

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

4355



Fantaisie-Improptu

pour le

PIANO

composé et dédié

à Mademoiselle Johanna Wenzel

par

MORITZ MOSZKOWSKI.

Opus 6.

Pr. 2 M.60 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deponirt.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

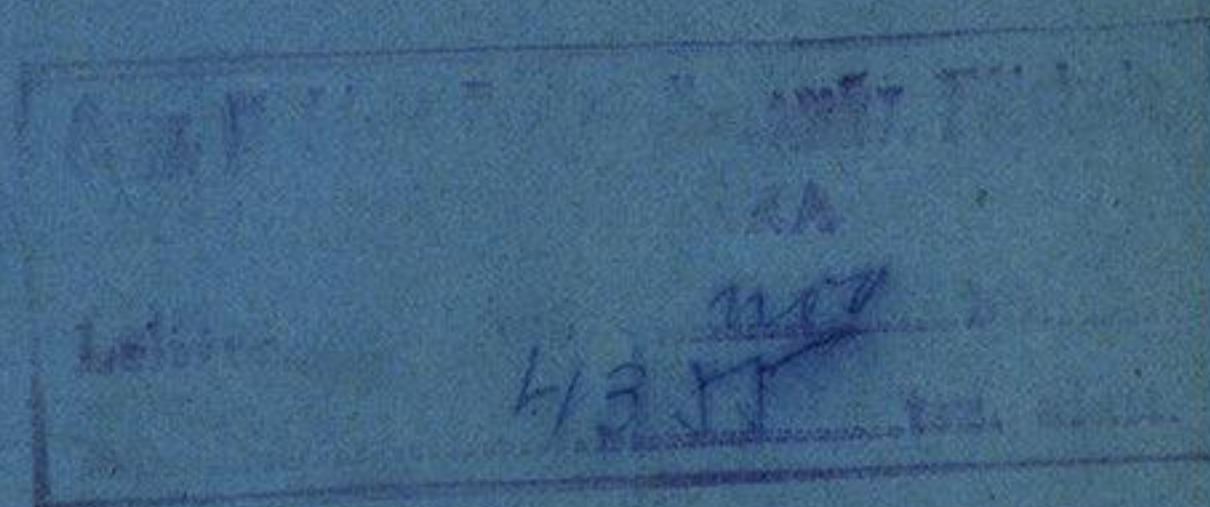
Riga, J. Deubner.
Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, E. Simon.

CARL SIMON.
Berlin W. 58. Friedrichstr.

New-York, G. Schirmer,
C.S. 267.

Petersburg, A. Büttner.
Zürich, Gebr. Hug.
Bremen, Praeger & Meier.

Lith. Anst. v. E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5

B4355



Fantaisie-Improptu

pour le

PIANO

composé et dédié

à Mademoiselle Johanna Wenzel

par

ZENÉAKADÉMIA



MORITZ MOSZKOWSKI.

Opus 6.

Pr. 2 M. 60 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deponirt.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Riga, J. Deubner.
Leipzig, Fr. Volckman.
Stettin, E. Simon.

CARL SIMON.
Berlin W. 58. Friedrichstr.

New-York, G. Schirmer,
C.S. 267.

Lith. Anst. v. E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

Petersburg, A. Büttner.
Zürich, Gebr. Hug.
Bremen, Praeger & Meier.

Fantaisie - Impromptu.

Allegretto grazioso.

Moritz Moszkowski, Op. 6.

Pleg.

dimin.

4355



a tempo

dimin.

tranquillo

cresc.

appassionato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



dimin.

dimin. assai

ped.
p

ped.

ped.

ped.
pp

perdendosi

The musical score is written for piano on five systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes the marking *dimin.* and *dimin. assai*. The second system includes *ped.* and *p*. The third system includes *ped.*. The fourth system includes *ped.* and *pp*. The fifth system includes *perdendosi*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings.

tranquillo

p

Listesso tempo.

molto cantabile

molto cantabile

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *dimin.*

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *pp sussurando*

* *Ped.*



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex melodic lines and dynamic markings including *ped.* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with dynamic markings including *pp*.

Third system of musical notation, featuring a large watermark reading "ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM" overlaid on the score.

Fourth system of musical notation, featuring a change in tempo and dynamics marked *f marcato. leg. la m.s.*

Fifth system of musical notation, concluding the page with complex melodic and harmonic structures.







First system of musical notation. The upper staff features a melody with a dotted half note and a whole note, marked with a fermata and an 8-measure rest. The lower staff has a bass line with eighth notes and a fermata. The tempo marking *pesante* is written above the first measure of the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a fermata and an 8-measure rest. The lower staff has a bass line with eighth notes and a fermata. The tempo marking *ritard.* is written above the last measure of the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melody with a fermata and an 8-measure rest. The lower staff has a bass line with eighth notes and a fermata. The tempo marking *tranquillo* and *p* are written above the first measure of the lower staff. A large watermark "ZENEA KADÉMIA" and "LISZT MŰZÉJUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody with a fermata and an 8-measure rest. The lower staff has a bass line with eighth notes and a fermata. The tempo marking *ritard.* is written above the last measure of the lower staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melody with a fermata and an 8-measure rest. The lower staff has a bass line with eighth notes and a fermata. The tempo marking *ritard.* is written above the last measure of the lower staff.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system also has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The third system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The fourth system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The fifth system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

dimin.

f stringendo assai

ff

ritard.

dimin.

Tempo I.

p leg.

dimin.

tranquillo

cresc.

appassionato

f

cresc.

Handwritten musical score on page 15, featuring six systems of piano and violin staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM" is visible across the center of the page.

Key markings and features include:

- First system: *brillante* (marked *f*)
- Second system: *con fuoco* (marked *f*)
- Third system: *ff* (fortissimo)
- Fourth system: *pesante* (marked *sf* and *ff*)
- Bottom system: *ff* (fortissimo), *Ad.* (Adagio), and a final asterisk marking.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sämmtliche im Druck erschienenen Werke von

Xaver und Philipp Scharwenka

stets vorrätig in der

Musikalienhandlung von **CARL SIMON**

BERLIN, W.

58 Friedrichstrasse 58.

Xaver Scharwenka:

		Mk.	Pf.	
Op. 1.	<i>Trio</i> in Fis-moll für Piano, Violine, Cello	7	50	Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.
„ 2.	<i>Sonate</i> in D-moll für Piano und Violine	6	—	
„ 3.	<i>Polnische Nationaltänze</i> für Piano- forte, Heft I.	3	—	
„ 4.	<i>Scherzo</i> in G-dur für Pianoforte	2	—	
„ 5.	<i>Zwei Erzählungen</i> am Clavier, Des, F.	2	50	
„ 6.	<i>Sonate</i> , Cis-moll, für Pianoforte	4	—	
„ 7.	<i>Grosse Polonaise</i> in A-moll für Pianof.	2	25	
„ 8.	<i>Ballade</i> in H-moll für Pianoforte	2	50	
„ 9.	<i>Polnische Nationaltänze</i> , Heft II.	2	50	
„ 10.	<i>Vier Lieder</i> für Mezzo-Sopran mit Piano	2	25	
	No. 1. Es muss ein Wunderbares sein.			Verlag von Breitkopf & Härtel O. Puls, Berlin. Leipzig.
	„ 2. Mädchenlied.			
	„ 3. Liebeshoffnung.			
	„ 4. Winterlied.			
„ 11.	<i>Tarantelle</i> , F-moll, für Pianoforte	1	75	Verlag von Breitkopf & Härtel O. Puls, Berlin. Leipzig.
„ 12.	<i>Polonaise</i> , Cis-moll, für Pianoforte	1	50	
„ 13.	<i>Walzer</i> in As-dur für Pianoforte	1	75	
„ 15.	<i>Drei Lieder</i> für mittlere Stimme	1	75	
	No. 1. In deinem Herzen.			Verlag von Breitkopf & Härtel O. Puls, Berlin. Leipzig.
	„ 2. Die erwachte Rose.			
	„ 3. Sonnenlicht, Sonnenschein.			
„ 16.	<i>Polonaise</i> und <i>Mazurka</i> für Pianoforte	1	75	Verlag von Carl Simon, Berlin, W.
„ 17.	<i>Impromptu</i> , D-dur, für Pianoforte	1	50	
„ 18.	<i>Menuetto</i> in B-dur für Pianoforte	2	—	
„ 18a.	<i>Menuetto</i> in B-dur für Orchester.			
	Partitur netto	5	—	Verlag von Carl Simon, Berlin, W.
	Orchester-Stimmen	8	—	
	Doubletten, à Bogen	—	60	
„ 19.	<i>Scherzo con due Intermezzi</i> , D-moll	3	—	Verlag von Carl Simon, Berlin, W.
	Daraus: Intermezzo No. 1 u. No. 2, à	1	20	
„ 20.	<i>Drei Clavierstücke</i> zu 2 Händen	2	50	
	No. 1. Präludium, A-moll.			
	„ 2. Gondoliera, D-moll.			Verlag von Carl Simon, Berlin, W.
	„ 3. Marcia, A-dur.			
„ 21.	„Nordisches“ für Pianof. zu 4 Händen.			
	No. 1. Ingrid's vise, F-dur.	2	—	Verlag von Carl Simon, Berlin, W.
	„ 2. Og lille broder taler, C-dur.	1	50	
„ 22.	<i>Novellette</i> und <i>Melodie</i> , Fis-moll und F-dur	2	30	
„ 23.	<i>Zwei Wanderbilder</i>	3	80	Verlag von Carl Simon, Berlin, W.
	Heft I, C-dur	1	80	
	„ II, B-dur	2	—	
„ 24.	<i>Aus alter und neuer Zeit</i> zu 4 Händen	3	50	
	a) Gavotte, b) Menuetto, c) Mazurka, d) Walzer.			Praeger & Meier, Bremen.

Xaver Scharwenka:

		Mk.	Pf.	
Op. 25.	<i>Zwei Romanzen</i> für Piano, No. 1, G-moll	1	80	} Praeger & Meier Bremen.
	do. No. 2, As-dur	1	50	
„ 26.	<i>Bilder aus Ungarn</i> für Piano, I. Cis-moll	1	80	
	do. II. Des-dur	1	80	
„ 27.	<i>Sechs Etuden und Präludien</i> für Pianoforte. (Vorzüglich zum Concert-Vortrag.)			
	Heft I. No. 1. Präludium in C-dur . . . M. 1. —	} 2	50	
	„ 2. Präludium in C-moll . . . „ 1. —			
	„ 3. Staccato-Etude, Es-dur . . . „ 1. 50			
	„ II. „ 4. Präludium, Es-moll . . . „ 1. 50	} 3	—	
	„ 5. Arpeggio-Etude, Ges-dur . . . „ 1. 50			
	„ 6. Concert-Etude, Fis-moll . . . „ 1. 80			
„ 28.	<i>Sechs Walzer</i> für Pianoforte	2	25	} Carl Simon, Berlin W.
„ 29.	<i>Zwei Polnische Tänze</i> für Pianoforte	2		
Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.				
„ 30.	<i>Valse-Improptu</i> für Pianoforte . . .	1.	80.	
Verlag von Praeger & Meier in Bremen.				

Unter der Presse:

1. <i>Concert</i> , B-moll, für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters	—	—	Verlag von Praeger & Meier, Bremen.
2. <i>Valse-Caprice</i> für Pianoforte	—	—	
3. <i>Romanzero</i> für Pianoforte	—	—	
4. <i>Drei Lieder</i> für mittlere Stimme	—	—	

Philipp Scharwenka:

		Mk.	Pf.	
Op. 6.	<i>Scènes de Danse</i> pour Piano.			} Praeger & Meier, Bremen.
	No. 1. Danse champêtre, G-dur	1	50	
	„ 2. Mazurka, A-moll	1	25	
	„ 3. Valse, B-dur	2	—	
„ 10.	<i>Romanze</i> und <i>Scherzo</i> für Violine mit Pianoforte.			
	No. 1. Romanze, D-dur.	1	50	
	„ 2. Scherzo, H-moll.	2	50	
„ 11.	<i>Phantasiestück</i> für Piano, Cis-moll	1	50	
„ 12.	<i>Polonaise pathétique</i> , E-moll, pour le Piano	2	50	
	Verlag von Carl Simon, Berlin, W.			
„ 13.	<i>Humoreske</i> und <i>Mazurka</i> für Piano.			
	No. 1. Humoreske in Tanzform, G-dur	1	50	
	„ 2. Mazurka, F-moll	2	—	
	Verlag von Praeger & Meier in Bremen.			
„ 16.	<i>Zwei Notturmo's</i> für Piano, complet	2	—	
	No. 1. Notturmo in Es-moll	1	—	
	„ 2. Notturmo in E-dur	1	50	
	Verlag von Carl Simon, Berlin, W.			

Xaver Scharwenka, Op. 18, 18a, 19, 20, 21, I, II, 27 I/VI } sind aus dem Verlag von Carl Simon, Berlin, W., Friedrichst. 58,
Philipp Scharwenka. Op. 12, 16 I/II sämmtlich für Piano } und wird Obiges im Abonnement, wie zur Ansicht abgegeben.