

6361



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Revsimo Dom. Dom.

GREGORIO KLOTH,

S. Theol. Doctori, s. Pont. Capellano secreto hon. et illustris Eccl. B. M. V. Aquisgranensis
Canonico Capitulari.



MISSA



„IN HONOREM SANCTAE LUCIAE“

ad

quatuor voces inaequales et

ORGANUM,

comit. Tromba, Cornu et Trombone ad lib.

LISZT MŰZEUM
autore

FRANCISCO XAVERIO WITT.

Opus XI.



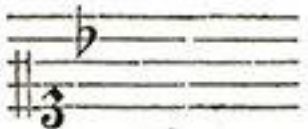
RATISBONAE & NEO-EBORACI,

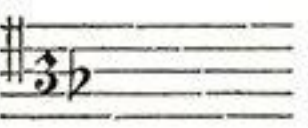
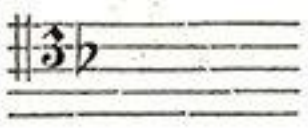
Typis et Sumtibus Fr. Pustet, Ss. sedis Apostolicae typographo.

1868.

Corrigenda.

Pag. 1 lin. 7, addatur (Chorus divisus vel dimidiatus.)

pag. 3, lin. 3 lege  pro 

„ 3, „ 8 „  pro 

„ 3, „ 9 „ tact. 6 
son Ky-ri - e e

„ 5, „ 3 „  pro 

„ 5, „ 11 „ tact. 1  pro 

pag. 8, lin. 7 lege $\text{♩} = 76$ pro $\text{♩} = 67$

„ 19, „ 5 tact. 3 lege  pro 

„ 20, „ 7 „ 7 „  pro 
ho ho

„ 20, „ 11 „ 1 „  pro 

„ 21, „ 5 „ 4 „  pro 

pag. 5, lin. 7, tact. 4 lege ma-gnam pro mag-nam.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Zu der Messe wurden nachträglich drei Instrumente (ad lib.), auf den Wunsch Vieler, hinzugefügt: eine Tromba, ein Horn, eine Bass-Posaune. Um Raum zu ersparen wurden sie aber nicht in die Partitur aufgenommen, sondern der Eintritt derselben wurde durch die Silbe „**Pos.**“ angezeigt.

Vocibus et organo hujus Missae, uti multi optabant, adjuncta sunt tria instrumenta: Tromba, Cornu et Trombone, quae ad libitum ommitti possunt. In „Partitura“ vocabulo „**Pos.**“ tantum significantur.

MISSA

„IN HONOREM S. LUCIAE.“

Kyrie.



M. M. ♩ = 69.

Franz Witt (Op. XI.)

CANTUS.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

ALTUS.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

TENOR.

Ky - ri - e e - lei - son

BASSUS.

Ky -

ORGANUM.

LISZT MÚZEUM

Halbchor.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri -

Ky - ry - e e - lei - son, e - lei - son.

ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ped.

sfz Chri - ste e - lei - son, *dolce* Chri - ste e - lei -

ste e - lei - son, Christe e - lei -



ZENEAKADÉMIA

tempo 1^o *ff* Chor. Ky-ri-

son, e-lei - son.

f Ky-ri - e e-lei - son,

f Ky - ri-e e-lei - son, *ff* Ky-ri-

f Ky-ri - e e-lei - son,

ff Pos.

ff *sf* *sf* *mf*
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
sf *ff* *sf* *mf*
 Ky - ri - e ———, Ky - ri - e e - lei - son, *sf* e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
sf
 e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
sf *ff*
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *sf* e - lei - son, e - lei - son,

Man. Ped.

pp *rit.*
 lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
pp
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
mf *pp*
 e - lei - son, e - lei - son, *Hyri-e* e - lei - son.
mf *pp*
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Man. Ped.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Gloria.

Allegro.

M. M. ♩ = 112.

mf

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

mf

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae, vo - lun - ta -

mf

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

mf

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

mf

Ped.

Man.

f

mf

tis. Laudamus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

f

mf

tis. Laudamus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

mf

tis. be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

f

mf

ff

tis. Laudamus te, lau - da - mus te, bene - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glori - fi -

f

Pos. Ped.



ff *f*

glori-fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-ti-as

ff

glo-ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ff *f*

glo-ri-fi - ca - mus te. Gra-ti-as

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.



ZENEAKADÉMIA

f *sf*

a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu - am. Do-mine De - us

ff *f* *sf*

prop-ter mag-nam glo-ri-am tu - am. Do-mine De - us

f *sf*

a - gi-mus ti - bi propter mag-nam glo-ri-am tu - am. Do-mi-ne De - us

ff *f* *sf*

propter mag-nam glo-ri-am tu - am. Do-mi-ne De - us

sf *sf*

Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni -

sf *sf*

Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni -

sf *sf*

Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni -

sf *sf*

Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni -



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ff

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mine De - us a - gnus

ff

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mine De - us a - gnus

ff

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us a - gnus

ff

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us a - gnus

mf *ff*

Ped.

dim. ¹ *M. M. ♩ = 69.* *mf*

De-i fi-li-us Pa - tris. Qui tol - lis pecca - ta, mi-

dim. *dim.*

De-i fi-li-us Pa - tris. Qui tol - lis pecca-ta mundi

dim. *dolce*

De-i fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pecca - ta pec - ca - ta mun - di

dim. *cresc.* *dim.*

De-i fi-li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca - ta pecca - ta mun - di

mf *p Ped.*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ff

- se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, Sus-ci - pe, sus-ci - pe de-pre-

ff

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, Sus-ci - pe, sus-ci - pe de -

ff

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Sus-ci - pe sus-ci - pe depre-

ff

Qui tol - lis pec-ca - ta pec - ca-ta mun - di, Sus-ci - pe sus-ci - pe de-pre-

ff *Pos.*

dim. *ff* *dolce* *p*

ca-ti - o-nem no - stram, Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se-

dim. *ff* *p*

pre-ca-ti - o-nem no - stram, Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-

dim. *ff* *p*

ca - ti-o-nem no - stram, Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se -

dim. *ff* *p*

ca - ti - o-nem no - stram, Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se -

mf *f* *ff* *dim.* *p* Man.

ZENEAKADÉMIA

Maestoso. $\text{♩} = 76$

cresc. *ff*

re - re no - bis: Quo-ni-am tu solus san - ctus, tu so-lus Do - minus,

sf *ff*

se-re-re no - bis: Quo-ni-am tu solus san - ctus, tu so-lus Do - minus,

ff

re - re no - bis: Quo-ni-am tu solus san - ctus, tu solus Do - minus,

ff

re - re no - bis: Quo-ni-am tu solus sanc - tus, tu solus Do - minus,

Pos.

* Ad beneplacitum musices directoris altera melodia canenda est. Nach Gutdünken des Chorregenten kann diese oder die andere Melodie gesungen werden.



con moto. $\text{♩} = 108.$

tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri - ste, Cum sancto Spi-ri-tu in

tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri - ste, cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a

tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri - ste, cum sancto Spi-ri-tu in

tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri - ste, cum sancto Spi-ri-tu in glo - ri - a, in



ZENEAKADÉMIA

accel. $\text{♩} = 130.$ *rit.*

glo-ri-a, in glo-ria De - i Dei Pa - tris, a - men, a - men, a - men a - men a - men.

accel.

in glo-ria De - i, De-i Pa - tris, a - men, a - men, a - men a - men a - men.

accel.

glo-ria De - i in glo-ria De - i De-i Pa - tris, A - men, a - men, a - men a - men a - men.

accel.

glo-ria De - i, De-i Pa - tris, A - men, a - men, a - men a - men a - men.

accel. *ff* *rit.*

Credo.

M. M. ♩ = 92.

mf

Patrem o-mni-po - ten - tem, fa-ctorem coe - li et ter - rae, vi - sibi-li - um o - mni-

Patrem o-mni - poten - tem, fa - cto - rem coe - li et terrae, vi-si-bi-li-um o - mni-

fa-ctorem coe-li et ter - - rae,

fa-ctorem coe - li et ter - rae, vi - sibi-li - um o - mni-

mf

Man. Ped.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

sf

um et in - vi-si-bi - li - um. Et in unum Do-mi-num Jesum Chri - stum, fi - li-um

sf

um et in-vi-si - bi - - li - um. Et in unum Do-mi-num Jesum Chri - stum, fi - li-um De-i

sf

et in-vi-si - bi - - li - um. Et in unum Do-mi-num Je-sum Chri-stum, fi - li-um De-i

sf

um, Et in unum Do-mi-num Je-sum Chri - stum, fi - li-um

mf

f
De-i u-ni-ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum, an-te o-mni-a sae - cu - la

f
u - ni-ge - ni-tum. Et ex Patre natum, ante o-mni-a sae - cu - la

f
u - ni-ge - ni-tum. Et ex Pa - tre natum, ante o-mni-a sae - cu - la,

f
De-i u-ni-ge - ni-tum. Et ex Patre na - tum an - te o-mni-a sae - cu - la

Ohne Pos.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

mf
Deum de De - o, lu - men de lu - mi-ne, Deum ve - rum de De - o ve - ro,

mf
Deum de De - o, lu - men de lu - mi-ne, Deum ve - rum de De-o ve - ro

f
genitum, non

f
genitum, non

Pos.

2
dolce

qui propter nos ho -

qui propter nos ho -

dol.

factum, consubstanti-alem Pa - tri, per quem omni - a fa - - cta sunt, qui propter nos ho -

factum, consubstanti-alem Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt, qui propter nos ho -

dim.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Adagio. ♩ = 66.

rit. dim. dolce

mi - nes, et propter nostram sa - lu-tem de - scen - dit de coe - lis. Et in-car-

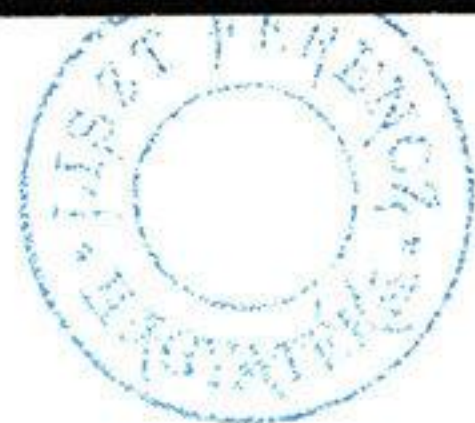
mi - nes, de-scen - dit de coe - lis. Et in-car-

f

mi - nes, nostram sa - lu-tem de-scen - dit de coe - lis. Et in-car-

mi - nes, de-scen - dit de coe - lis. Et in-car-

rit.



na - tus est de Spi - ri-tu san-cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa -

na - tus est de Spi - ri-tu san-cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho -

na - tus est de Spi - ri-tu san-cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho -

na - tus est de Spi - ri-tu san-cto et ho -

Man. Ped.

ctus est, e - tiam pro no - bis

mo fa - ctus est, Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

mo fa - ctus est, e - ti - am pro

mo fa - ctus est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Ped.

4

mf *dim.* *pp* *f* $\text{♩} = 100.$

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est: Et re-sur-

mf *dim.* *pp* *f*

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est: Et re-sur-

f

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est: Et re-sur-

mf *f*

bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est: Et re-sur-

pp Pos.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ff *dim.* *f*

re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras: et a-scen-

re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, et a-scen-dit in coe-lum in

re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, et a-scen-dit, in

re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, et a-scen-dit in coe-lum a-scen-

dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris et i - terum

coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris et

coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris, et

dit in coe-lum sedet ad dex-te-ram se - det ad dex-te-ram Pa - tris, et i - te-rum



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

ven-tu-rus est cum glori-a ju-di - care vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

i - terum ven-tu-rus est cum glori-a ju - di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus re - gni -

i - terum ven-tu-rus est cum glori-a ju - di - care vi - vos et mor - tu - os, cujus re -

ven - tu - rus est cum glori - a ju - di - care vi - vos et mortu - os cujus re - gni

re - gni cu-jus re-gni non e - rit fi - nis: *mf* Et in Spiritum sanctum Dominum

cu-jus re - gni non non e-rit fi - nis: *mf* Et in Spiritum sanctum Dominum

gni cujus re - gni non e - rit fi - nis: *mf* Et in Spiritum sanctum Dominum

cu-jus re - gni, non non e - rit fi - nis: *mf* Et in Spiritum sanctum Dominum

et vi - vi - fi-can - tem, qui ex Pa-tre fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum

et vi - vi - fi-can - tem, qui ex Pa-tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

et vi - vi - fi-can - tem, qui ex Pa-tre fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre fi - li - o - que pro - ce - dit

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

4

rit. *f* $\text{♩} = 80.$ *accel.*

Pa - tre et Fi-li - o si-mul si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

qui cum Patre et Fi - li - o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

Pa-tre et Fi - li - o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

qui cum Patre et Fi - li - o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

rit. Pos. Pos. tac.

92. *dolce*

est per Pro - phe - tas: Et u - nam san-ctam ec - cle - siam

est per Pro - phe - tas: Et unam san - ctam catho li-cam et a-po-sto-licam ec-cle - siam

est per Pro - phe - tas: Et unam san - ctam catho li-cam et a-po-sto-licam ec-cle - siam

est per Prophe - tas: ca - tholi - cam et a - po - stolicam ec - cle - siam

mf

Con - fi-te-or u-num baptis - ma in remissi - o - nem

mf

Con - fi-te-or u-num baptis - ma in remissi - o-nem pec - ca-to -

mf

Con - fi-te-or unum baptis - ma in remissi - o - nem, pec - ca-to - rum,

mf

Con - fi-te-or unum baptis - ma in remissi - o - nem, pec - ca-to - -

mf

Ped.

f

et ex - specto re-sur-re-cti-o - nem mor-tu - o - rum, et vi -

f

rum et ex - specto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum, et vi -

f

et ex - specto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum, et vi -

f

rum, et ex - specto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum, et vi -

f

Pos.

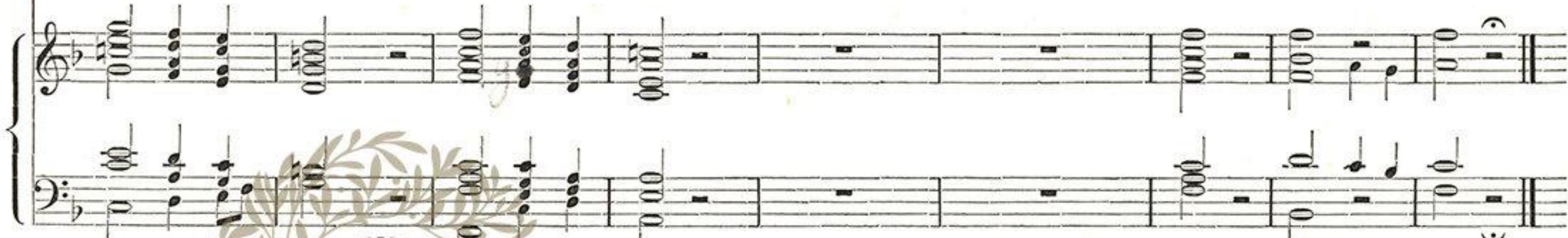
ff



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men a - men. *dim.*
 tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men a - men. *dim.*
 tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men a - men. *dim.*
 tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men a - men. *dim.*

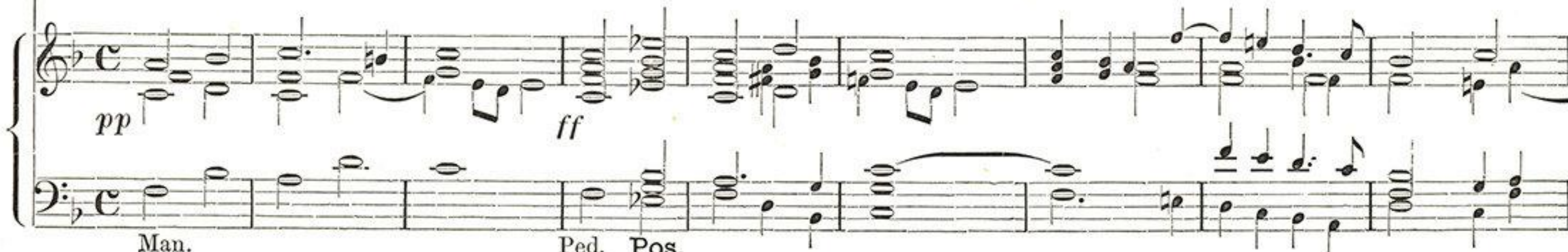


Adagio.

M. M. ♩ = 69.

ZENEAKADÉMIA
Sanctus.
LISZT MÚZEUM

Sanctus, sanctus, san - ctus Do-mi-nus De - us Sa-ba- *f* *ff*
 Sanctus, sanctus, san - ctus Do-mi-nas De - us Sa-ba- *f* *ff*
pp Sanctus, sanctus, san - ctus, De - us Sa-ba- *ff*
 Sanctus, sanctus, san - ctus Do-mi-nus De - us Sa-ba- *f* *ff*



Man. Ped. Pos.

con moto ♩ = 108.

oth. Pleni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - - - a.

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - - - a. Ho-san-na in ex-cel-

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - - - a.

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - - - a.

Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-

Man. Ped.

* Ad beneplacitum musices directoris altera melodia canenda est. Nach Gutdünken des Corregenten kann diese oder die andere Melodie gesungen werden.

san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

Halbchor a 3. ♩ = 80.

dolce con portamento

ALTUS. *mf* Be-ne - di-ctus qui ve - nit, qui ve -

TENOR. Be - ne - dictus qui ve - nit, *dim.*

BASSUS. Be - ne - di-ctus qui ve -

nit, Be - ne - di-ctus qui ve - nit, *dolce* in no-mi- *f marcato*

Be-ne - di-ctus, qui ve - nit, Be-ne - di-ctus qui ve - nit, *cres.*

nit qui ve - nit in nomi-ne Do - mi-ni, Be - ne - di-ctus qui ve - nit

ne Domi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi - ne Do - mi - ni.

f *sf*

marc. *cresc.* in nomi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

f *marc.* *cresc.* in nomi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni.

Osanna ut supra.

Agnus Dei.

M. M. ♩ = 79.

p *mf* *sf*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec-ca-ta mun -

p *sf*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec-cata mun -

p *mf*

A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di pec-ca-ta mun -

Pos. tac. *mf*

di mi-se-re - re no - bis,

di mi-se-re - re, mi-se-re-re no - bis,

cresc.

di, mi-se-re-re no - bis,

di mi-se-re - re no - bis,

4

f A - gnus De - i, *f* qui tol - lis pec-ca - ta pec-ca-ta

f A - gnus De - i, *sf* qui tol - lis pec-ca-ta mun - di pec-ca-ta

f A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

f A - gnus De - i *sf* qui tol - lis pec-ca-ta *cresc.* *f* qui tol - lis pec-ca-ta

Ped.

mun - di, mi - se - re - re no - bis,

mun - di mi-se-re - re no - bis,

mun - di, mi-se-re - re no - bis,

mun - di, mi-se-re-re no - bis,

4

f A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, do - na no- *sf*

f A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, do - na no- *sf*

f A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di do-na no- *sf*

f A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di do-na no- *sf*

ff

Ped.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

cresc. bis pa - cem do - na no - bis pa - - - - - cem. *dim. p*

bis pa - cem do - na no - bis pa - - - - - cem. *p*

bis pa - cem do - na no - bis pa - - - - - cem. *p*

bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem. *p*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM