

6478



SARABANDE

UND

GAVOTTE

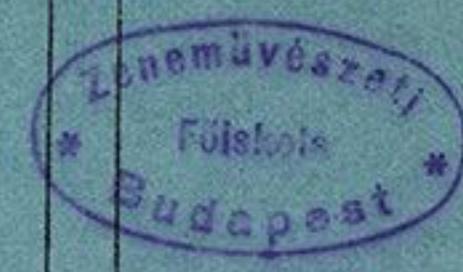
FÜR DAS

Hannover
ZENEAKADEMIA

COMPOINRT UND

FRAU SARA HEINZE

GEWIDMET VON



GRÄFIN GIZYCKA ZAMOYSKA.

OP. 10.

PR. M. 1,-

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

M. 2260/-

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG - SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

F. MÜNICH, LPZO.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneakadémiai Könyvtár

KÖNYV

Leltározva: 1948

b.

tez. elatt.

Neue Musikalien aus dem Verlagè von C. F. KAHNT in Leipzig.

Pianoforte-Musik.	Mark	Pf.		Mark	Pf.
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen.					
Liszt, Frz., Kreuzrittermarsch aus dem Oratorium: „Die heilige Elisabeth“ arrangirt von Aug. Horn N. A.	5	—	Chopin, Fr., Sämmtliche 15 Walzer herausgegeben von S. Jadassohn	1	50
— Dieselben elegant gebunden			— Dieselben elegant gebunden	3	—
— Sämmtliche Etüden(Op. 10 und 25) herausgegeben v. S. Jadassohn			— Sämmtliche Etüden(Op. 10 und 25) herausgegeben v. S. Jadassohn	1	20
— Prachtausgabe. 2 Bände			— Prachtausgabe. 2 Bände	4	—
— Gebunden cplt. in einem Band			— Gebunden cplt. in einem Band	—	80
— Volksausgabe. 2 Bände			— Volksausgabe. 2 Bände	1	50
— Dieselben gebunden. 2 Bände			— Dieselben gebunden. 2 Bände		
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen.			Die Jadassohn'sche Chopin Ausgabe unterscheidet sich vor allen Anderen zunächst dadurch vortheilhaft, dass sie nur die besten, beliebtesten und gern gespieltesten Compositionen des polnischen Meisters in einem Band zusammengestellt, vereinigt und somit für einen ungemein billigen Preis die Möglichkeit bietet, eine jede musikalische Hansbibliothek aufs praktischste zu bereichern. — Was die Revision selbst anbetrifft so ist dieselbe genauestens mit Fingersatz und Vortragszeichnungen versehen und die Ausführung der musicalischen Figuren mit angegeben, schwierige Stellen auch gleichzeitig in leichter Ausführung mit beigegeben. Stich, Papier und Druck lassen nichts zu wünschen übrig; acreditirt ist diese Edition auf's vortheilhafteste von allen Musik-Autoritäten.		
Liszt, Frz., Fantasie und Fuge über das Thema „BACH“ für 2 Pianoforte übertragen von Carl Thern	4	50	Clementi, M., Sämmtliche Sonatinen (Op. 36, 37, 38) für den Unterricht neu herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Jul. Lammers, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig	1	50
Thomas, G. Ad., Fuge eroica. Op. 12 ^a	2	25	Dussek, J. L., La consolation. Op. 62. Nouvelle Edition revue par Coccius, Prof. au conservatoire de musique à Leipzig	1	20
Vogel, Bernh., Andante und Variationen Op. 14 Cdur	3	—	— Rondo à la militaire	1	—
Für das Pianoforte zu vier Händen.			Gizycka-Zamoyska, Gräfin. Aus der Heimath. Polnische Weisen Op. 1	3	—
(Schwer.)			— (Inhalt: Dumka. Volkssage. Kosakentanz. Volksmährchen. Bauerntanz. Steppen-Romanze. Liedchen. Freund Dudelsack. Zur Theorie. Krakowiak No. 1—4. (Interessante characteristische Stücke.)		
Cornelius, Peter, Ouvertüre zur komischen Oper: „Der Barbier von Bagdad“	3	—	Grammann, Carl, Melodie. Clavierstück	1	50
Draeseke, F., Symphonie Gdur	6	—	Handrock, Jul., Improvisationen über beliebte Mendelssohn'sche Lieder. Op. 56. № 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden	1	25
— do. daraus das Scherzo allein	2	—	— Drei Characterstücke. Op. 79 (Neue Einzelausgabe)		
Gobbi, H., Ungarische Weisen (Volkslieder) 2 Hefte à	2	—	— No. 1. Auf einem Schweizersee		50
Szechenyi, E., Einleitung und ungarischer Marsch arrangirt von H. Gobbi	2	50	— No. 2. Jagdstück		80
(Mittelschwer.)			— No. 3. Aus alter Zeit		80
Bendel, Frz., Tarantelle. Op. 56 N. A.	2	50	— (Sehr zündende Vortragsstücke.)		
Gade, Niels W., Albumblätter. Arrangement von Aug. Horn	2	—	— Valse No. 5. Op. 92 Asdur	1	25
(Auch in dieser trefflichen Bearbeitung höchst wirkungsvoll.)			— (Eigenartig nobel erfundener Salon-Walzer.)		
Handrock, Jul., Neun Waldlieder (ohne Worte). Op. 2. Arrangement von H. Clauss	3	—	— Drei spanische Weisen. Op. 93		
(Poetische Tonmalereien.)			— No. 1. Erinnerung an Sevilla (Souvenir de Sevilla)	1	50
Langer, Curt, Gavotte d'amour	1	50	— No. 2. Leb' wohl, Madrid (L'adieu madrid)	1	50
Niccolai, Otto, Mondwalzer	1	50	— No. 3. Andalusisches Ständchen (Serenade d'andalouse)	1	50
Riemann, Hugo, Miscellen. Vier Stücke. Op. 4	4	25	(Characteristisch reizende Saloncompositionen von mittlerer Schwierigkeit. Noch wäre beiläufig dem prächtigen Titelblatt zu gedenken, welche jede №. zierte, Ansichten aus Spanien darstellen.)		
Inhalt: No. 1. Alla Marcia. No. 2. Blumenstück. No. 3. Alla Valsa. № 4. Finale.			Harthan, H., Strand-Idyllen. 4 Characterstücke. Op. 7	3	—
(Reizende Unterhaltungsmusik, sehr zum Vortrag geeignet.)			(Interessante und melodiöse mittelschwere Compositionen.)		
Vogel, B., Lustspiel-Ouvertüre. Op. 13	2	—	Haydn, Jos., Siebenzehn ausgewählte Sonaten revidirt und mit genauem Fingersatz etc. versehen von Carl Reinecke, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig 2 Bände à	2	—
— Hochzeits-Marsch. Op. 20	1	—	— Complet gebunden in Prachtband.	5	—
— Am trauten Heerd. 6 Familienszenen. Op. 21	2	—	Die Auswahl durch Capellmeister Carl Reinecke ist eine sorgfältige, und enthält alle wertvolleren beliebten Sonaten des Altmasters Haydn. Revision und Fingersatz sind auf das genaueste ausgeführt und als mustergültig zu bezeichnen.		
Inhalt: No. 1. Des Vaters Geburtstag. No. 2. Abendfrieden. No. 3. Hänschen Springinsfeld. No. 4. Grossmutter's alte Geschichte. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Kinderreigen.			Heinke, O., Zur Erheiterung für die strebsame Jugend. Neun kleine Stücke in Tanzform. Op. 16	2	—
— Heldenloos. Vorspiel zu Peter Lohmann's Gesangsdrama „Die Brüder“. Op. 26	2	80	(Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein Lieschen will auch einmal tanzen. Laenderl. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel, Ringel, Rosenkranz.)		
[Werthvolle musikalische Erscheinungen.]			Herold, C., 2 Gavotten. No. 1. Kindliche Liebe	1	—
(Leicht.)			— No. 2. Jubiläums-Gavotte	1	—
Büchner, Emil, 24 Stücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand zur Ausbildung des Taktgefühls und des Vortrags. Op. 30 6 Hefte à 2 —	2	75	(Nette heitere Vortragsstücke.)		
Kleine, interessante Tonbilder, besonders als Vorspielstücke empfehlenswert.)			Joseffy, Rafael, Abendlied		50
Handrock, Jul., 12 melodische Stücke für den ersten Unterricht im Umfang von 5 Tönen. Op. 88 2 Hefte à	1	50	Jugend-Album Classisches. Bd. II. Sammlung leichter Stücke classischer Meister für das Pianoforte. (In Vorbereitung.)		
(Sehr werthvolle und fördernde Piecen.)			Liszt, Frz., Elégie (en mémoire de Mad. M. Moukhanoff) NA	1	50
Hertel, Paul, Bagatellen. 5 leichte melodische Stücke. Op. 6.	2	—	Klaudewell's Goldenes Melodien-Album für den Unterricht neu bearbeitet von Rob. Schaab und Rob. Wohlfarth 5 Bände à	3	—
(Auf dem Balle. [Polonaise]. Froher Sinn. Ein Liedchen. Frühlingsgruss. Wanderlied.)			(277 der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien in leicht spielbarer Bearbeitung.)		
[Niedliche kleine Vortragsstücke.]			Mendelssohn's Sämmtliche 48 Lieder ohne Worte. Für den Unterricht neu herausgegeben und mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn		
Klaudewell's Goldenes Melodien-Album. Arrangirt von W. Höhne und F. L. Schubert. Lieferung 1 und 2. N. A. à	2	50	— Dieselben elegant gebunden	1	50
Marschall, H., 9 Stücke im Umfang von 3 und 5 Tönen. Op. 5. N. A.	2	50	— Dieselben Pracht-Ausgabe brochirt	3	—
Vogel, M., Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke in Umfang von 5 Tönen für 2 kleine Spieler N. A.	1	50	— Dieselbe elegant gebunden	2	—
(Liebliche aufmunternde Säckelchen für die klavierspielende Jugend.)			— Pracht-Band mit Goldschmitt	3	50
Für das Pianoforte zu zwei Händen.			— Idem Pracht-Ausgabe mit Portrait brochirt	3	—
Baumfelder, Fr., Jugend-Album. Op. 30. 40 kleine Stücke. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe 4 Hefte à 1,50 —	2	50	— Dieselbe elegant gebunden	4	50
Beethoven, L. v., Sämmtliche 33 Sonaten. Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von S. Jadassohn in 3 Bänden à	3	—	— Pracht-Band mit Goldschmitt	6	—
— Dieselben in 3 Bänden eleg. geb.	4	50	— 48 Romances sans paroles. Edition populaire sans portrait	1	50
— Sämmtliche Sonaten in einem Band. eleg. geb. netto	10	—	— La même relié	3	—
— Die 9 leichten Sonaten apart	1	50	— Edition de luxe sans portrait	2	—
— Dieselben eleg. geb.	3	—	— Edition de luxe avec portrait	3	—
Die Revision der Beethoven'schen Sonaten durch Jadassohn beruht auf den Erfahrungen einer langjährigen Praxis, welche der geschätzte Musikkädagog gesammelt und verwerthet hat; außer diesen bemerkenswerten Fakten war die Verlagshandlung bestrebt auf einen weitläufigen gut lesbaren Stich Bodacht zu nehmen wodurch sie einen besonderen Vorzug errang, da auch die Preissetzung bei vortrefflichem Papier und Druck eine massive zu nennen ist, so durfte wohl die Jadassohn'sche Beethoven Ausgabe auch als eine der wohlfeilsten mit zu bezeichnen sein.			(Die anerkannt beste Veröffentlichung der berühmten Mendelssohn'schen Lieder ohne Worte.)		
Behr, Fr., Edelweiss und Alpenrose Salonstück. Op. 336 N. A.	1	50	Mertke, Ed., Sechs Salonstücke. Op. 1 NA		
— La fée aux Bluets (Kornblumenfee)-Gavotte Op. 337. . N. A.	1	50	Heft 1 (Burleske — 50. Albumblatt — 50. Scherzo 1 —) cplt.	2	—
— Vöglein Abschied. Salonstück. Op. 356 N. A.	1	—	Heft 2. (Stilles Glück 1 —; Etude 1 —; Ländliches Characterstück — 80) Noble gehaltvolle Tonmalereien)	2	25
— Elfenträume. Salonstück. Op. 357 N. A.	1	—			
— Herzblättchen. Leichtes Clavierstück. Op. 358 N. A.	1	—			
— Tausendschön. Salon-Polka. Op. 360	1	—			
— Der Nachtigall Erwachen. Melod. Tonstück. Op. 439	1	50			
— Maiglöckchen's-Läuten. Salonstück. Op. 440	1	50			
(Beliebte, sehr elegante und doch leicht spielbare Salonstücke.)					
Chopin, Fr., 46 ausgewählte Pianofortewerke (12 beliebte Mazurkas; 9 Walzer, 10 Nocturnes, 5 Polonaisen, Gmoll und Asdur Ballade, Hmoll und Bmoll Scherzo, Trauermarsch, Fantasie-Impromptu, Asdur Impromptu, Berceuse, Fantasie Fmoll, Barcarolle) neu herausgegeben speciell für den Unterricht und zum Selbststudium mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig	5	—			
— Dieselben elegant gebunden	6	50			
— Dieselben Volksausgabe	4	—			
— dieselbe gebunden	5	—			
— " in 6 Bänden	—	80			
— " in 6 Bänden gebunden	—	1			

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.



C. F. K.

SARABANDE

UND

CAPODIESE

FÜR DAS



HUMMELFORTE

ZENEAKADEMIA

COMPOSIR UND

FRAU SARA HEINZE

GEWIDMET VON

GRÄFIN GZYCKA ZAMOYSKA.

OP. 10.

P.R. M. 1,-

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHLT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG - SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

F. MÜNNICH, LPZG.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6476

Sarabande.



Gizycka-Zamoyska, Op. 40. № 4.

Lento.

Lento.

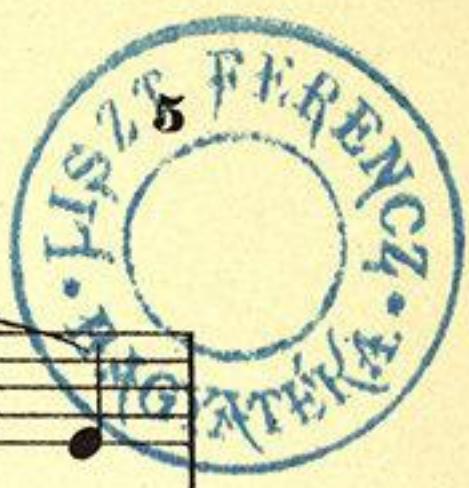
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4
Gavotte.

Gizycka-Zamoyska, Op. 10. N° 2.

Vivace.

The musical score is composed of five staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The first staff begins with a piano dynamic (p). The second staff begins with a forte dynamic (f). The third staff features a decorative floral wreath watermark with the text 'ZENEAKADEMIA' and '1871 MÚZEUM'. The fourth staff begins with a piano dynamic (p). The fifth staff concludes with a forte dynamic (f) and the word 'Fine.'



p legato

VIII

p

f

pp

VII

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

rall.

Gavotte Da Capo al Fine.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

 Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.

Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.	
Gade, N. W., Leb' wohl, liebes Gretchen: Ach theuerster Herr Goldschmidt (Gesammelte Lieder Heft 4 Nr. 2). MS oder Br	—	75	Umlauft, Paul, Idem No. 2. Lieder und Thränen. Deine Thränen meine Lieder	—	80	
Gizycka-Zamoyska, Gräfin. Der Sänger: Ein Sänger wohnt. Op. 6	1	—	— Idem No. 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“	—	80	
— Marie: Wenn du im Garten träumend. Op. 7	1	—	— Idem No. 4. Gott hiess die Sonne glühen	Br oder MS	80	
(Mit deutschem und französischem Text.)			— Idem No. 5. Ich darf nun niemals niemals wieder	Br	50	
Henriques, Rob., Drei Lieder. No. 1. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühler“. No. 2. Liedchen im Volkstone: Ich hör' ein Glöcklein. No. 3. Vorfrühling: Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus. Op. 3	1	25	— Idem No. 6. Ich möchte es mir selber verschweigen	Br	50	
(Sehr beachtenswerthe neue Liedercompositionen des talentvollen und in kurzer Zeit beliebt gewordenen Tondichters.)			(Sehr beachtenswerthe neue Liedercompositionen des talentvollen und in kurzer Zeit beliebt gewordenen Tondichters.)			
Krug, G., Sieben Lieder: (No. 1. Mailied: Wie herrlich. No. 2. Wandlers Nachtlied: Ueber allen Gipfeln. No. 3. Rückblick vom Berge: Freud o Freude. No. 4. Blumengruss: Der Strauss. No. 5. Jung Niclas fuhr auf's Meer. No. 6. Gefunden: Ich ging im Wald. No. 7. Was wird die letzte Thräne	1	50	Vogel, B., Drei Gesänge von Jul. Mosen. Op. 15. No. 3. Die Waldblume: Im Föhrenwald alleine	—	50	
Kurzweilly, T., Drei Herbstlieder. No. 1. Ich sass zu Herbst's Beginne. No. 2. Durch die Tannen und die Linden. No. 3. Wie glänzt von goldnen Blicken. Op. 5	2	—	Vogel, M., Lieder und Gesänge. Op. 24. No. 1. Nach Jahren: Die Mutter lehnt am schattigen Thor	MS	—	
(Ein sehr stimmungsvolles Liedchen.)			(Schr wirkungsvoll.)			
Liszt, Franz, Christus-Oratorium. Daraus einzeln: No 8a. Gründung der Kirche (Hymne) „Du bist Petrus und auf diesen Felsen. Für Sopran oder Tenor. (Mit deutschem und lateinischem Text.)	1	—	Werner, Albert, Vöglein, wohin so schnell? Gedicht von Geibel. Op. 95	—	80	
Liszt, Franz, Gesammelte Lieder.			(Mit deutschem und englischem Text.)			
No. 1. Mignon: „Kennst du das Land. Ausgabe für Sopran	1	25	Wickede, Friedrich von, Zwei Dalekarliens-Lieder gedichtet von Sr. Majestät Oskar II. König von Schweden, in's Deutsche übersetzt von Emil J. Jonas. Op. 91. No. 1. Die Hirtin in Mora. Winde erbrausen	S	80	
— No. 44. Lebe wohl! Isten veled (Deutsch u ungarisch) MS	—	75	— Idem No. 2. Das Mädchen im Radboot: An der Kurbel sitz ich	—	50	
— No. 45. „Was Liebe sei?“ Dichter: was Liebe sei	—	—	(Besonders hübsche Lieder des bekannten Componisten.)			
— No. 46. Die todte Nachtigall: Du arme Kleine	—	50	Wieniawski, Joseph, Vier Gesänge Op. 38	3	—	
— No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthanh“	—	75	— Idem No. 1. Entzückung (Extase) Paroles de Henri Cazalis	1	—	
— No. 48. Gebet: In Stunden der Entmuthigung	—	—	— Idem No. 2. Er liebt mich so sehr. (Il m'aimait tant) Paroles de Madame Emile de Girardin	1	—	
— No. 49. Einst wollt ich einen Kranz	—	50	— Idem No. 3. Ich kehre nie zurück! Je ne reviendrai plus! (Paroles de Sigismond Krasinski. — Traduction française de Sylvere Grandvil	1	—	
— No. 50. An Edlitam: In meinem Lebensringe	—	50	— Idem No. 4. Und hattest du mir nichts zu sagen (Si vous n'avez rien à me dire. Paroles de Victor Hugo.)	1	—	
— No. 51. Und sprich: Sieh auf dem Meere	—	75	(Die deutsche Uebersetzung von Ferd. Gumbert.)			
— No. 52. Die Fischerstochter: Die Fischerstochter sitzt. Br oder MS	—	50				
— No. 53. Sei still: Ach was ist Leben	1	25	Singübungen.			
— No. 54. Du Glückliche: Wie glänzt nun die Welt	—	50	Gerlach, C. L., Singübungen für alle Stimmen (ohne Begleitung des Pianoforte.)	N. A.	1	50
— No. 55. Ihr Glocken von Marling	—	75	(Einge führt im Conservatorium der Musik zu Copenhagen etc.)			
— No. 56. Verlassen! Mir ist die Welt	—	75	Winter, Peter von, Zwölf Solfeggien ausgewählt mit Rücksicht auf die Tenorstimme von Friedrich Rebling	1	50	
Merten, Ernst, Sechs Gesänge. No. 1. Bitte von Lenau „Weil auf mir.“ No. 2. Hör ich das Liedchen klingen, von Heine. No. 3. Und wollt' ich dir Liebe gestehen, von Löwenthal. No. 4. Wenn zwei von einander scheiden, von Heine. No. 5. O rede nicht. No. 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“, von Prutz	1	50	(Zum Gebrauche bei seinen Schülern im Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt.)			
Müller, Rich., 6 Volkslieder für Männerchor. Op. 38b. Für eine Singstimme arrangirt. (Ruhelos rastlos [schottisch]. Die Brüder vom Rheine: Was blinken drei. Die drei Lilien. [Irisches Volkslied]: Sag' mir das Wort. Rothe Bäckle. Abschied: Sing, sang, kling, klang.)	—	—				
Pfeilschifter, Jul. v., Der erste Kuss: Was zitterst du mein Herze so. (Eines der lieblichsten, anmutigsten Lieder.)	—	80	Musikalische Bücher.			
— Drei Lieder. No. 1. „Eh' du von hinten ziehest“. Gedicht von A. Valenta	—	75	Chopin und seine Werke. Biographisch kritische Schrift mit Notenbeispielen verfasst von Dr. J. Schucht. Nebst einem Verzeichniß der sämtlichen Compositionen von Fr. Chopin	1	50	
— No. 2. Es hat die warme Frühlingsnacht. Gedicht von H. Heine	—	50	Dasselbe elegant gebunden	3	—	
— No. 3. „Wer einmal recht empfunden“. Gedicht von A. Valenta S	—	50	Herther Frz., Textbuch der Gesänge zu der Oper: Der Abt von St. Gallen netto			
Preitz, Franz, Wiegenlied: Schlafe mein Kindchen von V. v. Strauss. Op. 1. No. 3.	—	MS	— Vollständiges Textbuch zu derselben Oper netto	—	40	
(Eine kleine Perle in der Liederliteratur.)			Kahnt, Paul, Vollständiges Taschen-Wörterbuch für Musiker und Musikfreunde, enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhange der Abkürzungen, sowie einem Verzeichniß empfehlenswerther progressiv geordneter Musikalien hauptsächlich für den Pianoforte-Unterricht bestimmt. Neueste (5.) Auflage } In Parthen billiger	1	50	
Reiter, A., Sechs Lieder für mittlere Stimme. Op. 16	3	—	— Einfach gebunden	—	75	
— Idem No. 1. Abendlied von Oser	1	—	— Prachtausgabe elegant gebunden mit Goldschnitt. (Diese Ausgabe eignet sich durch die sehr schöne Ausstattung ganz besonders zu Festgeschenken für das musiktreibende Damenpublikum.)	1	50	
— Idem No. 2. Sag ich liess sie grüssen, a. d. Knaben Wunderhorn.	—	50	(Einge führt in vielen Conservatorien und Musikinstituten.)			
— Idem No. 3. Lehn deine Wang', von H. Heine	—	75	Liszt, Frz., Textbuch zum dem Oratorium „Christus“ in französisch-lateinischer Sprache netto	—	30	
— Idem No. 4. Und wüssten's die Blumen, von Heine	—	75	Müller, Rich., Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen netto	—	30	
— Idem No. 5. Einst und jetzt von Oser	—	75	Ramann, L., Franz Liszt's Oratorium Christus. Eine Studie zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben. 3. Ausgabe. 3	—	—	
— Idem No. 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir	—	50				
(Mit deutschem und englischem Text.)						
Rochlich, Edm., 2 Lieder. (Ich will der Baum sein. Bitte: Weil auf mir du dunkles Auge.) Op. 9	1	—	Redaction und Verlag			
Schönrich, G. A., Der liebe Gott hat's treu gemeint. Lied im Volkston	—	60	der			
Seibert, Louis, 2 Gedichte. Op. 38. No. 1. Lass deine Lippen röther blühen	—	80	Robert Schumann-Brendel'schen)			
— Idem No. 2. Es liegt ein Traum auf der Haide	—	80	Neuen Zeitschrift für Musik.			
Umlauft, Paul, Sieben Gesänge aus dem osmanischen Liederbuch von Jul. Hammer, Op. 8	1	—	Jeder Jahrgang (52 Nummern) Preis 14 Mark.			
— Idem No. 1. Komm in den Rosenhain	3	—	Dieselbe umfasst das ganze Gebiet der Musik und bietet in gediegenen Aufsätzen, historischen, ästhetischen und praktischen Inhalten, neben zahlreichen Besprechungen neuer Erscheinungen und einem sehr vollständigen Feuilleton, Musikern, Sängern und Musikfreunden eine Fülle des Stoffes in interessanter Abwechslung. Ohne Voreingenommenheit ist sie bestrebt, ebenso der älteren wie der neuesten Zeit gerecht zu werden. Als die wichtigste Aufgabe eines kritischen Organs jedoch, betrachtet es die Redaction, die Interessen der gegenwärtigen Kunstentwicklung zu vertreten, und die neuen Ideen, welche seit Begründung der „Zeitschrift“ durch Robert Schumann auf musikalischem Gebiete Wurzel gefasst haben, sind fast ausschließlich ihr Verdienst. Die „Neue Zeitschrift für Musik“ ist zugleich Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins und enthält als solches die offiziellen Bekanntmachungen desselben. Alle vorzüglichen Musikschriftsteller zählen dieses alte berühmte Blatt zu seinen Mitarbeitern.			
— Idem No. 2. In deinen Augen dunkler Macht	1	—	Allgemeinen Deutschen Musikvereins und enthält als solches die offiziellen Bekanntmachungen desselben. Alle vorzüglichen Musikschriftsteller zählen dieses alte berühmte Blatt zu seinen Mitarbeitern.			
— Idem No. 3. Wind, führet dich dein Lauf	—	50	Alle Postämter, Buch- und Musikalienhandlungen nehmen Bestellungen an.			
— Idem No. 4. Von dir von deinem zauberreichen Bilde	—	50				
— Idem No. 5. Was in der Brust mir schlägt	—	50				
— Idem No. 6. Nicht immer hält ein Thränenquell	—	50				
— Idem No. 7. Als gestern die Nachtigall	—	80				
(No. 1. Komm in den Rosenhain, eines der reizendsten Lieder der Neuzeit.)						
Fünf Lieder von Adelaide von Gottberg. Op. 9	2	50				
— Idem No. 1. Ermunterung: Blauer Himmel und Sonnenschein	—	50				
— Idem No. 2. Es ist so süß zu träumen	—	50				
— Idem No. 3. Liebesglück: In meinen kühnsten	—	50				
— Idem No. 4. Es war im Mai	—	50				
— Idem No. 5. Sommernacht: Das rauscht und klingt	—	50				
Sechs Lieder. Op. 10	1	—				
— Idem No. 1. In der Laube: Nun können wir küssen. T oder S	2	50				
	—	50				

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.