

4279



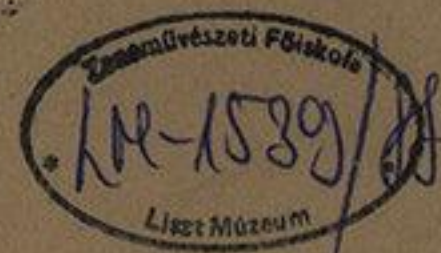
SECHS LIEDER

FÜR EINE

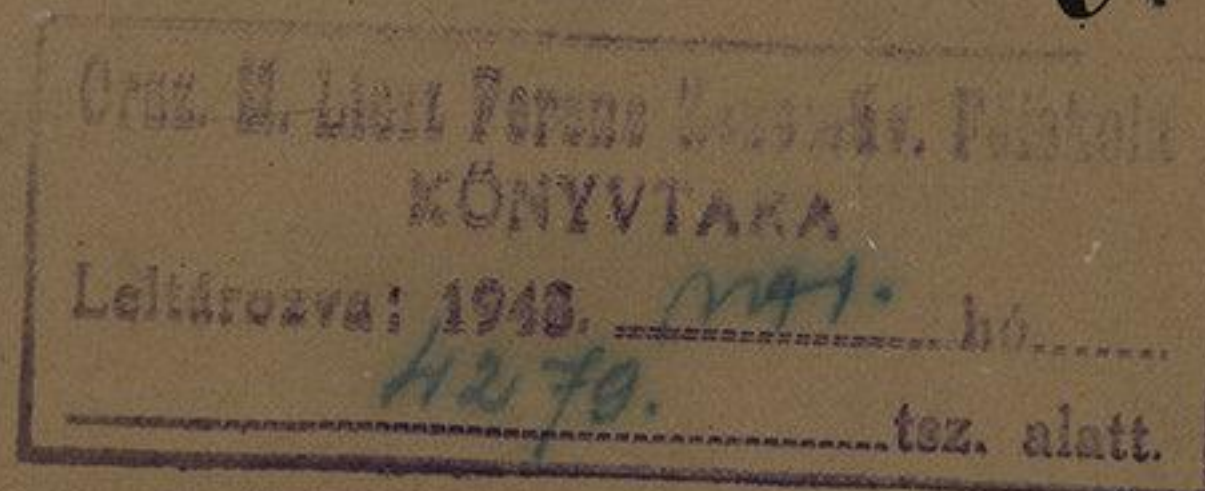


SINGSTIMME
ZENEAKADÉMIA
mit Clavierbegleitung

von



Alexander von Mocsonyi.



4279



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

388
054279
5788



SECHS LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME

mit

Clavierbegleitung

componirt

ZENEAKADÉMIA

von

LISZT MÚZEUM

Alexander von Mocsomyi.

Op. 8.

Eigenthum des Autors

Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.



WIEN, J. GUTMANN,
Kunst- & Musikalien-Handlung.
KK. Hofopernhaus
Leipzig, Fr. Hofmeister.

Déposé a Paris.

Ent. Sta. Hall. London.

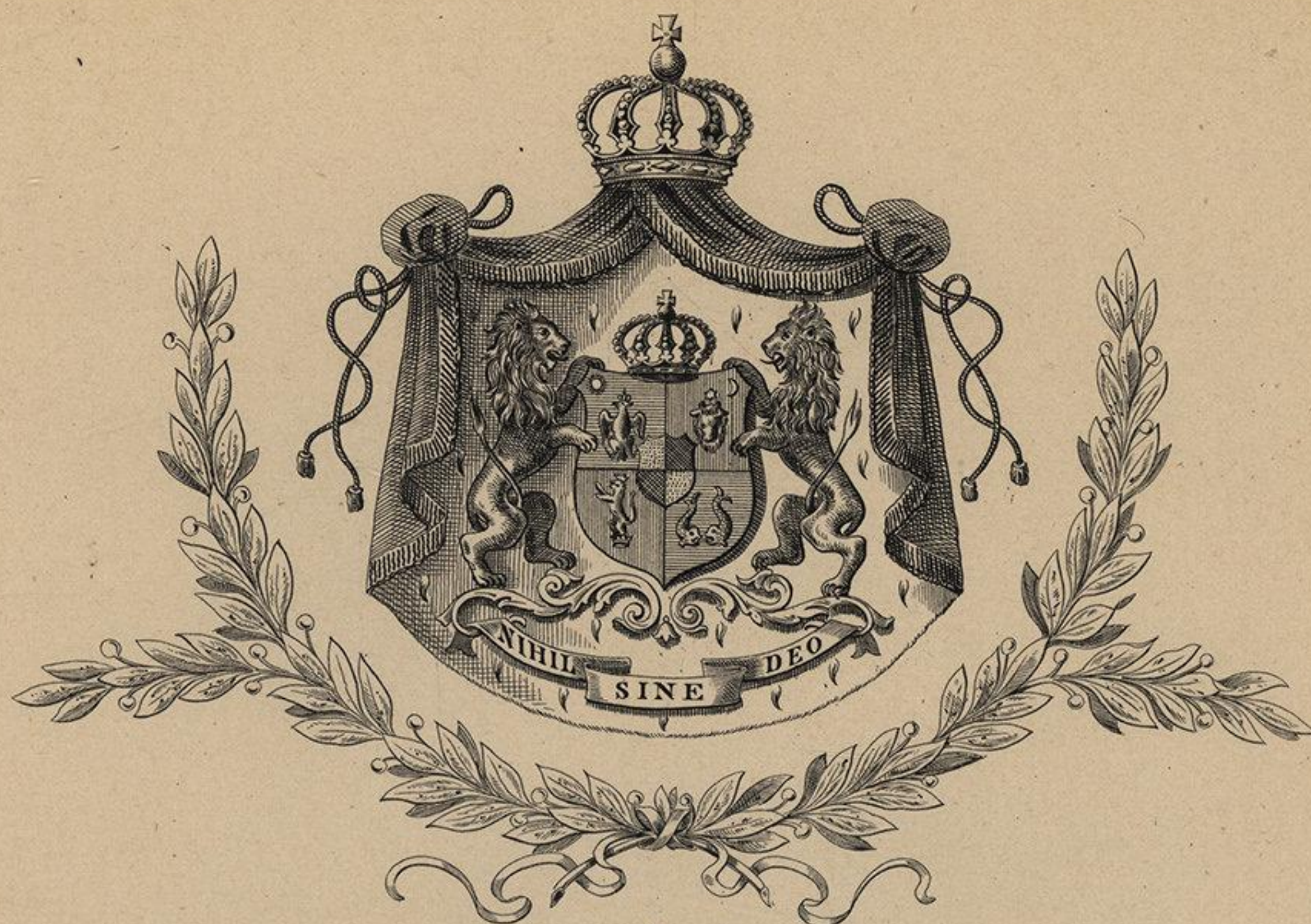
J. 286. G.

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



Ihrer Königlichen Hoheit

ELISABETH

Fürstin von Rumänien



in tiefster Ehrfurcht

gewidmet.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I. Winterlied.

(Aus dem Schwedischen.)

A. von Mocsanyi.



GESANG. *Lento con espressione.* *p*

Mein Sohn, wo willst du

PIANO.

hin so spät? geh' nicht zum Wald hin - aus, die Schwester find'st du nim - mermehr, o

poco piu cresc.

bleib bei mir im Haus! Da drin - nen ist's so kalt, so rauh, und *poco a po-*

poco piu cresc.

co cresc.

hef - tig weht der Wind; bist ganz al - lein im wei - ten Wald, o

rall.

bleib bei mir, mein Kind. O Mutter, Mutter,

rall.

lass mich zieh'n, trockne die Thrän' im Blick, die Schwester find' ich ganz gewiss und

bring sie uns zu - rück. Bis ich sie find' ist doch kein' Rast, ist doch kein' Ru - he

hier, den Schnee und Wind bin ich gewohnt, bald kehr' ich heim zu dir.

Die Mut-ter sah ihm lan-ge nach, er ging zum Wald hin-

aus; der Wind ward still, die Nacht verging, doch er kehrt nicht zum Haus. Und der

Schnee zerschmolz, der Wind verweht, kam wie-der Son-nen-schein und Blüth und Blät-ter

ü-ber all, die Mut-ter blieb al-lein.

II. Minnelied.

(L. Tieck.)

GESANG. *Animato.*

PIANO. *p* *sf*

The first system of the musical score. The vocal line (GESANG.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest. The piano accompaniment (PIANO.) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a forte (*sf*) dynamic.

poco rit. *a tempo* *p*

Wie der Quell so lieb - lich

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Wie der Quell so lieb - lich'. The piano accompaniment features a *poco rit.* (slightly slower) tempo marking followed by a return to *a tempo*. The system ends with a piano (*p*) dynamic. A large, faint watermark 'ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page.

klin - get, und die zar - ten Blu - men küsst, Wie der Fink im Schat - ten

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'klin - get, und die zar - ten Blu - men küsst, Wie der Fink im Schat - ten'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

sin - get und das na - he Lieb - chen grüsst! Wie die

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'sin - get und das na - he Lieb - chen grüsst! Wie die'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Lich - ter zit - ternd schwei - fen, und das Gras sich grün er - freut, Wie die

p

Tan - nen weit - hin grei - fen, und die Lin - de Blü - then streut!

poco rit.

poco rit.

In der

 ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Lin - de süß Ge - duf - te, In der Tan - nen Rie - sel - laut, in dem

Spiel der Som - mer - lüf - te glän - zet sie als Früh - lings - braut. A - ber

Wald - ton, Vo - gel - sin - gen, Duft der Blü - then hal - tet ein, Licht ver -

dun - kle, nie ge - lin - gen kann es Euch ihr gleich. zu sein.

III. Einsamkeit.



Andante quasi allegretto.

GESANG.

PIANO.

p *tranquillo*

Wie ei - ne trü - be

Wol - ke durch heit - re Lüf - te geht, Wenn

in den Tan - nen - wi - pfel ein mat - tes Lüft - chen

weht, so

zieh' ich mei - ne Stra - sse da - hin mit trä - gem Fuss, durch

hel - les, fro - hes Le - ben ein - sam und oh - ne Gruss. Ach

dass die Luft so ru - hig, ach dass die Welt so



licht! Als noch die Stür me

tob ten, war ich so e #lend

nicht.

IV. Du bist die Ruh.

(Ged. v. Rückert.)

Andante espressivo.

GESANG.

p

PIANO.

Du bist die

lunga

ten.

poco piu

Ruh', der Frie - de mild, die Sehn - sucht Du und was sie stillt; ich

animato

ten.

wei - he Dir voll Lust und Schmerz, zur Wohnung hier mein Aug' und

Herz. Kehr'

ein bei mir und schlies - se Du still hin - ter

dir die Pfor - te zu, treib an - dern Schmerz aus

in tempo

die - ser Brust, voll sei dies Herz von dei - ner

Lust.

Dies Au - gen - zelt, von dei - nem Glanz al -

riten. lein er - hellt, o füll es ganz! *Tempo*

p

rit.

V. Geheimes.

(Göthe.)

Vivo.

GESANG.

PIANO.

Ue - ber mei - nes Lieb - chens

The first system of the musical score. The vocal line (GESANG.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (PIANO.) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (p) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands.

Äu - ßeln stehn ver - wun - dert al - le Leu - te, ich der Wis - sen

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, quarter note E5, quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

de da - ge - gen, weiss recht gut, was das be - deu - te. *piu lento.* Denn es heisst: ich

The third system of the musical score. The vocal line has a tempo change to *piu lento.* It begins with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment also reflects the tempo change.

poco a poco cresc. ed accelerando lie - be die - sen, und nicht et - wa den und je - nen, las - set nur, ihr

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a crescendo and acceleration, indicated by the instruction *poco a poco cresc. ed accelerando*.

ritardando

gu - ten Leu - te, eu - er Wun - dern, eu - er Seh - neh.

Ja, mit un - ge - heu - ren Mäch - ten bli - cket

sie wohl in die Run - de, doch sie sucht nur zu ver - kün - den

ihm die näch - ste süs - se Stun - de.

VI. Der Tod und das Mädchen.

(Claudius.)

Lento doloroso.

GESANG.

PIANO.

dei - ne Hand, du schön und zart Ge - bild, bin Freund, und kom - me

nicht zu Stra - fen.

Sei gu - tes Muths, ich bin nicht wild, sollst sanft in

funèbre *mf*

mei - nen Ar - men schla - fen.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM