



HERRN CARL TAUSIG
KÖNIGL. PREUSS. HOFPIANIST

Militär-Marsch

(D-dur)
von

L. van BEETHOVEN.

Für das Pianoforte

zum Concertvortrag

bearbeitet
von

HANS von BÜLOW.

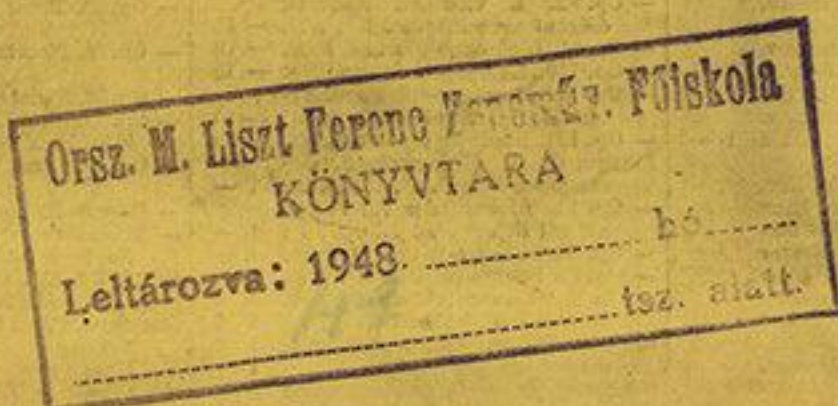
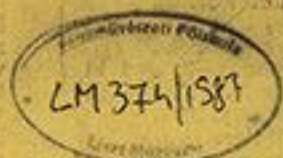
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

Entf. Stat. Hall.

Pr. 15 Ngr.

797.



Verlag von Bartholf Senff in Leip.

Tal. N.		Tal. N.		Tal. N.		Tal. N.	
Abt. Op. 106. Die sieben Lieder f. 1. u. 2. St. m. Pf.	15	Concert-Studien, etc.		Köhler, L. Op. 79. Der erste Fortschritt f. Pflte.	1	Marschner, Op. 152. Sechs 4st. Gesänge f. Männerst. Part. u. St.	2
Op. 106. Die sieben Lieder einzeln.	15	No. 1. 13. Concert in Ddur.	1	Op. 112. Special-Studien f. Pflte.	1	Op. 182. No. 5. Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St.	7 1/2
Op. 151. 3 Lieder f. 18st. m. Pf.	15	No. 10. 14. Concert in Adur.	1	Op. 128. Neue Gelaugkeits-Schule für Pflte. 2 Hefte.	1	Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St.	15
Op. 151. Die sieben Lieder einzeln.	15	No. 11. 18. Concert in Emoll.	1	Op. 159. Tägliche Repetitionen f. Pflte.	1	Op. 152. No. 8. Kirmess-Rutscher für Tenor oder Sopr. mit Pflte.	10
Op. 163. 5 Gesänge für 4 Mst. Part. u. St.	10	No. 12. 19. Concert in Dmoll.	1	Op. 151. Die leichtesten Studien f. Pflte.	20	Op. 152. No. 6. Derselbe f. Bass oder Alt mit Pflte.	10
Op. 163. No. 3. einzeln: Vinea. Part. u. St.	10	1 Thr. 10 Ngr.		Op. 152. Tägliche Pensum-Läuterstudien f. Pflte.	25	Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Tenor u. 4 Mst. Part. u. St.	1
Op. 329. No. 1. Frühlingssorgen f. 4 Mst. Part. u. St.	15	No. 11-12 einzeln.	15	Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Pf.	15	Op. 161. Madelon für Tenor oder Sopr. mit Pflte.	15
Op. 329. No. 2. Frühlingssorgen f. 4 Mst. Part. u. St.	15	Couperin, 8 Pièces p. Pflte.	20	Op. 151. Die leichtesten Studien f. Pflte.	20	Op. 161. Madelon für Bass oder Alt mit Pflte.	15
Op. 329. No. 3. Das sind d. Berge f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Dietrich, Op. 7. 5 Lieder a. d. Spanischen f. 1 St. m. Pflte.	25	Op. 152. Tägliche Pensum-Läuterstudien f. Pflte.	25	Op. 166. Epiphaniast. f. Tenor, Barit. u. Bass m. Pf. Part. u. St.	25
Op. 329. No. 4. Tief in der Erde f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Dmitrieff, Herbstblätter. 6 Lieder f. 1 St. m. Pflte.	20	Op. 151. Die leichtesten Studien f. Pflte.	20	Op. 175. Sechs Lieder für 4 Mst. Part. u. St.	15
Op. 329. No. 5. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Doctor, Op. 19. Le Negre amoureux. Caprice p. Pflte.	20	Op. 152. Tägliche Pensum-Läuterstudien f. Pflte.	25	Op. 183. Drei Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St.	15
Op. 329. No. 6. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Draeske, Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform f. Pflte. Hft. 1, 2, 3.	15	Op. 151. Die leichtesten Studien f. Pflte.	20	Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange pour Pflte.	10
Op. 329. No. 7. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Dreyschock, Op. 96. La Fontaine. Romance p. Pflte.	15	Op. 152. Tägliche Pensum-Läuterstudien f. Pflte.	25	Mendelssohn Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. Drei Präludien f. Pflte.	1
Op. 329. No. 8. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Trois Mazurkas p. Pflte.	25	Op. 151. Die leichtesten Studien f. Pflte.	20	Op. 194. Hft. 2. Drei Etuden für Pflte.	1
Op. 329. No. 9. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Die sieben Lieder einzeln.	25	Op. 152. Tägliche Pensum-Läuterstudien f. Pflte.	25	Op. 109. Lied ohne Worte für Violoncello und Pflte.	20
Op. 329. No. 10. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Die sieben Lieder einzeln.	25	Op. 151. Die leichtesten Studien f. Pflte.	20	Op. 109. Dasselbe für Violine und Pianoforte von Ferdinand David.	20
Op. 329. No. 11. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Die sieben Lieder einzeln.	25	Op. 152. Tägliche Pensum-Läuterstudien f. Pflte.	25	Op. 109. Dasselbe f. Pflte. allein von Carl Reinecke.	15
Op. 329. No. 12. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Die sieben Lieder einzeln.	25	Op. 151. Die leichtesten Studien f. Pflte.	20	Op. 109. Dasselbe f. Pflte. zu 4 Händen v. Carl Reinecke.	15
Op. 329. No. 13. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Die sieben Lieder einzeln.	25	Op. 152. Tägliche Pensum-Läuterstudien f. Pflte.	25	Op. 109. Dasselbe f. Pflte. zu 4 Händen v. Carl Reinecke.	15
Op. 329. No. 14. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Die sieben Lieder einzeln.	25	Op. 151. Die leichtesten Studien f. Pflte.	20	Op. 109. Dasselbe f. Pflte. zu 4 Händen v. Carl Reinecke.	15
Op. 329. No. 15. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Die sieben Lieder einzeln.	25	Op. 152. Tägliche Pensum-Läuterstudien f. Pflte.	25	Op. 109. Dasselbe f. Pflte. zu 4 Händen v. Carl Reinecke.	15
Op. 329. No. 16. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Die sieben Lieder einzeln.	25	Op. 151. Die leichtesten Studien f. Pflte.	20	Op. 109. Dasselbe f. Pflte. zu 4 Händen v. Carl Reinecke.	15
Op. 329. No. 17. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Die sieben Lieder einzeln.	25	Op. 152. Tägliche Pensum-Läuterstudien f. Pflte.	25	Op. 109. Dasselbe f. Pflte. zu 4 Händen v. Carl Reinecke.	15
Op. 329. No. 18. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Die sieben Lieder einzeln.	25	Op. 151. Die leichtesten Studien f. Pflte.	20	Op. 109. Dasselbe f. Pflte. zu 4 Händen v. Carl Reinecke.	15
Op. 329. No. 19. Die sieben Lieder f. 4 Mst. Part. u. St.	10	Op. 109. Die sieben Lieder einzeln.	25	Op. 152. Tägliche Pensum-Läuterstudien f. Pflte.	25	Op. 109. Dasselbe f. Pflte. zu 4 Händen v. Carl Reinecke.	15



642

HERRN CARL TAUSIG
KÖNIGL. PREUSS. HOFPIANIST.

Militär-Marsch

(D - dur)
von

L. van BEETHOVEN.

Für das Pianoforte

zum Concertvortrag

bearbeitet
von

HANS von BÜLOW.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

Ent. Stat. Hall.

Pr. 15 Ngr.

797.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musical score for piano, page 5. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations, including notes, rests, and ornaments. Dynamics include *sfz* (sforzando), *meno f* (meno forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ffz* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score also includes a section marked *8. trionfante* (trionfante) and a section marked *ffz*. The page number 797 is visible at the bottom center.

A page of musical notation for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *leggiere*, *fp*, *grazioso*, and *fz*. There are also markings for *Red.* and **.* The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes many chords, arpeggios, and melodic lines. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".



First system of musical notation, piano part. Dynamics: *fz*, *p*, *fp*, *fp*, *cresc.*, *molto cresc.*

Più mosso.

Second system of musical notation, piano part. Dynamics: *ff*, *ff*. Includes fingerings (1-5) and articulation marks.

Third system of musical notation, piano part. Dynamics: *ff*, *ff*. Includes fingerings (1-5) and articulation marks.

Fourth system of musical notation, piano part. Dynamics: *sf*, *sf*, *ff*. Includes fingerings (1-5) and articulation marks.

Fifth system of musical notation, piano part. Dynamics: *sf*, *leggiere*, *ff*. Includes fingerings (1-5) and articulation marks.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *dim.*, *f*, *fz leggiero*, and *fz*. A first ending bracket is present in the treble staff. A repeat sign with a double bar line is at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a crescendo. The bass staff has a *legg.* marking. Dynamics include *fz*, *cresc.*, *ffz*, and *sf*. A first ending bracket is present in the treble staff. A repeat sign with a double bar line is at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a *legg.* marking. Dynamics include *f* and *ff*. A first ending bracket is present in the treble staff. A repeat sign with a double bar line is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *quasi trillo* marking. The bass staff has a *legg.* marking. Dynamics include *f* and *ff*. A first ending bracket is present in the treble staff. A repeat sign with a double bar line is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff has a *fff* marking. Dynamics include *fff*. A first ending bracket is present in the treble staff. A repeat sign with a double bar line is at the end of the system.

This is a page of a musical score, likely for piano, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *f*, *sf*, *sf ten.*, *ff*, *sf pesante*, *sf stringendo*, and *Prestissimo.*. A large, faint watermark reading "ZENEA KADÉM LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page. The page number "642." is written in red at the bottom right corner.

1995 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Saloman, Op. 27. Sechs Lieder für 1 Stimme m. Pffe. 25 — Op. 27. No. 6. Sechzehn. Odenknecht Scarlatti, Al. Zwei Liebeslieder f. 1 St. m. Pffe. f. Sopr. od. Ten. 7 1/2 — Dieselben f. Mezzosopr. od. Bar. No. 1, 2. a 7 1/2 Scarlatti, Dom. Sonate f. Pf. in Cdur herausg. v. Wilhelmine Szarvady. 10 — Drei Sonaten f. Pffe. Für den Concertvortrag bearbeitet von Carl Tausig 25 Schubert, Franz. Op. 70. Rondeau brillant f. Pffe. u. Violine. Neue Ausgabe v. Ferd. David 15 — Op. 90. Zwei Impromptus f. Pffe. Neue Ausgabe. Revidirt von Julius Riets 15 — Op. 94. Moments musicaux p. Pf. Neue Ausgabe. Revidirt v. Julius Riets 20 — Op. 142. Vier Impromptus f. Pffe. Neue Ausg. Revidirt v. J. Riets. Einzelne No. 1, 10 Ngr., No. 2 5 Ngr., No. 3, 4. a 10 Ngr. 1 — Op. posth. Quartett in Dmoll f. 2 Violinen, Viola und Cello. Neue Ausg. revid. genau bezeichnet u. herausgegeben von Ferd. David. Partitur 2 Thlr. Stimmen 2 Thlr. Arrangement für Pffe. zu 4 Händen von R. Kleinmichel 10 — Sämtliche Gesänge f. 1 Singstimme m. Pffe. Neue Ausg. revid. v. Julius Riets. Band 1. Preis 1 Thlr. Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln a 5 Ngr. Op. 1. Erlkönig, v. Goethe. Op. 2. Gretchen am Spinnrade, a. Faust v. Goethe. Op. 3. No. 1. Schäfers Klagelied, v. Goethe. Op. 3. No. 2. Meeres-Stille, v. Goethe. Op. 3. No. 3. Haidenröslein, v. Goethe. Op. 3. No. 4. Jägers Abendlied, v. Goethe. Op. 4. No. 1. Der Wanderer, v. Schöndt v. Lühke. Op. 4. No. 2. Morgenlied, von Werner. Op. 4. No. 3. Wanderers Nachtlied, von Goethe. Op. 5. No. 1. Rastlose Liebe, v. Goethe. Op. 5. No. 2. Nähe d. Geliebten, v. Goethe. Op. 5. No. 3. Der Fischer, v. Goethe. Op. 5. No. 4. Erster Verlust, v. Goethe. Op. 5. No. 5. Der König in Thule, von Goethe. Op. 6. No. 1. Mignon, v. Meyerhofer. Op. 6. No. 2. Antigone und Oedip, von Meyerhofer. Op. 6. No. 3. Am Grab Anselmo's, von Claudius. Op. 7. No. 1. Die abgeblühte Lido, v. Graf L. v. Grecheny. Op. 7. No. 2. Der Flug der Zeit, v. Graf L. v. Grecheny. Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen, von Claudius. Op. 8. No. 1. Der Jüngling auf d. Hagel, v. Hüttenbrenner. Op. 8. No. 2. Sehnsucht, v. Meyerhofer. Op. 8. No. 3. Erläuter, v. Meyerhofer. Op. 8. No. 4. Am Strome, v. Meyerhofer. Band 2. Preis 1 Thlr. Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln a 5 Ngr. Op. 12. No. 1. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister, v. Goethe. I. Op. 12. No. 2. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister, v. Goethe. II. Op. 12. No. 3. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister, v. Goethe. III. Op. 13. No. 1. Der Schäfer u. d. Reiter, v. Fr. de la Motte Fouquet. Op. 13. No. 2. Lob der Thränen, v. A. W. v. Schlegel. Op. 13. No. 3. Der Alpenjäger, v. Meyerhofer. Op. 14. No. 1. Suleika, von Goethe. Op. 14. No. 2. Geheimnis, v. Goethe. Op. 19. No. 1. An Schwager Kronos, von Goethe. Op. 19. No. 2. An Mignon, von Goethe. Op. 19. No. 3. Ganymed, v. Goethe. Op. 20. No. 1. Sei mir gegrüßt, von Fr. Rückert. Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube, v. Uhland. Op. 20. No. 3. Händlings Liebeswerbung, von Fr. Kind. Op. 21. No. 1. Auf d. Donau, v. Meyerhofer. Op. 21. No. 2. Der Schiffer, v. Meyerhofer. Op. 21. No. 3. Wie Ulfru fischet, v. Meyerhofer. Op. 22. No. 1. Der Zwerg, v. M. v. Collin. Op. 22. No. 2. Wehmuth, v. M. v. Collin. Op. 23. No. 1. Die Liebe hat gelogen, von Graf v. Platen. Op. 23. No. 2. Selige Welt, von J. Senn. Op. 23. No. 3. Schwanengesang, von J. Senn. Op. 23. No. 4. Schatzgräbers Begehr, von Fr. v. Schöber. Op. 24. No. 1. Gruppe aus dem Tartarus, von Schiller. Op. 24. No. 2. Schlummerlied, v. Meyerhofer. Band 3. Die schöne Mälerin. Ein Cyclus von Liedern. Gedichte von W. Müller. Op. 25. Preis 1 Thlr. Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln a 5 Ngr. 1. Das Wandern. 2. Wohin? 3. Halt. 4. Danksagung an den Bach. 5. Am Feierabend. 6. Der Neugierige. 7. Ungeduld. 8. Morgenruss. 9. Des Müllers Blumen. 10. Thänenregen. 11. Mein. 12. Pause. 13. Mit dem grünen Lautenbande. 14. Der Jäger. 15. Eifersucht und Stolz.	Schubert, Franz. Sämtl. Gesänge. Bd. 3. 16. Die liebe Farbe. 17. Die böse Farbe. 18. Trockne Blumen. 19. Der Müller und der Bach. 20. Des Baches Wiegenlied. Band 4. Preis 1 Thlr. Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln a 5 Ngr. Op. 26. No. 1. Romanze aus dem Drama: Rosamunde, v. Helmina v. Chazzy. Op. 31. Suleika's zweiter Gesang aus d. westfälischen Divan, von Goethe. Op. 32. Die Forelle, von Schubert. Op. 36. No. 1. Die zürnende Diana, von Meyerhofer. Op. 36. No. 2. Nachtstück, v. Meyerhofer. Op. 37. No. 1. Der Pilgrim, von Schiller. Op. 37. No. 2. Der Alpenjäger, v. Schiller. Op. 38. Der Lieder, Ballade von Kenner. Op. 39. Sehnsucht, von Schiller. Op. 41. Der Einsame, von Carl Lappe. Op. 43. No. 1. Die junge Nonne, von Craigher. Op. 43. No. 2. Nacht und Träume, von Schiller. Op. 44. An die untergehende Sonne, von Kosgarten. Op. 52. No. 1. Ellens erster Gesang aus Walter Scott's Fräulein vom See. Op. 52. No. 2. Ellens zweiter Gesang aus Walter Scott's Fräulein vom See. Op. 52. No. 3. Norman's Gesangs aus Walter Scott's Fräulein vom See. Op. 52. No. 6. Ave Maria. Ellens dritter Gesang aus Walter Scott's Fräulein vom See. Op. 52. No. 7. Lied des gefangenen Jägers aus W. Scott's Fräulein vom See. Band 5. Preis 1 Thlr. Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln a 5 Ngr. Op. 56. No. 1. Willkommen u. Abschied, von Goethe. Op. 56. No. 2. An die Leyer, nach Anacreon von Bruchmann. Op. 56. No. 3. Im Hain, v. Bruchmann. Op. 57. No. 1. Der Schmetterling, von Fr. de la Motte Fouquet. Op. 57. No. 2. Die Berge, v. Fr. de la Motte Fouquet. Op. 57. No. 3. An den Mond, von Holty. Op. 58. No. 1. Hektors Abschied, von Schiller. Op. 58. No. 2. Emma, von Schiller. Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage, von Schiller. Op. 59. No. 1. Du liebst mich nicht, von Platen. Op. 59. No. 2. Dass sie hier gewesen, von Rückert. Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh', von Rückert. Op. 59. No. 4. Lachens und Weinens Grund, von Rückert. Op. 60. No. 1. Greisengesang aus den östlichen Rosen, von Rückert. Op. 62. No. 1. Dithyrambe, von Schiller. Op. 62. No. 2. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, von Goethe. I. Op. 62. No. 3. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, von Goethe. II. Op. 62. No. 4. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, von Goethe. III. Op. 65. No. 1. Lied eines Schifers an die Dioscuren, von Meyerhofer. Op. 65. No. 2. Der Wanderer, von A. W. Schlegel. Op. 65. No. 3. Aus Heliopolis, v. Meyerhofer. Op. 68. Wachtelschlag. Band 6. Preis 1 Thlr. Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln a 5 Ngr. Op. 71. Drang in die Ferne, v. C. Gottfr. v. Löhner. Op. 72. Auf dem Wasser zu singen, von L. v. Stollberg. Op. 73. Die Rose, von Fr. Schlegel. Op. 79. No. 1. Das Heimweh, v. L. Pyker. Op. 79. No. 2. Die Allmacht, v. L. Pyker. Op. 80. No. 1. Der Wanderer an d. Mond, von Seidl. Op. 80. No. 2. Zügelklein, v. Seidl. Op. 80. No. 3. Im Freien, von Seidl. Op. 81. No. 1. Alinde, von Rückert. Op. 81. No. 2. An die Laute, v. Rückert. Op. 81. No. 3. Zur guten Nacht, v. Rückert. Op. 85. No. 1. Lied der Anne Lyle, aus Walter Scott's Montrose. Op. 85. No. 2. Gesang der Norna, aus Walter Scott's Pirat. Op. 86. Romanze d. Richard Löwenherz, aus Walter Scott's Ivanhoe. Op. 87. No. 1. Der Unglückliche, v. Caroline Pichler, geb. v. Greiner. Op. 87. No. 2. Die Hoffnung, v. Schiller. Op. 87. No. 3. Der Jüngling am Bache, von Schiller. Op. 88. No. 1. Abendlied f. d. Entfernte, von A. W. Schlegel. Op. 88. No. 2. Thekla. Eine Geisterstimme, von Schiller. Op. 88. No. 3. Um Mitternacht, von Ernst Schulze. Op. 88. No. 4. An die Musik, von Schöber. Band 7. Winterreise. Ein Cyclus von Liedern. Gedichte von W. Müller. Op. 89. Preis 1 Thlr. Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln a 5 Ngr. 1. Gute Nacht. 2. Die Wetterfahne. 3. Gefrorene Thränen. 4. Erstarrung. 5. Der Lindenbaum. 6. Wasserfluth. 7. Auf dem Flusse. 8. Rückblick. 9. Irrlicht. 10. Rast. 11. Frühlingstraum. 12. Einsamkeit. 13. Die Post. 14. Der greise Kopf. 15. Die Krähe. 16. Letzte Hoffnung. 17. Im Dorfe. 18. Der stürmische Morgen. 19. Täuschung. 20. Der Wegweiser.	Schubert, Franz. Sämtl. Gesänge. Bd. 7. 21. Das Wirthshaus. 22. Muth. 23. Nebensonnen. 24. Der Leyermann. Band 8. Preis 1 Thlr. Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln a 5 Ngr. Op. 92. No. 1. Der Musensohn, v. Goethe. Op. 92. No. 2. Auf dem See, von Goethe. Op. 92. No. 3. Geistes Gruss, v. Goethe. Op. 93. No. 1. Im Walde, v. E. Schulze. Op. 93. No. 2. Auf d. Brücke, v. E. Schulze. Op. 93. No. 1. Die Unterscheidung, von Seidl. Op. 93. No. 2. Lied: »Bei dir allein«, von Seidl. Op. 93. No. 3. Die Männer sind mechant, von Seidl. Op. 93. No. 4. Irdisches Glück, v. Seidl. Op. 96. No. 1. Die Sterne, von Leitner. Op. 96. No. 2. Jägers Liebeslied, von Schöber. Op. 96. No. 3. Wanderers Nachtlied, v. Goethe. Op. 96. No. 4. Fischerweise, v. Schlechte. Op. 97. Glaube, Hoffnung und Liebe, von Kuffner. Op. 98. No. 1. An die Nachtigall, von Claudius. Op. 98. No. 2. Wiegenlied: »Schlafe holdere, von Claudius. Op. 98. No. 3. Iphigenia, v. Meyerhofer. Op. 101. Der blinde Knabe, von Craigher. Band 9. Preis 1 Thlr. Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln a 5 Ngr. Op. 103. No. 1. Widerspruch, von Seidl. Op. 103. No. 2. Wiegenlied: »Wie sich der Aengleine, von Seidl. Op. 103. No. 3. Am Fenster, von Seidl. Op. 103. No. 4. Sehnsucht, von Seidl. Op. 106. No. 1. Heiml. Lieben, v. Leitner. Op. 106. No. 2. Das Weinen, von Leitner. Op. 106. No. 3. Vor meiner Wiege, von Leitner. Op. 106. No. 4. An Sylvia, v. Shakespeare. Op. 106. No. 1. Ueber Wildemann, von Ernst Schulze. Op. 108. No. 1. Todesmusik, v. Schöber. Op. 108. No. 2. Erinnerung, v. Kosgarten. Op. 109. No. 1. Am Bach im Frühling, von Claudius. Op. 109. No. 2. Genügsamkeit, v. Claudius. Op. 109. No. 3. An eine Quelle, von Claudius. Op. 110. Der Kampf, von Schiller. Op. 111. No. 1. An die Freude, v. Schiller. Op. 111. No. 2. Lebensmelodien, von Schlegel. Op. 111. No. 3. Die vier Weltalter, von Schiller. Op. 115. No. 1. Das Lied im Grünen, von Reil. Op. 115. No. 2. Wonne der Wehmuth, von Goethe. Op. 115. No. 3. Sprache der Liebe, von Fr. Schlegel. Band 10. Preis 1 Thlr. Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln a 5 Ngr. Op. 116. Erwartung, von Schiller. Op. 117. Der Sänger, Ballade von Goethe. Op. 118. No. 1. Geist der Liebe, von Kosgarten. Op. 118. No. 2. Der Abend, von Holty. Op. 118. No. 3. Tischlied, von Goethe. Op. 118. No. 4. Lob des Tokayers, von Baumberg. Op. 118. No. 5. An die Sonne, v. Körner. Op. 118. No. 6. Die Spinnerin, v. Goethe. Op. 119. Auf dem Strom, von Reilstab. Op. 123. Viola, von Schöber. Op. 124. No. 1. Scene aus d. Schauspielen »Lacrimas«, v. A. W. Schlegel. I. Op. 124. No. 2. Scene aus d. Schauspielen »Lacrimas«, v. A. W. Schlegel. II. Op. 126. Ballade von Kenner. Op. 130. Das Echo, von Castelli. Op. 131. No. 1. Der Mondabend. Op. 131. No. 2. Trinklied. Op. 131. No. 3. Klagelied. Ständchen v. Shakespeare. Band 11. Schwanengesang. Ein Cyclus von Liedern. Gedichte von L. Reilstab, H. Heine und J. G. Seidl. Preis 1 Thlr. Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln a 5 Ngr. 1. Liebesbotschaft. 2. Frühlingssehnsucht. 3. Ständchen. 4. Aufenthalt. 5. In der Ferne. 6. Abschied. 7. Der Atlas. 8. Ihr Bild. 9. Das Fischermädchen. 10. Die Stadt. 11. Am Meer. 12. Der Doppelgänger. 13. Die Taubenpost. — Sämtliche Gesänge f. 1 Singst. mit Pffe. einzeln. No. 1—225. a 5 Ngr. — Auswahl d. beliebtesten Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pffe. Neue Ausgabe revidirt v. Julius Riets. 1 Thlr. Pracht-Ausgabe eleg. gebund. 2 Thlr. Inhalt: 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrad. 3. Haidenröslein. 4. Wanderer. 5. Lob der Thränen. 6. Suleika. 7. Geheimnis. 8. Sei mir gegrüßt. 9. Frühlingsglaube. 10. Schlummerlied. 11. Wohin? 12. Der Neugierige. 13. Ungeduld. 14. Eifersucht. 15. Die liebe Farbe. 16. Die böse Farbe. 17. Trockne Blumen. 18. Suleika's II. Gesang. 19. Forelle. 20. Alpenjäger.	Schubert, Franz. Auswahl der beliebtesten Lieder etc. 21. Die junge Nonne. 22. Norman's Gesang. 23. Ave Maria. 24. Du bist die Ruh. 25. Erstes Lied der Mignon. 26. Zweites Lied der Mignon. 27. Lindenbaum. 28. Rückblick. 29. Die Post. 30. Frühlingssehnsucht. 31. Ständchen von Reilstab. 32. Aufenthalt. 33. Fischermädchen. 34. Am Meer. 35. Der Doppelgänger. 36. Ständchen von Shakespeare. Schubert, F. L. Porlen des Orients. Orient. Volksl. übertr. für Pffe. Heft 1—3. a 15 Schulhoff, J. Op. 39. Souvenir de Kieff. Mazurka pour Pffe. 15 — Op. 39. Diegelbe arr. p. Pf. a 4ms. 15 — Op. 45. Chants d'amitie p. Pffe. 25 — Op. 45. Dieselben einzeln. No. 1—3. a 10 bis 15 Ngr. 15 — Air et Gavotte de Bach transcr. pour Pffe. 15 — Nocturne No. 5 von Field, neu herausg. für Pffe. 10 Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke. 15 Einzelne: No. 1. Eintritt. 5 — 2. Jäger auf der Lauer. 5 — 3. Einsame Blumen. 5 — 4. Verführte Stelle. 5 — 5. Freundschaft. 5 — 6. Herberge. 10 — 7. Vogel als Prophet. 10 — 8. Jagdlied. 10 — 9. Abschied. 10 — Op. 106. Schön Hedwig. Ballade f. Declamation m. Pffe. 15 — Op. 117. Vier Hasenlieder für Bariton mit Pffe. 20 — Op. 122. No. 1. Ballade v. Haidenknaben f. Declamation m. Pffe. 15 — Op. 122. No. 2. Die Flüchtlinge. Ballade f. Declamation m. Pffe. 15 — Op. 134. Concert-Allegro f. Pffe. mit Orchester. 3 — Op. 134. Dasselbe f. Pffe. solo. 1 Seeling, Op. 2. Loreley. Characterstück für Pffe. 15 — Op. 3. Nocturne p. Pffe. 10 — Op. 4. Trois Mazurkas p. Pffe. 20 — Op. 5. Allegro für Pffe. 20 — Op. 6. Idylle pour Pffe. 15 — Op. 7. Zwei Poesien für Pffe. 20 — Op. 8. Deux Impromptus p. Pffe. 15	Seeling, Op. 9. Bare colla p. Pffe. — Op. 10. 12 Concert-Etuden f. Pffe. Heft 1, 2. a 15 — Dieselben einzeln. No. 1—12. a 7 1/2 bis 15 Ngr. 15 — Op. 11. Schilflieder. 5 Clavierst. Heft 1, 2. a 15 — Op. 11. Dieselben einzeln. No. 1—5. a 7 1/2 bis 15 Ngr. 15 — Op. 12. Nocturne pour Pffe. 15 — Op. 13. Memoiren eines Künstlers. Fendichtungen f. Pffe. Heft 1, 2. 1 — Op. 13. Dieselben einzeln. No. 1—10. a 7 1/2 bis 15 Ngr. 15 Silas, Ave verum f. Tenor od. Sopr. mit Orgel oder Pianoforte 10 Taubert, W. Op. 136. 6 Kinderst. f. Pffe. — Op. 137. 6 Lieder f. 1 St. m. Pf. — Op. 137. Dieselben einzeln. No. 1—6. a 5 bis 10 Ngr. 15 Tausig, C. Ungarische Zigeunerweisen für Pianoforte 1 — Drei Sonaten v. Domenico Scarlatti für Pianoforte 25 Ungarische Volkslieder f. 1 St. m. Pffe. Heft 1—3. 15 — Dieselben frei bearb. für Pffe. Heft 1—4. a 15 Veracini, F. M. Sonate f. Violine solo u. Bass. Mit Clavierbegl. Vortragszeichen etc. versehen und herausg. v. J. W. v. Wasielewski. 15 Viotti, Op. 19. 6 Violin-Duette hrasg. v. Ferd. David. Heft 1, 2. 1 — Concerte f. Violine No. 22, 23, 28, 29, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. F. David. Heft 1. 15 — Einzelne 15 Vogt, Op. 66, 67. Clavier-Etuden f. den tägl. Gebrauch. Heft 1, 2. a 15 Voss, C. Op. 114. No. 1. Le Sourire de Louise. Réverie p. Pffe. 12 1/2 — Op. 114. No. 2. Le Regard de Marie. Cantilène p. Pffe. 12 1/2 — Op. 114. No. 3. Les Larmes de Madeleine. Meditation p. Pffe. 12 1/2 — Op. 130. La Rose au Nord. Cavatine pour Pianoforte 15 — Op. 158. La Musette. Mélodie paysanne pour Pffe. 20 — Op. 199. La Fleur de Préférence. Fantaisie-Romance pour Pffe. 15 — Il Travatore. Illustrations p. Pf. 15 Whele, Op. 56. Tarentelle p. Pffe. — Op. 57. Un Songe à Venise. Réverie pour Pffe. 20 — Op. 3. Nocturne p. Pffe. 10 — Op. 4. Trois Mazurkas p. Pffe. 20 — Op. 5. Allegro für Pffe. 20 — Op. 6. Idylle pour Pffe. 15 — Op. 7. Zwei Poesien für Pffe. 20 — Op. 8. Deux Impromptus p. Pffe. 15	Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. Stephen Heller nach der Opus-Zahl geordnet, mit Angabe der Verleger, der Preise und der vorhandenen Arrangements. 7 1/2 Führer durch die musikal. Welt. Adressbuch, Chronik und Statistik aller Städte von Bedeutung. Hrasg. v. Bartholf Senff. — Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Gebunden 15	Catalog der im Druck erschienenen Compositionen von Anton Rubinstein nach der Opus-Zahl geordnet, mit Angabe der Verleger, der Preise und der vorhandenen Arrangements. 7 1/2 Plan des neuen Leipziger Stadttheaters. Genaue Uebersicht aller Sitzplätze 5 In Einband 7 1/2
---	---	--	--	--	--	--

Portraits.

Lithographien. Grosses Format.

Thr. Ng.	Thr. Ng.
Büry, Agnes 1	Mendelssohn Bartholdy, Felix . . . 1 10
Clauss, Wilh. (Mad. Szarvady) . . . 1	Möser, Maria 1 10
Gade, Niels W. 20	Schumann, Robert 20
Heller, Stephen 1	Wenzel, Ernst Ferd. 10

Portraits.

Photographien. Kleines Format. In verschiedenen Aufnahmen.	
Brahms, Johannes 10 Ngr.	Marchesi, Mathilde 10 Ngr.
Busk, Jenny 10	Nabich, Moritz 10
Deuner, Charlotte 10	Papperitz, Robert 10
Göckner, Charles 10	Quasdorff, J. G. 10
Gungl, Joseph 10	Rubinstein, Anton 10
Gunz, Dr. 10	Schulhoff, Julius 10
Haufler, Louise 10	Schumann, Clara 10
Heller, Stephen 10	Seeling, Hans 10
Jaell, Alfred 10	Skiwa, Constance 10
Jensen, Adolph 10	Stehle, Fräulein 10
Joachim, Joseph 10	Szarvady, Wilhelmine (Claus) . . . 10
Krause, Anton 10	Tausig, Carl 10
Marchesi, Salvatore 10	Wenzel, Ernst Ferd. 10

Musik-Requisiten.

Colophonium von Vuillaume in Paris. Qualität supérieure. a Schachtel 7 1/2 Ngr. Das Dutzend 2 Thlr. 15 Ngr.
 Miniatur-Stimmgabeln a Stück 7 1/2 Ngr. Das Dutzend 2 Thlr. 15 Ngr.
 Musik-Notizbücher, Schiefer mit Notenlinien auf Pergament a Stück 12 1/2 Ngr. Das Dutzend 4 Thlr.

Signale für die musikalische Welt.

Herausgegeben von Bartholf Senff.

Von dieser musikalischen Zeitung erscheinen jährlich 52 Nummern. Preis für den ganzen Jahrgang 2 Thlr. Im deutschen Postvereinsbezirk (Österreich mit eingeschlossen) ohne jede Preiserhöhung durch alle Postämter zu beziehen. Bei directer frankirter Zusendung durch die Post unter Kreuzband ist der Preis für Deutschland 3 Thlr. Insertionsgebühren für die Pettizeile oder deren Raum 3 Ngr. Alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie alle Postämter nehmen Bestellungen an. Probe-Nummern gratis.

Die „Signale“ geben unter andern in jeder Nummer Berichte über Concert und Oper aus allen namhaften Städten, Personalsnachrichten aus der gesammten musikalisch-theatralischen Welt, Engagementsanerbietungen und Stellengesuche; Reue aller Concerte und Angabe der aufgeführten Werke, desgleichen der Kirchenmusik; Opernrepertoire aller Theater von Bedeutung, das heisst genaue Angabe der täglichen Aufführungen; Uebersicht aller neu erschienenen Musikalien u. Bücher von Interesse, Kritiken, Correspondenzen, Anzeigen etc. etc. Ferner in jeder Nummer Angabe des jeweiligen Reise-Aufenthaltsortes aller namhaften Persönlichkeiten aus der concertirenden und gastirenden Künstlerwelt. Unter der Rubrik „Musik-Adressbuch“ geben die „Signale“ eine musikalische Chronik und Statistik aller Städte von Belang, und sind unter andern die Städte Leipzig, Dresden, Berlin, Wien in sorgfältigster Bearbeitung erschienen.

Durch das mit den „Signalen“ verbundene „Telegraphische Auskunfts-Bureau für musikalische Angelegenheiten“ erhalten dieselben aus allen Ländern auf's schnellste Bericht über alle interessanten Neuigkeiten und Ereignisse zur sofortigen Mittheilung.