

3

QUARTETTO

ZENEAKADÉMIA

Zeneakadémia
Főiskola
Budapest

LISZT MŰZEUM
Due Violini Viola e Violoncello

DI
CASPERE ABBATI

7138 *In Partitura Piccolo formato*..... Fr. — —

7139 *Le parti divise Formato usuale*..... „ 15. —

Proprietà dell'Editore.

MILANO GIO. CANTI

Parigi Hatmann Boulevard de la Madeleine 19. Costantinopoli Favero e Chateaufreynaud.

Firenze Ducci, Brizzi, Guidi. Napoli Girard.

Palermo Genova e C. Bologna Branca. Licorno Del Moro.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

N.º 1.

*Al Chiarissimo Professore Sig. Cav.***ALBERTO MAZZUCATO**

Vice-Presidente della società del Quartetto di

MILANO



DI
CASPARE ABBATI

7138. *In Partitura Piccolo formato*..... Fr: — —7139 *Le parti divise Formato usuale*..... » 15. —

Proprietà dell'Editore.

MILANO GIO. CANTI

Parigi Hatmann Boulevard de la Madeleine 49. Costantinopoli Faverio e Chateaufort.

Firenze Ducci, Brizzi, Guidi. Napoli Girard.

Palermo Genova e C. Bologna Branca. Livorno Del Moro.

No 1

G. ABBATI

**VIOLINO I.º**

3

Moderato

Pl. 1.

No. 1. *Moderato*
mf sulla 3^a corda
 sulla 2^a corda.....
cres......
cres.
ff *F*
riten.
dim. sulla 2^a corda.....
pp

Proprietà di Gio. Canti Milano

7439



VIOLINO I^o

2^a corda.....
a mezzo arco
fermo in 4^a posiz.....
1^a posiz..... 2^a posiz.....
assai s. v.
tr tr tr
4^a 2^a
FF p cres.
FF p
1
lento rit.
con forza
1^o Tempo
pp

ZENEAKADÉMIA
ISZT. MŰZSEUM

VIOLINO Iº

5

1

2

tr.

p *f*

p *f*

1

a mezzo arco

ben stacc.

Più mosso

1

1

1

pp

VIOLINO I^o

Largo

No. 2.

mf *a piacere* *rit.* *ff* *f e stacc.* *fermo in 3^a*

24 VIOLINO I^o

7



Allegro vivo

SCHERZO

No. 3.

8

1.^a 2.^a

a mezzo arco e brill.

Meno mosso

mf

1.^a 2.^a

VIOLINO I^o

9

sotto voce

4ª 2ª 1.º Tempo

8

3

pp

VIOLINO I^oFINALE All.^o agitato

No. 4.

cres.

cres.

rit. a tempo

legg.

pp

VIOLINO I.^o

44

rit.

a tempo

stacc. a mezzo arco

tr

FF e stacc.

tr

tr

tr

pp

VIOLINO I^o5^a corda

cres.

pp

1

3

VIOLINO I?

43

Violino I.

tr

1

3. V.

cres.

3

in 3^a posiz.

legg. m.a. s.

Più mosso

tr

FP



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3.

3. sz.

VIOLINO II^o

3

G. ABBATI.

N^o 1

Moderato.

VB. 1.

p *cres* *f* *cres.* *f* *p* *4^a posiz.* *5^a posiz.* *4^a posiz.* *1* *pp e stacc* *p* *1*

VIOLINO IIº

bene spiegato l'arp.

pp *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp*

lento. *1º Tempo.*

cres *ff*

3ª posiz.

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10*

VIOLINO IIº

5

cres.

p

Più Mosso.

1

BB

VIOLINO IIº

Largo.

W. 2.

1

p

1

6

ff

p

ff

p

ff

res. ed inalz.

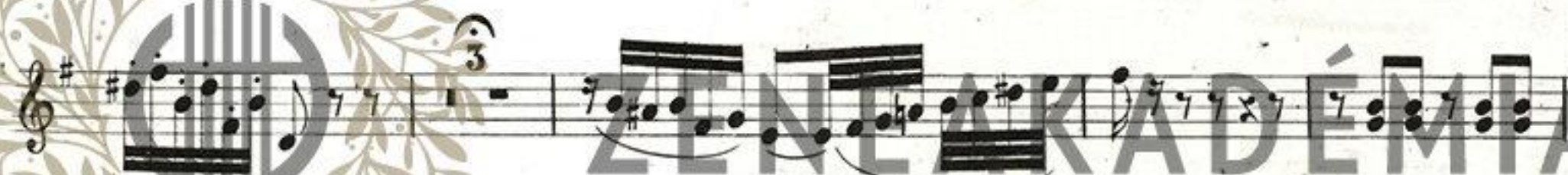
p

ff

legg.

VIOLINO II.

7



8 SCHERZO.

VIOLINO IIº

Allº vivo.



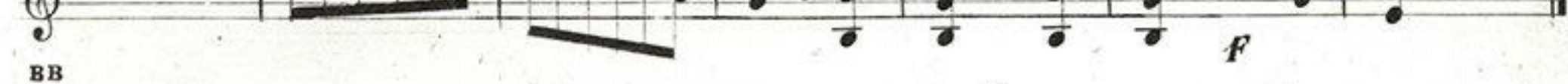
ZENEAkadémia

LISZT MÚZEUM

VIOLINO II^o

9

I. tempo.



BB

10

FINALE.

VIOLINO II^oAll^o agitato.

M. 4.

10
FINALE.
All^o agitato.
M. 4.

s.v. p cres.

s.v.

p cres. legg.

p

s.v.

1 p cres.

1 p cres.

5

BB

VIOLINO IIº

41

in tempo.
rit. assai

S.V.

S.V.
bene distinte.

1

BB

1

1

4. fermo in 3^a

S.V.

cres.

S.V.

cres.

legg.

BB

VIOLINO II^o

43

1

5 5

1

S.V.

3

4

sf

ppp

Più Mosso.

2

1

tr

sf

sf

1



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3.

3. sz.



3

Nº 1

G. ABBATI

VIOLA

Moderato

W. 1.

VIOLA

p e staco. *sf*

bene spiegato l'arp?

dimin. *mar.* *p* *mf* *f*

lento *p* *cres.*

VIOLA

5

8 4 2 4

f *f* *p* *cres.*

Più mosso

1º tempo

99

VIOLA

Largo

Violoncello

1

p

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

eres ed incalz.

in tempo

mf *ff* *mf*

VIOLA

7

p *p*

cres. ed inelz.

pizz.

1 5 6

SCHERZO Allegro vivo

No. 3.

p

stacc. e f

stacc. e legg.

stacc. e legg.

p

meno mosso

1 3

4^a 2^a

QQ

VIO LA

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Franz Liszt, Op. 146, No. 1. The score is written on ten staves in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "I.º tempo". The manuscript is from the Liszt Manuscript Collection at the Zeneakadémia Liszt Múzeum. A large, stylized watermark of the Zeneakadémia logo is visible across the center of the page.

VIOLA

All.^o agitato

FINALE

No. 4.

s. v.

cres.

in 2. Poss.

cres.

s. v.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

40

VIOLA

41

The musical score for Viola on page 41 consists of ten staves. The time signature is 3/4. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to two sharps (F# and C#) in the fifth staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *a tempo*, *rit.*, *s. v.*, *f*, and *cres.*. A large watermark "ZENEAKADEMIA" is visible across the middle of the page.

VIOLA

cres.

cres.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1 1

1

1

99

VIOLA

43

Musical score for Viola, page 43. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, key of D major. It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Performance instructions include *s. v.*, *p*, *cres.*, *ff*, *Piu mosso*, and *sf*. A large watermark "ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the middle of the page.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3.

N^o 1

G. ABBATI.

VIOLONCELLO.



3

Moderato.

Violoncello score, Moderato. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *cres.* (crescendo). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together. A large watermark of the Zeneakadémia Liszt Múzeum logo is visible across the middle of the page.

VIOLONCELLO

marcato

stacc: e f^o

con forza. *sf* *con forza.*

Lento.

4^o Tempo.

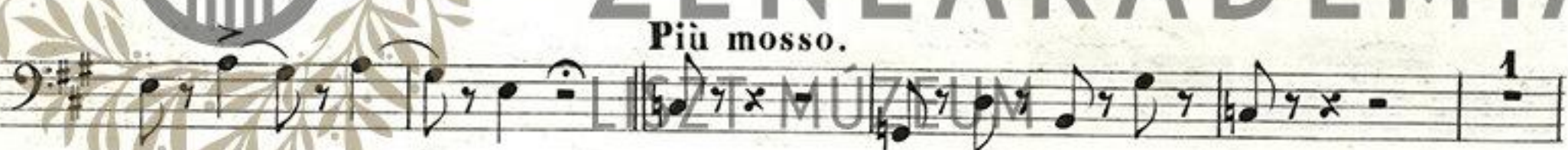
cres:

cc

7159

VIOLONCELLO

5



cc

VIOLONCELLO.

Largo.

mf

pizz:

arco

cres:.....

sf

sf

slargando.

in tempo.

cc

VIOLONCELLO.

7

ff
riten:
accell:
accell: molto
dimin:
cc

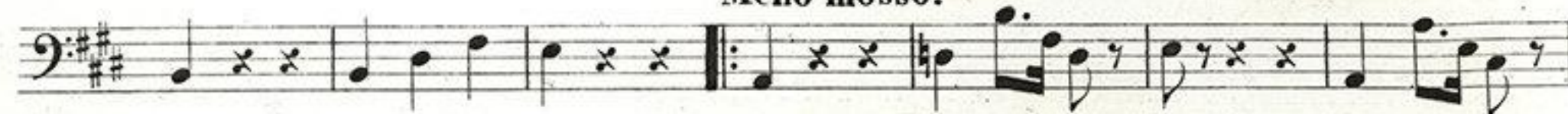
Musical score for Violoncello, page 7. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic. The third staff includes a *riten:* (ritardando) marking. The sixth staff features a 3/4 time signature change. The eighth staff includes an *accell:* (accelerando) marking. The ninth staff includes an *accell: molto* (accelerando molto) marking. The tenth staff includes a *dimin:* (diminuendo) marking. The score concludes with a *cc* (coda) marking. A large, stylized watermark reading "ZENAKADEMIA" is overlaid across the middle of the page.

VIOŦONCELLO

SCHERZO. Allegro vivo.



Meno mosso.



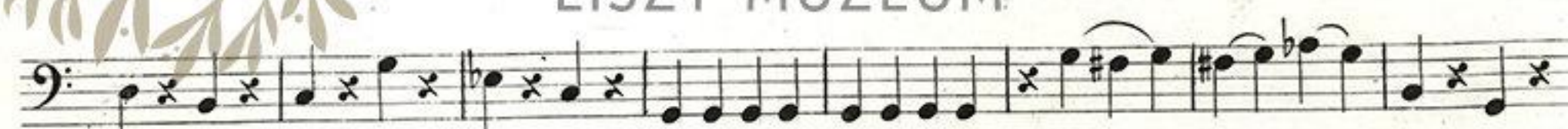
VIOLONCELLO

9



cc

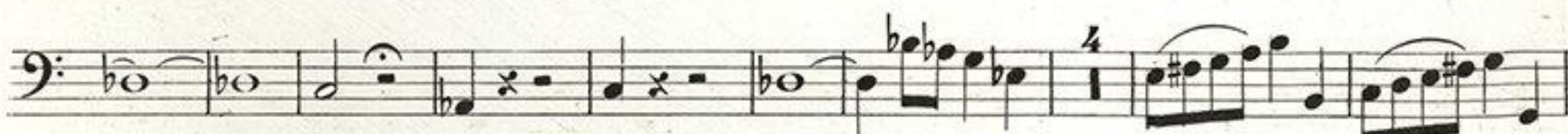
VIOLONCELLO

FINALE. All.^o agitato.

cc

VIOLONCELLO

41



ce

cres:

VIOLONCELLO



Violoncello musical score on page 42. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM is visible across the middle of the page. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a series of notes and rests. The second staff contains a measure with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#), marked 'S.V.'. The third staff continues the melody with notes and rests. The fourth staff features a series of notes and rests, with a key signature change to one sharp (F#) in the fifth measure. The fifth staff contains a series of notes and rests, with a key signature change to one sharp (F#) in the fifth measure. The sixth staff features a series of notes and rests, with a key signature change to one sharp (F#) in the fifth measure. The seventh staff contains a series of notes and rests, with a key signature change to one sharp (F#) in the fifth measure. The eighth staff features a series of notes and rests, with a key signature change to one sharp (F#) in the fifth measure. The ninth staff contains a series of notes and rests, with a key signature change to one sharp (F#) in the fifth measure. The tenth staff features a series of notes and rests, with a key signature change to one sharp (F#) in the fifth measure.

VIOLONCELLO

43

Più mosso.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ELENCO

DEI SIGNORI ASSOCIATI AL QUARTETTO DEL M.^o G. ABBATI



AMADEI Maestro Pietro	RIPATRANSONE
BARSANTI Maestro Enrico	PISA
BENEDETTI Vincenzo <i>Maestro di Violino nel Liceo Municipale di</i>	PERUGIA
BOCCABIANCA Vincenzo <i>Maestro di Violino Direttore d'Orchestra</i>	CAMERINO
CALINDRI Atilio <i>Violinista</i>	PERUGIA
CASAMORATA Cav. L.F. <i>Presidente del R. Istituto Musicale</i>	FIRENZE
CERAMELLI Lorenzo <i>Violinista</i>	PISA
CERQUETELLI Giuseppe <i>id.</i>	CINGOLI
DEL NERO Prof. Achille <i>Violinista e Compositore</i>	ROMA
FASANI Sofronio <i>Violinista</i>	PERUGIA
FERRARINI G. Cesare <i>Violinista, Direttore, Compositore e Prof. nella R. Scuola di</i>	PARMA
GARBERINO Bartolo <i>Violinista</i>	GENOVA
GIOVACCHINI Cav. Prof. Giovacchino <i>Maestro di Violino al R. Istituto Musicale di</i>	FIRENZE
GIUSTINIANI Maestro Decio	PERUGIA
HENOCH Luigi <i>Pianista e Compositore</i> ⁽³⁾	FULIGNO
LEONORI Raffaele	ROMA
MARCARELLI Fabio	PERUGIA
MARGARUCCI Annibale <i>Violinista dilettante</i>	SANSEVERINO
MASCIARELLI Cav. Gregorio	MAGLIANO prov. d'AQUILA negli ABRUZZI
MINCIOTTI Maes. Cesare <i>Compositore e Direttore Musicale in</i>	ORTONA
MONTANARI Gio. Batta <i>Maestro di Violino Direttore d'Orchestra a</i>	SINIGAGLIA
NARDI Luigi " " " "	OSIMO
NICCHI Odoardo " " " "	FOSSOMBRONE
ONOFRI Michele <i>Violoncellisti dilettante</i>	ORTONA
QUERCIOLI Giuseppe <i>Violinista</i>	PISA
REGIA SCUOLA DI MUSICA	PARMA
RESS Conte Pio <i>Violinista dilettante</i>	ROMA
RIGHI Remigio <i>Maestro di Violino - Direttore d'Orchestra a</i>	CAGLI
ROCCHI Prof. Vincenzo <i>Violinista e Compositore</i>	PERUGIA
SASSI Ettore <i>Violinista</i>	ROMA
SGAMBATI Prof. Giovanni <i>Pianista e Compositore</i>	ROMA
STACCHINI Maes. Giulio	JESI
STRAMUCCI Giovanni <i>Violinista</i>	ROMA
VALENTETTI Ernesto <i>Maestro di Violino e Direttore d'Orchestra a</i>	SPOLETO
VALLETTI Bonaventura <i>Violinista</i>	PERUGIA

⁽³⁾ Questo profondo conoscitore della vera scienza musicale, il primo a firmarsi per 140 copie, si esprime nei seguenti modi:
 „Sono ben contento di poter contribuire alla pubblicazione di un'Opera che ho con molta attenzione istudiata. Il Quartetto del Maestro Abbati è composto con lo spirito ed a modo dei grandi Maestri per questo genere di musica, come Mozart, Haydn, Beethoven, Onslow ed altri. In tal lavoro trovasi connesso a belle melodie e buone armonie un bellissimo sviluppo delle idee. Le parti poi dei differenti istromenti sono sempre interessanti, ed adate al loro colore.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Pubblicazioni Musicali dello Stabilimento **di GIOVANNI CANTI**

In Milano via Meravigli N. 11, con Negozio via Giardino N. 1, e Deposito nelle principali Città d'Italia e all'estero:
 Costantinopoli presso G. B. FAVERIO e CHATEAUREYGAUD.

CANTO.

Metodi, Solfeggi ed Esercizi.

- 6838 DE-ARACIEL (D.) Esercizi utili ed indispensabili, preparatorj alla scuola moderna del canto per voce di Soprano, esposti nelle due chiavi di Soprano e di Sol con accompagnamento di Pianoforte . . . Fr. 3 50
 LOVATI (G.) Scuola collettiva di Canto. Solfeggi elementari preceduti da scale e salti in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte espressamente composti e dedicati agli allievi del R. Conservatorio di musica in Milano.
 4505 — Parte 1.^a e 2.^a . . . 6 —
 4506 — " 3.^a e 4.^a . . . 9 —
 4507 In un sol libro Fr. 12.
 NAVA (G.) Ariette elementari, ossia, Esercizi pratici sulle regole dell'Arte del Canto esposti in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte, estratte dall'Istradamento all'Arte del canto.
 6854 — Libro Primo . . . 10 —
 6855 — " Secondo . . . 10 —
 6856 In un sol libro Fr. 16.
 6861 VARISCO (G.) Sillabario musicale. Metodo d'istruzione di Canto corale composto per le scuole infantili ed elementari. Dedicato all'onorevole Comitato nazionale degli Asili rurali per l'infanzia ('). . . 3 50
 Opera premiata con medaglia d'argento dalla Società Pedagogica residente in Milano.

CANTO.

Romanze, Stornelli, Melodie, Canoni, Cori e Preghiere

con accompagnamento di PIANOFORTE.
 ed anche di FISARMONICA

- 6795 BERTINI (N.) *Povera Ghita*. Melodia in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte . . . Fr. 3 —
 6796 — *Non serco nessuno*. Stornello, idem . . . 1 75
 6812 BOCELLI (G. P.) Brindisi . . . 2 50
 6890 BOCCOLINI (E.) *Non ti scordar di me*. Romanza per voce di Soprano o Tenore in chiave di Sol . . . 2 50
 6891 — *Piangea*. Romanza per Mezzo Soprano o Tenore . . . 2 50
 7035 — *L'Abbandono*. Ode per voce di mezzo soprano in chiave di Sol con accomp. di Pianoforte e Fisarmonica . . . 3 50
 BUZZOLLA (A.) *Scrate a Rialto*. 12 canzonette veneziane in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte.
 7101 bis 581 *El regalo* . . . 1 25
 7102 " 582 *El proponimento* . . . 1 25
 7103 " 583 *La massima falsa* . . . 1 25
 7104 " 584 *El disinganno* . . . 1 25
 7105 " 585 *El consiglio* . . . 1 25
 7106 " 586 *L'amor platonico* . . . 1 25
 7107 " 587 *L'amor fragioto* . . . 1 25
 7108 " 588 *El sospetto* . . . 1 25
 7109 " 589 *El bocolo* . . . 1 25
 7110 " 590 *La gelosia* . . . 1 25
 7111 " 591 *El pentimento* . . . 1 25
 7112 " 592 *El risultato* . . . 1 25
 593 *Le canzonette in un libro* Fr. 12.
 6895 CALISTI (S.) Preghiera a due voci con accompagnamento di Pianoforte . . . 5 —
 6896 — *Francesco Ferruccio*. Coro a due voci . . . 5 —
 7024 CIARDI (C.) *L'eco des Iles*. Valzer brillante cantato nel *Barbiere di Siviglia* e dedicato alla celebre artista M.^e Nantier Bidlee . . . 3 —
 6826 CONSOLINI (G.) *Angele Dei*. Canone per Soprano e Tenore con accompagnamento di Pianoforte . . . 2 —
 6834 DAIDONE (C.) Op. 9. *La Delusa*. Romanza in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte . . . 2 50

- 6822 EDMANN (E.) *Dimmi le feste ad ascoltare la Messa*. Stornello in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte . . . Fr. 2 50
 6823 — *Per me negli occhi tuoi cara fanciulla*. Stornello, idem . . . 2 50
 6978 FERRARI (C.) *La fioraja*. Canzone . . . 2 —
 6803 FORMICHI (P.) *Amore e libertà*. Melodia per Canto . . . 2 50
 FRONTINI (M.) Op. 3. *Villa Bellini*. Sei Melodie in chiave di Sol.
 6805 — N. 1. *Un'ispirazione* . . . 3 50
 6806 — " 2. *Un sospiro* . . . 3 25
 6807 — " 3. *Il disinganno* . . . 2 50
 6808 — " 4. *La povera* . . . 3 —
 6809 — " 5. *Il prigioniero* . . . 3 50
 6810 — " 6. *Il primo palpito* . . . 2 —
 6811 *Le sei Melodie unite* Fr. 15.
 6836 LUZZI (F.) *L'infedeltà*. Romanza per Soprano (edizione privata) . . . 3 50
 PAPA (G.) *L'Illusione e la Speranza*. Due romanze per Contralto in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte.
 7032 — N. 1. *L'illusione* . . . 3 50
 7033 — " 2. *La speranza* . . . 3 —
 6986 TAGLIABUE (E.) *Madre mia*. Melodia per Canto in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte . . . 2 —
 7037 — *La morente*. Melodia, idem . . . 2 —
 6897 VARISCO (G.) *La preghiera*. Melodia per voce di Soprano o Baritono . . . 2 —
 6907 VISETTI (A. A.) *La lagrima*. Melodia in chiave di Sol . . . 2 —
 6919 — *Il giardino*. Duetto da Camera per Soprano e Baritono . . . 4 —
 6885 ZANARDINI (A.) *Elegia* per Canto in chiave di Sol . . . 3 75
 6886 — *Preghiera campestre* in ch. di Sol . . . 3 —

Opere Teatrali

Piccolo formato in Piedi
 colle Parti di Soprano e Tenore in chiave di Sol
 con accompagnamento di PIANOFORTE
 GAMMIERI (E.) *Chatterton*. Dramma lirico in tre atti dei signori cav. MICHELANGELO PISTO ed EMANUELE BARBARA.
 Rappresentato la prima volta a Pietroburgo nel teatro Imperiale dell'Opera italiana l'anno 1867 con brillante successo dalla sig. Barbot e dai signori Calzolari, Everardi, e Polonini.

- 6931 — N. 1. *Atto 1.^o Ouverture* . . . Fr. 4 —
 6932 — " 2. *Coro d'introduzione: Dove più folto s'interna il bosco* . . .
 6933 — N. 3. *Scena e Racconto: Prima che i vincoli, per Baritono* . . .
 6934 — " 4. *Recitativo e Romanza: O tu che puoi comprendere, per Tenore* . . . 2 —
 6935 — " 5. *Romanza, Scena e Duetto: Non disperare o misero, per Soprano* . . . 2 —
 6936 — " 6. *Scena VI: Stolto si fugga, per Tenore e Soprano* . . .
 6937 — " 7. *Pezzo Concertato e Finale I: Vanne impostore* . . .
 6938 — " 8. *Atto 2.^o Brindisi con Coro: Leggiero come il zeffiro, per Baritono* . . .
 6939 — " 9. *Recitativo e Romanza: Ah! potesse questo core, per S.* . . . 3 —
 6940 — " 10. *Recitativo e Duetto: Oh! mia speranza oh! Chatterton, per Soprano e Tenore* . . .
 6941 — " 11. *Scena e Terzetto: Al pianto di quei rai, per Soprano, Tenore e Baritono* . . . 3 50
 6942 — " 12. *Coro: Del primo Lord l'invito* . . .
 6943 — " 13. *Ballata Inglese: Deh! vieni t'affretta, per Soprano* . . . 2 —
 6944 — " 14. *Recitativo e Finale II: Cruda Inghilterra, per Tenore* . . .
 6945 — " 15. *Atto 3.^o Tempesta, Scena e Coro: Mentre orrendo* . . .
 6946 — " 16. *Scena e duetto: Alfin siam soli, per Soprano e Ten.* . . .
 6947 — " 17. *Scena e Finale III: Evviva, Evviva, Chatterton* . . .
 6948 *L'Opera completa* Fr.

NB. Non trovansi finora in vendita che i pezzi che portano i prezzi, è però in lavoro tutta l'opera che sarà in breve pubblicata, come quanto prima sarà allestita

PIANOFORTE.

Studi.

- 6820 CONSOLINI (G.) *Dodici Studi* per Pianoforte (approvati ed adottati con onorifici documenti in favore dell'autore dai R. Conservatorj di Milano, Firenze e Napoli ed encomiati da distinti critici musicali nelle Appendici dei più accreditati giornali d'Italia . . . Fr. 12 —

Musica facile.

ANTONIETTI (D.) *Rose di Giovinazza*. Raccolta di Suonatine elementari, accuratamente diteggiate.

- 6867 — Fasc. 1.^o . . . Fr. 3 —
 6868 — " 2.^o . . . 3 —
 6869 — " 3.^o . . . 3 —
 6870 *Uniti* Fr. 7 50.
 6927 MARINI (P.) *Gianduja*. Polka. Riduzione facile . . . 1 50
 6922 — MATTIOZZI (R.) *Caccia*. Polka. Id. . . 2 —
 6924 — *La voluttà*. Mazurka. Idem . . . 2 —

PIANOFORTE.

Notturmi, Divertimenti, Fantasie, ecc.

- 6969 ABBATI (G.) *Idillio* per Pianoforte. Fr. 3 50
 6801 ANTONIETTI (D.) *Il fior della memoria*. Allegretto per Pianoforte . . . 2 —
 6802 — *Un'auetta lusinghiera*. Notturmo . . . 2 —
 7036 CANONICA (P.) Op. 12 *Arte e cuore*. Capriccio sentimentale . . . 3 50
 6983 CELEGA (N.) Op. 134 *Amore e Poesia*. Due Mazurke da Sala N. 1. *Amore* . . . 2 —
 6984 — Idem . . . 2. *Poesia* . . . 2 —
 7038 — Op. 137. *Mai più*. Pensiero melodico . . . 2 —
 6776 DACCI (G.) *Elena*. Rom. senza parole . . . 3 —
 6789 — *Dolce pensiero* di WEBER trascr. . . 2 50
 6790 — *Un suo sguardo*. Rom. senza parole . . . 3 —
 — *Due divertimenti*.
 6892 — N. 1. *Lucia di Lammermoor* . . . 3 50
 6893 — " 2. *Roberto il Diavolo* . . . 3 50
 6814 DAIDONE (C.) Op. 8. *Pensiero d'amore*. Notturmo . . . 3 50
 6909 DESTEFANI (A.) Op. 7. *Aria nell'opera Un ballo in maschera* trascritta e variata . . . 2 75
 6910 — Op. 8. *Sinfonia* maggiore . . . 3 50
 6994 — " 10. *Fanta* . . . 5 —
 6804 FORMICHI (P.) Op. 58. Melodia per Canto letta scritta per Pianoforte . . . 2 50
 7039 FOSCHINI (G. F.) Op. 60. *Souvenir de l'opera I Lombardi de VERDI*. Morceau de salon . . . 4 —
 6819 FRENGUELLI (F.) Op. 19. *Capriccio di Concerto sopra l'opera Dinorah o Il pellegrinaggio a Ploermel* del celebre MEYERBEER . . . 5 —
 6883 — Op. 18. *Fantasia elegante sopra l'opera Gli Ugonotti* del celebre MEYERBEER . . . 3 50
 FUMAGALLI (C.) *Fantasie* sopra motivi dell'opera *Don Carlos* del celebre VERDI (con autor. del sig. Tito Ricordi).
 6831 — Op. 137. *Prima Fantasia*. Aria drammatica di Filippo: *Ella giammai mi amò* . . . 4 —
 6832 — " 138. *Seconda Fantasia*. Canzone del velo . . . 3 50
 7040 FUMAGALLI (L.) *Seance artistique*. Recueil de huit Pieces Romantiques pour Piano.
Premier Cahier.
 7041 — N. 1. *Les Conjectures* . . . Fr. 1 75
 7042 — " 2. *Aurore de la vie* . . . 1 75
 7043 — " 3. *Désespoir Agitato* . . . 1 75
 7044 — " 4. *Méditation religieuse* . . . 1 75
 7045 *Le Premier Cahier reunit* Fr. 6.
Deuxième Cahier.
 7046 — N. 5. *Contentement* . . . 1 75
 7047 — " 6. *L'étoile du soir. Te evening star*. Rom. sans paroles . . . 1 75
 7048 — " 7. *Barcarolle*. Romance avec les paroles . . . 1 75
 7049 — " 8. *Causerie d'amour* . . . 1 75
 7050 *Le Second Cahier reunit* Fr. 6.

FUMAGALLI (P.) *Perles et Pa-*

- tures.** Album di Fantasia e Capricci composti e variati sopra opere teatrali di celebri autori.
- 6951 — Op. 148. N. 1. *Sou. di Dancla* Fr. 2 50
 6952 — " 149. " 2. *Anna Bolena* di DONIZETTI . . . Fr. 2 50
 6953 — " 150. " 3. *Giovanna d'Arco* di VERDI . . . 2 50
 6954 — " 151. " 4. *Straniera* di BELLINI . . . 3 —
 6955 — " 152. " 5. *Puritani*, idem . . . 3 —
 6956 — " 153. " 6. *I due Foscari* di VERDI . . . 3 —
 6957 — " 154. " 7. *Rataplan* di DONIZETTI . . . 3 —
 6958 — " 155. " 8. *Souvenir* di WIEUX-TEMPS . . . 3 —
 6959 — " 156. " 9. *Sonnambula* di BELLINI . . . 2 50
 6960 — " 157. " 10. *Roberto Devereux* di DONIZETTI . . . 3 50
 6961 — " 158. " 11. *Il pellegrinaggio a Ploërmel* di MEYERBEER . . . 3 50
 6962 — " 159. " 12. *Luisella*. Canzone napoletana . . . 3 50
 6963 **L'Album completo** Fr. 25.
 6974 GIROPINI (P.) Op. 30. *Reminiscenze dell'opera Lucia di Lammermoor* del cav. DONIZETTI, trascritte e variate per Pianoforte . . . 3 50
 6876 — Op. 43. *Fantasia élégante sur l'opera Faust* di GOUNOD . . . 3 50
 6877 — " 44. *Fantasia elegante sopra l'opera L'Africana* di MEYERBEER . . . 3 50
 6862 GRAFFIGNA (A.) *La vecchia Scuola*. Sinfonia per Pianoforte . . . 3 50
 6993 LOREDAN (P.) *Reminiscenze dell'opera Gazza Ladra*. Gran fantasia di Concerto . . . 6 —
 6972 LUZZI (L.) Op. 212. *Cardenia*. Polka . . . 1 50
 6979 — *Celeste*. Mazurka . . . 1 50
 6828 MALFIGGIANI (G. W.) *La melodia*. Notturmo . . . 4 —
 6887 MARI (T.) Op. 1. *Pensiero affettuoso* . . . 2 —
 6889 — Op. 2. *Pepita*. Galop . . . 3 —
 6928 — " 3. *La capricciosa*. Mazurka . . . 2 —
 6929 — " 4. *Polka elegante* . . . 2 —
 6930 — " 5. *Pensée poétique* . . . 2 —
 6996 — " 6. *Le armi di Cupido*. Valzer . . . 3 50
 7034 — " 7. *Dolce ricordo*. Melodia . . . 2 —
 7076 — " 8. *Capriccio Romantico* . . . 5 —
 6968 MARZONI (E.) Op. 2. *Ancora una lagrima*. Notturmo per Pianoforte . . . 2 75
 6866 MORGANTI (G.) *L'afflitta*. Pensiero per Pianoforte . . . 1 50
 6898 PANZINI (A.) *Sogni ridenti*. Capriccio melodico per Pianoforte . . . 2 50
 6974 PERELLI (E.) Op. 23. *Valzer delle dame* per Pianoforte . . . 3 —
 6995 SALADINO (M.) Op. 27. *Capriccio elegante* per Pianoforte . . . 3 —
 SANGALLI (F.) **Trois Morceaux**. Caratteri pour Piano.
 6901 — *Sérénade* . . . 3 50
 6902 — *Le Scherzo* . . . 4 —
 6903 — *N. 1* . . . 3 50
 6857 *Sonata* per Piano . . . 5 —
 Estratto dalla medesima:
 6858 — 1.° Tempo . . . 3 —
 6859 — 2.° Adagio . . . 2 50
 6860 — 3.° Capriccio finale . . . 3 —
 6818 UNIA (G.) Op. 190. *Caprices sur l'opera Faust* di GOUNOD pour Piano . . . 3 75
 6908 — Op. 192. *Souvenir de l'opera L'Africaine* di MEYERBEER . . . 3 75
 VISETTI (A. A.) **Fenilles d'Automne**. Deux impromptus.
 6966 — N. 1. *Délire* . . . 1 50
 6967 — " 2. *Mélancoie* . . . 1 50
 7074 — *Chanson naïve*. Esquisse Poétique pour Piano . . . 1 50

Pianoforte a quattro mani.

- 6816 FORMICHI (P.) Op. 59. *Emilia*. Maz. Fr. 3 50
 6821 — Op. 60. *Anna*. Mazurka . . . 3 50
 6923 MATTIOZZI (R.) *La caccia*. Polka. Trascrizione di G. SIVERA . . . 2 50
 6925 — *La voluttà*. Idem . . . 3 —
 6949 — *Gianduja*. Idem . . . 2 50
 6950 — *Sospiro dell'anima*. Idem . . . 2 50

Pianoforte e Violoncello.

- 6797 FURINO (F.) *Fantasia sopra l'opera L'Africana* del celebre MEYERBEER per Violoncello con accompagnamento di Pianoforte . . . Fr. 7 —

Pianoforte e Harmoniflute.

- 6765 CUNIO (A.) *Divertimento brillante sopra l'opera Faust* di GOUNOD per Harmoniflute e Pianoforte . . . Fr. 7 —

Pianoforte e Flauto.

CIARDI (C.) **Quattro Romanze** senza parole per Flauto con accompagnamento di Pianoforte.

- 7026 — N. 1. *La vidi* . . . Fr. 2 50
 7027 — " 2. *Era bella* . . . 2 50
 7028 — " 3. *L'amai* . . . 2 50
 7029 — " 4. *Morì* . . . 3 —
 6880 DE MICHELIS (V.) Op. 68. *Alla più bella*. Polka di Concerto per Flauto con accompagnamento di Pianoforte . . . 4 —
 6904 PANZINI (A.) Op. 225. *Un giorno felice*. Divertimento in forma di Valzer per Flauto e Pianoforte . . . 4 50
 6905 — Op. 226. *Vogliam sull'onda*. Barcarola per Flauto e Piano . . . 5 —
 6906 — " 227. *Fantasia brill.* per Flauto e Pianoforte concertanti sopra l'opera *Don Pasquale* del celebre DONIZETTI . . . 6 —

Pianoforte e due Flauti.

- 7030 CIARDI (C.) *Variazioni brillanti sopra motivi Russi per due Flauti con accompagnamento di Pianoforte* Fr. 7 —
 6882 DE MICHELIS (V.) Op. 69. *Divertimento sopra motivi dell'opera Il Giuramento di MERCADANTE*, idem . . . 7 50
 GALLI (R.) **Frazi melodiche**. Sei divertimenti da sala composti e variati sopra melodia di opera teatrale per due Flauti e Pianoforte.
 7061 — Op. 142. *Marin Falliero* . . . 8 —
 7062 — " 143. *Maria Padilla* . . . 9 —
 7063 — " 144. *Norma* . . . 8 —
 7064 — " 145. *Giuramento* . . . 8 —
 7065 — " 146. *Barbiere di Siviglia* . . . 8 —
 7066 — " 147. *Vespri Siciliani* . . . 9 —

Pianoforte, Violino e Flauto

- GALLI (R.) **Frazi melodiche**. Sei divertimenti da sala composti e variati sopra melodia di opera teatrale per Flauto, Violino e Pianoforte.
 7067 — " 142. *Marin Falliero* . . . Fr. 8 —
 7068 — " 143. *Maria Padilla* . . . 9 —
 7069 — " 144. *Norma* . . . 8 —
 7070 — " 145. *Giuramento* . . . 8 —
 7071 — " 146. *Barbiere di Siviglia* . . . 8 —
 7072 — " 147. *Vespri Siciliani* . . . 9 —

PIANOFORTE MUSICA PER FESTE DA BALLO.

Album.

- AUTORI DIVERSI. **Album** di Danze per Pianoforte.
 6971 ROSSARI (G.) Op. 170. *Aspirazioni artistiche*. Valzer . . . Fr. 3 50
 6972 LUZZI (L.) Op. 212. *Cardenia*. Polka . . . 1 50
 6973 VISETTI (A.) *Le belle dame di Dalmazia*. Mazurka . . . 2 —
 6974 PERELLI (E.) *Valzer delle dame* . . . 3 —
 6975 PANZINI (A.) Op. 231. *Un mesto sorriso*. Mazurka . . . Fr. 2 —
 6976 SALA (M.) Op. 50. *Incenso e mirra*. Galop . . . 2 —
 6977 VISETTI (A.) *La danza di Vulcano*. Polka . . . 1 50
 6978 DALL'ARGINE. *La primavera*. Galop . . . 2 —
 6979 LUZZI (L.) *Celeste*. Mazurka . . . 1 50
 6980 FILIPPI (D. F.) *Improvviso*. Polka . . . 1 25
 6981 DALL'ARGINE. *L'angelica*. Mazurka . . . 1 25
 6982 — *La vanità*. Polka . . . 1 25
 6970 **L'Album completo** Fr. 12.
 FRONTINI (M.) **Ghirlanda d'alloro**. Album ballabile.
 6911 — N. 1. *Chi beddu loucu*. Polka . . . 1 50
 6912 — " 2. *Marianina*. Mazurka . . . 2 —
 6913 — " 3. *Pasquino*. Galop . . . 2 —
 6914 — " 4. *Vurissi a tia*. Schottische . . . 1 25
 6915 — " 5. *L'ecu di l'ognina*. Valzer . . . 3 50
 6916 **L'Album completo** Fr. 9.

Valzer.

- 6965 BESANA (A.) *La Luxure*. Valzer Fr. 3 50
 7052 CAPOGROSSO (V.) *La mémoire d'Arcadhi*. Valzer per Pianoforte . . . 3 —
 7025 CIARDI (C.) *L'eco des Iles*. Valzer brillante . . . 2 —
 6998 FOSCHINI (G. F.) Op. 53. *Folies Nouvelles* pour Piano . . . 4 —
 6915 FRONTINI (M.) *L'ecu de l'ognina*. Valzer . . . 3 50
 6900 KELLER (A.) *Cecilia*. Valzer . . . 4 —

- 6830 — Il solo Valzer estratto . . . Fr. 3 —
 6996 MARI (T.) *Le armi di Cupido*. Valzer . . . 3 50
 6974 PERELLI (E.) *Valzer delle dame* . . . 3 —
 6971 ROSSARI (G.) *Aspirazioni artistiche* . . . 3 50
 6813 SPECIALI (D. A.) *Un ricordo*. Valzer . . . 3 —

Polke.

- 6894 BOCELLI (G. P.) *A Roma*. Polka. Fr. 1 25
 6991 CANONICA (P.) *I Pattinatori*. Polka . . . 1 25
 7055 CAPOGROSSO (V.) Op. 5. *L'allegrezza*. Polka . . . 1 25
 7056 — Op. 6. *L'improvisation*. Polka . . . 1 25
 7058 — " 8. *Hélène*. Polka . . . 1 25
 7059 — " 9. *La scherzosa*. Polka . . . 1 25
 6837 CERBARA (S.) *L'allegria*. Polka Fr. 1 25
 6884 DALL'ARGINE (C.) *Galleria Vittorio Emanuele*. Polka . . . 2 —
 6982 — *La vanità*. Polka . . . 1 25
 6980 FILIPPI (D. F.) *Improvviso*. Polka . . . 1 25
 6999 FOSCHINI (G.) *Bournabat*. Polka . . . 1 50
 6817 FRONTINI (M.) *Il primo cannone*. Polka per Piano . . . 1 7
 6911 — *Chi beddu loucu*. Polka . . . 1 50
 6777 FUMAGALLI (P.) *Ebbrezza*. Polka . . . 1 50
 6972 LUZZI (L.) *Cardenia*. Polka . . . 1 50
 6929 MARI (T.) *Polka elegante* . . . 2 —
 6917 MORALI (C.) *Primizia*. Polka . . . 1 —
 6827 RECALCATI (F.) *Polka* . . . 1 —
 6977 VISETTI (A.) *La danza di Vulcano*. Polka . . . 1 50
 6987 ZAMIT (P.) *Il primo passo*. Polka . . . 2 —

Mazurke.

- 6992 CANTI (E.) *L'amorosa*. Mazurka . . . Fr. 1 25
 7051 CAPOGROSSO (V.) *La simplicità*. Id. . . 1 25
 7053 — *Panellenium*. Polka Mazurka . . . 1 25
 7054 — *Olga*. Mazurka . . . 1 25
 7057 — *Alice*. Mazurka, Polka Orientale . . . 1 25
 6983 CELEGA (N.) *Amore*. Mazurka . . . 2 —
 6984 — *Poesia*. Idem . . . 2 —
 6981 DALL'ARGINE (C.) *L'angelica*. Maz. . . 1 25
 6912 FRONTINI (M.) *Marianina*. Mazurka . . . 2 —
 6918 KELLER (A.) *Primo amore*. Mazurka . . . 2 —
 6979 LUZZI (L.) *Celeste*. Mazurka . . . 1 50
 6928 MARI (T.) *La capricciosa* . . . 2 —
 6926 MATTIOZZI (R.) *Il sospiro dell'anima* . . . 3 —
 6989 NOSOTTI (A.) *L'innocenza*. Maz. . . 1 25
 6975 PANZINI (A.) *Un mesto sorriso*. Maz. . . 2 —
 6990 PAPA (G.) *Ricordo di Moncanino*. Maz. . . 2 —
 6973 VISETTI (A.) *Le belle dame di Dalmazia*. Mazurka . . . 2 —
 6988 ZAMIT (P.) *Maria*. Polka e Mazurka . . . 2 —

Balli diversi.

- 6978 DALL'ARGINE (C.) *La primavera*. Galop per Pianoforte . . . Fr. 2 —
 6913 FRONTINI (M.) *Pasquino*. Galop . . . 2 —
 6914 — *Vurissi a tia*. Schottische . . . 1 25
 6889 MARI (T.) *Pepita*. Galop . . . 3 —
 6976 SALA. *Incenso e mirra*. Galop . . . 2 —

Harmoniflute solo.

- 6764 CUNIO (A.) *Divertimento brillante sopra motivi dell'opera Faust* del maestro C. GOUNOD per Harmoniflute solo . . . Fr. 1 75
 6899 GANDINI. *Ginevra*. Polka . . . 1 —

Flauto.

- TOVAGLIARI (F.) **La ricreazione del Flautista**. Scelti motivi di varj autori trascritti per Flauto ed alcuni per due Flauti, disposti in lezioni progressive dilettevoli ed utili alla pratica dei *Diesis* e *Bemolli* ed al maneggio delle Chiavi.
 6741 — Fasc. 1.° **Libro primo** Esercizj pei *Diesis* . . . Fr. 5 —
 6742 — " 2.° . . . 5 —
 6743 **In un libro** Fr. 8.
 6744 — Fasc. 1.° **Libro secondo**. Esercizj pei *Bemolli* . . . 5 —
 6745 — " 2.° . . . 5 —
 6746 **In un libro** Fr. 8.

Istrumenti Diversi.

- 6679 KUKLAU (F.) *Tre Duetti per Due bis 397* Flauti . . . Fr. 7 50
 6493 — *Souvenir dell'opera Anna Bolena* per Clarinetto . . . 2 50
 6494 — Idem per Violino . . . 2 50
 6495 — Id. dell'opera *Attila* per Clarinetto . . . 2 50
 6496 — Idem per Violino . . . 2 50
 6188 — Idem dell'opera *Saffo* per Clarinetto . . . 2 50
 6189 — Idem per Violino . . . 2 50
 6178 — Idem dell'opera *Semiramide* per Clarinetto . . . 2 50
 6179 — Idem per Violino . . . 2 50