

6142



Volks-Ausgabe

Neuere Lieder und Duette

mit Begleitung des Pianoforte.

- | | | | |
|--------------------|--------------|---|------------------------|
| Nº1. | Schön, Carl. | „Unter dem Hollunderbaum“ | Pr. 30 Nkr.
60 Pfg. |
| Nº2. | „ | „Der Ungenannten“ | Pr. 30 Nkr.
60 Pfg. |
| Nº3. | „ | „Italienisches Lied“ | Pr. 20 Nkr.
40 Pfg. |
| AMARANTH'S LIEDER. | | | |
| Nº4. | „ | Nº1 „Es muß was Wunderbares sein“ | Pr. — |
| Nº5. | „ | Nº2 „Ich will dich auf den Händen tragen“ | Pr. — |
| Nº6. | „ | Nº3 „Du armer Wald“ | Pr. — |
| Nº7. | „ | Nº4 „Nur das that mir so bitter weh“ | Pr. — |
| Nº8. | „ | Nº5 „Ich höre leis den Baum mich fragen“ | Pr. — |
| Nº9. | „ | Nº6 „So komm! mein einsam Waldeshaus“ | Pr. — |

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. *dec.* hó.
6142/1. tsz. alatt.

M-2132/1-81.

Verlag von

Th. Rättig, Wien, Herrengasse, 6.

(A. Bösendorfer's Musikalienhandlung)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Edm. Stoll.

Paris, J. B. Karro.

Moskau P. J. Jürgenson.

Lit.-Inst. des. Fhoda 1.09 VII. Westphalen 8. Wien

6142

Unter dem Hunderbaum.

Gedicht von Wilhelm Hamm.

Einfach und innig.

Carl Schön.

Singstimme.

Pianoforte.

Un - ter dem Ho - lun - der - baum träumt ich ei - nen schö - nen

Traum! Mit ihr sass ich trau - lich Hand in Hand, Aug' und Seel' ein -

an - der zu - ge - wandt - Was sie sag - te? Ach, ich weiss nicht mehr! Was ich klag - te?

p

pp



62/31

Ach sie nahm's nicht schwer. Un - ter dem Ho - lun - der - baum, un - ter dem Ho - lun - derbaum.

Ein wenig bewegter.

Und ein klei - nes Vög - lein sang hoch in dem Ho - lun - der - baum. Lebt' ich.

f *Sehr innig.*

tau - send, tausend Jah - re lang, nicht ver - gäss ich, wie das Vög - lein sang,

hoch in dem Ho - lun - der - baum, hoch in dem Ho - lun - der - baum.

f Ru - then stellt ich ihm und Fallen-ring wol in dem Ho - lun - der-baum; bis ich's *p*

hol - de Lie - der - vög - lein fing und es in dem gold - nen Bau - er hing

un - ter den Ho - lun - der - baum, un - ter den Ho - lun - der-baum.

Bedeutend langsamer. *p* Un - ter dem Ho - lun - der - baum träumt ich ei - nen schö - nen Traum! *pp*



Schneller und leidenschaftlich.

poco rit.

Lieb' ist hin und Win-ter ist so kalt und das Le - ben ist ge-wor-den alt,

f *mf* *poco rit.*

todt ist längst das hol-de Vö - ge - lein und ich scharrt's mit mei - ner

a tempo *f* *a tempo*

Lie - be ein un - ter dem Ho - lun - der - baum, un - ter dem Ho -

ff rit. *Langsam.* *pp*

lun - der-baum.

ausdrucksvoll *pp* *Ped.*

In demselben Verlage erschienen, zu beziehen durch:

A. BÖSENDORFER'S

Musikalien-Handlung und Leih-Institut

(Bussjäger & Rättig)

Wien, Herrengasse 6.

Für Piano zweihändig.

Alan. op. 2. Höllen-Galopp	Mk. 1.50.
— „ 3. Congress-Quadrille	1.50.
Bayer. „Aus der Luft“ Schnell-Polka	1.—.
— „Aus vollem Herzen“ Polka française	—75.
— „Lotosblüthen“ Polka-Mazur	—50.
— „Lotosfresken“ Walzer	1.25.
Fuchs. „Vom Kahlenberge“ Polka-Mazur	—75.
Granado. „El Turia“ Valse espagnole	2.—.
— „Emmy-Polka“	1.20.
— „El Paraiso“ Valse espagnole	2.—.
Schneeberger. „Fest-Marsch“	—75.
Schuster, W. „Nocturno“	1.—.
Werner, R. „Die Göstinger“ Walzer	1.50.
Granado. „Potpourri espagnol“	2.75.
— „Lola Habanera“	1.20.
— „Granadina Mazurka“	1.20.
Enslin. „Am Kaiserbrunnen“ Alpenlieder-Quadrille	1.25.
Bayer. „Treu und Frei“ Polka frang.	1.20.
Bülow - Wendhausen „Serajewo-Sturm-Marsch“.	—80.
Granado. „Madrid“ Valse espagnole	1.50.
— „La Chilena“ Habanera	1.20.
— „Souvenir de Wien“ Serenade espagnole	1.50.
— „Hamburg“ Mazurka	1.—.
— „Concordia“ Walzer	1.75.

Für Pfte. u. Violine.

Granado. „El Turia“ Valse espagnole	Mk. 2.—
---	---------

Für Zither.

Granado. „El Turia“ Valse espagnole	Mk. 1.50.
Enslin. „Am Kaiserbrunnen“ Alpenlieder-Quadrille	1.25.

Für eine Singstimme mit Pftbegl.

Feldmann, Louise. „Die Zigeunerin“	Mk. 1.25.
Kappeller. „7 Lieder.“	
Nr. 1. „O lass mich nur von Ferne stehn“	Mk. —75.
„ 2. „Weisst du noch“	1.—.
„ 3. „Wenn ich so allein bin“	1.—.
„ 4. „Einst träumt ich in Waldgrün“	1.50.
„ 5. „O sehne dich nicht an's graue Meer“	1.50.
„ 6. „Herbergsgruss“	1.—.
„ 7. „Mein Lieb' du schüchternes Reh“	1.25.
„S' war immer so“ Volkslied.	—75.

Für Orchester.

Granado. „El Turia“ für volles Orchester in Stimmen	Mk. 6.— netto
— „Emmy-Polka“ für volles Orchester in Partitur	1.50
— „Granadina-Mazurka“	1.50
Alan. op. 2. „Höllengalopp“	1.50
Bayer. „Aus vollem Herzen“	1.50
Schneeberger. „Festmarsch“ f. Militärmusik in Partitur	1.50

Für Männerchor.

Treidler, Hans. „Auf schenket ein“ für Männerchor mit Bariton-Solo und Pfte.-Begleitung	Mk. 1.50.
„ „Traumbild“ für Männerchor mit Solo-Quartett	1.20



Volks-Ausgabe

Neuere Lieder und Duette

mit Begleitung des Pianoforte.

- Nº1. Schön, Carl., „Unter dem Hollunderbaum“ Pr. — 30 Nkr.
— 60 Pfg.
Nº2. „ „ „Der Ungenannten“ Pr. — 30 Nkr.
— 60 Pfg.
Nº3. „ „ „Italienisches Lied“ Pr. — 20 Nkr.
— 40 Pfg.
AMARANTH'S LIEDER.
Nº4. „ „ „Nº1. „Es muß was Wunderbares sein“ . Pr. —
Nº5. „ „ „Nº2. „Ich will dich auf den Händen tragen“ . Pr. —
Nº6. „ „ „Nº3. „Du armer Wald“ Pr. —
Nº7. „ „ „Nº4. „Nur das that mir so bitter weh“ Pr. —
Nº8. „ „ „Nº5. „Ich höre leis den Baum mich fragen“ . Pr. —
Nº9. „ „ „Nº6. „So komm! mein einsam Waldeshaus“ Pr. —

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Műz. Pólskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. hó.
sz. alatt.

102132/188.

Verlag von
Th. Rättig, Wien, Herrengasse, 6.

Leipzig, Edm. Stoll.

(A. Bösendorfer's Musikalienhandlung)
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Paris, J. B. Katto.

Moskau P. J. Jürgenson.

Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & Co. VII. Westbahnstr. 9. Wien.

6142



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Der Ungenannten.

Gedicht von Uhland.

Carl Schön.

Singstimme. *Ziemlich langsam.*

Auf ei - nes Ber - ges Gi - pfel, da möcht' ich mit dir steh'n,

Pianoforte. *p* *immer gebunden*

auf Thä - ler, Wal - des - wi - pfel mit dir her - nie - der seh'n;

da möcht' ich rings dir zei - gen die Welt im Früh - lingschein

p *sempre* *cres-* - *- cen-* - *- do* *al*

und spre-chen: Wär's mein ei-gen, so wär' es mein und

p *sempre* *cres-* - *- cen-* - *do* *al*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

f. *mf* *rit.*

dein! wär's mein ei-gen, so wär' es mein und dein!

f. *mf* *rit. p a tempo*

Ped. *

rit.

In mei-ner See-le Tie-fen, o sähst du

da hin-ab, wo al-le Lie-der schlie-fen, die



je ein Gott mir gab, da würdest du er - ken - nen, wenn

Ech - tes ich er - strebt - und mag's auch dich nicht nen - nen, doch ist's von

p sempre cres - cen -

p sempre cres - cen -

do al f dir be - lebt, und mag's auch dich nicht nen - nen, doch ist's von

do al f

Ped. ** Ped.* ***

rit. dir be - lebt.

rit. p a tempo *rit.*

In demselben Verlage erschienen, zu beziehen durch:

A. BÖSENDORFER'S

Musikalien-Handlung und Leih-Institut

(Bussjäger & Rättig)

Wien, Herrengasse 6.

Für Piano zweihändig.

Alan. op. 2. Höllen-Galopp	Mk. 1.50.
— „ 3. Congress-Quadrille	1.50.
Bayer. „Aus der Luft“ Schnell-Polka	1.—.
— „Aus vollem Herzen“ Polka française	—75.
— „Lotosblüthen“ Polka-Mazur	—50.
— „Lotosfresken“ Walzer	1.25.
Fuchs. „Vom Kahlenberge“ Polka-Mazur	—75.
Granado. „El Turia“ Valse espagnole	2.—.
— „Emmy-Polka“	1.20.
— „El Paraiso“ Valse espagnole	2.—.
Schneeberger. „Fest-Marsch“	—75.
Schuster, W. „Nocturno“	1.—.
Werner, R. „Die Göttinger“ Walzer	1.50.
Granado. „Potpourri espagnol“	2.75.
— „Lola Habanera“	1.20.
— „Granadina Mazurka“	1.20.
Enstein. „Am Kaiserbrunnen“ Alpenlieder-Quadrille	1.25.
Bayer. „Treu und Frei“ Polka franç.	1.20.
Bülow — Wendhausen „Serajewo-Sturm-Marsch“	—80.
Granado. „Madrid“ Valse espagnole	1.50.
— „La Chilena“ Habanera	1.20.
— „Souvenir de Wien“ Serenade espagnole	1.50.
— „Hamburg“ Mazurka	1.—.
— „Concordia“ Walzer	1.75.

Für Pfte. u. Violine.

Granado. „El Turia“ Valse espagnole	Mk. 2.—.
---	----------

Für Zither.

Granado. „El Turia“ Valse espagnole	Mk. 1.50.
Enstein. „Am Kaiserbrunnen“ Alpenlieder-Quadrille	1.25.

Für eine Singstimme mit Pftbegl.

Feldmann, Louise. „Die Zigeunerin“	Mk. 1.25.
Kappeller. „7 Lieder.“	
Nr. 1. „O lass mich nur von Ferne stehn“	Mk.—75.
„ 2. „Weisst du noch“	1.—.
„ 3. „Wenn ich so allein bin“	1.—.
„ 4. „Einst träumt ich in Waldgrün“	1.50.
„ 5. „O sehne dich nicht an's graue Meer“	1.50.
„ 6. „Herberggruss“	1.—.
„ 7. „Mein Lieb' du schüchternes Reh“	1.25.
„S' war immer so“ Volkslied.	—75.

Für Orchester.

Granado. „El Turia“ für volles Orchester in Stimmen	Mk. 6.— netto
— „Emmy-Polka“ für volles Orchester in Partitur	1.50.
— „Granadina-Mazurka“	1.50.
Alan. op. 2. „Höllen-Galopp“	1.50.
Bayer. „Aus vollem Herzen“	1.50.
Schneeberger. „Festmarsch“ f. Militärmusik in Partitur	1.50.

Für Männerchor.

Treidler, Hans. „Auf schenket ein“ für Männerchor mit Bariton-Solo und Pfte.-Begleitung	Mk. 1.50.
„ „Traumbild“ für Männerchor mit Solo-Quartett	1.20.

6142



Volks-Ausgabe

Neuere Lieder und Duette

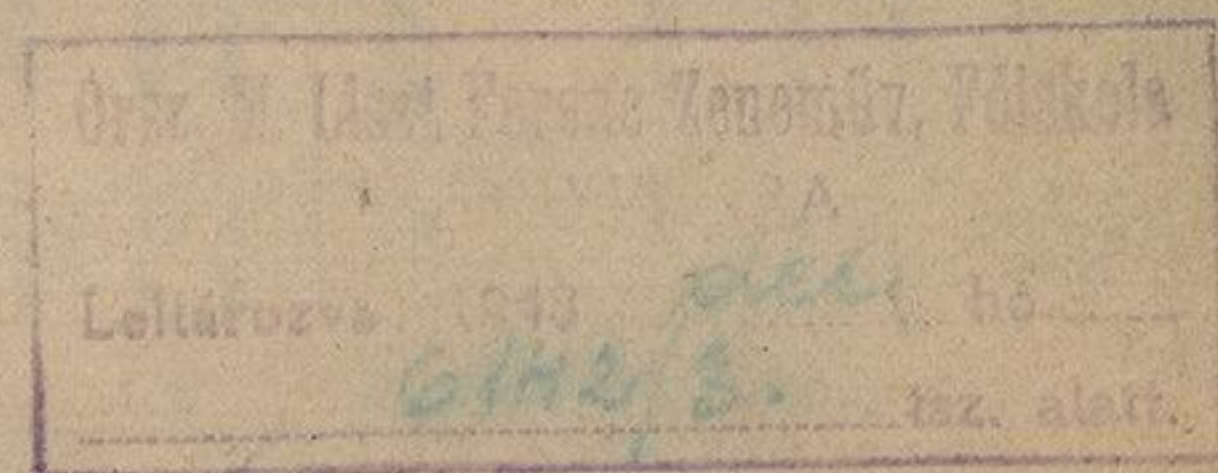
mit Begleitung des Pianoforte.

- Nº1. Schön, Carl., „Unter dem Hollunderbaum“ Pr. 30 Nkr.
 60 Pfg.
 Nº2. „ „ „Der Ungenannten“ Pr. 30 Nkr.
 60 Pfg.
 Nº3. „ „ „Italienisches Lied“ Pr. 20 Nkr.
 40 Pfg.

AMARANTH'S LIEDER.

- Nº4. „ „ „Es mußs was Wunderbares sein“ Pr. —
 Nº5. „ „ „Ich will dich auf den Händen tragen“ Pr. —
 Nº6. „ „ „Du armer Wald“ Pr. —
 Nº7. „ „ „Nur das that mir so bitter weh“ Pr. —
 Nº8. „ „ „Ich höre leis den Baum mich fragen“ Pr. —
 Nº9. „ „ „So komm! mein einsam Waldeshaus“ Pr. —

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



104-2/32/M-88

Verlag von

Th. Rättig, Wien, Herrengasse, 6.

(A. Bösendorfer's Musikalienhandlung)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Edm. Stoll.

Paris, J.B. Katto.

Moskau P.J. Jürgenson.

Italienisches Lied.

Gedicht von Robert Hamerling

Carl Schön.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

1. O wie kann ein feu-rig
2. Auf dem schimmernden Bal-

Au - ge wun - der - sam be - glü - cken, tief hi - nein in Herz und See - le
ko - ne stand die Schwarz - ge - lock - te, stand die Ho - he, Schö - ne, Schlan - ke

wun - der - sam er - freun!
zau - ber reiz um - blüht;

Ach, wa - rum ver - mag ich nim - mer wür - dig aus - zu -
Und aus ih - ren Ster - nen - au - gen, d'rin der Him - mel

drü - cken, wel - che Won - nen, denk ich ih - rer, sich in mei - ner Brust er - neu'n!
wohn - te,



2. kam es wie der Blitz ge - scho - ssen, der in Som - mer - näch - ten sprüht!

3. Ach ich weiss nicht, was sie mein - te mit dem Flam - men -

bli - cke, war es Lau - ne, war es Lie - be, dass sie mir ge - lacht? Eins nur weiss ich,

das nur weiss ich, dass ich schwamm im Glü - cke, dass ich ei - ne lan - ge Mond - nacht

ein - zig nur an sie ge - dacht!

In demselben Verlage erschienen, zu beziehen durch:

A. BÖSENDORFER'S

Musikalien-Handlung und Leih-Institut

(Bussjäger & Rättig)

Wien, Herrengasse 6.

Für Piano zweihändig.

Alan. op. 2. Höllen-Galopp	Mk. 1.50.
— „ 3. Congress-Quadrille	1.50.
Bayer. „Aus der Luft“ Schnell-Polka	1.—.
— „Aus vollem Herzen“ Polka française	—75.
— „Lotosblüthen“ Polka-Mazur	—50.
— „Lotosfresken“ Walzer	1.25.
Fuchs. „Vom Kahlenberge“ Polka-Mazur	—75.
Granado. „El Turia“ Valse espagnole	2.—.
— „Emmy-Polka“	1.20.
— „El Paraiso“ Valse espagnole	2.—.
Schneeberger. „Fest-Marsch“	—75.
Schuster, W. „Nocturno“	1.—.
Werner, R. „Die Göstinger“ Walzer	1.50.
Granado. „Potpourri espagnol“	2.75.
— „Lola Habanera“	1.20.
— „Granadina Mazurka“	1.20.
Enslein. „Am Kaiserbrunnen“ Alpenlieder-Quadrille	1.25.
Bayer. „Treu und Frei“ Polka frang.	1.20.
Bülow — Wendhausen „Serajewo-Sturm-Marsch“	—80.
Granado. „Madrid“ Valse espagnole	1.50.
— „La Chilena“ Habanera	1.20.
— „Souvenir de Wien“ Serenade espagnole	1.50.
— „Hamburg“ Mazurka	1.—.
— „Concordia“ Walzer	1.75.

Für Pfte. u. Violine.

Granado. „El Turia“ Valse espagnole	Mk. 2.—
---	---------

Für Zither.

Granado. „El Turia“ Valse espagnole	Mk. 1.50.
Enslein. „Am Kaiserbrunnen“ Alpenlieder-Quadrille	1.25.

Für eine Singstimme mit Pftebegl.

Feldmann, Louise. „Die Zigeunerin“	Mk. 1.25.
Kappeller. „7 Lieder.“	
Nr. 1. „O lass mich nur von Ferne stehn“	Mk. —75.
„ 2. Weisst du noch“	1.—.
„ 3. „Wenn ich so allein bin“	1.—.
„ 4. „Einst träumt ich in Waldgrün“	1.50.
„ 5. „O sehne dich nicht an's graue Meer“	1.50.
„ 6. „Herbergsgruss“	1.—.
„ 7. „Mein Lieb' du schüchternes Reh“	1.25.
„S' war immer so“ Volkslied.	—75.

Für Orchester.

Granado. „El Turia“ für volles Orchester in Stimmen	Mk. 6.— netto
— „Emmy-Polka“ für volles Orchester in Partitur	1.50.
— „Granadina-Mazurka“	1.50.
Alan. op. 2. „Höllens-Galopp“	1.50.
Bayer. „Aus vollem Herzen“	1.50.
Schneeberger. „Festmarsch“ f. Militärmusik in Partitur	1.50.

Für Männerchor.

Treidler, Hans. „Auf schenket ein“ für Männerchor mit Bariton-Solo und Pfte.-Begleitung	Mk. 1.50.
„ „Traumbild“ für Männerchor mit Solo-Quartett	1.20.