lieder, Opern- Tanz- und anderer beliebter Melodien in leicht spielbarer Bearbeitung.)		
— Vögleins Abschied. Salonstück. Op. 336 N. A.	1	—	Mendelssohn's Sämmtliche 48 Lieder ohne Worte. Für den Unterricht neu herausgegeben und mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn	1	50
— Elfenräume. Salonstück. Op. 357 N. A.	1	—	— Dieselben elegant gebunden	3	—
— Herzblättchen. Leichtes Clavierstück. Op. 358 N. A.	1	—	— Idem Pracht-Ausgabe brochirt	2	—
— Tausendschön. Salon-Polka. Op. 360	1	—	— Dieselbe elegant gebunden	3	50
— Der Nachtigall Erwachen. Melod. Tonstück. Op. 439 . . .	1	50	— „ Pracht-Band mit Goldschnitt	5	—
— Maiglöckchen's-Läuten. Salonstück. Op. 440	1	50	— Idem Pracht-Ausgabe mit Portrait brochirt	3	—
(Beliebte, sehr elegante und doch leicht spielbare Salonstücke.)			— Dieselbe elegant gebunden	4	50
Chopin, Fr., 46 ausgewählte Pianofortewerke (12 beliebte Mazurkas, 9 Walzer, 10 Nocturnes, 5 Polonaisen, Gmoll und Asdur Ballade, Hmoll und Bmoll Scherzo, Trauermarsch, Fantasie-Impromptu, Asdur Impromptu, Berceuse, Fantasie Fmoll, Barcarolle) neu herausgegeben speciell für den Unterricht und zum Selbststudium mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig	5	—	— „ Pracht-Band mit Goldschnitt	6	—
— Dieselben elegant gebunden	6	50	— 48 Romances sans paroles. Edition		
— Dieselben Volksausgabe	4	—	populaire sans portrait	1	50
— „ dieselbe gebunden	5	—	— La même relié	3	—
— „ in 6 Bänden à	—	80	— Edition de luxe sans portrait	2	—
— „ in 6 Bänden gebunden à	1	50	— Edition de luxe avec portrait	3	—
			(Die anerkannt beste Veröffentlichung der berühmten Mendelssohn'schen Lieder ohne Worte.)		
			Mertke, Ed., Sechs Salonstücke. Op. 1. NA		
			Heft 1 (Burleske — 50. Albumblatt — 50. Scherzo 1 —) eplt.	2	—
			Heft 2. (Stilles Glück 1 —; Etüde 1 —; Ländliches Characterstück — 80) Noble gehaltvolle Tonmalereien)	2	25
			Mozart, W. A., Sämmtliche 18 Sonaten. Neue revidirte und mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehene Ausgabe von Horn und Papperitz. 2 Bände	2	—
			— Dieselben elegant gebunden in 1 Band	6	—
			— Volksausgabe in einem Band complet.	3	—
			— Dieselbe gebunden	4	50
			Nebeling, Frz., Mandolinen-Klänge. Serenade. Op. 9.	1	—
			— Sang und Klang. Ständchen. Op. 10.	—	80
			— Frisch, frei und froh. Tonstück. Op. 11.	—	80
			— Janitscharen-Marsch. Op. 12.	1	—
			(Leicht ausführbare, muntere ansprechende Weisen.)		

6410

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

LISZT FERENCZ
HAGYATÉKA

SARABANDE
UND
CAVOTTE

FÜR DAS
Pianoforte
ZENEAKADEMIA
COMPOSITIRT UND
FRAU SARA HEINZE

GEWIDMET VON
GRÄFIN GIZYCKA ZAMOYSKA.

OP. 10. PR. M. 1, -

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.
FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.

F. MÜNNICH, LPZG.

CFK



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6476

Sarabande.



Gizycka-Zamoyska, Op. 10. N° 1.

Lento.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo. The second system continues with a piano (p) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic and a crescendo. The fourth system also starts with a piano (p) dynamic and includes a crescendo. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic and a final cadence. The score is marked 'Lento.' and is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major).

Gavotte.

Gizycka-Zamoyska, Op. 10. N° 2.

Vivace.

p *p* *f*

p *pp* *p*

f *f*

p *p*

f *p* *pp* *Fine.*



First system of musical notation. Treble and bass staves in D major (two sharps). The piece begins with a piano (*p*) and legato instruction. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. A wavy line indicates a trill or tremolo in the left hand.

Second system of musical notation. The melody continues in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking appears in the left hand. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The melody continues in the right hand. A large, faint watermark of the Liszt Ferenc Zenei Múzeum is visible across the center of the page, partially obscuring the notation.

Fourth system of musical notation. The melody continues in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The melody continues in the right hand. A *rall.* (rallentando) instruction is present. The system concludes with the instruction *Gavotte Da Capo al Fine.*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
Praeger-Album , 48 Tonstücke . . . 2 cartonnirte Bände à netto Werthvolle kleine Compositionen, Schumann's Album für die Jugend ähnelnd. (Mit deutsch und englischen Textüberschriften.)	4	50	Liszt, Frz.		
Raff, Joachim , Blätter und Blüten. Zwölf Stücke. Op. 135a. (Neue Einzelausgabe.)			— Cantatibus organis. Antiphonia in Festo St. Caeciliae. Chorgesang (Sopran, Alt, Tenor und Bass) und Alt-Solo mit Begleitung des Orchesters oder Pianofortes Partitur netto	6	—
No. 1. Ephen, 75 Pfg. No. 2. Cypresse, 75 Pfg. No. 3. Nelke, 1 M. No. 4. Lorbeer, 1 M. No. 5. Rosa, 50 Pfg. No. 6. Vergissmeinnicht, 1 M. No. 7. Reseda, 75 Pfg. No. 8. Lupino, 75 Pfg. No. 9. Anemone, 75 Pfg. No. 10. Immergrün, 1 M. No. 11. Maiglöckchen, 50 Pfg. No. 12. Kornblume, 1 M.			— — Idem Orchesterstimmen (Copie)	4	—
Reiter, Aug. , Impromptu Adur. Op. 15	1	50	— — Idem Klavier-Auszug	—	15
Rochlich, Edm. , Symphonische Etüden in Form von Variationen Op. 5. (Der Pianistin Martha Remmert gewidmet.) [Schwer, doch sehr interessant.]	2	—	— — Idem Chorstimmen (Sopran I, II, Alt, Tenor und Bass) . . à	6	—
Schucht, J. , 2 Romanzen. Ein Lebewohl. — Weit in die Ferne. (Melodische, höchst ansprechende Tonstücke.)	1	25	— Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge (mit lateinischem Text) mit Orgel- begleitung Partitur netto	1	25
Spindler, Fritz , Valse melancolique Op. 29 N. A.	1	50	— — Idem Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass à		
Weber, C. M. v. , Beliebte Stücke. Esdur Polonaise, Perpetuum mobile, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca brill., Les Adieux, für den Unterricht neu herausgegeben und mit Finger- satz versehen von Louis Maas netto	1	50	(Inhalt: Pater noster. Ave Maria. O Salutaris (Frauen-Stimmen). Tantum ergo (Frauen-Stimmen). Tantum ergo (Männer-Stimmen). Ave verum. Mihi autem adhaerere. Ave maris stella. (Gemischter Chor.) Ave maris stella. (Männer-Stimmen.) O Salutaris. (Gemischter Chor.) Libera me. Anima christi sancti fca me. Pro Papa (I): Tu es Petrus. Pro Papa (II): Dominus con- servet eum.		
— Dieselben elegant gebunden	2	50			
Werner, Ch. , Chant d'amour. Morceau de Salon. Op. 11. Desdur (Eine der reizendsten Salon-Compositionen der Jetztzeit.)	1	—	Duette. (Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.)		
Winiawski, Jos. , Souvenir d'une Valse. Op. 18. Adur	2	—	Bouman, Leon C. , Drei Gedichte von Rob. Hammerling für 2 Sing- stimmen (Alt und Baryton) mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10	2	50
— 3te Polonaise. Op. 27. Adur	2	—	(Inhalt: No. 1. Die Sterne. „Tausend gold'ne Sterne winken“. No. 2. Lotos- blume und Schwan. No. 3. Die Lerchen. „Es ziehen die Wolken“. (Mit deutschem und holländischem Text.)		
Winterberger, Alex. , Waldscenen. 4 Fantasiestücke	2	50	Lammers, Jul. , Zwölf volkstümliche Lieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 38. Heft 1 netto	1	50
(Feinfühlig werthvolle Tonschöpfungen des bedeutenden Componisten.)			No. 1. Wä' ich ein Vöglein. No. 2. Mein Herzlein thut mir gar zu weh. No. 3. O Maidle du bisch mei Morgestern. No. 4. Herbstlied. No. 5. Bai- risches Volksliedchen. No. 6. 'S Blüml.		
Wolff, Eduard , Menuett. Op. 1 Adur	—	80	— Idem Heft 2 netto	1	50
Zopff, Herm. , Ein Traum am Rheinufer. Ballade. Op. 48 . . .	1	50	No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. No. 8. Zu dir zieht's mi hi. No. 9. Es stand ein Stern am Himmel. No. 10. Altddeutsches Winterlied. No. 11. Mein Schatz. No. 12. An der Wiege.) (Die Lammers'schen Duette sind in Anbetracht ihrer Leichtigkeit und Frische, dem Besten was in letzter Zeit auf diesem Gebiete erschienen ist, würdig zur Seite zu stellen. Schon der ausgeprägt volkstümliche Character, wie der Melodienreichtum, der in jedem einzelnen der Duette liegt, wird selbigen in kurzer Zeit die Popularität eines Mendelssohn, Hiller, Winterberger etc. er- reichen helfen.)		
Märsche und Tänze.			Mendelssohn, Fel. Barth. , Sämmtliche Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue mit Athembezeichnungen versehene Ausgabe von Fr. Rebling. Professor des Gesanges am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig N. A.	1	—
Behr, Frz. , Ilona-Valse. Op. 335 NA	1	50	— — Dieselben elegant gebunden	2	50
Felsenthal, A. , Die Northbourne-Quadrille. (The Northbourne Quadrille.) Op. 5	1	50	— — — — — Prachtband mit Goldschnitt und Portrait des Com- ponisten	4	—
Eichhorn, A. , Erinnerung an Bad Kissingen. Fest-Marsch Op. 10.	1	—	Vogel, B. , Feldblumen. Sieben zweistimmige Lieder mit Beglei- tung des Pianoforte. Op. 27.	2	60
Goldberg, J. F. , Brautseufzchen. Polka. Op. 10	—	80	(Inhalt: No. 1. Winterlicher Frühlingssbote: „Kleine Blume sei gegrüßt“ von L. v. Mersbach. No. 2. Grösseres Glück: „O wie glücklich“ von demselben. No. 3. Des Bächleins Lust und Leid von G. Opitz. No. 4. Blumenregen, von demselben. No. 5. Blumengedenken: „Blümlein ich lieb' mag“ von demselben. No. 6. Der fröhliche Fink, von demselben. No. 7. Heimweh: „Du sagtest mir einst.“ (Sehr liebliche Duette in volkstümlicher Weise, welche noch ganz besonders der Beachtung eines jeden Gesanglehrers und Lehrerin warm empfohlen werden.)		
— Zigeunerleben. Czardas-Polka. Op. 12	1	—	Winterberger, A. , Sieben Volkspoesien für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 52. Heft I: Liebeswunden (Deutsch). Beim Gänserupfen (Böhmisch). — Die Kranzwinderin. — Armes Kind. (Serbisch). — Idem Heft II. Das Mädchen von der Donau. (Kroatisch). — Die schöne Djurdja. — Des Mädchens Klage. (Bulgarisch). .	1	50
— Von Herzen zu Herzen. Leichter Walzer. Op. 14.	1	—		1	50
— Zwei Seelen und ein Gedanke. Polka. Op. 17. No. 1.	1	—	Lieder und Gesänge.		
— Zwei Herzen und ein Schlag. Galopp. Op. 17. No. 2.	1	—	Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
— Deutscher Kegel-Marsch. Mit humoristischem Text. Op. 20. .	1	—	S=Sopran. T=Tenor. MS=Mezzo-Sopran. Br=Bariton. Bs=Bass		
(Sehr beliebte leicht spielbare Marsch- und Tanz-Compositionen.)			Anger, Walter , Drei Lieder. No. 1. Der Mond geht durch die Wolken. No. 2. Mir ist das Herz so weh. No. 3. Was klag ich in die Welt hinaus. Op. 4 S	1	50
Niccolai, Otto , Mondwalzer. (Neuer reizender Walzer.)	1	20	Bock, G. , 6 Lieder gedichtet von Alfr. Bock. (Eifersucht: Rös- chen blieb ganz unbefangen. Dein gedenk ich. Verlorenes Liebesglück. Sie sitzen zusammen. Maiennacht: Kommst du. Im grünen Hage blühen. Trost in Tönen: Wenn mich an.) MS oder B	1	50
Salzmann, Heinr. , Auf Thüringens Bergen. Rheinländer Polka.	1	20	Bouman, Leon C. , Drei Gedichte von Amorides. Deutsch von W. Kiese. Op. 9. Du warst so schön — Denk an mich. Wenn mich einmal zu frühe. — Serende. Auf die Erde senkt das Mondlicht. (Mit deutschem und holländischem Text.)	1	20
Stieber, P. , O welche Lust. (Pauliner-) Walzer nach Motiven des Singspiels „Kabale und Laura“	1	50	Brickdale-Corbett, H. M. , 2 Lieder No. 1. Liedchen: Mein Liebster hat mein Herz. MS	—	80
(Dieser Walzer erfreut sich durch seinen Melodienreichtum einer grossen Verbreitung.)			— — No. 2. Die Liebe: Für edle Herzen MS	—	80
Tanz-Album . Erstes Leipziger. 11. Jahrgang. (In Vorbereitung.)	3	—	— „Dein Sklave“. (Being your slave.) Sonnet von Shakespeare. Deutsch von J. Baltz	1	—
Walther, C. , Für's Vaterland. Marsch. Op. 100	—	50	(Mit deutschem und englischem Text.)		
Wolff, Ed. , Honved-Polka. Op. 4. (Leichte und sehr gefällige Polka.)	1	—	Büchner, E. , Frühlingslied: „Wenn der Frühling“ von F. Boden- stedt. Op. 25. No. 1 Für Sopran oder Tenor	1	—
Pianoforte-Schulen.			— Dasselbe für Mezzo Sopran oder Bariton	1	—
Burkhardt, S. , Theoretisch-praktische Clavierschule m. 200 kleinen Uebungsstücken. 6te v. Dr. J. Schucht bearb. Auflage . netto	3	—	(Aeusserst gelungene Composition des herrlichen Textes, von den bedeutendsten Sängerinnen und Sängern in ihren Concerten mit grossem Beifall gesungen.)		
Gebunden netto	4	50	Cornelius, Peter , Drei Rheinische Lieder für eine Baritonstimme cpl	2	—
(Alte bewährte, seit Jahren mit bestem Erfolge angewandte Clavierunterrichts-Methode.)			— Idem No. 1. O Lust am Strande, am heimischen Strande . .	—	50
Kunze, Carl , Leitfaden für den ersten Unterricht, dargestellt in 20 Lehrstunden. N. A.	2	—	— Idem No. 2. Mit hellem Sang und Harfenklang	1	—
(Zwei- und vierhändige kleine Stücke. Eingeführt im Conservatorium zu Stettin etc.)			— Idem No. 3. Kehr ich zum heimischen Strande	—	80
Varrelmann, G. , Ausführliche theoretisch praktische Clavier- Schule. Eine Sammlung zwei- und vierhändiger Uebungsstücke Fingerübungen und Tonleitern in allerleichtester, langsam fort- schreitender Folge netto	3	—	Drechsler, W. , Vergissmeinnicht: Wenn überm Thal. Op. 48. S	—	50
Gebunden netto	4	50	— Lieschen's Bild: Ich kenn ein blaues Augenpaar. Op. 49 . T	—	50
(Eine der besten Claviermethoden der Jetztzeit, besonders zum Selbstunter- richt empfehlenswerth; Professor Emil Breslaur, Director des Musiklehrer Seminars zu Berlin, empfiehlt in der von ihm herausgegebenen musikpädagogischen Zeitschrift „Der Klavierlehrer“ an erster Stelle das oben genannte Werk. Er stellt dasselbe den so viel gebrauchten Schulen von Damm und Rohde voraus. Ausserdem liegen zahlreiche äusserst günstige Beurtheilungen in den verschie- densten Fachblättern vor.)			— Sängergross: Es töne laut. Op. 50 T	—	50
Wohlfahrt, Frz. , Elementar-Clavier-Schule	2	25	— Das Lied aus der Jugendzeit: Aus fernen Jugendtagen Op. 62 TBr	—	50
(Mit deutsch- und französischem Text.)			Eilers, Alb. , Der arme Taugenichts. Gedicht von E. Geibel. Br	1	—
B. Vocal-Musik.			Felsenthal, A. , Mir träumte von einem Königskind. Gedicht von H. Heine. Op. 6 Br. oder MS	—	60
(Mehrstimmig mit Begleitung.)			— Das gelbe Laub erzittert. Dichtung von H. Heine. Op. 7. . S	—	80
Grammann, Carl , Reiner durch's Feuer. (Die Hexe.) Dramatische Scene für Alt Solo, Männerchor und Orchester. Partitur . .	5	—			
— Orchesterstimmen	10	—			
— Klavier-Auszug mit Text	4	—			
— Idem Singstimmen	1	—			
(Eine hochinteressante Novität, erzielte bei ihrer ersten Aufführung in Bonn zum Rheinischen Sängerfest, einen glänzenden Erfolg.) (Ausgabe für gemischten Chor erscheint demnächst.)					
Heritte-Viardot, L. , Le feu du ciel, (Wonne des Himmels). Poésie de V. Hugo pour Soli, Choeurs et Orchestre. Partition de chant et piano (Paroles allemand de Ferd. Gumbert) Klavier- auszug mit Text netto	12	—			
— Choeurs (Singstimmen) Sopran, Alt, Tenor und Bass à	1	50			
— Partitur und Orchesterstimmen. (Copie)					
(Bedeutendes, wirkungsvolles Tonwerk, besonders den grösseren Chörvereinen zur Aufführung empfohlen.)					
Liszt, Frz. , La légende de Sainte Elisabeth. (Die Legende von der heiligen Elisabeth.) Poème allemand de Otto Roquette. Paroles de françaises de Gustave Lagye. Partition de chant et Piano [Neue Ausgabe des Klavierauszuges, mit französischem Text.] netto	12	—			

Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
Gade, N. W. , Leb' wohl, liebes Gretchen: Ach theuerster Herr Goldschmidt (Gesammelte Lieder Heft 4 Nr. 2). MS oder Br	—	75	Umlauf, Paul , Idem No. 2. Lieder und Thränen. Deine Thränen meine Lieder Br	—	80
Gizycka-Zamoyska , Gräfin. Der Sänger: Ein Sänger wohnt.	1	—	— Idem No. 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“ Br	—	80
Op. 6. S	1	—	— Idem No. 4. Gott hiess die Sonne glühen Br oder MS	—	80
— Marie: Wenn du im Garten träumst. Op. 7 S	1	—	— Idem No. 5. Ich darf nun niemals niemals wieder Br	—	50
(Mit deutschem und französischem Text.)			— Idem No. 6. Ich möchte es mir selber verschweigen	—	50
Henriques, Rob. , Drei Lieder. No. 1. Ruhe: „Von des Moores weichem Pfühle“. No. 2. Liedchen im Volkstone: Ich hör' ein Glöcklein. No. 3. Vorfrühling: Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus. Op. 3. MS	1	25	(Sehr beachtenswerthe neue Liedercompositionen des talentvollen und in kurzer Zeit beliebt gewordenen Tondichters.)		
Krug, G. , Sieben Lieder: (No. 1. Mailied: Wie herrlich. No. 2. Wanders Nachtlied: Ueber allen Gipfeln. No. 3. Rückblick vom Berge: Freud o Freude. No. 4. Blumengruss: Der Strauss. No. 5. Jung Niclas fuhr auf's Meer. No. 6. Gefunden: Ich ging im Wald. No. 7. Was wird die letzte Thräne. S oder T	2	—	Vogel, B. , Drei Gesänge von <i>Jul. Moser</i> . Op. 15. No. 3. Die Waldblume: Im Föhrenwald alleine	—	50
Kurzweil, T. , Drei Herbstlieder. No. 1. Ich sass zu Herbst's Beginne. No. 2. Durch die Tannen und die Linden. No. 3. Wie glänzt von goldnen Blicken. Op. 5. Br	1	50	Vogel, M. , Lieder und Gesänge. Op. 24. No. 1. Nach Jahren: Die Mutter lehnt am schattigen Thor MS	1	—
Langhans, L. , Wie dem Vogel sein Gefieder. (Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's von <i>Fr. Bodenstein</i> .) Op. 24. No. 4. (Ein sehr stimmungsvolles Liedchen.)	—	50	(Sehr wirkungsvoll.)		
Liszt, Franz , Christus-Oratorium. Daraus einzeln: No. 8a. Gründung der Kirche (Hymne) „Du bist Petrus und auf diesen Felsen. Für Sopran oder Tenor	1	—	Werner, Albert , Vöglein, wohin so schnell? Gedicht von <i>Geibel</i> . Op. 95	—	80
(Mit deutschem und lateinischem Text.)			(Mit deutschem und englischem Text.)		
Liszt, Franz , Gesammelte Lieder.			Wickede, Friedrich von , Zwei Dalekarliern-Lieder gedichtet von Sr. Majestät <i>Oskar II.</i> König von Schweden, in's Deutsche übersetzt von <i>Emil J. Jonas</i> . Op. 91. No. 1. Die Hirtin in Mora. Winde erbrausen S	—	80
— No. 1. Mignon. „Kennst du das Land. Ausgabe für Sopran	1	25	— Idem No. 2. Das Mädchen im Radboot: An der Kurbel sitz ich	—	50
— No. 44. Lebe wohl! Isten veled (Deutsch u. ungarisch) MS	—	75	(Besonders hübsche Lieder des bekannten Componisten.)		
— No. 45. „Was Liebe sei?“ Dichter? was Liebe sei MS	—	50	Wieniawski, Joseph , Vier Gesänge Op. 38	3	—
— No. 46. Die todte Nachtigall: Du arme Kleine S	—	75	— Idem No. 1. Entzückung (Extase) Paroles de <i>Henri Cazalis</i>	1	—
— No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch“ T	1	—	— Idem No. 2. Er liebt mich so sehr. (Il m'aimait tant) Paroles de <i>Madame Émile de Girardin</i>	1	—
— No. 48. Gebet: In Stunden der Entmuthigung MS	—	50	— Idem No. 3. Ich kehre nie zurück! Je ne reviendrai plus! (Paroles de <i>Sigismond Krasinski</i> . — Traduction française de <i>Sylvère Grandvil</i>	1	—
— No. 49. Einst wollt ich einen Kranz MS	—	50	— Idem No. 4. Und hattest du mir nichts zu sagen (Si vous n'avez rien à me dire. Paroles de <i>Victor Hugo</i> .)	1	—
— No. 50. An Edlita: In meinem Lebensringe MS	—	75	(Die deutsche Uebersetzung von <i>Ferd. Gumbert</i> .)		
— No. 51. Und sprich: Sieh auf dem Meere MS	—	50			
— No. 52. Die Fischerstochter: Die Fischerstochter sitzt. Br oder MS	1	25	Singübungen.		
— No. 53. Sei still: Ach was ist Leben MS	—	50	Gerlach, C. L. , Singübungen für alle Stimmen (ohne Begleitung des Pianoforte.) N. A.	1	50
— No. 54. Du Glückliche: Wie glänzt nun die Welt T	—	75	(Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Copenhagen etc.)		
— No. 55. Ihr Glocken von Marling MS	—	75	Winter, Peter von , Zwölf Solfeggien ausgewählt mit Rücksicht auf die Tenorstimme von <i>Friedrich Rebling</i>	1	50
— No. 56. Verlassen! Mir ist die Welt MS	—	75	(Zum Gebrauche bei seinen Schülern im Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt.)		
Merten, Ernst , Sechs Gesänge. No. 1. Bitte von <i>Lenau</i> „Weil auf mir.“ No. 2. Hör ich das Liedchen klingen, von <i>Heine</i> . No. 3. Und wollt' ich dir Liebe gestehen, von <i>Löwenthal</i> . No. 4. Wenn zwei von einander scheiden, von <i>Heine</i> . No. 5. O rede nicht. No. 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“, von <i>Prutz</i>	1	50	Musikalische Bücher.		
Müller, Rich. , 6 Volkslieder für Männerchor. Op. 88b. Für eine Singstimme arrangirt. (Ruhelos rastlos [schottisch]. Die Brüder vom Rheine: Was blinken drei. Die drei Lilien. [Irisches Volkslied]: Sag' mir das Wort. Rothe Bäckle. Abschied: Sing, sang, kling, klang.) T oder Br	1	50	Chopin und seine Werke. Biographisch kritische Schrift mit Notenbeispielen verfasst von <i>Dr. J. Schucht</i> . Nebst einem Verzeichniss der sämtlichen Compositionen von <i>Fr. Chopin</i>	1	50
Pfeilschiffer, Jul. v. , Der erste Kuss: Was zitterst du mein Herze so. (Eines der lieblichsten, anmuthigsten Lieder.)	—	80	Dasselbe elegant gebunden	3	—
— Drei Lieder. No. 1. „Eh' du von hinnen ziehest“. Gedicht von <i>A. Valenta</i> S	—	75	Herther Frz. , Textbuch der Gesänge zu der Oper: Der Abt von St. Gallen netto	—	40
No. 2. Es hat die warme Frühlingsnacht“. Gedicht von <i>H. Heine</i> S od. T	—	50	— Vollständiges Textbuch zu derselben Oper netto	1	—
No. 3. „Wer einmal recht empfunden“. Gedicht von <i>A. Valenta</i> S	—	50	Kahnt, Paul , Vollständiges Taschen-Wörterbuch für Musiker und Musikfreunde, enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhang der Abkürzungen, sowie einem Verzeichniss empfehlenswerther progressiv geordneter Musikalien hauptsächlich für den Pianoforte-Unterricht bestimmt. Neueste (5.) Auflage } In Parthien billiger	—	50
Preitz, Franz , Wiegenlied: Schlafe mein Kindchen von <i>V. v. Strauss</i> . Op. 1. No. 3. (Eine kleine Perle in der Liederliteratur.) MS T od. Br	1	—	— Einfach gebunden	—	75
Reiter, A. , Sechs Lieder für mittlere Stimme. Op. 16 cplt	3	—	— Prachtausgabe elegant gebunden mit Goldschnitt. (Diese Ausgabe eignet sich durch die sehr schöne Ausstattung ganz besonders zu Festgeschenken für das musiktreibende Damenpublikum.) (Eingeführt in vielen Conservatorien und Musikinstituten.)	1	50
— Idem No. 1. Abendlied von <i>Oser</i>	1	—	Liszt, Frz. , Textbuch zum dem Oratorium „Christus“ in französisch-lateinischer Sprache netto	—	30
— Idem No. 2. Sag ich liess sie grüssen, a. d. Knaben Wunderhorn.	—	50	Müller, Rich. , Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen netto	—	30
— Idem No. 3. Lehn deine Wang', von <i>H. Heine</i>	—	75	Ramann, L. , Franz Liszt's Oratorium Christus. Eine Studie zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben. 3. Ausgabe.	3	—
— Idem No. 4. Und wüsstest die Blumen, von <i>Heine</i>	—	75			
— Idem No. 5. Einst und jetzt von <i>Oser</i>	—	75			
— Idem No. 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir	—	50			
(Mit deutschem und englischem Text.)					
Rochlich, Edm. , 2 Lieder. (Ich will der Baum sein. Bitte: Weil auf mir du dunkles Auge.) Op. 9.	1	—			
Schönrich, G. A. , Der liebe Gott hat's treu gemeint. Lied im Volkston	—	60			
Seibert, Louis , 2 Gedichte. Op. 38. No. 1. Lass deine Lippen röther blühen. S	—	80			
— Idem No. 2. Es liegt ein Traum auf der Haide Br	1	—			
Umlauf, Paul , Sieben Gesänge aus dem osmanischen Liederbuch von <i>Jul. Hammer</i> , Op. 8.	3	—			
— Idem No. 1. Komm in den Rosenhain S	1	—			
— Idem No. 2. In deinen Augen dunkler Macht T	—	50			
— Idem No. 3. Wind, führet dich dein Lauf MS oder Br	—	50			
— Idem No. 4. Von dir von deinem zauberreichen Bilde T	—	80			
— Idem No. 5. Was in der Brust mir schlägt S	—	50			
— Idem No. 6. Nicht immer hält ein Thränenquell S	—	50			
— Idem No. 7. Als gestern die Nachtigall T	—	80			
(No. 1. Komm in den Rosenhain, eines der reizendsten Lieder der Neuzeit.)					
— Fünf Lieder von <i>Adelaide von Gottberg</i> . Op. 9.	2	50			
— Idem No. 1. Ermunterung: Blauer Himmel und Sonnenschein S oder T	—	50			
— Idem No. 2. Es ist so süß zu träumen MS	—	50			
— Idem No. 3. Liebesglück: In meinen kühnsten S oder T	—	50			
— Idem No. 4. Es war im Mai Br. od. MS	—	50			
— Idem No. 5. Sommernacht: Das rauscht und klingt Br oder MS	1	—			
Sechs Lieder. Op. 10.	2	50			
— Idem No. 1. In der Laube: Nun können wir küssen. T oder S	—	50			

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.