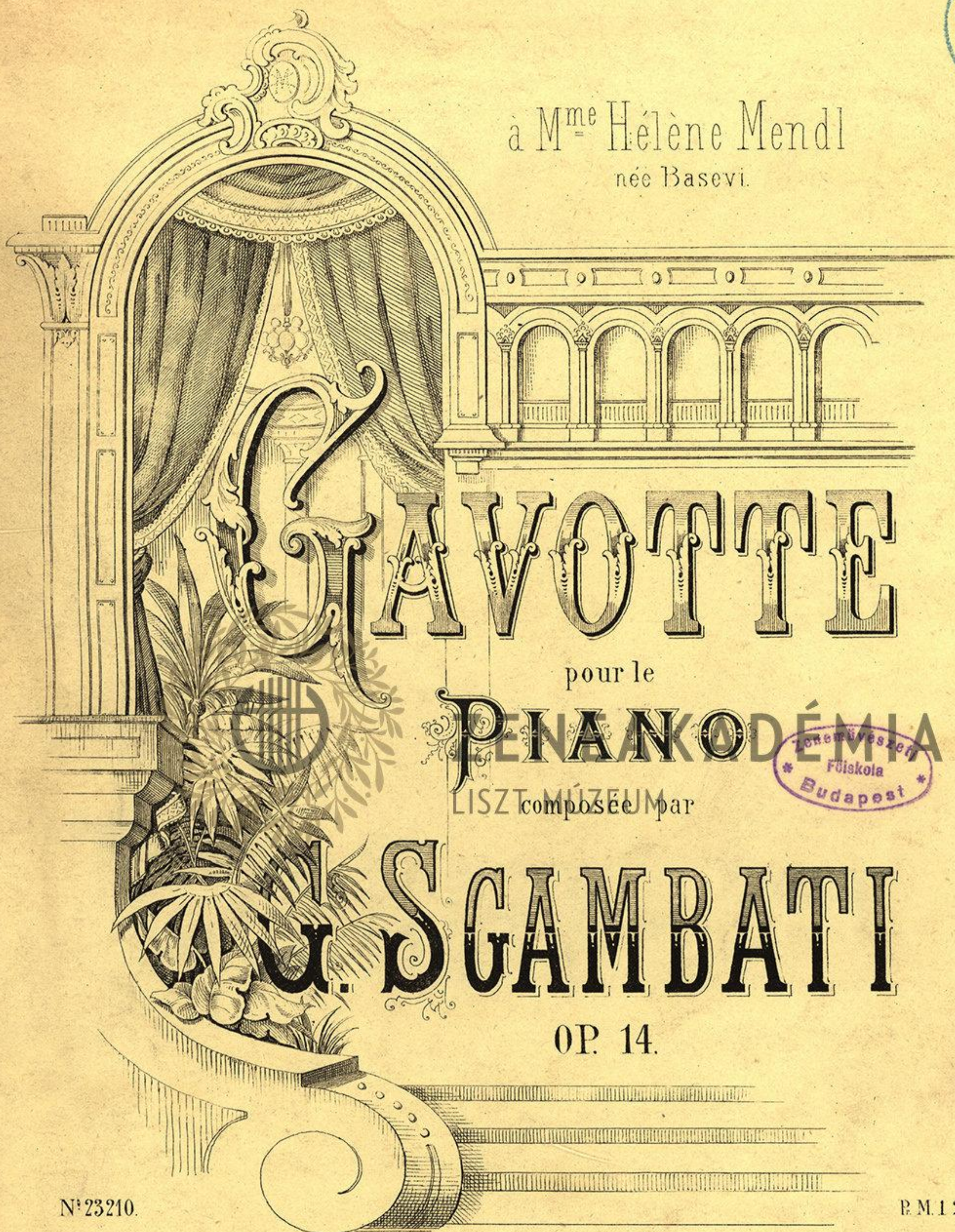


5483



à M^{me} Hélène Mendl
née Basevi.

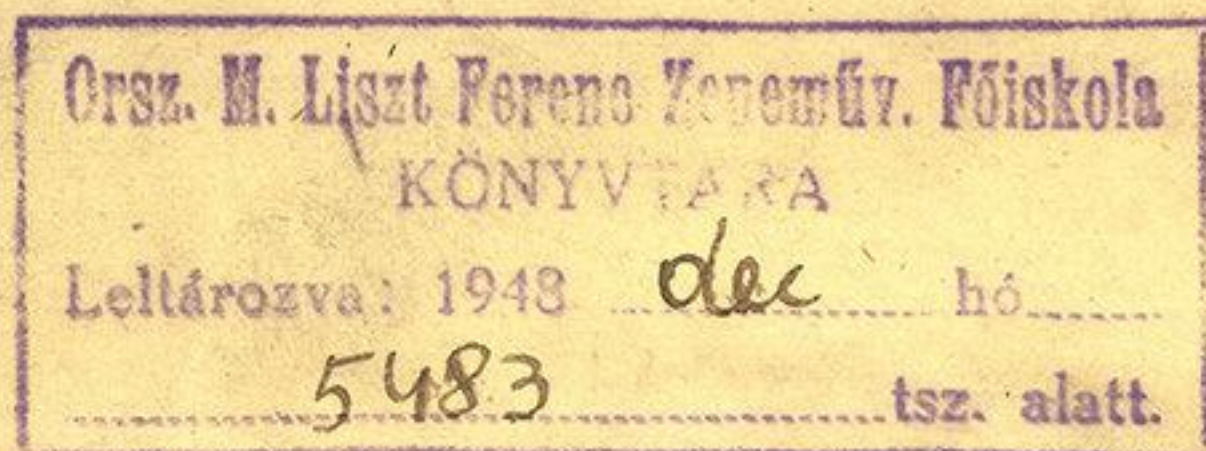


10-1930/88

N° 23210

P. M. 125

Propriété pour tous pays.
Mayence, les fils de B. Schott.
Londres, Schott & C^o. Paris, Maison Schott. Bruxelles, Schott frères.
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEDE.
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat. Hall.



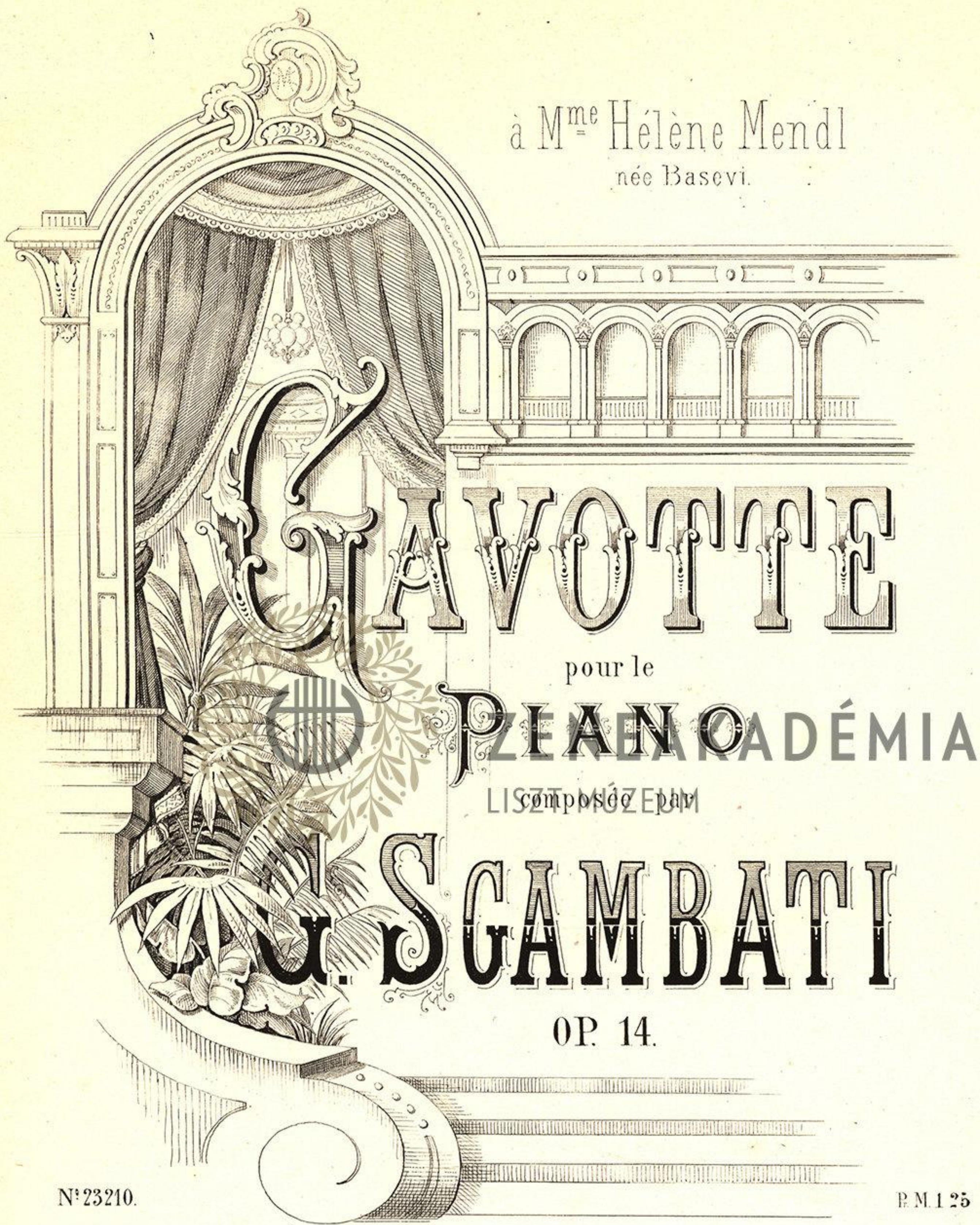


ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



à M^{me} Hélène Mendl
née Basevi.



N^o 23210.

P. M. 125

Propriété pour tous pays.
Mayence, les fils de B. Schott.
Londres, Schott & C^o. Paris, Maison Schott. Bruxelles, Schott frères.
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEIDE.
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat. Hall.

GAVOTTE.

Comp. par G. SGAMBATI Op. 14.

Piano. *Molto moderato.*

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. It includes a first ending (1^o) and a second ending (2^o). The second system features a first ending (1^o) and a second ending (2^o). The third system includes a first ending (1^o) and a second ending (2^o). The score is marked with various dynamics (p, f), articulation (accents), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross.



dim.

Ped.

⊕ Ped.

p

sf

f

p

f

Ped.

⊕

p

f

dim.

sotto voce.

pp

f

Ped.

⊕

Ped.

⊕

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music consists of chords and moving lines in both hands. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Pedal markings are present below the bass staff.

dimin. *p* *pp*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

Third system of musical notation, featuring first and second endings marked *1^o* and *2^o*. The first ending is marked *f* (forte). The system includes a large watermark reading "ZENÉAKADÉMIA" and "KISZT MŰHELY". Pedal markings are present below the bass staff.

f

1^o *2^o*

ZENÉAKADÉMIA
KISZT MŰHELY

Fourth system of musical notation, titled "MUSSETTE." and marked *dolce.* (dolce). The music is characterized by flowing, arpeggiated patterns in both hands. Pedal markings are present below the bass staff.

MUSSETTE.
dolce.

Ped. $\oplus$ Ped. Ped. Ped. $\oplus$ Ped. Ped. $\oplus$ Ped. Ped.

Ped. una corda



Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. un poco
più dim.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The image displays a page of musical notation for Franz Liszt's 'Zeneakadémia' (Academy of Music). The score is written for piano and features complex polyphonic textures, including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *p*, *f*, *dim.*, and *sf*. Pedal points are indicated throughout the piece.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de F. Brisson, H. Cramer, J. Egghard & Lefébure-Wely

Bruxelles, chez Schott Frères.

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres, chez Schott & Comp.

Brisson, F.

Op.	M. Pf.
17. Réverie, Etude de concert.	1 50
19. L'Arabesque, Caprice-Etude.	1 50
21. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Norma.	2 —
25. La Pluie d'or, Caprice-Etude.	1 50
27. Andante et Tarantelle sur une pensée de Beethoven.	2 —
30. L'Américaine, Caprice-Etude.	2 —
32. L'Espagnol, Boléro de concert.	1 75
33. La Romantique, Etude de salon.	1 25
34. Fantaisie brill. sur des motifs de l'opéra Les Porcherons.	2 —
35. Souvenir du Béarn, le Chant du Rossignol.	1 50
36. Galop de concert.	1 75
39. Choeur des Gardes-Chasse, de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été, Fantaisie.	1 75
40. Morceau de salon, Fantaisie brillante.	2 —
41. Hymne triomphale, Fantaisie brillante.	2 —
42. Makouba, Danse arabe.	2 —
43. Jadis et Aujourd'hui, Fantaisie.	2 —
44. Caprice-Nocturne.	1 50
45. Impromptu sur Bonsoir M ^r Pantaloni.	1 25
46. No. 1. Les Rêves du cœur, 2 Nocturnes.	1 50
2. Rondo à la Valse.	1 25
3. Cabaletta.	1 50
47. No. 1. Hommage à Chopin, Impromptu.	1 50
2. La Chasse française.	2 —
48. Fantaisie sur le choeur des Pélérins de l'opéra Jérusalem (I Lombardi).	1 75
50. La Source enchantée, Réverie fantastique.	1 75
51. Marche Pompadour, Caprice élégant.	1 50
55. Les Abeilles, Caprice imitatif.	1 50
57. Réminiscences de l'opéra Il Trovatore.	1 75
65. Né'ouma, Caprice sur la Chanson arabe de Hignard.	1 75
Andante varié.	1 —
La Rose et le Papillon, Capriccio.	1 25
Polka des Chasseurs.	1 —
Loetitia, Valse élégante.	— 75

Cramer, H.

Op.	M. Pf.
2. Nocturne élégique.	1 —
3. Valse brillante.	1 25
5. Romance passionnée en forme de Fantaisie	1 75
6. Allegro brillant, Morceau de salon.	1 75
7. Fantaisie über Motive aus der Entführung aus dem Serail.	2 —
8. Fantaisie romantique.	1 75
9. Fantaisie sur un thème favori de l'opéra La Straniera.	1 75
10. 3 Pensées fugitives.	1 50
17. Galop brillant.	— 50
18. Fantaisie sur un thème de l'op. Beatrice di Tenda.	2 —
19. Souvenir du Rhin, Pensée romantique.	1 50
20. 3 Valse brillantes.	1 50
21. Romance sans paroles.	1 —
22. Fantaisie über Motive aus Don Juan.	2 75
23. Fantaisie über das beliebte Lied „Sonst spielt'ich“, aus der Oper Czaar und Zimmermann.	2 —
24. Poème d'amour.	1 25
25. Marche avec Trio.	1 —
26. Valse romantique.	1 50
27. Rondo capriccioso.	2 75
28. Fantaisie sur des motifs de l'op. Lucie de Lammermoor.	2 —
29. 3 Polkas.	1 25
30. Fantaisie sur une Romance favorite de l'op. Guido et Ginevra.	2 25
41. Le doux Souvenir, Pensée romantique.	1 25
42. Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe.	2 25
43. 4 Pièces différentes: Menuet romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse.	1 50
44. Divertissement à la Mazurka.	1 50

Suite des Ouvrages de Cramer.

Op.	M. Pf.
46. La Rose et la Violette, 2 Pièces élégantes.	1 —
No. 1. La Rose, Pensée sympathétique.	1 —
2. La Violette, Etude brill.	1 —
47. Souvenirs de Weber, 3 Amusements brillants sur des motifs de l'op. Euryanthe, N° 1 à 3.	1 25
48. Souvenir de Stuttgart, Amusement brillant en forme de Rondeau.	1 50
49. Divertissement de salon sur une Chanson favorite de Kücken „Ach, wenn du wärest mein eigen“.	1 50
53. 1848. Ein einiges Deutschland, Festklänge.	1 25
54. Rondoletto über das beliebte Quartett „Immer munter dreht das Rädchen“ aus der Oper Martha.	1 25
55. Fleurs d'Italie, 3 Divertissements sur des motifs favoris.	1 25
No. 1. Verdi. I Lombardi.	1 25
2. Bellini. Norma.	1 25
3. Donizetti. Lucie de Lammermoor.	1 25
56. 3 petites Fantaisies sur des thèmes célèbres.	1 25
No. 1. Le Nozze de Figaro de Mozart.	1 25
2. Les deux Journées de Cherubini.	1 25
3. La Sonnambula de Bellini.	1 25
58. Fantaisie über eine schwäbische Volksmelodie.	2 —
59. Souvenirs de Verdi. 3 Amusements caractéristiques sur des motifs de l'opéra Macbeth.	1 25
No. 1. Amusement fantastique.	1 25
2. Amusement galant.	1 25
3. Amusement héroïque.	1 25
64. 3 Polkas.	1 25
No. 1. Polka du Prophète de Meyerbeer.	1 25
2. La Circassienne, Polka.	1 25
3. Polka des Foscari de Verdi.	1 25
3 ^{me} Edition, chaque Numéro.	— 75
70. Réminiscences du Prophète.	1 25
Trois Amusements sur les motifs les plus distingués de cet opéra.	1 50
No. 1. Pastorale et Rédowa.	1 50
2. Complainte et Valse.	1 50
3. Air et Duo du quatrième acte.	1 50
71. 3 Danses modernes.	— 75
No. 1. Polka des Monténégrins, op. de Limander.	— 75
2. Schottisch du Caïd, opéra de Thomas.	— 75
3. Mazurka du Caïd, Id.	— 75
72. Polka élégante de l'opéra I Masnadieri.	— 75
75. Polka de l'op. Sophia Catharina (die Grossfürstin).	— 75
90. Sérénade.	1 25
91. 2 Ballades.	1 —
No. 1. La Pathétique.	1 —
2. La Romantique.	1 —
94. Une Réverie.	— 75
108. Polka-Marsch.	— 75
114. Rondino sur la Valse-Cavatine de Ricci.	1 25
115. Les Larmes, Pensée caractéristique.	1 25
116. 2 Rondinos gracieux sur des motifs favoris.	1 25
No. 1. La Donna e mobile de l'op. Rigoletto.	1 50
2. Choeur des matelots norvégiens de R. Wagner.	1 50
118. 3 Morceaux de salon.	1 25
No. 1. La Gracieuse, Polka-Mazurka.	1 25
2. Les Braves, Marche guerrière.	1 25
3. La Séduisante, Valse élégante.	1 25
123. Le Départ du conscrit des Alpes, Scène caractéristique.	1 25
124. Deux Morceaux caractérist.	1 25
No. 1. Les Pélérins (Hymne orientale).	1 —
2. Le Gondolier (Barcarolle vénitienne).	1 —
128. Fantaisie sur un Air de l'op. Il Trovatore.	1 50
130. „Que ne suis-je dans mon pays“, Morceau de salon.	1 50
132. Rondoletto sur la Chanson favorite „Der kleine Rekrut“ de Kücken.	1 50
133. La Nostalgie (Das Heimweh), Pensée musicale.	1 25
134. „Avant le combat“, Morceau guerrier.	1 50
135. La Noce des paysans, Danse	1 75

Suite des Ouvrages de Cramer.

Op.	M. Pf.
138. Un premier Bouquet, Rondeau gracieux.	1 50
139. Un Moment de mélancolie, Cantilène.	1 —
140. 3 Morceaux caractéristiques.	1 25
No. 1. Mes Châteaux en Espagne (fantastique).	1 25
2. La Gaité, Mazurka élég.	1 25
3. Consolation dans le chagrin.	1 50
141. Rondo russe.	1 50
142. Le Rêve aux bords chéris, Morceau romantique.	1 25
143. Souvenir de Pologne, Mazurka.	1 25
145. Moments de loisir, 3 Bagatelles.	1 25
No. 1. Rondo mignon.	1 25
2. Marche festive.	1 25
3. Tarantelle.	1 25
147. Fantaisie sur la Chanson favorite de Kücken „Der kleine Rekrut“.	1 75
148. Fantaisie sur un thème de l'op. Luisa Miller „La Tomba é un letto“.	1 75
156. Rondoletto caractéristique sur 2 Thèmes de l'op. Faust de Gounod.	1 50
158. Rondoletto sur la chanson à boire de l'opéra les Bavards, de J. Offenbach.	1 50
Inno Garibaldi. Si scopron le tombe, si levano i morti.	— 75
Marche sur des motifs de l'opéra L'Africaine.	— 75
Marche sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod.	— 75
Marsch über Motive aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner.	1 —
Tanz der Lehrbuben aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg, von R. Wagner.	1 25
Hurrah Germania! Deutsch-patriotisches Potpourri.	1 50
1814. Pariser Einzugs-Marsch.	— 50
Aïda de Verdi, Fantaisie brillante	1 75
Potpourri sur des motifs d'opéras favoris.	1 50

Egghard, J.

Op.	M. Pf.
8. La Brise du soir, Idylle.	1 25
9. Souvenir de Pesth, Caprice sur des thèmes hongrois.	2 —
10. Rêve d'amour.	1 75
11. Mazurka de salon.	1 25
12. Polka de salon.	1 —
13. Romance.	1 —
14. Les Adieux du berger, Idylle.	1 —
33. Chant du soir.	1 25
34. La Rosée de perles, Impromptu de salon.	1 25
35. Danse cossaque.	1 25
36. Azélie, Impromptu-Mazurka.	1 25
37. Impressions d'amour, Médit.	1 25
38. Berceuse.	1 —
42. Chanson de printemps, Mél.	1 25
43. Réverie.	1 25
44. La Ronde des sorcières.	1 25
45. Insouciance, Nocturne.	— 50
46. Capriccio.	1 25
47. Souvenir d'Enfance, Impromptu	1 25
54. La Couronne de roses, Mélodie variée.	1 25
55. La Jeunesse dorée, Valse-Caprice.	1 50
56. Conte des Fées, Bluette.	1 25
63. Les Bijoux de salon, 6 Morceaux élégants et faciles.	2 —
En 2 Suites. Chaque.	2 —
Séparément:	— 75
No. 1. Romance.	— 75
2. Impromptu.	— 75
3. Nocturne.	— 75
4. Valse.	— 75
5. Réverie.	1 —
6. Caprice.	1 —
64. La Roue de Moulin air varié.	1 50
65. Une Fleur printanière, Idylle.	1 —
66. Perles de Champagne, Morceau brillant.	1 50
67. Les Anges du Paradis, Caprice Etude.	1 25
68. Perce-Neige, Mélodie variée.	1 25
69. Un Souvenir d'autrefois, Impromptu.	1 25
71. Air varié.	1 25
72. La Marguerite, Bluette.	1 —
73. Topsy, Polka des Nègres.	1 25

Suite des Ouvrages de Egghard.

Op.	M. Pf.
74. Une Fleur champêtre, Impr.	1 25
90. Polka des Glaneuses.	1 25
91. Chant des Pélérins.	1 25
92. Angelina, Polka-Mazurka.	1 25
93. Le Rossignol enchanté, Mélodie variée en trilles.	1 —
94. Les Flaneurs, Impromptu.	1 50
95. Le Danseur de corde, Galop brillant.	1 50
116. La Chanson de Fortunio, Illustration.	1 75
117. La Baguette du Sorcier, Polka grotesque.	1 25
135. La jeune Vivandière, Polka-Mazurka.	1 25
136. Le Bal aux Enfers, Valse infernale.	1 50
169. Chanson de la Montagnarde.	1 25
170. Le Train de Plaisir, Morceau brillant.	1 75
189. Adeline, Mazurka brillante.	1 50
190. La Conquérante, Valse brill.	1 50

Lefébure-Wely.

Op.	M. Pf.
44. 3 Etudes de salon.	1 —
No. 1. Les Echos de la Loire.	1 —
2. La Noce au village.	1 —
3. L'Arabe.	1 —
54. Les Cloches du Monastère, Nocturne.	1 25
56. Berceuse.	1 —
57. Saltarelle, Etude.	1 75
59. Le Calme du matin, Mélodie-Nocturne.	1 —
60. Le Calme du soir, Mélodie-Nocturne.	1 —
63. Les Feuilles mortes, Réverie-Etude.	1 50
64. La Chasse à courre, Fantaisie.	1 75
65. La Retraite militaire, Caprice de genre.	1 25
74. La Garde montante, Caprice de genre.	1 25
73. Ronde des Archers, Marche.	1 50
74. Le Golfe de Baïa, Tarantelle.	1 75
76. Etude moyen-âge.	1 25
77. Réverie, Andante.	1 25
78. La Danse des Oiseaux, Bluette.	1 50
79. Les jeunes Recruts, Caprice militaire.	1 25
80. Le Couronnement de la rosière, Bluette pastorale.	1 25
81. Les Papillons d'or, Nocturne brillant.	1 50
82. La Brise de Mai, Bluette.	1 25
83. Le Nid de Fauvettes, Caprice de genre.	1 25
84. Larmes du cœur, Romance sans paroles.	1 25
87. Après la Victoire, Marche guerrière.	1 50
88. La Sérénade du Gondolier, Nocturne.	1 50
89. Grande Valse.	1 50
91. Pensées intimes.	1 75
Séparément:	— 75
No. 1. Méditation.	— 75
2. Romance sans paroles.	— 75
3. Campanella.	— 50
94. Célèbre Valse du Maestro L. Venzano.	1 50
105. Menuet.	1 25
106. Polonaise.	1 50
107. Steeple-Chase, Morceau caractéristique.	1 25
108. Cantabile.	1 50
109. Etincelle, Caprice.	1 50
110. Bonjour! Bonsoir! Caprice et Berceuse.	1 50
127. La Fête des Abeilles, Caprice.	1 50
128. Valse des Sylphes.	1 50
129. Fêtes de Noël, 3 Fantaisies.	1 25
No. 1. La Crèche.	1 —
Les Bergers.	1 —
Les Mages.	1 25
130. Après la Chasse, Chanson à boire.	1 25
Paolina, Fantaisie-Polka.	1 50
L'Heure de la prière, Nocturne.	1 25
La Maritz, Orientale.	1 25
La Fille du Ménétrier, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
Le Pavillon du Roi, 3 Polkas.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
Séparément:	— 50
No. 1. Pomponette.	— 50
2. Fleurette.	— 50
3. Marinette.	— 50

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de F. Brisson, H. Cramer, J. Egghard & Lefébure-Wely

Bruxelles, chez Schott Frères.

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres, chez Schott & Comp.

Brisson, F.

Op.	M. Pf.
17. Rêverie, Etude de concert.	1 50
19. L'Arabesque, Caprice-Etude.	1 50
21. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Norma.	2 —
25. La Pluie d'or, Caprice-Etude.	1 50
27. Andante et Tarantelle sur une pensée de Beethoven.	2 —
30. L'Américaine, Caprice-Etude.	2 —
32. L'Espagnol, Boléro de concert.	1 75
33. La Romantique, Etude de salon.	1 25
34. Fantaisie brill. sur des motifs de l'opéra Les Porcherons.	2 —
35. Souvenir du Béarn, le Chant du Rossignol.	1 50
36. Galop de concert.	1 75
39. Choeur des Gardes-Chasse, de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été, Fantaisie.	1 75
40. Morceau de salon, Fantaisie brillante.	2 —
41. Hymne triomphale, Fantaisie brillante.	2 —
42. Makouba, Danse arabe.	2 —
43. Jadis et Aujourd'hui, Fantaisie	2 —
44. Caprice-Nocturne.	1 50
45. Impromptu sur Bonsoir M ^r Pantalou.	1 25
46. No. 1. Les Rêves du cœur, 2 Nocturnes.	1 50
2. Rondo à la Valse.	1 25
3. Cabaletta.	1 50
47. No. 1. Hommage à Chopin, Impromptu.	1 50
2. La Chasse française.	2 —
48. Fantaisie sur le choeur des Pélérins de l'opéra Jérusalem (I Lombardi).	1 75
50. La Source enchantée, Rêverie fantastique.	1 75
51. Marche Pompadour, Caprice élégant.	1 50
55. Les Abeilles, Caprice imitatif.	1 50
57. Réminiscences de l'opéra Il Trovatore.	1 75
65. Néouma, Caprice sur la Chanson arabe de Hignard.	1 75
Andante varié.	1 —
La Rose et le Papillon, Capriccio.	1 25
Polka des Chasseurs.	1 —
Loetitia, Valse élégante.	— 75

Cramer, H.

Op.	M. Pf.
2. Nocturne élégique.	1 —
3. 3 Valses brillantes.	1 25
5. Romance passionnée en forme de Fantaisie	1 75
6. Allegro brillant, Morceau de salon.	1 75
7. Fantaisie über Motive aus der Entführung aus dem Serail.	2 —
8. Fantaisie romantique.	1 75
9. Fantaisie sur un thème favori de l'opéra La Straniera.	1 75
10. 3 Pensées fugitives.	1 50
17. Galop brillant.	— 50
18. Fantaisie sur un thème de l'op. Beatrice di Tenda.	2 —
19. Souvenir du Rhin, Pensée romantique.	1 50
20. 3 Valses brillantes.	1 50
21. Romance sans paroles.	1 —
22. Fantaisie über Motive aus Don Juan.	2 75
23. Fantaisie über das beliebte Lied „Sonst spielt'ich“, aus der Oper Czaar und Zimmermann.	2 —
24. Poème d'amour.	1 25
25. Marche avec Trio.	1 —
26. Valse romantique.	1 50
27. Rondo capriccioso.	2 75
28. Fantaisie sur des motifs de l'op. Lucie de Lammermoor.	2 —
29. 3 Polkas.	1 25
30. Fantaisie sur une Romance favorite de l'op. Guido et Ginevra.	2 25
41. Le doux Souvenir, Pensée romantique.	1 25
42. Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe.	2 25
43. 4 Pièces différentes: Menuet romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse.	1 50
44. Divertissement à la Mazurka.	1 50

Suite des Ouvrages de Cramer.

Op.	M. Pf.
46. La Rose et la Violette, 2 Pièces élégantes.	1 —
No. 1. La Rose, Pensée sympathétique.	1 —
2. La Violette, Etude brill.	1 —
47. Souvenirs de Weber, 3 Amusements brillants sur des motifs de l'op. Euryanthe, N° 1 à 3.	1 25
48. Souvenir de Stuttgart, Amusement brillant en forme de Rondeau.	1 50
49. Divertissement de salon sur une Chanson favorite de Kücken „Ach, wenn du wäirst mein eigen“.	1 50
53. 1848. Ein einiges Deutschland, Festklänge.	1 25
54. Rondoletto über das beliebte Quartett „Immer munterdreht das Rädchen“ aus der Oper Martha.	1 25
55. Fleurs d'Italie, 3 Divertissements sur des motifs favoris.	1 25
No. 1. Verdi. I Lombardi.	1 25
2. Bellini. Norma.	1 25
3. Donizetti. Lucie de Lammermoor.	1 25
56. 3 petites Fantaisies sur des thèmes célèbres.	1 25
No. 1. Le Nozze de Figaro de Mozart.	1 25
2. Les deux Journées de Cherubini.	1 25
3. La Sonnambula de Bellini.	1 25
58. Fantaisie über eine schwäbische Volksmelodie.	2 —
59. Souvenirs de Verdi, 3 Amusements caractéristiques sur des motifs de l'opéra Macbeth.	1 25
No. 1. Amusement fantastique.	1 25
2. Amusement galant.	1 25
3. Amusement héroïque.	1 25
64. 3 Polkas.	1 25
No. 1. Polka du Prophète de Meyerbeer.	1 25
2. La Circassienne, Polka.	1 25
3. Polka des Foscari de Verdi.	1 25
4. 3 ^e Edition, chaque Numéro.	1 25
70. Réminiscences du Prophète.	1 75
Trois Amusements sur les motifs les plus distingués de cet opéra.	1 75
No. 1. Pastorale et Rédowa.	1 50
2. Complainte et Valse.	1 50
3. Air et Duo du quatrième acte.	1 50
71. 3 Danses modernes.	— 75
No. 1. Polka des Monténégrins, op. de Limnander.	— 75
2. Schottisch du Caïd, opéra de Thomas.	— 75
3. Mazurka du Caïd, Id.	— 75
72. Polka élégante de l'opéra I Masnadieri.	— 75
75. Polka de l'op. Sophia Catharina (die Grossfürstin).	— 75
90. Sérénade.	1 25
91. 2 Ballades.	1 —
No. 1. La Pathétique.	1 —
2. La Romantique.	1 —
94. Une Rêverie.	1 —
108. Polka-Marsch.	— 75
114. Rondino sur la Valse-Cavatine de Ricci.	1 25
115. Les Larmes, Pensée caractéristique.	1 25
116. 2 Rondinos gracieux sur des motifs favoris.	1 25
No. 1. La Donna e mobile de l'op. Rigoletto.	1 50
2. Choeur des matelots norvégiens de R. Wagner.	1 50
118. 3 Morceaux de salon.	1 25
No. 1. La Gracieuse, Polka-Mazurka.	1 25
2. Les Braves, Marche guerrière.	1 25
3. La Séduisante, Valse élégante.	1 25
123. Le Départ du conscrit des Alpes, Scène caractéristique.	1 25
124. Deux Morceaux caractérist.	1 —
No. 1. Les Pélérins (Hymne orientale).	1 —
2. Le Gondolier (Barcarolle vénitienne).	1 —
128. Fantaisie sur un Air de l'op. Il Trovatore.	1 50
130. „Que ne suis-je dans mon pays“, Morceau de salon.	1 50
132. Rondoletto sur la Chanson favorite „Der kleine Rekrut“ de Kücken.	1 50
133. La Nostalgie (Das Heimweh), Pensée musicale.	1 25
134. „Avant le combat“, Morceau guerrier.	1 50
135. La Noce des paysans, Danse	1 75

Suite des Ouvrages de Cramer.

Op.	M. Pf.
138. Un premier Bouquet, Rondeau gracieux.	1 50
139. Un Moment de mélancolie, Cantilène.	1 —
140. 3 Morceaux caractéristiques.	1 25
No. 1. Mes Châteaux en Espagne (fantastique).	1 25
2. La Gaieté, Mazurka élég.	1 25
3. Consolation dans le chagrin.	1 50
141. Rondo russe.	1 50
142. Le Rêve aux bords chéris, Morceau romantique.	1 25
143. Souvenir de Pologne, Mazurka.	1 25
145. Moments de loisir, 3 Bagatelles.	1 25
No. 1. Rondo mignon.	1 25
2. Marche festive.	1 25
3. Tarantelle.	1 25
147. Fantaisie sur la Chanson favorite de Kücken „Der kleine Rekrut“.	1 75
148. Fantaisie sur un thème de l'op. Luisa Miller „La Tomba é un letto“.	1 75
156. Rondoletto caractéristique sur 2 Thèmes de l'op. Faust de Gounod.	1 50
158. Rondoletto sur la chanson à boire de l'opéra les Bavards, de J. Offenbach.	1 50
Inno Garibaldi. Si scopron le tombe, si levano i morti.	— 75
Marche sur des motifs de l'opéra L'Africaine.	— 75
Marche sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod.	— 75
Marsch über Motive aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner.	1 —
Tanz der Lehrbuben aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg, von R. Wagner.	1 25
Huralah Germania! Deutsch-patriotisches Potpourri.	1 50
1814. Pariser Einzugs-Marsch.	1 50
Aïda de Verdi, Fantaisie brillante	1 75
Potpourri sur des motifs d'opéras favoris.	1 50
185 Cahiers à	1 50

Egghard, J.

Op.	M. Pf.
8. La Brise du soir, Idylle.	1 25
9. Souvenir de Pesth, Caprice sur des thèmes hongrois.	2 —
10. Rêve d'amour.	1 75
11. Mazurka de salon.	1 25
12. Polka de salon.	1 —
13. Romance.	1 —
14. Les Adieux du berger, Idylle.	1 —
33. Chant du soir.	1 25
34. La Rosée de perles, Impromptu de salon.	1 25
35. Danse cosaque.	1 25
36. Azélie, Impromptu-Mazurka.	1 25
37. Impressions d'amour, Médit.	1 25
38. Berceuse.	1 —
42. Chanson de printemps, Mél.	1 —
43. Rêverie.	1 25
44. La Ronde des sorcières.	1 25
45. Insouciance, Nocturne.	— 50
46. Capriccio.	1 25
47. Souvenir d'Enfance, Impromptu	1 25
54. La Couronne de roses, Mélodie variée.	1 25
55. La Jeunesse dorée, Valse-Caprice.	1 50
56. Conte des Fées, Bluettes.	1 25
63. Les Bijoux de salon, 6 Morceaux élégants et faciles.	2 —
En 2 Suites. Chaque.	2 —
Séparément:	— 75
No. 1. Romance.	— 75
2. Impromptu.	— 75
3. Nocturne.	— 75
4. Valse.	— 75
5. Rêverie.	1 —
6. Caprice.	1 —
64. La Roue de Moulin air varié.	1 50
65. Une Fleur printanière, Idylle.	1 —
66. Perles de Champagne, Morceau brillant.	1 50
67. Les Anges du Paradis, Caprice Etude.	1 25
68. Perce-Neige, Mélodie variée.	1 25
69. Un Souvenir d'autrefois, Impromptu.	1 25
71. Air varié.	1 25
72. La Marguerite, Bluettes.	1 —
73. Topsy, Polka des Nègres.	1 25

Suite des Ouvrages de Egghard.

Op.	M. Pf.
74. Une Fleur champêtre, Impr.	1 25
90. Polka des Glaneuses.	1 25
91. Chant des Pélérins.	1 25
92. Angelina, Polka-Mazurka.	1 25
93. Le Rossignol enchanté, Mélodie variée en trilles.	1 —
94. Les Flaneurs, Impromptu.	1 50
95. Le Danseur de corde, Galop brillant.	1 50
116. La Chanson de Fortunio, Illustration.	1 75
117. La Baguette du Sorcier, Polka grotesque.	1 25
135. La jeune Vivandière, Polka-Mazurka.	1 25
136. Le Bal aux Enfers, Valse infernale.	1 50
169. Chanson de la Montagnarde.	1 25
170. Le Train de Plaisir, Morceau brillant.	1 75
189. Adeline, Mazurka brillante.	1 50
190. La Conquérante, Valse brill.	1 50

Lefébure-Wely.

Op.	M. Pf.
44. 3 Etudes de salon.	1 —
No. 1. Les Echos de la Loire.	1 —
2. La Noce au village.	1 —
3. L'Arabe.	1 —
54. Les Cloches du Monastère, Nocturne.	1 25
56. Berceuse.	1 —
57. Saltarelle, Etude.	1 75
59. Le Calme du matin, Mélodie-Nocturne.	1 —
60. Le Calme du soir, Mélodie-Nocturne.	1 —
63. Les Feuilles mortes, Rêverie-Etude.	1 50
64. La Chasse à courre, Fantaisie.	1 75
65. La Retraite militaire, Caprice de genre.	1 25
71. La Garde montante, Caprice de genre.	1 25
73. Ronde des Archers, Marche.	1 50
74. Le Golfe de Baïa, Tarantelle.	1 75
76. Etude moyen-âge.	1 25
77. Rêverie, Andante.	1 25
78. La Danse des Oiseaux, Bluettes.	1 50
79. Les jeunes Recruts, Caprice militaire.	1 25
80. Le Couronnement de la rosière, Bluettes pastorale.	1 25
81. Les Papillons d'or, Nocturne brillant.	1 50
82. La Brise de Mai, Bluettes.	1 25
83. Le Nid de Fauvettes, Caprice de genre.	1 25
84. Larmes du cœur, Romance sans paroles.	1 25
87. Après la Victoire, Marche guerrière.	1 50
88. La Sérénade du Gondolier, Nocturne.	1 50
89. Grande Valse.	1 50
91. Pensées intimes.	1 75
Séparément:	— 75
No. 1. Méditation.	— 75
2. Romance sans paroles.	— 75
3. Campanella.	— 50
94. Célèbre Valse du Maestro L. Venzano.	1 50
105. Menuet.	1 25
106. Polonaise.	1 50
107. Steeple-Chase, Morceau caractéristique.	1 25
108. Cantabile.	1 50
109. Etincelle, Caprice.	1 50
110. Bonjour! Bonsoir! Caprice et Berceuse.	1 50
127. La Fête des Abeilles, Caprice.	1 50
128. Valse des Sylphes.	1 50
129. Fêtes de Noël, 3 Fantaisies.	1 25
No. 1. La Crèche.	1 —
Les Bergers.	1 —
Les Mages.	1 25
130. Après la Chasse, Chanson à boire.	1 25
Paolina, Fantaisie-Polka.	1 25
L'Heure de la prière, Nocturne.	1 50
La Maritz, Orientale.	1 25
La Fille du Ménétrier, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
Le Pavillon du Roi, 3 Polkas.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
Séparément:	— 50
No. 1. Pomponette.	— 50
2. Fleurette.	— 50
3. Marinette.	— 50