

5439

5439
6248



5439

LX-1919/81
Liszt Múzeum

Propriété de l'Éditeur. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. { .75 kr.
Mk. 1. 50.

BUDAPEST,
chez Frédéric Pirnitzer.

Éditeur de Musique.
Magasin de Piano.

F.P. 32/

Inst. lith. de Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

Orsz. M. Liszt Felső Zenei Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. dec. hó.
5439/3. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5437



BARCAROLLE.

(Theophile Gautier.)

M. Schütz.

Andante. *p*

CHANT. *6/8*

PIANO. *6/8*
p e legato

Di - tes, la jeu - ne bel - le,

où vou - lez : vous al - ler? La voi - le ouv - re son

ai - le, La bri - se va souff - ler!

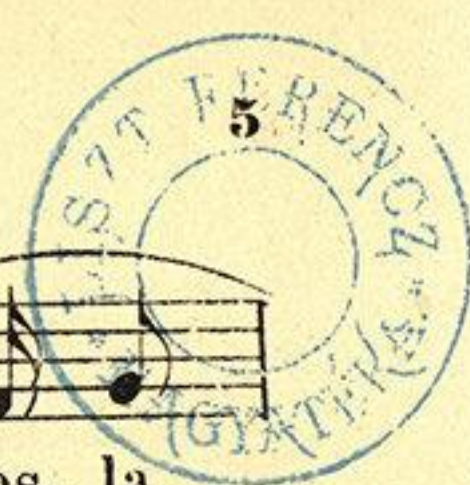
L'a - vi - ron est d'i - voi - re, Le pa - vil -

lon de moi - re, Le gou - ver - nail d'or

fin, J'ai pour lest une o - ran - gé, Pour

poco rit.
voile une ai - le d'an -

gé, Pour mousse un sé - ra - phin!



Di - tes, la

jeu - ne bel - le où vou - lez - vous al - ler?

La voi - le ouv - re son MÚZEUM le, La bri

se va souff - ler!

Est - ce dans la Bal - ti - que, sur la

mer Pa - ci - fi - que, dans l'i - le de Ja - va? Ou bien

dans la Nor - vè - ge? Cueil - lir

la fleur de nei - ge

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



Ou la fleur d'Ang - so - ka?

Di - tes, la jeu - ne bel - le où vou - lez - vous al -

ler ? La voi - le ouv - re son ai - le,

La bri - se va souff - ler!

Un peu plus lent.

„Me - nez - moi,“ dit la

p

bel - le, „à la ri - ve fi - dè - le

très expressif où l'on ai - me, *cresc.* où l'on

ai - me tou - jours!“

p

Tempo I.

„Cet - te ri - ve, ma chè - re, on ne la con - nait

pp

guè - re Au pa - ys des a -

mours, au pa - ys des a -

rit.

rit.

5
4
2

mours! “

senza rit.

PIRNITZER FRIGYES

MŰ- HANGJEGY-KERESKEDEÉS és ZONGORATEREM

BUDAPESTEN, váci-utca 24. sz.

A NAGY KRISTÓF ÁTELLENÉBEN.

Verzeichniss neu erschienener Musikalien

im Verlage der

Kunst-, Musikalien- und Pianoforte-Handlung von Friedrich Pirnitzer

Budapest, Waitznergasse Nr. 24.

vis-à-vis vom „Grossen Christoph.“

Zongorára két kézre.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

ö. w. n.

Beck Joh. Polka de Salon —.50

Behr François. Op. 399. Zum Vorspielen. Kleine melodische Clavierstücke im leichtesten Style ohne Octaven-Spannung und mit Fingersatz-Bezeichnung.

Heft I. Beide Hände im Violin-Schlüssel

Nr. 1. Romanze.

„ 2. Mazurka.

„ 3. Junge Leiden.

„ 4. Sehnsucht.

„ 5. Walzer.

Heft II. Im Violin- und Bassschlüssel.

Nr. 1. Abendklänge

„ 2. Frühlingslüftchen

„ 3. Gruss in die Ferne

„ 4. Feenreigen

Bellozay Gyula. Valse Caprice 1.20

Gobbi Henri. Ein Albumblatt 1.05

Rabonbán Gyula. Népszínházi műsorozat. A magyar népszínházban énekelt szövegezet dalok gyűjteménye, zongorára.

Repertoire des Ungarischen Volkstheaters. Sammlung der im ungarischen Volkstheater gesungenen nationalen Lieder.

Cah. 1. sz. A falu rossza 1.20

„ 2. „ A csikós 1.30

„ 3. „ A toloncz 1.—

„ 4. „ A ripacsos Pista dolmánya —.90

„ 5. „ A betyár kendője —.50

„ 6. „ A strike 1.30

„ 7. „ A sárga esikő —.90

„ 8. „ A háromszéki leányok —.—

„ 9. „ A kintornás család —.80

„ 10. „ Viola —.—

„ 11. „ A sajtó alatt. Im Druck.

„ 12. „ Tündérlak Magyarhonban 1.—

„ 13. „ Szököt katona —.—

„ 14. „ A sajtó alatt. Im Druck.

Rausch Karl Paul. Octaven Etude —.90

Székely Imre. 31 Magyar Ábránd.

1. Nincsen annyi tenger csillag az égen

2. Fogadásom tiltja szeretni

3. Ha bemegyek

4. Huzad es csak

5. Nagy az én rozsám erreje

Tánczok és indulók.

Tänze und Märsche.

Deutsch Willy. Krk Krk Polka schnell —.50

— Auf Freierfüßen —.50

Drescher Raimund. Der junge Herr, Marsch —.60

— Kornevilli keringő, Henri Valse —.80

Farkas Miksa. Árion csárdás —.60

Faulwetter Anton. Die Glocken von Corneville, Quadrille —.60

Janicsáry Ferencz. Plewna induló. Plewna-Marsch —.80

Mayer Gustáv. Budapester Zukunftsbilder, Polka Mazur —.50

Pejakovits L. Gruss aus Bosnien, Polka Mazur —.50

Rosenzweig Wilh. Kanapee Marsch —.60

Rubi M. Felvidéke emlék

Beakartam a bakancsom cserélni

Hármat rikkantott már

Fecském Fecském

Két virággal virágzik a temető

Nekem olyan asszony kell

A Kassa határon (csókra, csókot)

Stara Joh. Winterfreuden, Polka Franç. —.50

Tisza Aladár. A tolonczból csárdás —.60

Wohl Anna. Aus Liebe zur Kunst, Walzer —.80

— Klein aber herzig, Polka Franç. —.80

Zongorára es hegedűre.

Für Pianoforte und Violine.

Kohne Ridley. Le jeune Violoniste.

Petites fantaisies progressives.

I. God save the king —.75

II. Thème (de la IX Symph.) de Beethoven 1.05

III. Thèmes de Mozart 1.05

(Don Juan et la flûte enchantée.)

Két hegedűre.

Für 2 Violinen.

Kohne Ridley. Le jeune Violoniste.

Petites Fantaisies progressives.

I. God save the king 0.45

II. Thème (de la IX Symph.) de Beethoven 0.60

III. Thèmes de Mozart 0.75

(Don Juan et la flûte enchantée.)

Dalok

zongora kísérettel.

Lieder mit Pianoforte-Begleitung.

Ábrányi Kornél. Két magyar dal.

1. Szomoruan jött fell a napp az égen

2. Hallod-e te édes rózsám, hallod-e? —.80

Altschul R. „A piros bugyelláris“ 1.—

Beliczay Jul. Op. 20. „Két eredeti magy. dal“ (2 orig. ung. Lied.)

I. Nincs e földön búbanatnál egyebem

II. Szélid szélid fú a mezőn —.80

Huber Jenő. „Négy eredeti dal“ (4 origin. ungar. Volkslieder.)

1. Maglai dal

2. Tele van az orgonafa

3. Szeretném itt hagyni

4. Be sok csillag ragyog 1.—

Schweida R. 2 Lieder: „Es zieht mit unsichtbarer Macht“; „Schöne

Wiege meiner Leiden“ für eine Singstimme mit Pianoforte

Begleitung 1.05