

3123

B 3123

932



- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| Heft I. M. 1,80. | Heft II. M. 1,80. |
| N. 1. Dornröschen. | N. 7. Plaudertäschchen. |
| 2. Klagende Blumen. | 8. Einsame Lilie. |
| 3. Knecht Ruprecht. | 9. Meinzelmännchen. |
| 4. Tausendschön. | 10. Böse Stiefmutter. |
| 5. Schmeicheltätzchen. | 11. Der Schutzengel. |
| 6. Blumenelfen. | 12. Kind u. Weihnachtsglocken. |

G. S. 475.

G. S. 476.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deponirt.

BERLIN, W. CARL SIMON.

Hauptcommision Horneman & Erslev, Kopenhagen.
Leipzig, Fr. Volckmar. Stettin, E. Simon.



W. Anst. G. G. Röder, Leipzig



3123

3123



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3123

B3123

3932



MÄRCHEN UND Blumenerzählungen

für das
PIANOFORTE
VON

ARNO KLEFFEL.

OP. 16.

ZENEAKADEMIA

Heft I. M. 1.80.

Heft II. M. 1.80.

- Nº 1. Dornröschen.
- „ 2. Klagende Blumen.
- „ 3. Knecht Ruprecht.
- „ 4. Tausendschön.
- „ 5. Schmeicheltätzchen.
- „ 6. Blumenelfen.

- Nº 7. Plauderräschen.
- „ 8. Einsame Lilie.
- „ 9. Meinzelmännchen.
- „ 10. Böse Stiefmutter.
- „ 11. Der Schutzengel.
- „ 12. Kind u. Weihnachtsglocken.

G. S. 475.

G. S. 476.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deponirt.

BERLIN, W. CARL SIMON.

Hauptcommision Horneman & Erslev, Kopenhagen.

Leipzig, Fr. Volckman.

Stettin, E. Simon.

Lith. Anst. G. G. Röder, Leipzig



Mir war, als hört' ich verscholl'ne Sagen,
Uralte, liebliche Märchen,
Die ich einst als Knabe
Von Nachbarskindern vernahm,
Wenn wir am Sommerabend
Auf den Treppensteinen der Hausthür
Zum stillen Erzählen niederkauerten
Mit kleinen, horchenden Herzen
Und neugierklugen Augen —

H. Heine.

Ach, wenn die Blumen singen könnten
Mit ihrem kleinen Rosenmund,
Sie thäten allen Elementen
Des Frühlings Wonnen singend kund.
Durch Hain und Fluren würd' erglühen
Ein Feuermeer der Melodie! —
Die Blumen können nichts als blühen,
Und singen muss der Mensch für sie!

K. v. Holtei.

3123

No 1. Dornröschen.



Sanft und leise.

Arno Kleffel, Op. 16. Heft I.

in tempo

pp

ped.

rit.

ped.

Nº 2. Klagende Blumen.

Nicht schnell.

p

poco

a

poco

cre

scen

do

p

f

p

ritard.

pp

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

Nº 3. Knecht Ruprecht.

Etwas lebhaft, fest markirt.

ff

p

p

mf

cresc.

ff

Langsam.

f

f

f

Nº 4. Tausendschön.

Anmuthig.

p

pp



No 5. Schmeichelkätzchen.

Mässig.

p

mf

fp

poco ritard.

p

in tempo

rit.

pp

No 6. Blumenelfen.

Zart bewegt.

p

pp

pp

ZENAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system features a melodic line in the right hand with a descending eighth-note pattern and a supporting bass line. The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the melodic development. The fourth system is marked *geheimnissvoll* (mysteriously) and features a more complex, chromatic melodic line. The fifth system includes a *dimin.* (diminuendo) marking. The sixth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and an 8-measure rest in the right hand. A large, faint watermark reading "ZENEAKADEMIA" and "ISZT. MŰZEUM" is visible across the middle of the page.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3123/II

3123



Heft I. M. 1,80.

Heft II. M. 1,80.

- Nº 1. Dornröschen.
" 2. Klagende Blumen.
" 3. Knecht Ruprecht.
" 4. Tausendschön.
" 5. Schmeicheltätzchen.
" 6. Blumenelfen.

- Nº 7. Plaudertaschen.
" 8. Einsame Lillie.
" 9. Meinzelmännchen.
" 10. Böse Stiefmutter.
" 11. Der Schutzengel.
" 12. Kind u. Weihnachtsglocken.

G. S. 475.

G. S. 476.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deponiert.

BERLIN, W. CARL SIMON.

Hauptcommission Horneman & Erslev, Kopenhagen.

Leipzig, Fr. Volckmar.

Stettin, E. Simon.

W. Anst. & G. Roder, Leipzig





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3123 -

B. 3123 II
3932



MÄRCHEN
UND
Blumenerzählungen
für das
PIANOFORTE
VON
ARNO KLEFFEL.

OP. 16. ZENEAKADÉMIA

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| Heft I. M. 1,80. | Heft II. M. 1,80. |
| Nº 1. Dornröschen. | Nº 7. Plaudertäschchen. |
| " 2. Klagende Blumen. | " 8. Einsame Lilie. |
| " 3. Knecht Ruprecht. | " 9. Meinzelmännchen. |
| " 4. Tausendschön. | " 10. Böse Stiefmutter. |
| " 5. Schmeicheltätzchen. | " 11. Der Schutzengel. |
| " 6. Blumenelfen. | " 12. Kind u. Weihnachtsglocken. |

G.S. 475.

G.S. 476.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deponirt.

BERLIN, W. CARL SIMON.
Hauptcommision Horneman & Erslev, Kopenhagen.
Leipzig, Fr. Volckman. Stettin, E. Simon.

Lith. Anst. G. G. Röder, Leipzig

Nº 7. Plaudertäschchen.

Arno Kieffel, Op. 16. Heft II.

Schnell und leicht.

p

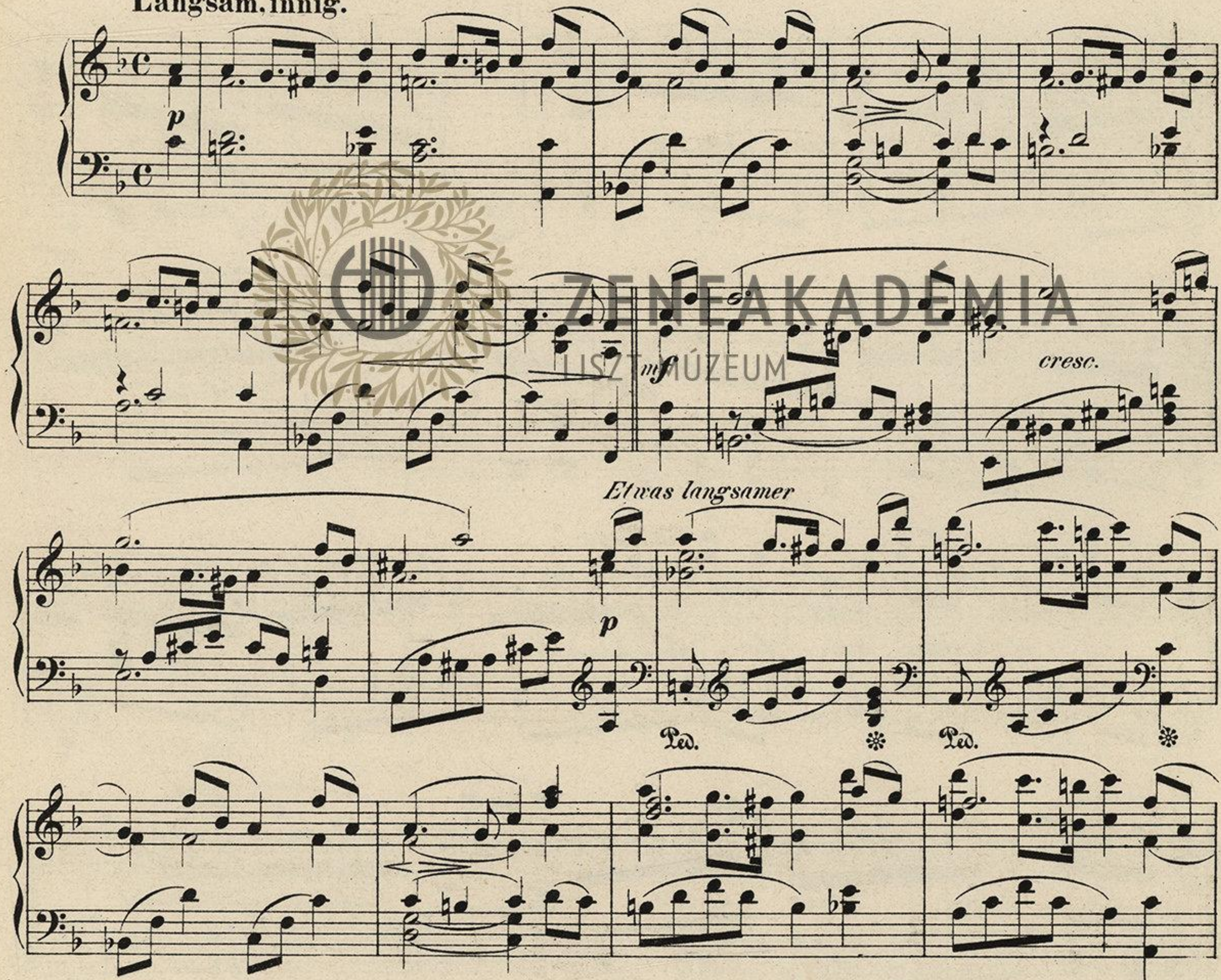
mf

dimin.



Nº 8. Einsame Lilie.

Langsam, innig.





Nº 9. Heintzelmannchen.

Hurtig.





Nº 10. Die böse Stiefmutter.

Lebhaft.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Lebhaft.* The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The third system introduces a change in tempo and dynamics, marked *ruhiger, sanft* (quieter, softer) and *p* (piano). The fourth system continues with the *p* dynamic. The fifth system returns to a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *lebhaft* (lively). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



Erstes Zeitmass.





Nº 11. Der Schutzengel.

Einfach, ausdrucksvoll.

mf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *



No 12. Das arme Kind und die Weihnachtsglocken.

Ziemlich langsam.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Ziemlich langsam.' The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a watermark for 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM'. The fourth system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and a tempo marking of 'Ad.' (Adagio). The fifth system includes the instruction 'Mit Verschiebung' (With displacement) and ends with a 'ritard.' (ritardando) marking and a final *pp* dynamic. The score concludes with a double bar line and a small 'FIN.' marking.

2767/10

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM