8042

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8042 4.

Präludium

ORSZ. M. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA * 1875

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTARA
Leltározva: 1948. jan. hó
8042/3! tsz. alatt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8042

Zeneművészeti Főiskola
Liszt Múzeum
ZM-2572/11 88.

OSZT. MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLÁJA
B. 4495
5304
1875
II

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Vorwort.

Der deutsche Cäcilienverein hat Pierluigi gleichsam als Musterbild seiner Bestrebungen aufgestellt, und daher müssen auch bei der fünften Generalversammlung desselben, und zwar gerade in Regensburg, seine Werke eine bevorzugte Stelle einnehmen.

Am 2. August soll die vorliegende Messe in der Cathedrale zur Aufführung gelangen.[1]) Sie wurde aus dem in der Proske'schen Bibliothek vorhandenen Originaldruck[2]) in Partitur gebracht, und einen Ton nach abwärts transponirt. Die Originalschlüssel sind:  die Tonart ist mixolydisch (Ton. VII); die Motive finden sich in dem Motett „Ascendo ad Patrem. II. pars. Ego rogabo Patrem“[3]) in engerem Rahmen vereinigt, und eine Vergleichung desselben mit der Messe gibt einen lehrreichen Blick in die „geistige Werkstätte“ des Meisters. Baini[4]) urtheilt über die Messe sehr günstig, und charakterisirt dieselbe richtig, wenn er die „vivacità di accordi, disposizione chiara di artifizi, varietà di effetto musicale proporzionato elegantemente alla varietà delle parole“ hervorhebt.

Der Name Giov. Pierluigi's von Palestrina findet sich im Munde eines jeden Freundes kirchlicher Musik; einzelne seiner Werke sind durch Publikationen in der ganzen Welt verbreitet, viele derselben entzücken durch ihre heil. Weihe und den echt kirchlichen Ausdruck des liturgi-

---

[1]) Im ersten Programmentwurf war die sechsstimmige Messe „Alma Redemptoris“ in Aussicht genommen, sie erwies sich aber nach zweimaliger Aufführung weniger praktisch, und man entschloss sich daher zu einer leichteren und für jeden strebsamen Gesangschor ausführbaren fünfstimmigen Messe. Auffallender Weise ist auch von den vielen wirkungsvollen Messen Pierluigi's zu fünf Stimmen noch keine einzige in Partitur veröffentlicht, mit Ausnahme des Requiem zu 5 Stimmen (aus dem 1. Messenbande), das aber wegen seiner Unvollständigkeit (es fehlen Introitus, Graduale, Tractus, Sequenz und Communio) kein klares Bild einer Messcomposition bietet.

[2]) IOANNIS PETRALOYSII | PRAENESTINI, | Missarum cum quatuor, quinque, et sex vocibus, | LIBER DUODECIMUS. | Nunc primum in lucem editus. | VENETIIS, Apud Haeredem Hieronymi Scoti. MDCI.

Der Venetianer Tiberius de Argentis hatte von Hyginius Pierluigi, dem Sohne unseres Meisters Giovanni, einen grossen Theil der polyphonen Werke käuflich erworben, und publicirte dieselben bei Hier. Scotus als 8., 9., 11. und 12. Buch. Die Messen des 10. Buches, ebenfalls bei Scotus gedruckt, wurden durch Andr. de Agnetis edirt, das 7. Buch redigirte Hyginius selbst, unmittelbar nach dem Tode des Vaters (2. Febr. 1594), dessen Vorrede ist vom 1. März 1594. Vorliegende Messe steht im 12. Buche mit noch fünf anderen:

Missa Regina coeli. à 4.
„ O Rex gloriae. à 4.
„ Ascendo ad Patrem. à 5.
„ Qual è il piu grand' Amor. à 5.
„ Tu es Petrus. à 6. (Verschieden von der durch Schrems edirten.)
„ Viri Galilaei. à 6.

Tiberius de Arg. dedicirte dieses Buch dem J. Bapt. Bordoni „Congregationis S. Georgii in Alga Canonico ac Vicario S. Jacobi Montis Silicis.“ Venetiis Calendis Aprilis. MDCI.

[3]) Siehe Lib. II. Motettorum etc. Venetiis apud Hier. Scotum. 1572; publicirt in Theod. de Witt's Sammlung, II, 33.

[4]) Memorie storico-critiche etc. Tom. II. pag. 303.

schen Textes die Kenner und erbauen die Andächtigen; — so viel aber auch von Thibaut bis Proske für Kenntniss und Verbreitung des Palestrinastyles geschehen ist, es bleibt noch mehr zu wirken übrig.

Giov. Pierluigi hat 90 Messen componirt (39 zu 4, 28 zu 5, 19 zu 6, 4 zu 8 Stimmen); von diesen sind mit der gegenwärtigen erst 15 in Partituren veröffentlicht! Die übrigen Werke des Meisters würden noch 21 dicke Partiturbände füllen; man sieht, der Schaffensdrang Pierluigi's ist ebenso gross gewesen, wie der unserer modernen Musikheroen! Und eine so reiche Fundgrube sollte unbearbeitet und verschüttet bleiben? Sollte sich nicht gleich der „Bach- und Händelgesellschaft" ein Verein für Edirung der Werke des grossen Pränestiner's bilden können? Das dürfte eine der schönsten und segensreichsten Aufgaben des deutschen Cäcilienvereins werden!

Bisher stehen der praktischen Aufführung der Werke Pierluigi's noch viele Vorurtheile entgegen. Mangel an Melodie! — „Melodie" ist das Feldgeschrei der Dilettanten, und gewiss, eine Musik ohne Melodie ist gar keine. Verstehe aber wohl, was jene darunter meinen; eine leichtfassliche, rhythmisch gefällige gilt ihnen allein dafür. Es gibt aber auch andere anderen Schlages, und wo du (Palestrina), Bach, Mozart, Beethoven aufschlägst, blicken sie dich in tausend verschiedenen Weisen an." [5]) Schwierigkeit der Auffassung! „Urtheile nicht nach dem Erstenmalhören über eine Composition. Was dir im ersten Augenblick gefällt, ist nicht immer das Beste. Meister wollen studirt sein. Vieles wird dir erst im höchsten Alter klar werden." [5]) Unmöglichkeit der Ausführung! Gerade Pierluigi's Tondichtungen zeichnen sich durch ihre Klarheit und Sangbarkeit aus, und die Erfahrung lehrt, dass die Gesangschüler den polyphonen Styl am schnellsten und leichtesten erlernen, wenn der Unterricht mit den Compositionen Palestrina's beginnt. Würden viele Gesangschöre den Eifer und die Ausdauer den Werken Pierluigi's entgegentragen, welche sie für technisch schwierigere, weil künstlerisch weniger vollendete und blos äusserlich effektvolle Gesangsstücke haben, so würde eine Gesammtausgabe der Werke Pierluigi's nicht mehr lange zu den frommen Wünschen gehören.

Nehmen wir an, was aber nicht erwiesen werden kann, dass die Hälfte der 90 Messen Pierluigi's zum praktischen Gebrauche unpassend ist, so liegt durch Publikation derselben ein so reicher Schatz für Studium, Belehrung, Unterricht und Gesangsbildung vor Aller Augen, dass Niemand, der es mit der Kunst ehrlich meint, ein solches Unternehmen für nutzlos und unbrauchbar erklären kann; — abgesehen von dem Gedanken, dass es für den grössten Meister liturgischer Kirchenmusik noch immer an einem Monumente mangelt, das, werthvoller als Erz und Stein, die Bedeutung seines Schaffens, die Tiefe seiner Frömmigkeit und kirchlichen Gesinnung, den Reichthum seines Künstlerwesens erhebend und begeisternd zum Verständniss bringen könnte.

Regensburg am 15. Juli 1874.

Fr. X. Haberl,
Domkapellmeister.

---

[5]) Ges. Schriften über Musik und Musiker von Rob. Schumann. 2. Band. Leipzig, Wigand. S. 372.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8042
B. 4495
5304
III
LISZT FERENCZ ZENEMŰTÁRA

MISSA
ASCENDO AD PATREM.

Quinque Vocum. Auctore **Joanne Petraloysio Prænestino.**

Kyrie.

Cantus. Ky - ri - e e - - - - - léi - -

Altus. Ky - - - ri - e e - - - - - léi - -

Tenor I.

Tenor II. (Quintus.)

Bassus.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

- - - - - son, Ky -

- - - - son, Ky - - - ri - e e - lé -

Ky - ri - e e - - - - - - léi -

Ky - ri - e e - - - - - lé - -

Ky - ri - e e - - - - léi -

ri - e e - - léi - son, Ky - ri -

- - - - i - son, Ky-ri - - - - -

son, Ky - ri - e e - léi - - - - - son, Ky-ri -

- - i - son, Ky-ri - e e - lé - i - son, Ky -

- - - - - son, Ky - ri - - e e - léi - son,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - e e - léi - son, Ky -

e e - - - - léi - son, Ky - ri - e e - léi -

e e - léi - son, Ky - ri - e e - léi - - son, Ky - ri -

ri - e e - - - - - léi - - son, Ky - rie

Ky - ri - - e e - léi - son, Ky-rie

Christe.

rie e - lé - i - son.

- - - - son.

e e - léi - - son. Chri - ste e -

e - - - - - léi - son. Chri-ste e - léi -

e - - léi - - son. Chri - ste e -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chri-ste e-lé - - - - -

Chri - ste e - léi - - -

lé - - - - i - son, Chri - ste e - lé - -

- - - - - - - son, Chri - ste e - léi - son,

léi - - - - - - son,

- - i - son,

Christe e -

- - - son, Chri - ste e - lé - - - - -

- - - - i-son, Christe e - lé - i - son,

Christe e - léi - - - son, Chri -

Chri - ste e - léi - - - - son, Chri -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

léi - - - - son, Chri - ste e - lé - i - son, Chri -

- i - son, Chri - ste e - léi - - - - -

Chri - ste e - léi - - - - - -

- ste e - - - léi - - son, Chri -

ste e - - - - - - - - - léi - son,

ste e - - - léi-son, Chri-ste e - léi - -

son, Christe e - léi - - - - - -

- - son, Christe e - léi - - - - - -

ste e - léi - - - - - - - - son, Christe e - - léi -

Christe e - léi - - - - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kyrie.

- - son. Ky - rie e - léi - - - - - -

- - son. Ky - rie e - léi - - - - - -

- - son. Ky - rie e - lé - i -

- - son.

- - - son.

- - son, Ky - rie

- - - son, Ky - ri -

son, Ky - rie e-léi - son, Ky - ri - e e -

Ky - rie e-léi - - - -

Ky - rie e-léi - - - -

e - léi - son, Ky - ri - e e - - - - léi - son,

e e - lé - i - son, Ky - ri - e e - - - - lei - son,

- - léi - son, Ky - ri - e e -

- son, Ky - rie e - léi - son, Ky - rie

- son, Ky - rie e - - léi - son,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ky-rie e - léi - - - son,

Ky - - - - ri - e e-léi - - - - - - - - -

- - - - - léi - son, Ky - rie e-léi - -

Ky-rie e - léi - - son,

Ky-rie e - léi - - - - - - - son, Ky - rie

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ky - rie e - lé - - - - - - - -

son, Ky - ri - e e - léi - son, Ky - rie e -

- - - - - - - - son, Ky-rie e - léi - -

Ky - ri - e Ky - rie e - léi - - son, Ky - rie

e - léi - - son, Ky - rie e - léi - -

- - - - - - - i - son.

léi - - - - - - - son.

- - - - - son.

e - léi - - - - son.

- - - - - - - - son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Gloria in excelsis Deo.

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

Et in ter - - ra pax ho - mí - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo - næ vo-lun-tá - - - - - tis. Be -

bo - næ vo-lun-tá - - - - - tis. Lau-dá - mus te, be -

bo - næ vo-lun-tá - - - - tis. Lau-dá - mus te, be -

Lau - dá - mus te, be -

Lau - dá - mus te,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A

ne-dí-ci - mus te, ad - o-rá - mus te, glo-ri-fi-cá - - mus

ne-dí-ci - mus te, ad - o-rá - mus te, glo-ri-fi-cá - - -

A

ne-dí-ci - mus te, ad - o-rá - mus te, glo-ri-fi-cá - - -

A

ne-dí-ci - mus te, ad - o-rá - mus te, glo-ri-fi-cá - - mus

ad - o-rá - mus te, glo-ri-fi-cá - - mus

te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro-pter

mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro-pter

- - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro-pter

te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro-pter

te. Grá - - ti - as á - gi - mus ti - bi pro-pter

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ma - - gnam gló - ri - am tu - - - - am.

ma - - gnam gló - ri - am tu-am. Dó - mi-ne De -

ma - - gnam gló - ri - am tu - - - - am. Dó - mi-ne De -

ma - - gnam Dó - mi - ne De - -

ma - - gnam, Dó - mi-ne De -

Rex cœ-lé - - stis, De - us Pa - ter o-mní-po -

us Rex cœ - lé - - stis, De - - us Pa - ter o-mní-po -

us, De - us Pa - ter o-mní-po -

- us Rex cœ - lé - - stis, De - - us Pa - ter o-mní -

us Rex cœ-lé - stis, De - us Pa - ter,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tens, Dó - mi-ne fi - li u - ni -

tens, Dó - - mi-ne fi - li, u - - - - ni -

tens, Dó - mi-ne fi - li, u-ni-gé - - ni - te,

- po-tens, Dó - mi-ne fi - li, u-ni - gé-ni - te,

Dó - mi-ne fi - - li, u - ni - gé-ni - te

gé-ni-te, Je - su Chri - - - - - ste! Dó-mi-ne

gé-ni-te Je - su Chri - - - - ste! Dó-mi-ne

Je - su Chri - - - - ste! Dó-mi-ne

Je - su Chri - - - - ste!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

De-us A - - gnus De - i,

De-us A - - gnus De - i, fí - li-us

De-us A-gnus De - i, fí - li-us Pa - - -

De - us A - - gnus De - i, fí - li-us Pa - tris.

fí - li-us Pa - -

fí - li - us Pa - - - - - - - tris,

Pa - - tris, fí - li - us Pa - tris, fí - li - us

- - tris, fí - li - us

fí - li - us Pa - - - - - tris, fí - li -

- - - tris, fí - li - us Pa - - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pa - tris.

Pa - tris. Qui tol-lis pec - cá-ta mun - - - - -

- - tris. Qui tol-lis pec - cá-ta mun - - - di:

us Pa - tris. Qui tol - lis pec-cá - ta

- - tris. Qui tol - lis pec-cá - ta

Qui

- di: mi - se-ré - re no - - - - - bis. Qui

mi - se-ré - re no - - - - - bis.

mun - di: mi - se-ré - re no - - - - - bis.

mun - di: mi - se-ré - - - re no - - - - - bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tol - lis pec - cá - ta mun - - - - - - di: sú - sci-pe

tol - lis pec - cá - ta mun - - - - - - di: sú - sci-pe

Sú - - sci - pe de -

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: sú - sci-pe

Sú - - sci-pe

de - pre - ca - ti - ó - nem no - - - - - - stram. Qui se -

de - pre - ca - ti - ó - - nem no - stram. Qui se -

- pre-ca - - ti - ó - nem no - - - - - stram. Qui se -

de - pre - ca - ti - ó - nem no - - - - - - - stram. Qui se -

de - pre - ca - ti - ó - nem no - - - - - stram.

A

des ad dex-te - ram Pa - tris, Pa - - - - tris mi - se -

des ad dex-te - ram Pa - - - - - tris mi - se - ré -

des ad dex-te - ram Pa - tris

des ad dex-te - ram Pa - tris mi - se -

Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris

- ré - re no - - - bis.

- re no - bis. Quó-ni-am tu so - lus san - - -

mi - se - ré - re no - - bis.

ré - re no - bis. Quó - ni-am tu so - lus san -

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni-am tu so - lus san -

Tu so - lus Dó - mi - nus, tu so - lus Al - tís - si -

ctus, tu so - lus Dó - - mi - nus, tu so - lus Al - tís - si-mus,

Tu so - lus Dó - mi - nus, tu so - lus Al - tís - si -

ctus, tu so - lus Al - tís - si-mus Je -

ctus, tu so - lus Dó - mi - nus, tu so - lus Al - tís - si - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ORSZ. MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

mus Je - - su Chri - ste. Cum san-cto Spí-ri -

Je - - su Chri - - ste. Cum san cto Spí-ri -

mus, Je - - - - - su Chri - ste. Cum san-cto Spí-ri -

- - - - su Chri - - - - ste.

mus, Je - - - - su Chri - - ste.

LISZT FERENC EMLÉKTÁR

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

tu in gló-ri - a De-i Pa - tris. A - men, De - i Pa-tris,

tu in gló-ri - a De-i Pa - tris. A-men, De -

tu in gló-ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa-tris

in gló-ri - a De-i Pa - tris, De - i Patris.

in gló-ri - a De - i Patris.

in gló-ri - a De - i Patris.

i Pa-tris. A - men, in gló-ri - a De - i Pa - tris. A -

A - men, in gló-ri - a De - i, in gló-ri - a De-i

A - men, in gló-ri - - a, in gló-ri - a De-i

A-men, in gló-ri - a De - - i Pa - tris.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A - - - men.

men, A - - men

Pa-tris. A - men, A - - - - - - men.

Pa-tris. A - - - - - - men.

A - - - men, A - - men.

Credo in unum Deum.

Pa - trem o - mni - po - tén - - tem, fa -

Pa - trem o - mni - po - tén - - tem, fa - ctó - rem

Pa - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem cœ - -

Pa - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem cœ - -

Patrem. Fa - ctórem

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ctó - rem cœ - li et ter - ræ, vi - - si - bí - li - um ó - -

cœ - li et ter - - ræ, vi - si - bí - li - um ó -

li et ter - ræ, ó -

- li et ter - ræ, vi - - si - bí - li - um

cœ - li et ter - - ræ, vi - si - bí - li - - um,

- mni-um, et in - vi - si - bí - li-um.

- - mnium, et in - vi - si - bí - li-um.

- mni-um, et in - vi - si - bí - li-um. Et in u - num Dó -

et in - vi - si - bí - li-um. Et in u - num

et in - vi - si - bí - li-um. Et in u - num

Je - - sum Chri - - stum, Fí - li-um

Je - - - - - sum Chri - stum, Fí - li-um

- - mi - num Je - sum Chri - stum, Fí - li-um

Dó - - mi - num Je - sum Chri - - - - stum.

Dó - mi - num Je - sum Chri - stum, Fí - li-um

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

De - i u - - ni-gé - - ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an -

De - i u - ni-gé - ni - tum. Et ex Pa-tre na-tum an -

De - i u - ni - gé - - nitum. Et ex Pa-tre na-tum an -

Et ex Pa-tre na-tum

De - i u - ni - gé - - nitum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- te ó - mni - a sæ - - cu - la.

- te ó - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -

- te ó - mni - a, ó - mni - a sæ - - cu - la. De - um de De -

an - te ó - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -

De - um de De -

Lu - men de lú-mi - ne, De-um ve-rum de De-o ve -

o, lu-men de lú - mi - ne, De-um ve-rum de

o, De - um ve-rum de

o, lu - men de lú - mi - ne, de De-o ve - -

o, lu-men de lú - mi - ne, De-um ve-rum de De-o ve - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - - - - ro. Con - sub - stan - ti - á - lem

De-o ve - ro. Gé - ni - tum, non fa - - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem

De-o ve - - ro. Gé - ni - tum, non fa - - ctum, consubstan - ti - á - lem Pa -

- ro. Gé - ni - tum, non fa - - - ctum:

- - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem

Pa-tri: per quem ó - mni-a fa - cta sunt.

Pa - tri: per quem ó - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter

- - tri: per quem ó - mni-a fa-cta sunt. Qui propter

per quem ó - mni-a fa - cta sunt.

Pa - tri: per quem ó - mni-a fa - cta sunt. Qui propter

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Et propter no-stram sa - lú - - - - - -

nos hó - mi - nes, et propter no-stram sa - lú - - - tem de -

nos hó-mi-nes, et propter no - stram sa-lú -

Et propter no-stram sa - lú - tem

nos hó-mi - nes de -

tem de - scén - dit de cœ - - lis. Et in - car-ná-tus

- scén - dit de cœ - lis. Et in - car-ná-tus

tem de - scén - dit de cœ - lis. Et in - car-ná-tus

de - scén - - dit de cœ - - lis.

- scén - dit de cœ - lis. Et in - car-ná-tus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

est de Spí - ri - tu san - cto ex Ma - rí - a Vír - gi -

est de Spí - ri - tu san - cto ex Ma - rí - - a Vír - gi -

est de Spí - ri - tu san - - - cto: Et

ex Ma - rí - a Vír - gi -

est de Spí - ri - tu san - cto:

ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ho-mo fa - - - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est.

Quatuor vocum.

Cantus I. Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - - - - - -

Cantus II. Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - - - - -

Altus. Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - - - - -

Tenor I. Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - - - - -

- bis: sub Pón-ti-o Pi - lá - - - - - -

bis: sub Pón-ti-o Pi - lá - - - - -

- bis: sub Pón-ti - o Pi - lá - - - -

- bis: sub Pón-ti - o Pi-lá -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

to pas - sus, et se - púl - tus

- to pas - sus, et se - púl - tus

- to pas - sus, et se - púl - tus est.

to pas - sus, et se - púl - tus est.

est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e, tér - ti - a di -

est.

Et re-sur - ré-xit tér - - ti - a di -

Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e

Et re-sur - ré-xit tér - ti - a di -

e se-cún - dum scriptú - - - - - ras. Et ascéndit in

e se-cún - dum scri-ptú - - ras. Et ascéndit in

se-cún - dum scri - ptú - - - - - ras.

e se-cún - dum scriptú - - - - ras. Et

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cœ - lum: se - det ad dex-te - ram Pa - - tris, ad

cœ - - - lum: se - det ad dex - teram Pa - - - - - tris,

Se - det ad dex-te - ram Pa - - tris, ad

ascén - dit in cœ - - lum: se-det ad

dex - teram Pa - - - tris. Et í - te - rum ven-tú-rus est cum

Pa - tris. Et í - te - rum ven-tú-rus est cum

dex-te-ram Pa - - - tris. Et í - te - rum ven-tú-rus est cum

dex-te-ram Pa - - - tris. cum

gló - ri - a ju - di - cá - - - re vi - vos et mór - -

gló - ri - a ju - di - cá - - - re vi - vos et mór -

gló - ri - a ju - di - cá - - - re vi - vos

gló - ri - a ju - di - cá - - re vi - vos

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- tu-os et mór - tu - os: cu - jus re - gni non e-rit

tu - - os: cu - jus re - gni,

et mór - - - - tu - os: cu - jus re - gni non e-rit

et mór-tu - os: cu - jus re - gni non e-rit

fi - nis, cu-jus re - gni non e-rit fi - - nis.

cu - jus re - gni non e-rit fi - - nis.

fi-nis, non e - - rit fi - - - - - nis.

fi - nis, non e - - rit fi - - - - - nis.

Cantus.

Et in Spí - ri-tum san - ctum, Dó-minum, et vi-vi-fi - cán-tem: qui

Altus.

Et in Spí - ri-tum san - ctum, Dó-minum, et vi-vi-fi - cán-tem: qui

Tenor I.

Et in Spí - ri-tum san - ctum, Dó-minum, et vi-vi-fi - cán-tem: qui

Tenor II.

Qui

Bassus.

Et in Spí - ri-tum san - ctum, Dó-minum, et vi-vi-fi - cán-tem:

ex Pa-tre, Fi - li - ó - que pro-cé - dit. Qui cum Pa-tre, et Fí - li - o si -

ex Pa-tre, Fi - li - ó - que pro cé - dit. Si -

ex Pa-tre, Fi - li - ó - que pro-cé - dit. Qui cum Pa-tre, et Fí - li - o si -

ex Pa-tre, Fi - li - ó - que pro-cé - dit. Qui cum Pa-tre, et Fí - li - o

Qui cum Pa-tre, et Fí - li - o si -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- mul ad - - - o - rá - - - tur, et con-glo - ri - fi - cá -

- mul ad - - - o - rá - tur, et conglori - -

- mul ad-o - - - rá - - tur, et con-glo - ri - - - fi - cá -

si - mul ad - - - o - rá - tur, et con-glo - ri - - - fi - cá -

- mul ad - - - - o - rá - tur:

tur.

- fi - cá - tur: qui lo - cú-tus est per Pro-phé - - tas.

tur: qui lo - cú-tus est per Pro-phé - - - - -

- - - - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - -

qui lo - cú-tus est per Pro - phé - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Et u-nam san-ctam Ca - thó-li-cam et A - po - stó-li-cam.

Et u-nam san-ctam Ca - thó-li-cam.

tas. Et u-nam san-ctam Ca - thó-li-cam et A-po-stó - li-cam Ec -

tas. Et u-nam san-ctam Ca - thó-li-cam et A - po - stó - li-cam Ec -

tas. Et A - po - stó - li-cam Ec -

Con-fí - te - or u-num ba - ptí - sma in

Con - fí - te-or u - - - num ba - ptí - - - sma in

clé-si-am. Con - fí - te-or u - - num ba - ptí - - - - -

clé - si - am.

Con-fí - te - or u-num ba - ptí-sma in

clé - si - am.

In

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

re-mis-si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex-spé -

re-mis-si - ó - - nem pec-ca-tó - rum. Et ex-spé - - - -

Et ex-spé-cto

re-mis-si - ó-nem pec-ca - - - tó - - rum.

re-mis-si - ó - - nem pec-ca-tó - rum. Et ex-spé -

cto re - - sur-re-cti - ó - nem mor-tu - ó - rum. Et vi - tam

cto re - sur-re-cti - ó - nem mor - - tu - ó - rum. Et vi - tam

re - sur-re - cti - ó - nem mortu - ó - rum. Et vi - tam

Re - sur-re-cti - ó - nem mor - - tu - ó-rum. Et vi - tam

cto. Et vi - tam

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ven-tú - ri sæ - cu - li. A - - men, ven-tú - ri

ven-tú - ri sæ - cu - li. A - - men, ven-tú - ri

ven-tú - ri sæ - cu - li. A - -

ven-tú - ri sæ - cu - li. A-men, ven-tú - ri sæ - cu - li. A - -

ven-tú - ri sæ - cu - li. A - -

sæ - cu - li. A - - - men. Et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li.

sæ - cu - li. A - - - men. Et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li.

men, A - men. Et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li.

men, sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li.

men. Et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A - - - - men, A - - men.

A - men, A - - men.

A - - men, A - - - men.

A - men, A - - - - - - - men.

A - men, A - - - - - - - men.

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Sanctus.

San - ctus, san - ctus, san - - - - - - -

San - ctus,

San-ctus, san - ctus, san - - ctus, san - - - -

San - ctus, san - - - - - ctus, San - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

San - ctus, san - ctus, san - - - - - - -

ctus, san - ctus, san - - - - - - - - -

san - ctus, san - - ctus,

ctus, san - - - ctus, san - - - - - - -

- - - - ctus,

- ctus Dó - minus

- ctus, Dó - mi - nus De - us Sá - ba -

Dó - minus De - us Sá - ba - oth, Sá - ba - oth,

ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Sá - - - - - - - ba -

Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Sa - - - - - - ba -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

De - us Sá - - - ba - oth,

oth, De - us Sá - ba - oth., Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Dó -

Dó - minus De - us Sá - ba - oth, Dó - mi - nus De - us Sá - - ba -

oth, Dó - minus De - us Sá - - - - ba -

oth, Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth,

Dó - mi-nus De - us Sá - - ba - oth.

- minus De - us Sá-ba - oth, Sá - ba - oth. Ple -

oth, Dó-mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple -

oth, Dó - minus De-us Sá-ba - oth, Sá - - - - ba - oth. Ple -

Dó-mi - nus De - us Sá - - - - ba - oth. Ple -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ple - ni sunt cœ -

ni sunt cœ - - li, et ter - - - - ra, ple - ni sunt cœ -

ni sunt cœ - li, et ter - ra, ple - ni sunt cœ -

ni sunt cœ - li, et ter - - - - ra,

ni sunt cœ - li, et ter - - - - - ra, et ter -

- li, et ter - - - ra

li, et ter - - - ra gló - ri-a tu -

li, et ter - - - ra gló - ri-a tu - -

ple-ni sunt cœ - - li, et ter - ra gló - ri-a tu - - -

- ra gló - ri-a tu - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

gló - ri - a tu - - - - a. Ho-sán -

a, gló - ri-a tu - - - - - - a. Hosán - na

a, gló - ri - a tu - - - - a. Ho-sán - na, Ho-sán -

a, gló - ri-a tu - a. Ho-sán - na, Ho-sán -

a, gló - ri-a tu - - a. Ho-sán - na,

na in ex - cél - - - sis,

in ex - cél - - - sis, Ho - sán - na in ex - cél -

na,

Ho - sán - na in ex - cél - - -

na in ex - cél - - - sis, Ho - sán - na in ex - cél - - -

Ho - sán - na in ex - cél - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ho - sán - na in ex - cél - - - sis.

sis, Ho - sán - na in ex - cél - - sis.

- sis, Ho - sán - na in ex - cél - sis.

sis, Ho - sán - na in ex - cél - - - sis.

sis, Ho - sán - na in ex - cél - - - sis.

Benedictus.

Quatuor vocum.

Cantus I.

Be - ne - dí - ctus, qui ve - nit, qui ve -

Cantus II.

Altus.

Be - ne - dí - ctus, qui ve - nit, qui

Tenor II.
(Quintus.)

- - - - - nit, Be -

Be - - ne - dí - ctus, qui ve - nit, Be - - - - - ne -

ve-nit, qui ve - - - - nit

Be - ne - - dí - ctus, qui ve - nit, Be - - -

ne - dí - ctus, qui ve - nit, qui ve - - - - nit, qui - -

dí-ctus, qui ve - - nit, Be - ne - dí - ctus, qui ve - -

Be - ne - dí - ctus, qui ve -

- ne - dí - ctus, qui ve - nit, Be - ne - dí - ctus, qui ve -

ve - - - nit in nó-mine in

nit, qui ve - - - nit in nó-mine Dó - mi -

nit, qui ve - nit in nó-mine Dó - - - - mi -

nit, qui ve - - - nit in nó-mine Dó - - - - mi-ni, in

nó-mi-ne Dó - - - - - - mi-ni, in nó-mi-ne Dó -

ni, in nó-mi-ne Dó - - mi-ni, in nó-mi-ne

ni, Dó - - mi-ni, in nó-mi-ne Dó - - -

nó-mi-ne, in nó-mi-ne,

- mi-ni, in nó-mi-ne Dó - - - mi-ni, Dó - - mi-ni.

Dó - mi-ni, in nó-mi-ne Dó - - - mi-ni.

- mi-ni in nó-mi-ne Dó - mi-ni.

in nó-mi-ne Dó - - - - - - mi-ni.

ORSZ. MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

Ho - sán - na in ex - cél - -

Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - - -

Ho-sán - na in ex - cél - sis, Ho-sán - na in ex - cél - sis,

Ho-sán - na in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex - cél - -

Ho-sán - na in ex - cél - - sis,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sis, Ho-sán - na, Ho - sán - na in ex - cél - -

sis, Ho-sán - na, Ho - sán - na in ex - cél - -

Ho - sán - na, Ho-sán - na, Ho-sán - na in ex - cél - sis,

sis, Ho - sán - na, Ho-sán - na, Ho-sán - na,

Ho - sán - na, Ho-sán - na,

sis, Ho-sán-na in ex-cél-sis, Ho-sán-na in ex-cél-sis.

sis, Ho-sán-na in ex-cél-sis.

Ho-sán-na in ex-cél-sis, Ho-sán-na in ex-cél-sis.

Ho-sán-na in ex-cél-sis, Ho-sán-na in ex-cél-sis.

Ho-sán-na in ex-cél-sis, Ho-sán-na in ex-cél-sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Agnus Dei.

A-gnus De-i, a-gnus De-i,

A-gnus De-i, a-gnus De-i

A-gnus De-i, a-gnus De-i,

A-gnus

A-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec -

A - gnus De - - - - - - - - - i, qui tol-lis pec -

A-gnus De-i, a-gnus De - - - - - i,

De - i, a - gnus De - - - - - - - i, qui tol-lis pec -

- gnus De - i, a - gnus De - - - - - - i,

- cá-ta mun - - di, qui tol-lis pec - cá - ta

ca-ta mun - - di, qui tol-lis pec - cá-ta mundi, qui tol-lis

qui tol-lis pec - cá-ta mun - - - di,

cá-ta mun - - di, qui tol-lis pec - cá-ta mun - - - - -

qui tol-lis pec - cá-ta mun - - - - di, pec-cá-ta

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mun - - - di,

pec-cá - - ta mun - di, mi - se - ré - re no - - - - -

qui tol-lis pec - cá-ta mun - - di, pec - cá-ta mun - -

- di, qui tol-lis pec - cá - ta mun -

mun - di, qui tol-lis pec - cá-ta mun - - - - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mi - se-ré - re no - - bis, mi - se - ré - re no - -

bis, mi - se-ré - - - - re no-bis, mi-se-ré - re no-bis,

di, mi - se-ré - re no - -

di, mi-se-ré - re no - bis, mi - se - ré-re no-bis, mi-se-ré-

di, mi - se-ré - re no - - bis,

- - - - - bis, mi - se - ré - - re no - bis.

mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - bis.

bis, no - - - - bis, mi - se - ré - re no - - - - - bis.

re no - bis, mi - se - ré - re no - - - - bis.

mi - se - ré - re no - - - - - - bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Agnus Dei II.

A - gnus De - - - - - - - - - - - - - -

A - gnus De - - - - - - - - - i,

A - gnus

A - gnus De - - - i, A - gnus De -

A - gnus

i, A - - gnus De - i, qui

A - gnus De - - - - - - - -

De - i, A - gnus De - i,

i, A - gnus De - - - - - i,

De - - - - - - - - i,

tol - lis pec-cá - - ta mun - di, qui tol -

- - - - i, qui tol - lis pec-cá-ta mun - di, qui

qui tol - lis pec-cá - - ta mundi, pec - cá - - - ta mun -

qui tol - lis pec-cá-ta mun - - - - - - di, qui

qui tol - lis pec-cá-ta mun - di, mun - - - - - di,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

lis pec-cá - ta mun - - di, qui tol - lis pec-

tol - lis pec-cá-ta mun - - di: qui tol - lis pec-cáta

di, qui tol - lis pec-cá - ta mun - di, pec-

tol - lis pec-cá-ta mun - di, qui tol - lis pec-cá-ta mun - - di, pec-

qui tol - lis pec-cá-ta mun - di, pec-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cá-ta mun - - - - - di: Do - na no - bis pa - -

mun - - - - - - di: Do - na no - bis pa - -

cá-ta mun - - - - - - di: Do-na no-bis, do-na no-bis,

cá-ta mun - di: Do-na no-bis, do-na no - bis pa -

cá-ta mun - - di: Do - na no-bis, do - na no-bis,

cem, do - na no-bis, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, do-na

do - na no-bis, do-na no - bis pa - - - - - cem, do-na

cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - - - - - cem,

do - na no-bis, do - na no - - bis pa - - cem, do-na

no-bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem.

no-bis pa - - cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - cem.

no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - cem.

do-na no-bis pa - cem.

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

4/138.

Corrigenda: Pag. 5, syst. 8. lege:

e - lé - i -

Pag. 24, syst. 7. corriges clavem:

MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰ TÖRTÉNETI GYŰJTEMÉNYE 1875

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JUN - 4

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENKEI ARCHIVE